

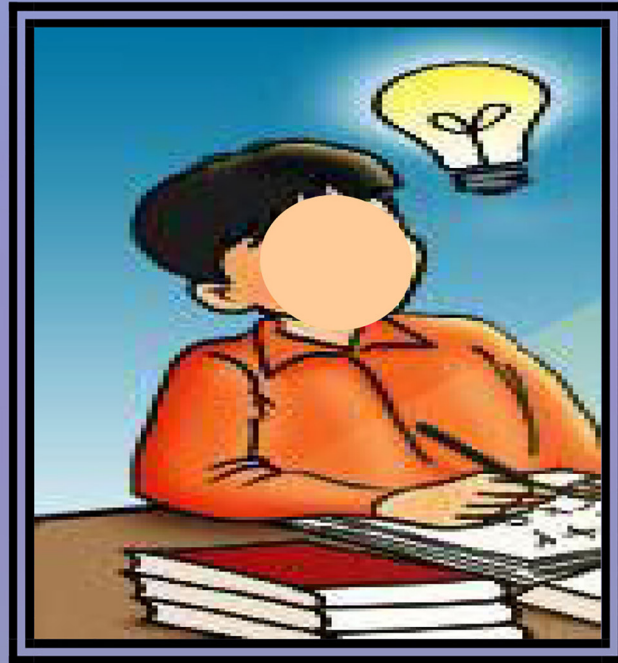


المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

الإدارة العامة للتربية والتعليم في منطقة القصيم

إدارة التدريب التربوي والابتعاث



برنامج

تنمية القدرات الإبداعية لدى الصغار

(كراسة الأنشطة)

إعداد

مشرف التدريب التربوي

محمد بن سلطان السلطان

١٤٢٩ هـ

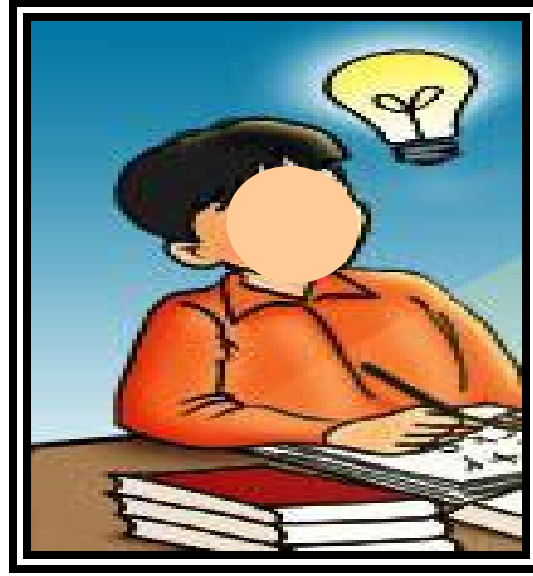


المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

الإدارة العامة للتربية والتعليم في منطقة القصيم

إدارة التدريب التربوي والابتعاث



برنامج

تنمية القدرات الإبداعية لدى الصغار

(كراسة الأنشطة)

إعداد

مشرف التدريب التربوي

محمد بن سلطان السلطان

١٤٢٩ هـ





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد:

أخي المشارك الكريم : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بين يديك حقيبة تدريبية لبرنامج (تنمية القدرات الإبداعية لدى الصغار)

التعريف بالبرنامج

الهدف العام للبرنامج:

يتوقع من المشارك في نهاية البرنامج أن يكون قادراً - بإذن الله - على تنمية القدرات الإبداعية لدى الصغار بكفاءة عالية.

الأهداف التفصيلية:

- ❑ أن يُعرّف المشارك الإبداع .
- ❑ أن يتعرف المشارك على البيئة التي تنمي القدرات الإبداعية لدى الصغار.
- ❑ أن يذكر المشارك سمات الأطفال المبدعين.
- ❑ أن يتجنب المشارك أساليب قتل الإبداع.
- ❑ أن يصوغ المشارك أسئلة مثيرة للتفكير الإبداعي لدى الصغار.
- ❑ أن يوازن المشارك بين طرق تنظيم الصف الدراسي المعينة على تنمية التفكير الإبداعي لدى الصغار.
- ❑ أن يقترح المشارك أنشطة تنمي القدرات الإبداعية لدى الصغار.

الموضوعات

اليوم	الموضوع	الزمن
الأول	تعريف الإبداع - البيئة الإبداعية - سمات الأطفال المبدعين - أساليب قتل الإبداع	ثلاث ساعات
الثاني	الأسئلة المثيرة للتفكير الإبداعي - طرق تنظيم الصف الدراسي المعينة على تنمية التفكير الإبداعي - أنشطة تنمي القدرات الإبداعية لدى الصغار.	ثلاث ساعات

المستفيدون من البرنامج : المعلمون.

مدة البرنامج: يومان (ست ساعات تدريبية) بواقع ثلاث ساعات تدريبية يومياً.

الأساليب التدريبية: ★ المناقشة. ★ ورش عمل. ★ التطبيقات الفردية. ★ العصف الذهني. ★ أسلوب المحاضرة. (عند الضرورة) ★ دراسة الحالة.

مستلزمات التدريب: ★ حقائب مشاركين. ★ نشرات مرجعية. ★ حاسوب ★ جهاز عرض الشرائح.



إرشادات للمشاركين

أخي المشارك الكريم :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد:

هذا البرنامج يهدف إلى مساعدتك على تنمية مهاراتك الوظيفية من خلال تزويدك بالعديد من المفاهيم والأساليب والتطبيقات .

وقد صمم هذا البرنامج مشتملاً على تنوع في أساليب التنفيذ ، فهو يضم مجموعة من النشاطات العملية التي تتطلب منك المشاركة الفاعلة الفردية والجماعية ، حيث يتم احترام خبرات الجميع واتخاذها منطلقاً للحوار الجاد والمناقشة المفيدة والأفكار التي تكمل بعضها والآراء التي تسهل الوصول إلى الأهداف المرجوة بالطرق والكيفيات التي تجعل كل مشارك قادراً على تحصيل الفائدة .

لذا من المتوقع أن تكون جاداً في مشاركتك مدركاً لدورك في عملية التدريب . فكل برنامج تدريبي مهما كان محكماً ودقيقاً .. ومهما كان القائم على تنفيذه جاداً ومتمكناً لا يمكن أن يحقق أهدافه عند غياب رغبة المشاركين ودافعيتهم ، فاحرص على أن تكون عنصر نجاح لهذا البرنامج مراعيًا الجوانب التالية :

١ / المشارك الجاد هو الذي يحرص على الحضور قبل بداية البرنامج كما أنه يحرص على عدم تقوية أجزاء من البرنامج بالخروج والاستئذان علماً أن أي مشارك في أي برنامج يعتبر مفرغاً لهذا النشاط لذا يجب أن تتفرغ له .

٢ / إن انصراف المشارك أثناء التدريب بالأحداث الجانبية أو بأجهزة الاتصال يخرجته عن السمت المطلوب ويؤثر على الجميع .

٣ / حاول أن تباشر النشاطات الفردية بنفسك لما في ذلك من فائدة في إثارة تفكيرك لتحصيل الفائدة وتحقيق الأهداف .

٤ / حاول أن تشارك أخوانك بالحوار والنقاش بذهن متفتح بهدف الوصول إلى الحقيقة والفائدة وتقبل الرأي الآخر وتفحصه والإضافة إليه من خبرتك . واحذر أن تسترسل في الدفاع عن أفكارك وتخطئة أفكار الآخرين.

٥ / حاول أن تلتزم بالإيجاز في الحديث حتى تتاح الفرصة للجميع .

٦ / لا تحاول النظر إلى النشرات العلمية قبل تنفيذ الأنشطة إلا إذا كان ذلك مطلوباً .

٧ / احرص على الاستجابة للمدرب عند تشكيل المجموعات لأنه يهدف إلى إتاحة الفرصة لك للاحتكاك الفكري مع الجميع للاستفادة من الخبرات و المهارات الفردية لكل الأخوة المشاركين لك في البرنامج .

٨ / أفصح عن حاجاتك وآرائك وخبراتك لإخوانك ، وللمدرب .

نسأل الله السداد والتوفيق للجميع.



ثلاث ساعات

اليوم الأول تعريف الإبداع - البيئة الإبداعية - سمات الأطفال المبدعين - أساليب قتل الإبداع

الأهداف:

- ❑ أن يُعرّف المشارك الإبداع .
- ❑ أن يعدد المشارك طرق تهيئة البيئة الإبداعية للصغار.
- ❑ أن يذكر المشارك سمات الأطفال المبدعين.
- ❑ أن يتجنب المشارك أساليب قتل الإبداع.

موضوعاتها :

م	الإجراءات التدريبية	الزمن : د
١	التعارف بين المشاركين	٥
٢	التقديم و عرض أهداف البرنامج	١٠
٣	نشاط رقم (١ / ١ / ١)	٢٥
٤	نشاط رقم (٢ / ١ / ١)	٢٥
٥	نشاط رقم (٣ / ١ / ١)	٢٥
	راحة	١٥
٦	نشاط رقم (١ / ٢ / ١)	٢٥
٧	نشاط رقم (٢ / ٢ / ١)	٢٥
٨	نشاط رقم (٣ / ٢ / ١)	٢٥
	المجموع	١٨٠



نشاط رقم (١ / ١ / ١)

هدف النشاط: أن يُعرّف المشاركة الإبداع.

النشاط: استطاع مورجان Morgan في علم ١٩٥٣م جمع ٢٥ تعريفاً للقدرة على الإبداع والتفكير الابتكاري، وجمع رهودس Rhodes في عام ١٩٥٦م ٣٢ تعريفاً للقدرة على الإبداع والتفكير الابتكاري، وجمع سيد خير الله في عام ١٩٦٢م ما يقرب من ٦٠ تعريفاً لهذه القدرة، وقام أحمد عباد في عام ١٩٨٤م بجمع ما يقرب من ١٥٠ تعريفاً للقدرة على التفكير الابتكاري.

■ **أخي الكريم:** بالتعاون مع أفراد مجموعتك عرّف الإبداع.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

إِنَّ العَـبَـقَـرِيَّةَ، وَاحِدَ فِى المِئَةِ مَوْهَبَةٌ، وَتَسَعَةٌ وَتَسَعُونَ فِى المِئَةِ اجْتِهَادٌ فِى العَمَلِ
توماس أدسون





نشاط رقم (٢ / ١ / ١)

النشاط: البيئة الإبداعية تعني الوسط المباشر والتأثيرات الاجتماعية والنفسية والاقتصادية، والثقافية، والتربوية التي تحفز الإبداع....

[illegible]

البيئة الإبداعية

شبكة الأولوكة - قسم الكتب



نشاط رقم (٣ / ١ / ١)

❑ **أخي الكريم:** بالتعاون مع أفراد مجموعتك **يَبْنِ** سمات الأطفال المبدعين.

[illegible]

الإدارة العامة للتربية والتعليم في منطقة القصيم _ إدارة التدريب التربوي والابتعاث _ إعداد المشرف التربوي للتدريب / محمد بن سلطان السلطان



ذهب والد أسامة إلى المدرسة الابتدائية ومعه ابنه أسامة البالغ من العمر ست سنوات؛ لتسجيله في الصف الأول الابتدائي. دخل الأب وابنه على مدير المدرسة وقدم له المستندات المطلوبة .. جلس الأب على أحد المقاعد وأسامة ممسك بطرف ثوب أبيه.. لبس المدير نظارته وتفحص الأوراق ثم وجه كلامه للطفل أسامة قائلاً: نحن نريد الطالب المؤدب الذي لا يلعب ولا يعيث بممتلكات المدرسة.. وإذا كان الطالب غير مؤدب (قالها وهو مقطب الحين) ليس لدينا إلا العقاب .

❑ أخى الم شريك الكريم بعد قراءة الحالة السابقة ناقش ما يلي:

١. ما تعليقك على تعامل مدير المدرسة مع الطالب المستجدة؟

٢. ما مدى تأثير هذا الأسلوب على الطالب؟

[illegible]

الموهوب : الذي تجاوز ذكاؤه ١٣٠ ، والعبقري الذي يتجاوز ذكاؤه ١٥٠ والمتفوق عقلياً
الذي تجاوز ذكاؤه ١٢٠ في مقياس معامل الذكاء IQ



١. ما رأيك في تصرف المعلم فهد مع الطالب ؟

٢. هل العقاب مناسب لعمر الطفل؟ ولماذا؟

٣. لو كنت مكان المعلم فهد ما الإجراء الذي تتخذه مع هذا الطالب؟

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

❏ إنجزأت اليوم هي تخيلات وأحلام الأمس.

❏ الأحلام هي نقطة البداية لأي نجاح.

إبراهيم الفقى



هدف النشاط: أن يتجنب المعلم أساليب قتل الإبداع.

النشاط: العوامل التي تعيق الإبداع، متعددة منها العوائق النفسية، والذهنية، و العوائق البيئية الداخلية، والعوائق البيئية الخارجية...

❏ أخى الكريم : بالتعاون مع أفراد مجموعتك عدد أساليب قتل الابداع ..

[illegible]

التخيل هو بداية الابتكار (جروج برناردشو)





ثلاث ساعات

اليوم الثاني / الأسئلة المثيرة للتفكير الإبداعي - طرق تنظيم الصف الدراسي المعينة على تنمية التفكير الإبداعي - أنشطة تنمي القدرات الإبداعية لدى طالبات الصفوف المبكرة.

الأهداف:

- ❑ أن يتدرب المشاركون على صياغة أسئلة مثيرة للتفكير الإبداعي لدى الصغار.
- ❑ أن يوازن المشاركون بين طرق تنظيم الصف الدراسي المعينة على تنمية التفكير الإبداعي لدى الصغار.
- ❑ أن يقترح المشاركون أنشطة تنمي القدرات الإبداعية لدى الصغار.

موضوعاتها:

م	الإجراءات التدريبية	الزمن : د
١	نشاط رقم (١ / ١ / ٢)	٣٠
٢	نشاط رقم (٢ / ١ / ٢) .	٣٠
٣	نشاط رقم (٣ / ١ / ٢)	٣٠
	راحة	١٥
٤	نشاط رقم (١ / ٢ / ٢)	٣٠
	نشاط رقم (٢ / ٢ / ٢)	٣٠
٥	الختام	١٠
٦	تقييم البرنامج	٥
	المجموع	١٨٠



✦ أخى الم شريك الكريم بعد قراءة الحالة ال سابقة ناقش ما يلى:

١. هل رأى المعلم على مناسب؟

٢. ما مدى أثر هذا الأسلوب على الطلاب؟

٣. ما التصرف الصحيح لو كنت مكان المعلم على ؟

[illegible]

❏ إنَّ للإبداع أربع مكونات أساسية هي: العمل الإبداعي، العملية الإبداعية، الشخص المبدع، الموقف الإبداعي.

(ماکینون)





هدف النشاط: أن يصوغ المشاركون أسئلة مثيرة للتفكير الإبداعي لدى الصغار.

النشاط: الأسئلة المثيرة للتفكير الإبداعي هدف من أهدافنا في العملية التربوية التعليمية...

❏ أخى الكريم: بالتعاون مع أفراد مجموعتك حاول صياغة أسئلة مثيرة للتفكير الإبداعي تساعد على ممارسة الصغار للعمليات الذهنية من واقع المقررات الدراسية .

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

الاكتشاف: كشف شيء موجود في الطبيعة وكيفية استعماله وتصنيعه (الكهرباء..)



نشاط رقم (٢/١/٣)

❏ أخى الكريم: بالتعاون مع أفراد مجموعتك ناقش أنواع التنظيم من حيث دورها في تنمية التفكير الإبداعي لدى الصغار .

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple sets of three horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no other markings or text present.

التفكير: رؤية داخلية تتقصى الخبرة من أجل غرض معين.



النشاط: من محاور اجتماع مجلس الأباء دور الأسرة ومسؤولياتها تنمية قدرات الطفل المبدع...

❏ أخى الكريم: أسند إليك الحديث عن هذا المحور فماذا أنت قائل ؟

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

يقول همفري: التفكير هو ما يحدث في خبرة الكائن الحي سواء كان إنساناً أو حيواناً حين يواجه مشكلة أو يتعرف عليها أو يسعى لحلها.



النشاط: يمارس المعلم العديد من الأنشطة الصفية وغير الصفية مع طلابه

❏ أخى الكريم: بالتعاون مع أفراد مجموعتك اقترح أنشطة تنمى القدرات الإبداعية لدى الصغار.

كفارة المجلس

سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك.



تنمية القدرات الإبداعية لدى الصغار



هذا الكتاب منشور في

