

بسم الله الرحمن الرحيم
المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم



الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة القصيم / إدارة التدريب التربوي والابتعاث

مدخل إلى كتابة الفنون الأدبية

إعداد

مشرف التدريب التربوي

محمد بن سلطان السلطان

١٤٢٧هـ

مدخل:

لا تكتب لتملأ الصفحات - فقط - بل كن: مبدعاً.. ودقيقاً.. وهادفاً.

فالكتابة تتطلب إتقان عدد من المهارات الأساسية، ففهم الموضوع الذي تكتب فيه، ومعرفة الهدف من الكتابة، والجمهور الذي تكتب له ... طريقة للتواصل مع الآخرين.

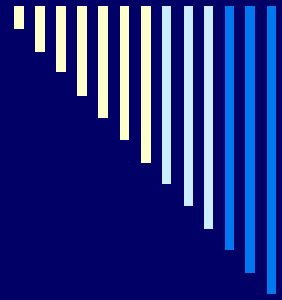


خطوات الكتابة

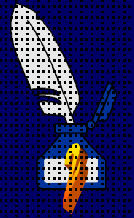
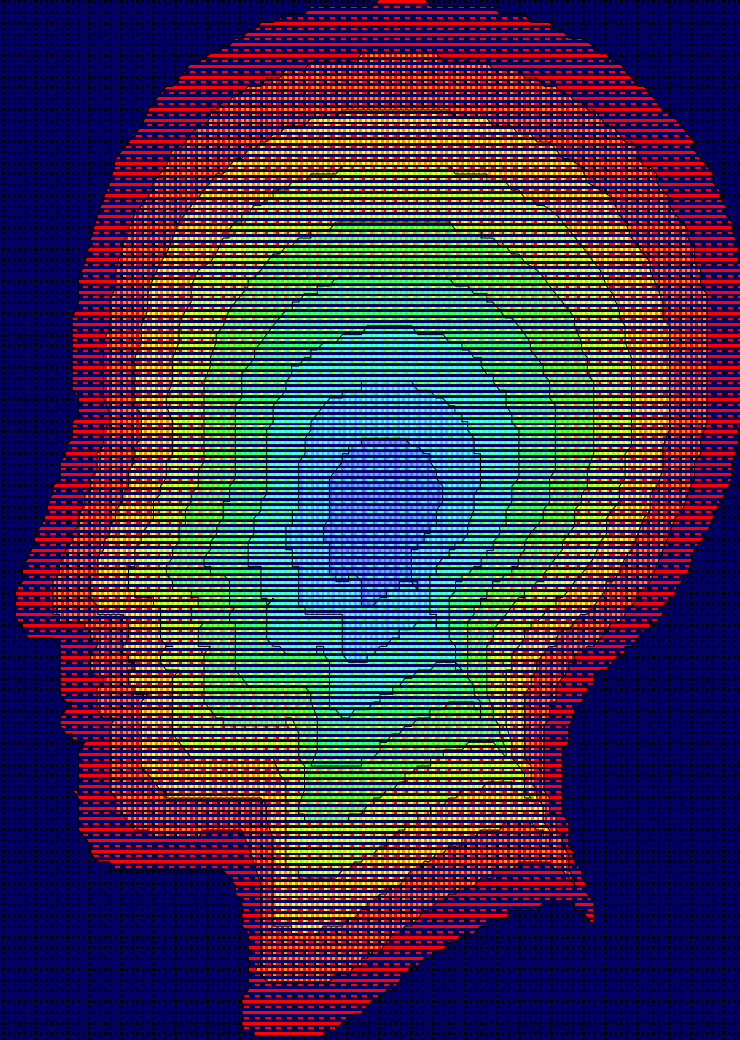
أولاً: تحديد الهدف قبل الكتابة:

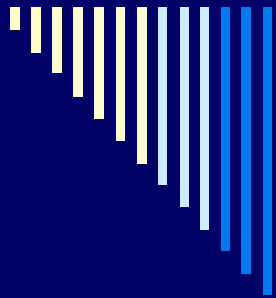
إنَّ العمليات التي تسبق الكتابة من تفكير فيما يمكن أن يكتب في الموضوع الذي تتناوله، واختيار للألفاظ تعتبر مهمة بقدر أهمية الموضوع كله. فقبل الكتابة يحسن بالكاتب وضع مخطط تقريبي للأفكار التي يسعى إلى تقديمها، ومعرفة الهدف من الكتابة. فإذا لم يكن لديك هدف واضح للكتابة فقد تمضي وقتاً طويلاً في قراءة أشياء كثيرة تكتشف في النهاية أنك لست بحاجة لها.





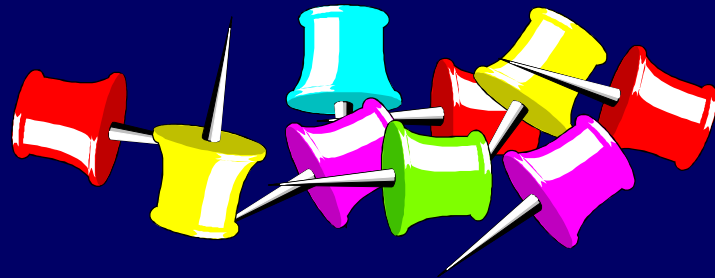
ما أهمية تحديد الهدف قبل الكتابة؟

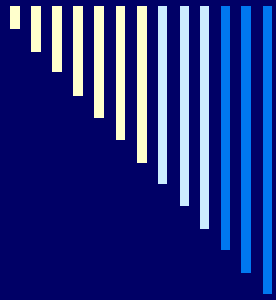




أهمية تحديد الهدف قبل الكتابة:

١. تحديد ما يجب إدخاله وما يجب إغفاله من المعلومات في الموضوع.
٢. صياغة الموضوع بما يلائم القارئ.
٣. الهدف يسهل كتابة الموضوع.





أسئلة تساعد على تحديد الهدف من الكتابة:

س١ / من سيقراً الموضوع؟

س٢ / لماذا يريد القراء هذا الموضوع؟

س٣ / ما الجوانب التي لا يرغب القراء معرفتها؟

س٤ / ما الجوانب التي يرغب القراء معرفتها؟

س٥ / ما مقدار معرفة القراء بالموضوع؟

قد تظن أنك تعرف كلَّ هذه الأمور، ولكن عند محاولتك كتابة الموضوع بعد تحديد هدف واضح له سوف تكتشف أنَّ الكتابة أكثر سهولة بسبب وجود الهدف الواضح.



ثانيًا: كتابة المسودة:

لا تحاول أن تكتب أحسن ما لديك من المرة الأولى. إنَّ هدفك الأول وضع أفكارك وآرائك على الورق بغض النظر عن الكلمات التي تختارها، أو التراكيب التي تستعملها، أو الأخطاء الإملائية والنحوية التي ترتكبها.

اكتب موضوعك الرئيس في منتصف ورقة كبيرة ثم اكتب الأفكار الرئيسة على خطوط تخرج من الموضوع الرئيس في كافة الاتجاهات. لا تحاول أن ترتب هذه الأفكار مبدئيًا بل اتركها تتساب عفويًا . اكتب أفكارك أولاً ثم عالج أسلوبك.



ثالثًا: مراجعة المسودة:

قيل: إذا لم يكن لدينا الوقت الكافي للمراجعة الدقيقة فليس لدينا الوقت الكافي للكتابة أساسًا. والأفضل إلا نكتب إذا كنا لن نراجع.

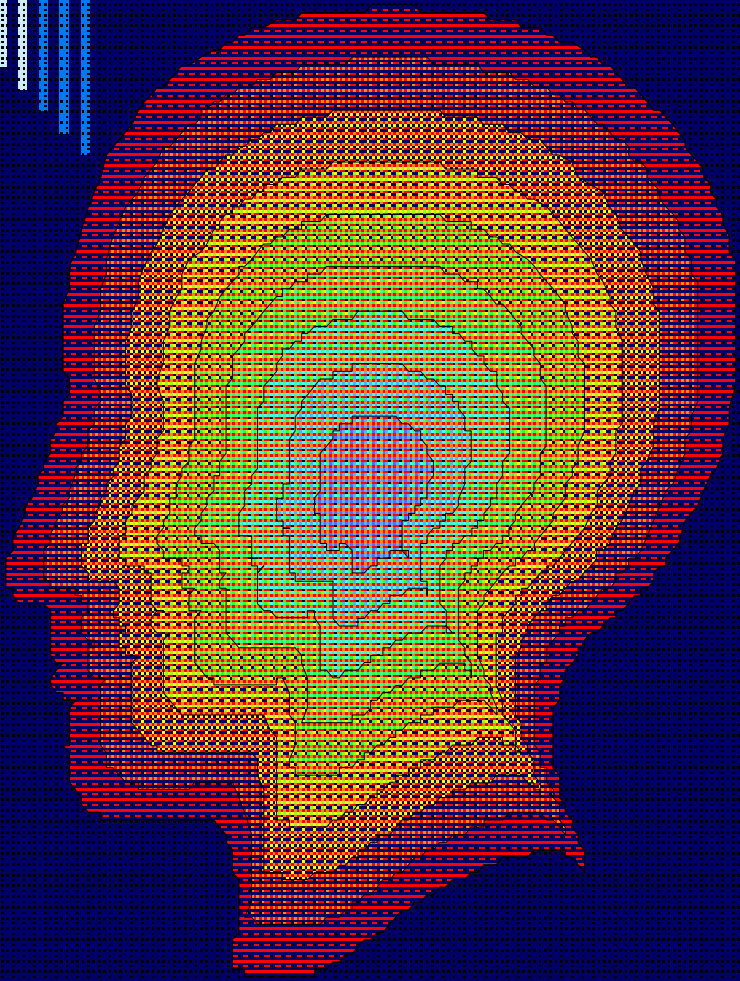
تراجع المسودة لتوضيح الأفكار الغامضة، ولتحقيق التناسق بين العناصر والتوازن والشمول، ولإستبعاد التفاصيل غير الهامة.

تراجع المسودة لتأكد من صحة الكتابة نحويًا، وإملائيًا، واستعمال علامات الترقيم في موضعها الصحيح.

يجب ألا تعد عملية المراجعة آلية لتثبيت ما ورد في المسودة، بل وسيلة للوصول إلى صياغة نهائية صحيحة



عدّد الأخطاء التي يقع فيها الكتاب؟



أخطاء الكتابة:

الأخطاء النحوية. الأخطاء الإملائية الأخطاء في الخط.

خلو الموضوع من علامات الترقيم.

استخدام الألفاظ العامية - على أنها فصيحة - والدخيلة.

إهمال الترتيب المنطقي والربط بين الأفكار.

الدخول المباشر للموضوع وإهمال المقدمة، والجهل بمحتوياتها.

بتر الموضوع وترك الخاتمة، والجهل بأهميتها.

قلة الشواهد، وعدم معرفة الشاهد المناسب.

التباين بين الموضوع والجمهور المخاطب.



خطوات للتغلب على الانغلاق

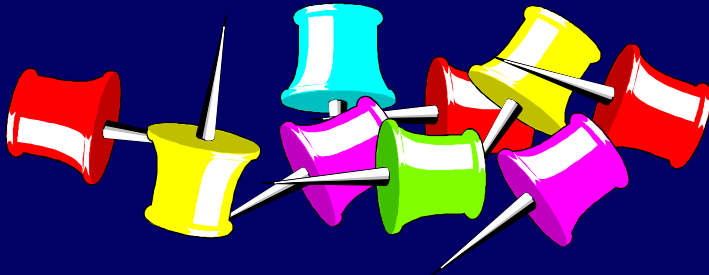
انغلاق الذهن عن التفكير أو ما يسمى بـ (تلبد ذهن الكاتب) قد يصيبك عندما تريد الكتابة، ومما يساعد على التغلب على هذه الحالة:

١. القراءة حول الموضوع.

٢. ترك الكتابة جانباً لفترة ثم العودة إليها فيما بعد بنظرة جديدة.

٣. التحاور مع المهتمين، والمطلعين على الموضوع، والاستفادة من آرائهم.

٤. دَوِّنْ أي فكرة تطرأ على ذهنك في أي وقت تخطر لك، ولا تعتقد أنك ستذكرها لاحقاً.



وصايا للكاتب

١. القارئ لا يحب الانعطافات المفاجئة، أو النهايات غير المتوقعة.
٢. تجنب تكرار الكلمات واستخدم المترادفات بديلاً لذلك.
٣. إذا كان بالامكان إساءة فهم أمر ما، فقد يساء فهمه .
٤. اقرأ ما كتبت بصوت مرتفع، إذا أحسست أنه ملي باللفو ومصطنع فإنه كذلك.
- لا تستعمل عبارات مطولة إذا كانت كلمة واحدة تفي بالغرض:

لماذا تكتب: (في هذه اللحظة من الزمن - في حالة حدوث .. نتيجة لذلك ..)
بينما تستطيع أن تستعمل: (الآن - إذا - هكذا).



وصايا للكاتب

٥. استخدم الجمل الإيجابية:

معظم الناس يفضل سماع الجمل الإيجابية لا السلبية، فاكتب (إننا نقبل هذا الطالب في مدرستنا) ولا تكتب (لا ما نع من قبول الطالب في مدرستنا).

٦. وجه الخطاب للقارئ مباشرة:

بدلاً من أن تقول: (إنَّ مدرستنا ستوفر على ولي أمر الطالب متابعة ابنه) قل: (ستوفر على نفسك متابعة ابنك بانضمامه إلى مدرستنا).



وصايا للكاتب

٧. دع فقرتك الافتتاحية تسترعي انتباه القارئ:
غالبًا ما يقرر القارئ إذا كان سيتابع الموضوع إلى نهايته بعد قراءة
الفقرة الأولى.

٨. اسرد الأخبار الجيدة في مقدمة الموضوع، ودع الأخبار السيئة لنهاية
الموضوع؛ لتعطي القارئ فرصة لتوقعها وبالتالي التهيؤ لسماعها.

٩. اختتم موضوعك بالأعمال التي تريد أن تتجز.

١٠. اقنع القارئ بالأدلة والبراهين.



وصايا للكاتب

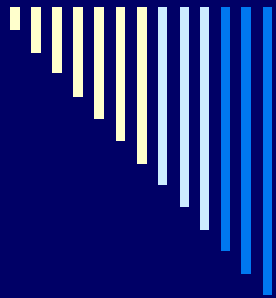
١١. انتبه للاستعمال الصحيح لألقاب ومراكز الذين تكتب لهم:

فالناس - عادة - يفخرون بإنجازاتهم المهنية، وغالبًا ما يتجاوبون مع الأشخاص الذين يخاطبونهم بها.

١٢ - وقع موضوعك بمداد يختلف عن مداد الموضوع:

فإذا كان الموضوع باللون الأسود فإن توقيعك بالحبر الأزرق سيكون بارزًا، ويضفي الطابع الشخصي على موضوعك.





من الفنون الأدبية

فنُّ القصة. 

فنُّ المسرحية. 

فنُّ المقالة. 



فنُّ القصة.

القصة: مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، تتناول حادثة واحدة، أو حوادث عدة، تتعلق بشخصيات مختلفة تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة.

عناصر القصة:

١. **الحوادث:** وهي الأعمال التي يمارسها أبطال القصة، وفيها المقدمة، والعقدة، ثم الحلّ.
٢. **الأسلوب** بما فيه العبارة اللفظية وطريقة السرد والحوار والتحليل.
٣. **البيئة** الزمانية المكانية.



قواعد عامة تعين على كتابة القصة

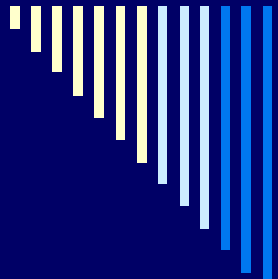
١. الانفعال بالتجربة، أو البحث عن الموضوع:

قد تكون التجربة التي ينفعل بها الكاتب عادية كحادث مأساوي أو تجربة حياتية معينة، أو فكرة رائجة، ولكن لابد للكاتب من أن يتمثل هذه التجربة فتتفاعل في نفسه، وتستقطب تداعيات عديدة بحيث تتشكل العناصر الرئيسة التي تبني عليها القصة.

٢. تطوير التجربة:

بحيث تحتوي على بؤرة مركزية، هذه البؤرة تولّد ضرباً من ضروب الصراع سواءً أكان هذا الصراع داخلياً ذاتياً أم خارجياً موضوعياً.





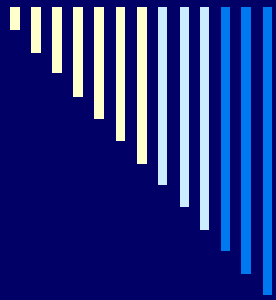
٣. لا تتحكم المصادفات في تطوير الحدث وتتميته:

- فينتبه الكاتب إلى أهمية التتابع المنطقي، فالأمور لا تترك للمصادفة.
- الحياة حافلة بالخبرات والتجارب المثيرة القابلة للتطور والتمية، وأن هذه الخبرات والتجارب لا تحتاج إلى قوة الملاحظة فقط، فلا بد أن يكون الكاتب ممتلكاً للقدرة على التطوير واستغلال التداعيات في قصته.

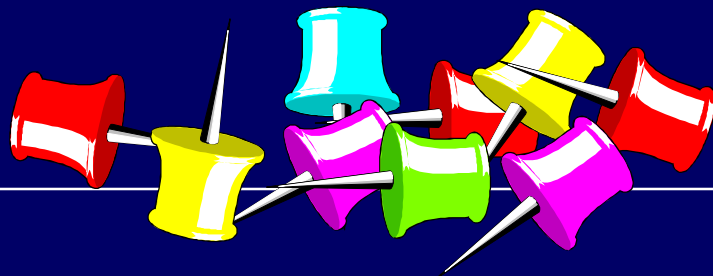
٤. رسم الشخصية:

ينبغي ألا تكون الشخصية متناقضة في أقوالها وأعمالها، وألا يعتمد الكاتب في رسم الشخصية على التقرير بل على التصوير والحوار.





نماذج تطبيقية على فنّ القصة



مراجع للقصة

١. فنُّ القصة - د / محمد يوسف نجم - دار الثقافة ببلبنان.
٢. القصة القصيرة نظرياً وتطبيقياً - يوسف الشاروني - دار الهلال.
٣. فنُّ كتابة القصة - حسين القباني - المؤسسة المصرية العامة بالقاهرة.
٤. القصة القصيرة / دراسة ومختارات - د / الطاهر أحمد مكي.
٥. فنُّ القصة القصيرة - د / رشاد رشدي - منشورات مكتبة الأنجلو المصرية.



فنُّ المسرحية.

المسرحية قصة حوارية تقوم على الصراع، وتتجسد من خلال التمثيل.....

العناصر الأساسية للمسرحية:

١- **الشخصيات:** لا بد من التمييز بين أنواع الشخصيات المختلفة في المسرحية وفقاً لنوع الموضوع الذي تعالجه، ولون الصراع الذي يحتدم حوله.

٢- **الحوار:** تكمن وظيفة الحوار المسرحي في تطوير الحدث والكشف عن أفكار الشخصيات وعواطفها وطبائعها الأساسية.

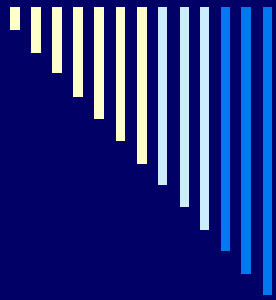


٣. **الصراع:** الصراع هو قوام البناء الدرامي للمسرحية. وقد يكون الصراع بين ما يمليه الواجب وتستدعيه الرغبة فيظل التوتر قائماً حتى تتحرك الشخصية للخروج من هذه الحالة القلقة المحيرة.

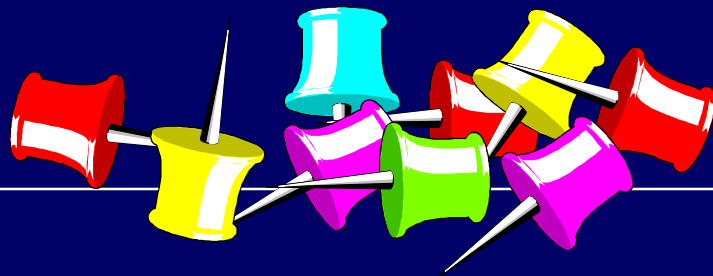
٤. **الحدث:** المسرحية عادة تشتمل على حدث رئيس تتفرع منه أحداث ثانوية ترفده دون أن تطفى عليه.

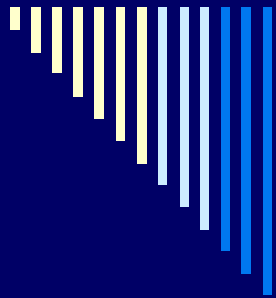
٥. **البناء:** أي المعمار الفني الذي به يتحدد خط الصراع في المسرحية.





نماذج تطبيقية على فنّ المسرحية

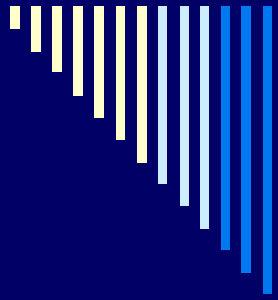




مراجع للمسرحية

- ١- من فنون الأدب (المسرحية) - د / عبدالقادر القط - دار النهضة العربية.
- ٢- صناعة المسرحية - استورات كريفش - ترجمة د / عبدالله معتصم الدباغ - دار المأمون ببغداد.
- ٣- المرشد إلى فن المسرح (الدراما) - لويس فار جاس - ترجمة / أحمد سلام محمد - الهيئة المصرية العامة للكتاب.





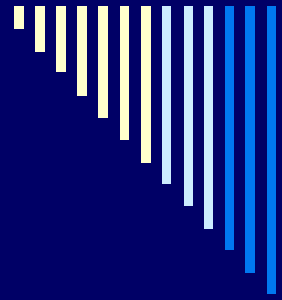
فنُّ المقالة

يعرف المقال بأنه إنشاء قصير نسبياً يتناول موضوعاً محدداً، وقد يطول ليصبح بحثاً قصيراً، أو فصلاً في كتاب مرتبطاً بفصول أخرى، وكلها تعالج مشكلة ما.

خطوات كتابة المقال:

١. **اختيار الموضوع:** على الكاتب أن يختار موضوعاً يعرف عنه قدرًا كافيًا من المعلومات، وأن يكون الموضوع مقبولاً لدى القراء الذين يكتب لهم.





٢. تحديد الهدف من المقال:

أي وضوح المقال في الذهن قبل البدء في الكتابة. .

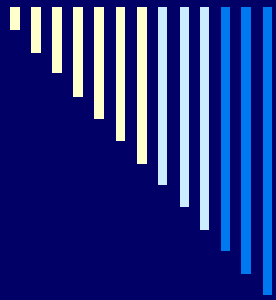
٣. عنوان المقال:

العنوان هو المنفذ الذي تقع عليه عين القارئ ليتعرف على مضمون المقال؛ لذا ينبغي أن يكون العنوان محددًا، ولا يتحقق ذلك إلا عندما يكون الهدف واضحًا في ذهن الكاتب.

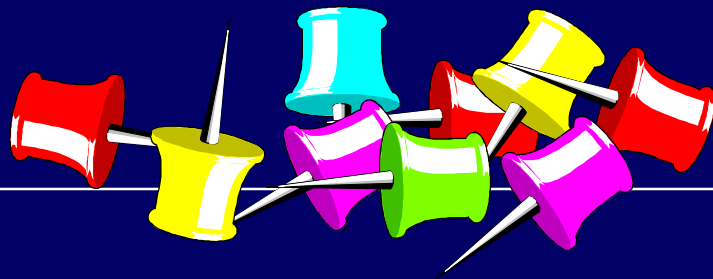
٤. الإطار والخطة:

إنَّ الوقت والجهد اللذين نصرفهما في إعداد خطة المقال يوفران القدر الأكبر من المشقة والجهد عند الكتابة.





نماذج تطبيقية على فنّ المقالة



مراجع للمقالة

١. فنُّ المقالة - د / محمد يوسف نجم - دار الثقافة ببيروت .
٢. دراسات في الفن الصحفي - د / إبراهيم إمام - الأنجلو المصرية .
٣. فنُّ الكتابة والتعبير - د / محمد علي أبو حمده - عمان .



سبحانك اللهم
وبحمدك أشهد أن لا
إله إلا أنت أستغفرك
وأتوب إليك

كفارة المجلس

جزاكم الله خيرا
على حسن تفاعلكم



أخوكم
محمد السلطان