

التدريبات الكتابية

على رسم وضبط كتاب رب البرية



أحمد عبدالعزيز أبو السعود

الجزء الثاني

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

القاعدة النورانية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة : أحكام النون الساكنة والتنوين

وحكم النون والميم المشددين

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبدالجبار

أحمد عبدالعزيز أبو الحور

مذكرة

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

١ / ١٢

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمِ وَضْبِ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكرة

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

مذكرة : أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددين

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبد العزيز أبو العور

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتس أب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددين (مذكرة رقم ١٢ / ١ ج ٢) الصفحة ٣



درس: أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة

النون الساكنة: هي نون ساكنة فقط غير متحركة، تثبت نطقاً ورسمًا - أي ترسم نوناً وتنطق نوناً -، وصلًا ووقفًا - أي تنطق في الوقف والدرج - .

وكما نعلم أن السكون نعبر عنه بعلامة رأس الحاء الصغيرة (>)، والنون الساكنة أحياناً نضع فوقها السكون، وأحياناً نضع فوقها حرف الميم، وأحياناً لا نضع السكون وتبقى

معرفة.

(نٌ - نْ - ن)، وسنعرف السبب فيما بعد .

أمثلة: (أَنْعَمْتَ - مِنْ - يَكُنْ - عَنْهُ - أَنْتُمْ - وَأَنْحَرُّ - مَنْ - مِنْ) .

- تحريك النون الساكنة: المقصود بذلك أن النون الساكنة أحياناً تحرك من السكون للحركة،

- أي تأخذ حركة من الحركات الثلاث - وذلك منعاً لالتقاء الساكنين، والسبب: مجيء

حرف ساكن بعدها وقبله همزة الوصل (أ)؛ ولا يجتمع حرفان ساكنان أبداً؛ فلذلك نحركها

فتتغير من السكون للفتح أو الكسر .

- التحريك بالفتح: وذلك في كلمة (مِنْ) فقط - بكسر الميم وليس بفتحها - .

مِنْ + أ + حرف ساكن < مِنْ + أ + حرف الساكن .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

- ونحذف همزة الوصل (نطقاً) وصلًا لأنها جاءت بين كلمتين كما ذكرنا سابقاً .
- أمثلة : (مِنْ الْجِنَّةِ) أصلها (مِنْ الْجِنَّةِ) النطق (مِنْ الْجِنَّةِ) .
- (مِنْ الْكُفَّارِ) أصلها (مِنْ الْكُفَّارِ) النطق (مِنْ الْكُفَّارِ) .
- التحريك بالكسر: في غير كلمة (مِنْ) ، مثل : (مَنْ - عَنِ - إِنْ - أَنْ - ...) .
- أمثلة : (مَنْ أَسْتَعْنَى) أصلها (مَنْ أَسْتَعْنَى) النطق (مَنْ أَسْتَعْنَى) .
- (عَنِ النَّعِيمِ) أصلها (عَنِ النَّعِيمِ) النطق (عَنِ النَّعِيمِ) .
- ولا يوجد تحريك بالضم للنون الساكنة في حالة النقاء الساكنين .



تدريب ١

- ١- عرف النون الساكنة من حيث الرسم والنطق وصلًا ووقفًا .
- ٢- بما تُحرك النون الساكنة عند التخلص من التقاء الساكنين ؟ وما الشروط ؟
- ٣- بين من الآتي النون الساكنة، والنون المتحركة الأصلية، والنون التي حُركت من السكون، :
 - (مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ) .
 - (مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ) .
 - (وَلَا أَنْتُمْ عِبْدُونَ مَا أَعْبُدُ) .
 - (الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَعَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ) .
 - (أَنْ رَّءَاهُ اسْتَغْنَى) .
 - (فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثَمُودَ) .
 - (فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ) .

تدريب كتابي (١) : [اضبط النون الساكنة] الدرجة :

- ١- (قُلْ إِنْ أَدْرَىٰ أَقْرَبُ مَا تُوْعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا) .
- ٢- (وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا) .
- ٣- (لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ) .
- ٤- (فَإِنْ أَنْتَهُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ) .
- ٥- (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ) .
- ٦- (وَلَا يَزَالُونَ يُقْتَلُونَكُمْ حَتَّىٰ يَرُدُّوكُمْ عَن دِينِكُمْ إِنْ أَسْتَطَعُوا) .
- ٧- (فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَبِئْمِينِهِ فَيَقُولُ هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ) .
- ٨- (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ) .
- ٩- (أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَّكُمْ يَنْصُرُكُم مِّنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ) .
- ١٠- (كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ) .



التنوين

التنوين: هو نون زائدة نطقاً لا رسماً - أي تنطق فقط ولا تكتب -، وتثبت في حالة النطق وصلًا وتسقط وقفًا، وتأتي في آخر الأسماء فقط .

وتم شرح التنوين بالتفصيل في درس الحروف المنونة بالجزء الأول .

مثال: (كتابٌ) منونة بالضم، وننطق آخرها وصلًا نون ساكنة لكن لم تكتب هكذا (كتابُنْ)؛ وعند الوقف على الكلمة نحذف التنوين ونقف بالسكون على آخر الحرف، مثل: الباء في (كتابٌ) .

مثال: (كتابًا) منونة بالفتح، وننطق آخرها وصلًا نون ساكنة لكن لم تكتب (كتابِنْ)، وكتبنا الألف تبعًا لقاعدة الرسم؛ وعند الوقف على الكلمة نحذف التنوين ونقف بنطق الألف بمد حركتين آخر الكلمة (كتابًا) .

في درس الحروف المنونة بالجزء الأول ذكرنا أن علامات التنوين ٣ علامات كالتالي:

: 

ونلاحظ أن علامتي التنوين بالفتح والكسر شرطتان متساويتا الأطراف، وعلامتا التنوين بالضم

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

واو معتدلة وفوقها واو مقلوبة - يُسمى التنوين المتراكب - .

ويمكن أيضاً أن نعبر عن علامات التنوين بالأشكال التالية: 

ونلاحظ أن علامتي التنوين بالفتح والكسر شرطتان غير متساويتين متباعديتي الأطراف، وعلامتا التنوين بالضم واوان متتاليتان - يُسمى التنوين المتلاحق -، وهذا التغيير في شكل التنوين يعتمد على الحرف الذي يلي التنوين .

ويمكن أيضاً أن نعبر عن علامات التنوين بالأشكال التالية:



ونلاحظ أن علامات التنوين نضع أول جزء منها وهو شكل التحريك أو الحركة ثم حرف الميم ، وهذا التغيير يعتمد على الحرف الذي يلي التنوين ونطق التنوين .
أمثلة:

(غَاسِقٍ - أَحَدٌ - كُفُؤًا - أَحَدٌ - لَهَبٍ - نَارًا - حَبْلٌ - مَسَدٍ) .

- تحريك التنوين: المقصود بذلك أن التنوين عبارة عن نون ساكنة زائدة، وتحرك هذه النون الزائدة بالكسر دائماً، وذلك منعاً لالتقاء الساكنين، بسبب مجيء حرف ساكن بعده وقبل الساكن همزة الوصل (أ) .



نَ (التنوين) + أ + حَ حرف ساكن < نِ + أ + الحرف الساكن .

وحُذفت همزة الوصل نطقاً وصلماً لأنها جاءت بين كلمتين كما شرحناها سابقاً .

وبما أن نون التنوين لا تُكتب وتُنطق فقط ، فمن باب التعلم سنكتبها لنبين التحريك .

مثال :

(وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ﴿٢﴾)

في الآيتين السابقتين آخر الآية الأولى كلمة منونة (لُمَزَةٍ) ، وجاء بعدها في بداية الآية الثانية

همزة وصل وبعدها حرف ساكن (الَّذِي) ، وذكرنا في درس الشدة أن الحرف المشدد عبارة

عن حرفين متماثلين الأول ساكن والثاني متحرك .

إدًا كتابة نطق الكلمة الأولى هكذا (لُمَزَةٌ الَّذِي) ، ونون التنوين بعده همزة وصل ، وبعد

همزة الوصل حرف ساكن ، فنحرك نون التنوين بالكسر (دائماً) ، منعاً من التقاء الساكنين مع

حذف همزة الوصل في حالة النطق بالوصل فيصبح النطق (لُمَزَةٌ نِلَّذِي) .

تدريب ٢

- ١- عرف التنوين من حيث الرسم والنطق وصلًا ووقفًا .
- ٢- بما تُحرك نون التنوين عند التقاء الساكنين ؟ وما الشروط ؟
- ٣- بين من آتت نون التنوين الساكنة و التي حركت من السكون :
 - (وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ) .
 - (وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ) .
 - (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ) .
 - (وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ) .
 - (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ) .
 - (وَأَنَّهُ وَ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى) .
 - (وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ ﴿٣١﴾ هَذَا مَا تُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ ﴿٣٢﴾ مَن خَشِيَ الرَّحْمَنَ بِالْغَيْبِ وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُّنِيبٍ ﴿٣٣﴾ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ۗ ذَٰلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ ﴿٣٤﴾) .
 - (فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ) .



تدريب كتابي (٢) : [اكتب نون التنوين واضبطها] الدرجة :

١- (وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ) .

٢- (سَاءَ مَثَلًا لِّلْقَوْمِ الَّذِينَ كَدَّبُوا بِآيَاتِنَا وَانفُسَهُمْ كَانُوا يَظْلِمُونَ) .

٣- (وَقَالَ الظَّالِمُونَ إِن تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَّسْحُورًا ﴿٨﴾ أَنْظِرْ كَيْفَ) .

٤- (قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) .

٥- (إِنَّ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ افْتَرَى ...) .

٦- (وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِن هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ ءَاخِرُونَ) .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين ٤ أحكام عندما يأتي بعدها حرف من حروف الهجاء، وهي:

١- الإظهار .

٢- الإدغام وله قسمان : - إدغام بغنة - إدغام بغير غنة .

٣- الإقلاب .

٤- الإخفاء .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنُ وَلِلتَّنْوِينِ — أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ

تَبْيِينِي



تدريب ٣

- ١- كم عدد أحكام النون الساكنة والتنوين ؟
- ٢- اذكر أحكام النون الساكنة والتنوين .
-
-
-
-
- ٣- عدد أقسام حكم الإدغام في النون الساكنة والتنوين
- وهي:
- ٤- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على أحكام النون الساكنة والتنوين .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

حكم : الإظهار

الإظهار هو إخراج النون الساكنة والتنوين من مخرجها ظاهرة في النطق بدون تحريك، ولكن

بشرط أن يأتي بعدهما حرف من حروف الحلق الستة، وهي:

١- الهمزة (ء) .

٢- الهاء (هـ) .

٣- العين (ع) .

٤- الحاء (ح) .

٥- الغين (غ) .

٦- الخاء (خ) .

إذًا حروف الإظهار ٦ حروف (ء - هـ - ع - ح - غ - خ) وسُميت بحروف الحلق لأنها

تخرج من حلق الإنسان .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ --- لِلْحَلْقِ سِتُّ رُتَبَاتٌ فَلتَعْرِفِ

هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنُ حَاءٍ --- مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنُ خَاءٍ



- موضع حكم الإظهار للنون الساكنة :

النون الساكنة كما نعرف تأتي في وسط الكلمة أو نهايتها، لكن لا نبدأ بها وبذلك من الممكن أن يأتي حكم إظهار النون الساكنة في كلمة أو كلمتين .

- علامة ضبط حكم الإظهار للنون الساكنة :

إذا توافر شرط حكم الإظهار في النون الساكنة وهو أن يأتي بعد النون الساكنة حرف من

حروف الحلق الستة نرسم فوق النون الساكنة السكون (ؤ) هكذا (نٌ) سواء كانت النون الساكنة في كلمة أو بين كلمتين.

أمثلة للنون الساكنة (حكم الإظهار)		
حرف الإظهار	من كلمة	من كلمتين
الهمزة (ء)	يَنْعَوْنَ	مِنْ أَهْلِ
الهاء (ه)	تَنْهَرُ	إِنْ هُوَ
العين (ع)	أَنْعَمْتَ	مِنْ عَيْنِ
الحاء (ح)	وَأَنْحَرُ	فَمَنْ حَجَّ
الغين (غ)	فَسَيَنْغَضُونَ	مِنْ غَسَلِينَ
الخاء (خ)	وَالْمُنْخِنِقَةُ	مِنْ خَوْفِ

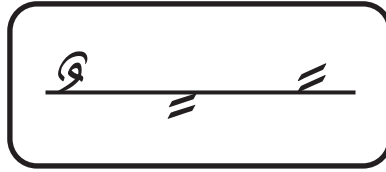
التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

- موضع حكم الإظهار للتونين:

التونين كما نعرف يأتي في نهاية الكلمة فقط، وبذلك لن نجد حكم إظهار التونين في كلمة واحدة بل نجده بين كلمتين .

- علامة ضبط حكم إظهار التونين:

إذا توافر شرط حكم الإظهار في التونين، وهو أن يأتي بعد التونين حرف من حروف الحلق الستة فيكون شكل التونين بشكله الأساسي كما تعلمناه في درس التونين، كالتالي:



ونلاحظ أن علامتي التونين بالفتح والكسر شرطتان متساويتا الأطراف، وعلامتا التونين بالضم واو معتدلة وفوقها واو مقلوبة - تونين متراكب - .



أمثلة للتونين (حكم الإظهار)			حرف الإظهار
من كلمتين			
كُفُوا أَحَدًا	لُمَزَةٌ ① الَّذِي	قُرَيْشٌ ① إِيْلَفِهِمْ	الهمزة (ء)
قَوْمٍ هَادٍ	سَلَامٌ هِيَ		الهاء (ه)
طَبَقًا عَن	خَشِيعَةٌ ② عَامِلَةٌ	لِيَوْمٍ عَظِيمٍ	العين (ع)
مَفَازًا ③ حَدَائِقَ	نَارٌ حَامِيَةٌ		الحاء (ح)
حَدِيثٍ غَيْرِهِ	لَعَفُوْ غُفُورٌ	أَجْرٌ غَيْرٌ	الغين (غ)
يَوْمِيذٍ خَشِيعَةٌ	كِرَّةٌ خَاسِرَةٌ	ذَرَّةٌ خَيْرًا	الخاء (خ)

تدريب ٤

- ١- عرف حكم إظهار النون الساكنة و التنوين .
- ٢- أين تجد حكم الإظهار للنون الساكنة في الكلام ؟
- ٣- أين تجد حكم الإظهار للتنوين في الكلام ؟
- ٤- كم عدد حروف الحلق المسببة لحكم إظهار النون الساكنة أو التنوين ؟ واذكرها .

٥- اذكر شاهدًا من تحفة الأطفال على حكم الإظهار للنون الساكنة والتنوين ؟

٦- اكتب واضبط النون الساكنة الظاهرة _____

٧- اكتب واضبط أي حرف منون مظهر بأنواع التنوين الثلاثة :

استخرج من الآتي نونًا أو تنوينًا ظاهرًا وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة:

١- (أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ)

٢- (وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴿٣﴾ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)

٣- (وَجَنَّتِ الْفَأفَا)



٤- (إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾ أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى)

٥- (لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ)

٦- (مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ)

٧- (يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ

وَقَالَ صَوَابًا)

٨- (وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ)

٩- (وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾ هَلْ

فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرِ ﴿٥﴾ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ إِرْمَ ذَاتِ

الْعِمَادِ)

١٠- (وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴿١٠﴾ فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُورًا ﴿١١﴾

وَيَصْلَى سَعِيرًا ﴿١٢﴾ إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴿١٣﴾ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴿١٤﴾

بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

الإجابة :

س	نص الحكم	الحكم	السبب
	مُكَبَّأً عَلَيَّ	تنوين حكمه الإظهار	أتى بعده حرف (ع)



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

**تدريب كتابي (٣) : [اضبط النون الساكنة والتنوين ثم اقرأ نص الحكم
بتطبيق الحكم عليه]
الدرجة :**

١- (وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ)

تنوين بالكسر

٢- (وَمَا يُكْذِبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ إِذَا تَتَلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَاتُنَا قَالَ
أَسْطِيرُ الْأُولَىٰ)

تنوين بالكسر

٣- (فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٤﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ

تنوين بالضم

أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ)

تنوين بالكسر

٤- (وَوَجْوهُ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ)

تنوين بالكسر

٥- (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿٢٦﴾ عَلَى الْأَرَآئِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٢٣﴾ تَعْرِفُ فِي

وَجُوهِهِمْ نَضْرَةَ التَّعِيمِ ﴿٤٤﴾ يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ﴿٤٥﴾ خِتْلَهُمْ وَ
مِسْكًَ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَفِسُونَ (

تنوين بالضم

٦- (يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ ﴿٦﴾ فَأَمَّا مَنْ
أُوتِيَ كِتَابَهُ وَبِئْمِينِهِ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا)

تنوين

تنوين بالضم

تنوين بالكسر

٧- (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَلِيشَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصَلَّىٰ نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾

تنوين بالكسر

تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ عَانِيَةٍ (

تنوين

تنوين

٨- (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ فَإِذَا فَرَغْتَ
فَأَنْصَبْ)

تنوين بالضم

٩- (إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ)

١٠- (أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٢٥



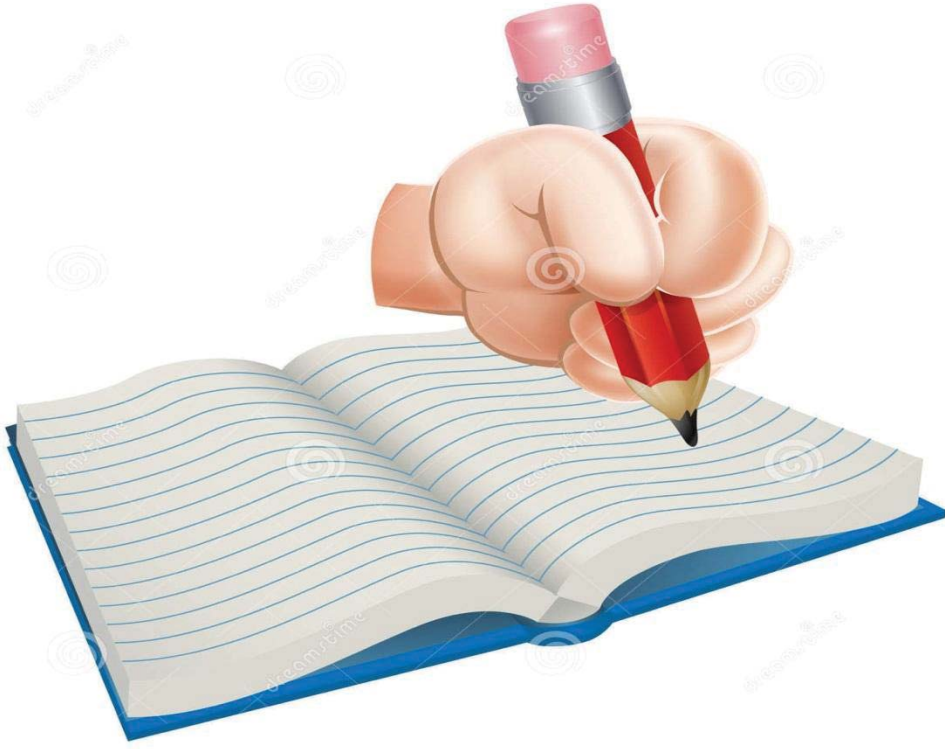
التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

*يملي المعلم على الطالب آيات من المصحف بها حكم الإظهار للنون الساكنة والتنوين، والأفضل تكون من جزء عمّ وقصيرة، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم – ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد –، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابه مع ضبط علامة الحكم.

تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] الدرجة :

تدريب رقم (٢) : [استمع واكتب] الدرجة :

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية



تدريب كتابي

من المصحف

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٢٧



على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم الإظهار للنون الساكنة

والتنوين ويكتبها مع توضيح السبب

للحكم.

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب من المصحف على حكم الإظهار للنون الساكنة والتنوين				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	١	نون ساكنة ظاهرة	حرف العين	أَنْعَمْتَ



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

حكم : الإدغام

الإدغام هو إدخال ودمج حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني .

ونقصد هنا بالحرف الساكن هو النون الساكنة أو نون التنوين، والحرف المتحرك هو أحد حروف الإدغام الستة التالية :

١- الياء (ي) .

٢- الراء (ر) .

٣- الميم (م) .

٤- اللام (ل) .

٥- الواو (و) .

٦- النون (ن) .

إذاً حروف الإدغام ٦ حروف هي (ي - ر - م - ل - و - ن) وهذه الحروف مجموعة في كلمة (يَرْمُلُونَ) .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَالثَّانِ إِدْغَامُ بَسِئَةٍ أَتَتْ --- فِي (يَرْمُلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ



- علامة ضبط حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين :

حكم الإدغام له ٣ علامات ضبط:

١- علامة ضبط النون الساكنة: تكون مِعْرَاقَة، لا تجد فوقها السكون هكذا (مِين) .

٢- علامة ضبط التنوين: يكون التنوين هكذا : مِيعْرَاقَة ، ونلاحظ أن علامتي

التنوين بالفتح والكسر شرطتان غير متساويتين متباعديتي الأطراف ، وعلامتا التنوين بالضم واوان متتاليتان - تنوين متلاحق - .

٣- علامة ضبط حرف الإدغام : يكون عليه شدة دائمة ما عدا حرفين (و - ي) .

والإدغام قسمان :

١- إدغام بغنة ٢- إدغام بغير غنة .

١- الإدغام بغنة: وهو أن تصاحب عملية الإدغام غنة مقدارها حركتان .

والحروف المسببة لهذا الحكم ي م ن أحرف، هي: (ي - ن - م - و) مجموعة في كلمة (يَنُمُو).

بشرط أن النون الساكنة أو التنوين والحرف المسبب للإدغام في كلمتين وَأَلَا يَكُونَانِ فِي كَلِمَةٍ

وَاحِدَةٍ، مثل: (أَلَدُنْيَا - قَنَوَانٌ - صِنَوَانٌ - بُنَيْنٌ) ، فَلَا تَدْعَمُ أَبَدًا سواء بغنة أو

بغير غنة بل تظهر النون ، فلو حدث الإدغام لتكونت كلمة أخرى غير المقصودة وانحرف

المعنى .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا --- فِيهِ بَغْنَةٌ بِ (يَنْمُو) عِلْمَا
إِلَّا إِذَا كَانَا يَكْلِمَةً فَلَا --- تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا

للنون الساكنة والتنوين (حكم الإدغام بغنة)	
حرف الإدغام	من كلمتين (لا يوجد في كلمة أبداً)
الياء (ي)	فَمَنْ يَعْمَلُ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ
النون (ن)	إِنْ نَفَعَتْ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ
الميم (م)	أمثلة حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ
الواو (و)	مِنْ وَرَائِهِمْ لَهَبٍ وَتَبَّ

٢- الإدغام بغير غنة: وهو أن تكون عملية الإدغام كاملة بدون غنة .

والحروف المسببة لهذا الحكم ٢ (حرفان) هما (ل - ر) .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بغيرِ غَنَةٍ --- فِي اللّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ



أمثلة للنون الساكنة والتنوين (حكم الإدغام بغير غنة)		
من كلمتين (لا يوجد في كلمة أبداً)		حرف الإدغام
فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ	وَلَمْ يَكُنْ لَهُ	اللام (ل)
عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ	مِّن رَّبِّكَ	الراء (ر)

- طريقة قراءة الحكم:

نقرأ مثل ما تعلمنا في الدروس السابقة بمعنى إذا كان بعد النون الساكنة أو التنوين حرف مشدد نربطهما معاً في القراءة - كل حروف الإدغام ماعدا الواو والياء -، وعند الانتهاء من قراءة المشدد نضيف الحكم سواء بغنة أو بغير الغنة، وإذا جاء بعده حرف غير مشدد - حرف الواو والياء -، نقرؤه منفرداً ثم بعد قراءة الحرف المسبب للإدغام نطبق حكم الإدغام بدون غنة.

قراءة حكم الإدغام : مثال : (فَمَنْ يَعْمَلْ)

غنة

(مَنْ يَ) : ميم فتحة نون سكون < مَنْ + يا فتحة < ي >> مَنْ يَ

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

قراءة حكم الإدغام : مثال آخر : (مِّن رَّبِّكَ)

بدون قفلة

(مِّن رَّبِّ) : ميم كسرة را شدة < مِرُّ + را فتحة با شدة < رَبُّ + با كسرة <

ب << مِرَّب



تدريب ٥

- ١- عرف حكم إدغام النون الساكنة والتنوين .
- ٢- أين تجد حكم إدغام النون الساكنة والتنوين ؟
- ٣- كم عدد حروف الإدغام للنون الساكنة والتنوين ؟ واذكرها .
- ٤- ما الكلمة التي تجمع حروف الإدغام للنون الساكنة والتنوين ؟
- ٥- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم إدغام النون الساكنة والتنوين ؟
- ٦- كم عدد أقسام حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين ؟ اذكرهم .
- ٧- كم عدد حروف الإدغام بغنة للنون الساكنة والتنوين ؟
- ٨- ما الكلمة التي تجمع حروف الإدغام بغنة للنون الساكنة والتنوين ؟
- ٩- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم الإدغام بغنة للنون الساكنة والتنوين ؟
- ١٠- كم عدد حروف الإدغام بغير غنة للنون الساكنة والتنوين ؟

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

١١- ما الكلمة التي تجمع حروف الإدغام بغير غنة للنون الساكنة والتنوين ؟

١٢- اذكر شاهدًا من تحفة الأطفال على حكم الإدغام بغير غنة للنون الساكنة والتنوين ؟

١٣- اكتب واضبط النون الساكنة المدغمة _____

١٤- اكتب واضبط أي حرف منون مدغم بأنواع التنوين الثلاثة:

١٥- ما علامة ضبط حرف الإدغام للنون الساكنة والتنوين ؟ مع ذكر المستثنى.

١٦- استخراج من الآتي نونًا أو تنوينًا مدغمًا وبين نوع الإدغام، وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة :

١- (أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا

عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ)

٢- (لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ)

٣- (مَتَاعًا لَّكُمْ وَ لِأَنْعَامِكُمْ)

٤- (يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ

الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا)



- ٥- (وَلَا تُطْعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ)
- ٦- (وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرِ)
- ٧- (وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴿١٠﴾ فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُورًا ﴿١١﴾ وَيَصْلَى سَعِيرًا ﴿١٢﴾ إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴿١٣﴾ إِنَّهُ وَظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴿١٤﴾ بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

الإجابة :

س	نص الحكم	الحكم	السبب
١	أَفَمَنْ يَمْشِي	نون ساكنة حكمها إدغام بغنة	أتى بعدها حرف (ي)

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٣٩



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

**تدريب كتابي (٤) : [اضبط النون الساكنة والتنوين والحرف الذي
بعدهما ثم اقرأ نص الحكم بتطبيق الحكم عليه]
الدرجة :**

تنوين

١- (إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ)

٢- (إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنِ يَخْشَاهَا)

تنوين بالكسر

٣- (كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ)

تنوين بالكسر

٤- (يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ)

تنوين بالكسر

تنوين بالضم

٥- (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ)

٦- (خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ)



تنوين بالضم

٧- (إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ)

تنوين بالضم

٨- (قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَن لَّمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدَهُ وَالْأَلْفَاكُ)

تنوين بالضم

٩- (وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى)

تنوين بالكسر

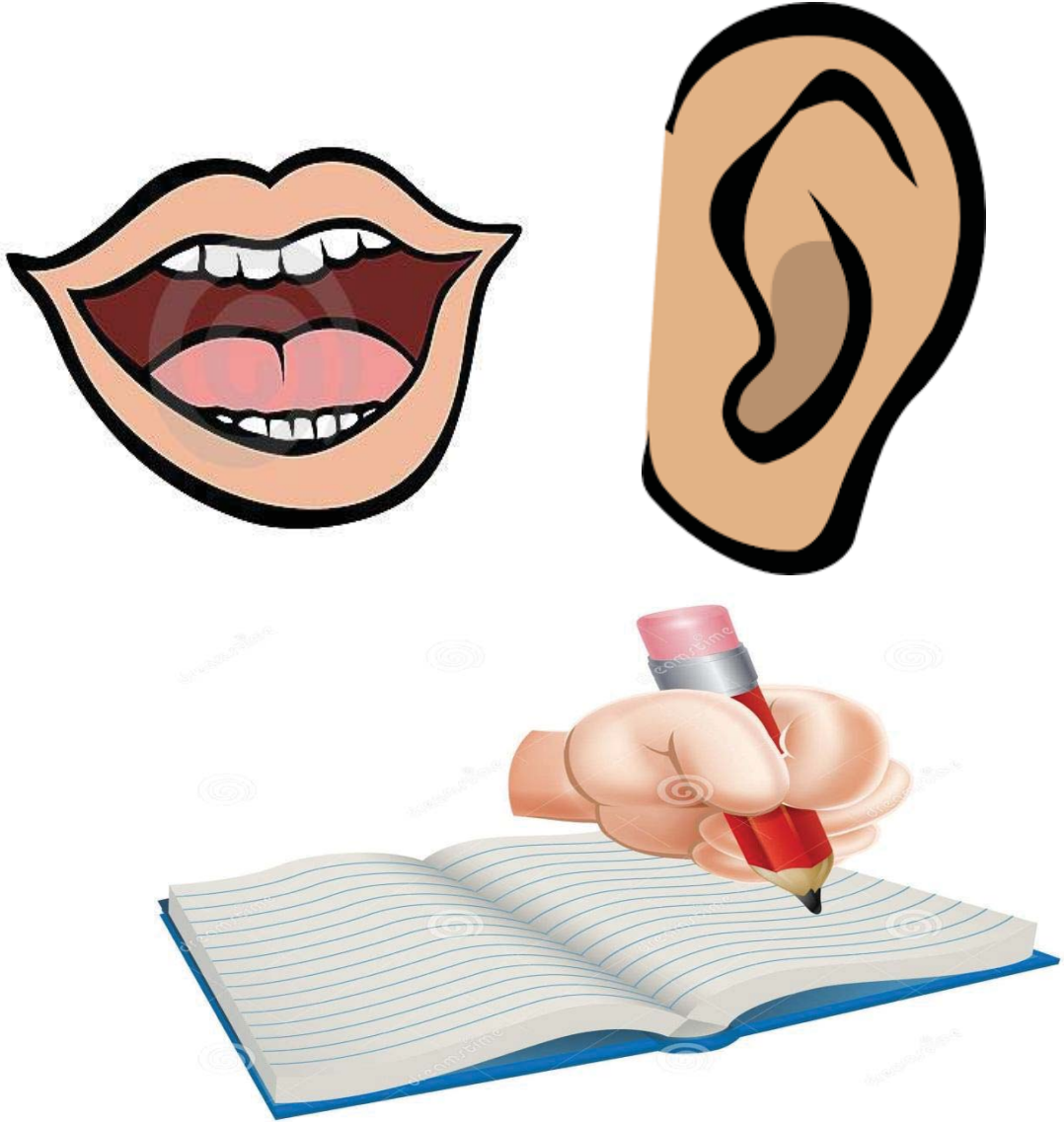
١٠- (بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبِ ﴿١٩﴾ وَاللَّهُ مِن وَّرَائِهِمْ مُّحِيطٌ ﴿٢٠﴾)

تنوين بالضم

١١- (يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْئًا ﴿١٧﴾ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٤٣



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

*يملي المعلم على الطالب آيات من المصحف بها حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين، والأفضل تكون من جزء عمّ وقصيرة، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم - ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد -، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابه مع ضبط علامة الحكم .

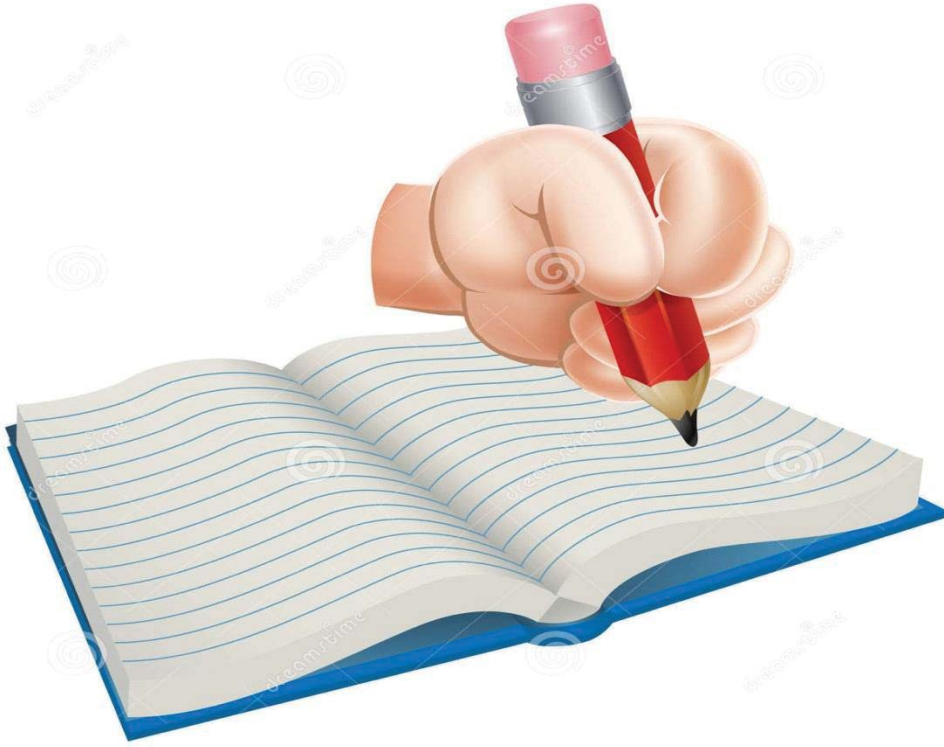
تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] الدرجة :

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

تدريب رقم (٢) : [استمع واكتب] الدرجة :

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية



تدريب كتابي

من المصحف

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٤٥



على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم الإدغام للنون الساكنة

والتنوين ويكتبها مع توضيح السبب

للحكم.

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب من المصحف على حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٦٠٣	نون ساكنة وتنوين إدغام بغنة	حرف الميم	حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٤٧



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

حكم : الإقلاب

الإقلاب هو قلب وتحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم (م) مخفأة بغنة عند حرف الباء بعدها، وهذه الميم لا تكون مطبوقة الشفتين بل توجد بين الشفتين فرجة بسيطة مع الغنة .

إذا شرط حكم الإقلاب للنون الساكنة والتنوين أن يأتي بعدهما حرف الباء (ب) .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ --- مِيمًا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

- موضع حكم الإقلاب للنون الساكنة :

النون الساكنة كما نعرف تأتي وسط الكلمة أو نهايتها، لكن لا نبدأ بها وبذلك من الممكن أن يأتي حكم إقلاب النون الساكنة في كلمة أو كلمتين .

- علامة ضبط حكم إقلاب النون الساكنة :

إذا توافر شرط حكم الإقلاب في النون الساكنة وهو أن يأتي بعد النون الساكنة حرف الباء



نرسم فوق النون الساكنة ميماً (ن) بدلاً من السكون، سواء كانت النون الساكنة في كلمة أو بين كلمتين.

أمثلة للنون الساكنة (حكم الإقلاب)		
من كلمتين	من كلمة	حرف الإقلاب
مِنْ بَعْدِ	لَيْنَبَذَنَّ	الباء (ب)
مِنْ بَيْنِ	بِذَنبِهِمْ	الباء (ب)

- موضع حكم الإقلاب للتنوين:

التنوين كما نعرف يأتي في نهاية الكلمة فقط، وبذلك لن نجد حكم إقلاب التنوين في كلمة واحدة بل نجده بين كلمتين .

- علامة ضبط حكم إقلاب التنوين:

إذا توافر شرط حكم الإقلاب في التنوين، وهو أن يأتي بعد التنوين حرف الباء (ب) فيكون



شكل التنوين كالتالي :

ونلاحظ أن علامات التنوين أول جزء منها شكل الحركة ثم حرف الميم، أي معنى ذلك أن النون ستقلب لميم .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

أمثلة للتونين (حكم الإقلاب)	
من كلمتين	حرف الإقلاب
لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	الباء (ب)
يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ	الباء (ب)
مُطَهَّرَةً ﴿١٤﴾ بِأَيْدِي	الباء (ب)
كِرَامٍ بَرَرَةٍ	الباء (ب)

- طريقة قراءة الحكم:

نقرأ حكم الإقلاب كما هو مكتوب بالضبط .

مثال : (مِنْ بَعْدِ)

ميم الإقلاب بفرجة مع الغنة

مِنْ بَعْدِ : ميم كسرة ميم سكون < مِمٌّ / با فتحة عين سكون < بَعْدِ >> مِمْبَعْدِ

مثال : (يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ)

ميم الإقلاب بفرجة مع الغنة

ذِمٌّ بَ : ذال كسرة ميم سكون < ذِمٌّ / با كسرة < بِبِ >> ذِمْبِ

وهكذا



تدريب ٦

- ١- عرف حكم إقلاب النون الساكنة والتنوين .
 - ٢- أين تجد حكم الإقلاب للنون الساكنة في الكلام ؟
 - ٣- أين تجد حكم الإقلاب للتنوين في الكلام ؟
 - ٤- كم عدد الحروف المسببة لحكم الإقلاب ؟ واذكرها .
-
- ٥- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم الإقلاب للنون الساكنة والتنوين ؟
 - ٦- اكتب واضبط النون الساكنة المقلوبة _____
 - ٧- اكتب واضبط أي حرف منون مقلب بأنواع التحريك الثلاثة :
-
- ٨- استخرج من الآتي نوناً أو تنويناً حكم الإقلاب، وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة :

١- (فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا)

٢- (فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا

الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

٣- (وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ

الصَّالِحُونَ)

٤- (الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ)

٥- (فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ وَكُفْرِهِمْ بِآيَاتِ اللَّهِ وَقَتْلِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقِّ

وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا

قَلِيلًا)



الإجابة :

س	نص الحكم	الحكم	السبب
١	فَأَنْبَتْنَا	نون ساكنة حكمها الإقلاب	أتى بعدها حرف (ب)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية



تدريب كتابي (٥) : [اضبط النون الساكنة والتنوين ثم اقرأ نص
الحكم بتطبيق الحكم عليه] الدرجة :

تنوين بالضم

١- (إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ)

٢- (لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ۗ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ

حَمِيدٍ ﴿٤٢﴾)

٣- (وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقُرْءُوهُ وَعَلَيْهِمْ عَمَىٰ أُولَٰئِكَ

تنوين بالكسر

يُنَادُونَ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ)

تنوين

٤- (فَمَا اخْتَلَفُوا إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَعِيًا بَيْنَهُمْ)

٥- (قَالَ يَٰعَادَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ ۖ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا
كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ)

)-٦

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③

تنوين بالضم

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④

سُورَةُ الْفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ①)

*علمًا بأن آخر كلمة في السورة تضبط على حسب أول حرف بالبسملة، وهو حرف
الباء، وليس أول حرف من الآية الأولى بالسورة التالية ماعدًا سورة التوبة ليس أولها
ببسملة .



١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

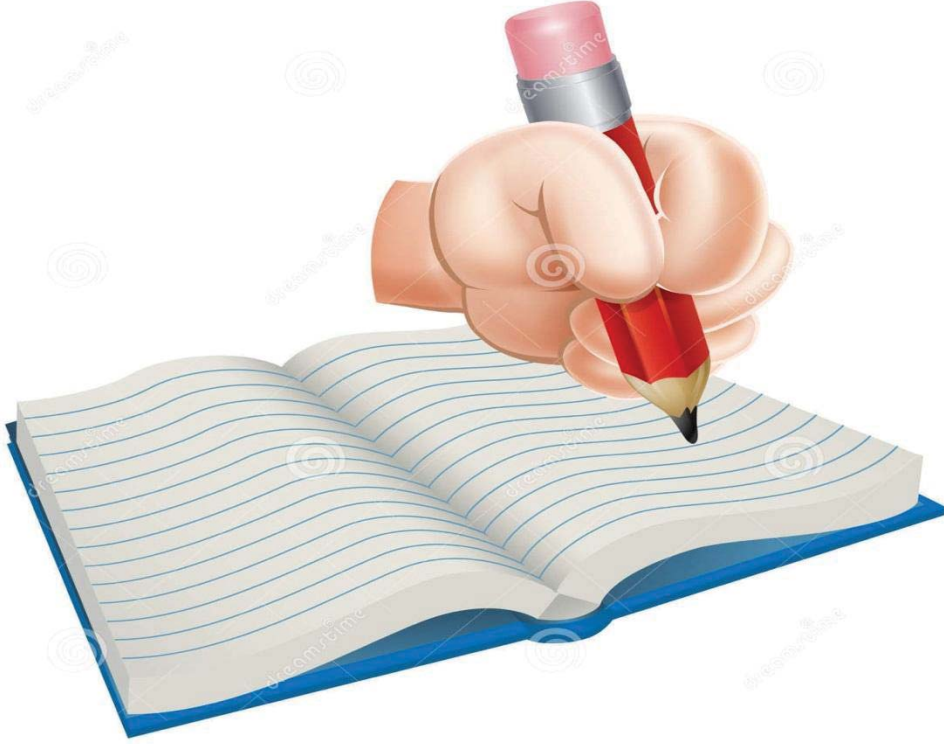
التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

* يُملي المعلم على الطالب آيات من المصحف بها حكم الإقلاب للنون الساكنة والتنوين، والأفضل تكون من جزء عمّ وقصيرة، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم - ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد -، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابه مع ضبط علامة الحكم.

تدريب رقم (١) : [استمع و اكتب] الدرجة :

تدريب رقم (٢) : [استمع و اكتب] الدرجة :





تدريب كتابي

من المصحف

على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم الإقلاب للنون الساكنة

والتنوين ويكتبها مع توضيح السبب

للحكم.



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب من المصحف على حكم الإقلاب للنون الساكنة والتنوين				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٥٩٨	تنوين إقلاب	حرف الباء	لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢ / ١ ج ٢) الصفحة ٦٣



حكم : الإخفاء

الإخفاء هو خفي وستر حرف النون الساكنة أو التنوين وعدم النطق به كاملاً، وهو ما بين الإظهار والإدغام مع الغنة، ولكن بشرط أن يأتي بعده حرف من حروف الإخفاء الخمسة عشر (١٥)، وهي باقي حروف الهجاء بعد خروج حروف الإظهار الستة (٦) وحروف الإدغام الستة (٦) وحرف الإقلاب (١)، وهي:

- ١- الصاد (ص) .
- ٢- الذال (ذ) .
- ٣- الثاء (ث) .
- ٤- الكاف (ك) .
- ٥- الجيم (ج) .
- ٦- الشين (ش) .
- ٧- القاف (ق) .
- ٨- السين (س) .
- ٩- الدال (د) .
- ١٠- الطاء (ط) .
- ١١- الزاي (ز) .
- ١٢- الفاء (ف) .
- ١٣- التاء (ت) .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

١٤- الضاد (ض) .

١٥- الظاء (ظ) .

إدًا حروف الإخفاء ١٥ حرف (ص - ذ - ث - ك - ج - ش - ق - س - د - ط - ز -
ف - ت - ض - ظ) .

ويجمع هذه الحروف جملة نأخذ أول حرف من كل كلمة بها وهي بالشاهد الآتي من تحفة
الأطفال .

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا -- دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثُقَى ضَعُ ظَالِمًا

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ --- مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا --- فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا
صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا -- دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثُقَى ضَعُ ظَالِمًا



– غنة حكم الإخفاء:

تفخيم وترقيق غنة حكم الإخفاء تعتمد على الحرف التالي للنون الساكنة أو التنوين، فإذا كان الحرف مفخماً تكون الغنة مفخمة، وإذا كان الحرف مرققاً تكون الغنة مرققة .

لاحظ :

مثال: أنتَ (إخفاء بغنة مرققة لأن حرف التاء مرقق) .

مثال آخر: ينظرُ (إخفاء بغنة مفخمة لأن حرف الظاء مفخم) .

– موضع حكم الإخفاء للنون الساكنة:

النون الساكنة كما نعرف تأتي في وسط الكلمة أو نهايتها، لكن لا نبدأ بها وبذلك من الممكن أن يأتي حكم إخفاء النون الساكنة في كلمة أو كلمتين .

– علامة ضبط حكم إخفاء النون الساكنة:

إذا توافر شرط حكم الإخفاء في النون الساكنة، وهو أن يأتي بعد النون الساكنة حرف من

حروف الإخفاء الخمسة عشر نرسم النون الساكنة بدون سكون وتصبح معراة، هكذا (ن)

سواء كانت النون الساكنة في كلمة أو في كلمتين كما في حكم الإدغام .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

أمثلة للنون الساكنة (حكم الإخفاء)		
من كلمتين	من كلمة	حرف الإخفاء
عَنْ صَلَاتِهِمْ	فَأَنْصَبُ	الصاد (ص)
مِنْ ذِكْرِنَهَا	فَأَنْذَرْتُكُمْ	الذال (ذ)
مَنْ ثَقُلْتُ	الْأُنثَى	الثاء (ث)
إِنْ كَانَ	عَنْكَ	الكاف (ك)
مَنْ جُوعٍ	نُنَجِي	الجيم (ج)
مِنْ شَرِّ	أَنْشَرَهُو	الشين (ش)
مِنْ قُوَّةٍ	أَنْقَضَ	القاف (ق)
مَنْ سَجَّيْلٍ	الْإِنْسَانَ	السين (س)
مَنْ دَسَّهَا	عِنْدَهُو	الذال (د)
عَنْ طَبَقِي	يَنْطِقُونَ	الطاء (ط)
مَنْ زَكَّاهَا	أَنْزَلْنَاهُ	الزاي (ز)
مَنْ فَضِّلِ	مُنْفَكِينَ	الفاء (ف)



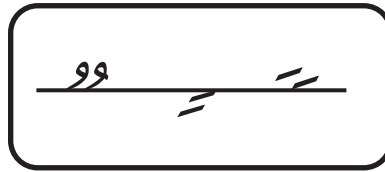
مَنْ تَوَلَّى	أَنْتُمْ	الطاء (ت)
مِنْ ضَرِيحٍ	مَنْضُودٍ	الضاد (ض)
مَنْ ظَلَمَ	يَنْظُرُ	الظاء (ظ)

-موضع حكم الإخفاء للتنوين:

التنوين كما نعرف يأتي في نهاية الكلمة فقط، وبذلك لن نجد حكم إخفاء التنوين في كلمة واحدة بل نجده بين كلمتين .

- علامة ضبط حكم إخفاء التنوين:

إذا توافر شرط حكم الإخفاء في التنوين، وهو أن يأتي بعد التنوين حرف من حروف الإخفاء الخمسة عشر فيكون التنوين هكذا مثل حكم الإدغام :



ونلاحظ أن علامتي التنوين بالفتح والكسر شرطتان غير متساويتين متباعدتي الأطراف ،
وعلامتا التنوين بالضم واوان متاليتان - تنوين متلاحق - .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

أمثلة للتونين (حكم الإخفاء)	
من كلمتين	حرف الإخفاء
صَفَا صَفَا	الصاد (ص)
يَتِيمًا ذَا	الذال (ذ)
مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ	الثاء (ث)
نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ	الكاف (ك)
حُبًّا جَمًّا	الجيم (ج)
ذَرَّةٍ شَرًّا	الشين (ش)
كُتِبَ قِيَمَةٌ	القاف (ق)
أَمْرٍ ④ سَلَمٌ	السين (س)
دَكَّا دَكَّا	الذال (د)
شَرَابًا طَهُورًا	الطاء (ط)
صَعِيدًا زَلَقًا	الزاي (ز)
يَتِيمًا فَعَاوَى	الفاء (ف)



شَهْرٌ ③ تَنْزَلُ	الطاء (ت)
وَكَلَّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَلَ	الضاد (ض)
ظِلًّا ظَلِيلًا	الظاء (ظ)

- طريقة قراءة الحكم:

نقرأ الكلمة التي بها الحكم هجاء بطريقة عادية كما تعلمنا في الجزء الأول، وبعد نطق الحرف المسبب لحكم الإخفاء نطبق حكم الإخفاء وهو إخفاء النون الساكنة أو نون التنوين مع الغنة .

مثال : (يَنْظُرُ)

إخفاء بغنة مفخمة

يَنْظُ : يا فتحة نون سكون < يَنْ / ظا ضمة < ظُ << يَنْظُ

مثال : (يَتِيماً ذَا)

إخفاء بغنة مرققة

مَّا ذَا : ميم فتحتين < مَنَّ / ذال فتحة ألف سكون < ذَّا << مَنَذَا

تنبيه : الكتابة عروضية كتابة نطق فقط ، وحوّلنا التنوين إلى نون مكتوبة للتوضيح

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب ٧

- ١- عرف حكم إخفاء النون الساكنة والتنوين.
 - ٢- أين تجد حكم الإخفاء للنون الساكنة في الكلام؟
 - ٣- أين تجد حكم الإخفاء للتنوين في الكلام؟
 - ٤- كم عدد الحروف المسببة لحكم الإخفاء في النون الساكنة والتنوين؟ اذكرها.
- _____
- _____
- ٥- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم الإخفاء للنون الساكنة والتنوين؟
 - ٦- اكتب واضبط النون الساكنة المخففة _____
 - ٧- اكتب واضبط أي حرف منون مخفي بأنواع التحريك الثلاثة:
- _____
- ٨- استخرج من الآتي نوناً أو تنويناً مخفياً، وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة:

- ١- (وَالذَّرِيَّتِ ذَرَوْا ① فَالْحَمِلَتِ وَقَرًا ② فَالْجَرِيَّتِ يُسْرًا ③)
- ٢- (أُمَّ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَمُهُمْ بِهَذَا أُمَّ هُمْ قَوْمٌ طَاعُونَ)
- ٣- (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ)

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢ / ١ ج ٢) الصفحة ٧١

- ٤- (عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى)
- ٥- (تِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ ضِيزَى)
- ٦- (أَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ ﴿١﴾)
- ٧- (حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ)
- ٨- (وَلَا تُطْعَمُ كُلُّ حَلَافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ)
- ٩- (أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَمًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)
- ١٠- (يَمْعَشَرِ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَنِ ﴿٣٣﴾)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب كتابي (٦) : [اضبط النون الساكنة والتنوين ثم اقرأ نص
الحكم بتطبيق الحكم عليه] الدرجة :

١- (يَوْمَ يُكْشَفُ عَن سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ)

تنوين بالضم

تنوين بالكسر

٢- (وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوهَا أَفْهَكَوْا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ)

تنوين بالكسر

٣- (وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمِنُونَ)

تنوين

٤- (فَأَصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا)

تنوين

٥- (وَمَكْرُوهًا مَكْرًا كُبَّارًا)

٦- (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ)

(وَالْمُؤْمِنَاتِ)



٧- (وَأَنَا ظَنَنَّا أَنْ لَنْ نَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا)

٨- (فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ)

تنوين

٩- (إِنَّا سَأَلْنَاكَ عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا)

١٠- (قُمْ فَأَنْذِرْ)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٧٧

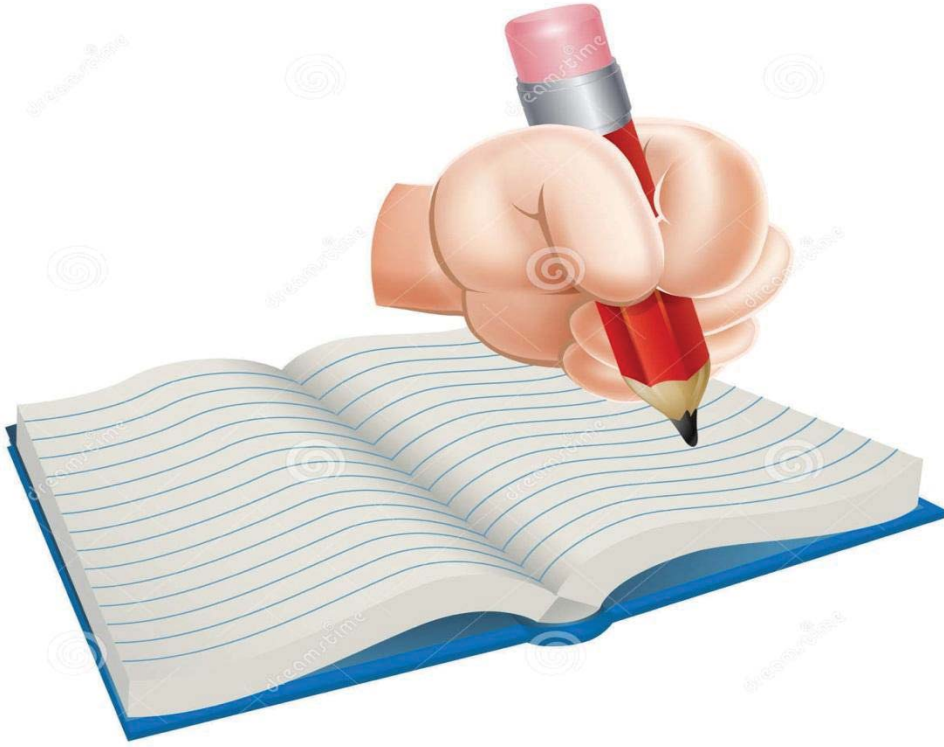


* يملئ المعلم على الطالب آيات من المصحف بها حكم الإخفاء للنون الساكنة والتنوين، والأفضل تكون من جزء عمّ وقصيرة، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم - ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد -، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابه مع ضبط علامة الحكم.

تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] الدرجة :

تدريب رقم (٢) : [استمع واكتب] الدرجة :

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية



تدريب كتابي

من المصحف

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٧٩



على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم الإخفاء للنون الساكنة

والتنوين ويكتبها مع توضيح السبب

للحكم.

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب من المصحف على حكم الإخفاء للنون الساكنة والتنوين				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٥٧٨	نون ساكنة مخاة	حرف الشين	لَمْ يَكُنْ شَيْئًا

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٨١



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

تدريب ٨ عام

١- عدد أحكام النون الساكنة والتنوين.....وهي:

—
—
—
—

٢- اذكر عدد حروف حكم (الإظهار - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء) للنون الساكنة والتنوين ثم اكتبها .

—
—
—
—

٣- اذكر شاهدًا من تحفة الأطفال على باب أحكام النون الساكنة والتنوين .

٤- وضح مكان وجود حكم (الإظهار - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء) للنون الساكنة والتنوين في الجملة .

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢ / ١ ج ٢) الصفحة ٨٣



—
—
—
—

٥- اكتب رسم وضبط النون الساكنة والتنوين لأحكامهما التالية :

- | | | |
|-------|-----------|-------|
| _____ | الإظهار : | _____ |
| _____ | الإدغام : | _____ |
| _____ | الإقلاب : | _____ |
| _____ | الإخفاء : | _____ |

٦- في أي حكم من أحكام النون الساكنة والتنوين نجد الغنة ؟

—
—
—

٧- اقرأ السورة التالية وحل ما بها من أحكام للنون الساكنة والتنوين واكتبها بجدول الاستخراج

:

سُورَةُ الْبَيِّنَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

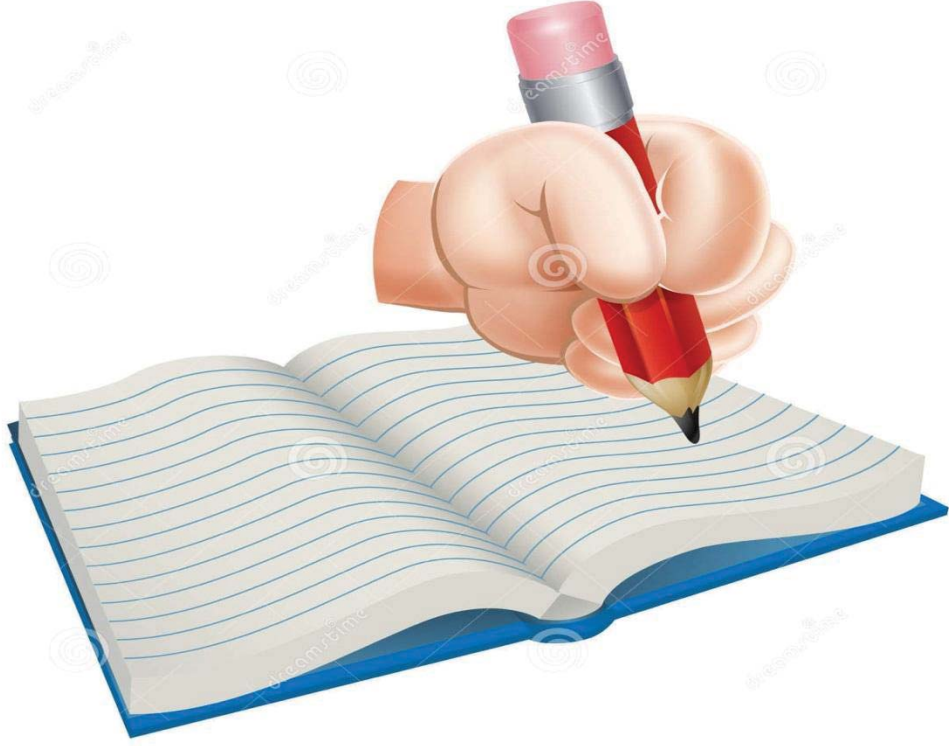
لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ
 مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴿١﴾ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُوا
 صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ﴿٢﴾ فِيهَا كُتِبَ قِيمَةٌ ﴿٣﴾ وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ
 أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَةُ ﴿٤﴾ وَمَا
 أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا
 الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴿٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ
 كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ
 خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا
 وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ﴿٧﴾ جَزَاءُ هُمْ
 عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ
 فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ
 رَبَّهُ ﴿٨﴾



جدول استخراج أحكام النون الساكنة والتنوين من سورة البينة				
م	رقم الآية	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	١	نون ساكنة ظاهرة	حرف الهمزة	مِنْ أَهْلٍ

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية





تدريب كتابي من المصحف

على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج أحكام النون الساكنة والتنوين

ويكتبها مع توضيح الحكم والسبب له .



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب من المصحف على أحكام النون الساكنة والتنوين				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية



درس: حكم النون والميم المشددين

علمنا سابقاً في درس الشدة أن الحرف المشدد: عبارة عن حرفين مثل بعضهما الأول ساكن والثاني متحرك وبصيران حرفاً واحداً مشدداً في النطق والرسم .
وللنون والميم المشددين حكم واحد وهو الغنة، وتكون مقدار الغنة حركتين .
وقلنا إن الغنة صوت لذيذ يخرج من الخيشوم .

إذاً حرفا الغنة، هما: (م) و (ن) .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

وَعَنْ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا --- وَسَمَّ كَلًّا حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَا

أمثلة للنون والميم المشددين (الغنة)	
من كلمة	حرف الغنة المشدد
فَأُمَّهُ وَهَآوِيَةٌ	الميم (م)
إِنَّ الْإِنْسَانَ	النون (ن)
وَجَاءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ	النون (ن)
فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ	الميم (م)
ثُمَّ لَتَسْعَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ	(م) (ن)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

– طريقة قراءة الحكم:

نقرأ الكلمة التي بها الحكم بطريقة قراءة الحرف المشدد كما في درس الشدة، وبعد نطق حرفي (م) و (ن) المشددين كاملاً يكون بذلك وجد السبب لتطبيق حكم الغنة فنغن حركتين عند النطق بالتشديد . .

مثال : (اللَّهُمَّ)

غنة

هُمَّ : ها ضمة ميم شدة < هُمَّ + ميم فتحة < مَ << هُمَّ



تدريب ٩

١- اذكر حرفاً الغنة .

٢- اكتب النون والميم المشددين .

٣- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم النون والميم المشددين ؟

٤- استخرج من الآتي نوناً أو ميماً مشددين، وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة:

١- (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ)

٢- (ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ)

٣- (وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا)

٤- (مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ)

٥- (وَأَمْرَاتُهُ وَحَمَالَةَ الْحَطَبِ)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

الإجابة :

س	نص الحكم	الحكم	السبب
١	عَمَّ	حرف الغنة (م)	ميم مشددة

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٩٥



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

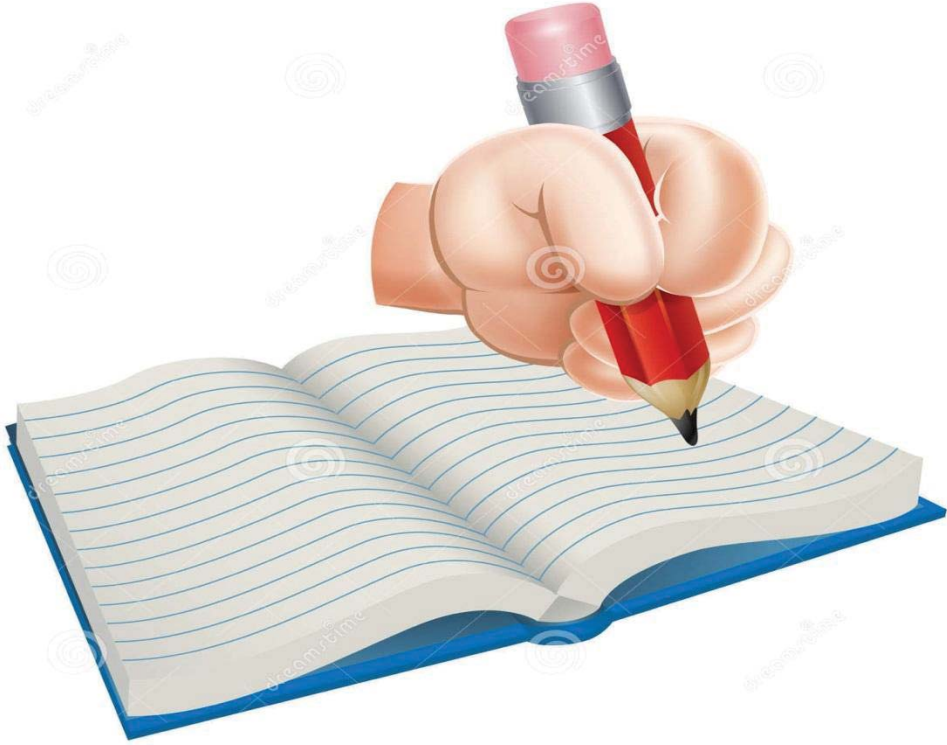
أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٩٧



*يملي المعلم على الطالب كلمات من المصحف بها حكم النون والميم المشددين، والأفضل تكون من جزء عمّ، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم - ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد - ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابهه مع ضبط علامة الحكم.

تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] الدرجة :

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية



تدريب كتابي

من المصحف

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددتين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ٩٩



على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم النون والميم المشددتين .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب من المصحف على حكم النون والميم المشددين				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٦٠٠	حرف الغنة (ن)	نون مشددة	لَتَرُونَ الْجَحِيمَ

أحكام النون الساكنة والتنوين وحكم النون والميم المشددين (مذكرة رقم ١٢/١ ج ٢) الصفحة ١٠١



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

تقدير الطالب لهذه المذكرة

رقم (١ / ١٢) الجزء (الثاني)

ينتقل الطالب للمذكرة التالية (نعم - لا)

توقيع ولي الأمر

توقيع المشرف

توقيع المعلم



الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

القاعدة النورانية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

أحكام الميم الساكنة

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبدالجبار

أحمد عبدالعزيز أبو الحور

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم

مذكرة

٢ / ١٢

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطِ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكرة

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

مذكرة : أحكام الميم الساكنة

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبد العزيز أبو العور

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم



أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتس أب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)

درس: أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة: هي ميم ساكنة غير متحركة تثبت نطقاً ورسمًا - أي ترسم ميمًا وتنطق ميمًا -، ووصلًا ووقفًا - أي تنطق في هاتين الحالتين - .

وكما نعلم أن السكون نعبر عنه بعلامة رأس الحاء الصغيرة (>)، والميم الساكنة أحيانًا نضع فوقها السكون وأحيانًا لا نضع السكون وتبقى معرأة، وسنعرف السبب فيما بعد .

أمثلة: (أَنْعَمْتَ - الْحَمْدُ - عَلَيْهِمْ - تَرْمِيهِمْ - أَنْتُمْ - عَلَيْهِمْ - رَبَّهُمْ بِهِمْ) .

تحريك الميم الساكنة: المقصود بذلك أن الميم الساكنة أحيانًا تُحرك من السكون لحركة، أي تأخذ حركة من الحركات الثلاث، وذلك بسبب مجيء حرف ساكن بعدها، وبعده همزة الوصل (أ)؛ ولا يجتمع حرفان ساكنان أبدًا؛ فلذلك نحركها فتتغير من السكون للفتح أو الكسر أو الضم للتخلص من التقاء الساكنين، وهي كالتالي:

١- تحرك بالضم في ميم الجمع، وميم الجمع هي ميم ساكنة تأتي آخر الكلمة بعد أحد

هذه الحروف الأربعة (ت - ك - ه - و) تدل على أكثر من شخصين، فنحرك هذه الميم لميم مضمومة .

(هُمُ - كُمُ - تُمُ - وُمُ) + أ + > حرف ساكن < هُمُ + أ + > الحرف الساكن .

وتحذف همزة الوصل نطقًا وصلًا لأنها جاءت بين كلمتين وصلًا كما ذكرنا سابقًا .



- أمثلة : (تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ) أصلها (تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ) النطق (تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ) .
(هُمْ الْكَفَرَةُ) أصلها (هُمْ الْكَفَرَةُ) النطق (هُمْ الْكَفَرَةُ) .
(لَكُمْ الْأَنْعَمُ) أصلها (لَكُمْ الْأَنْعَمُ) النطق (لَكُمْ الْأَنْعَمُ) .
(أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ) أصلها (أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ) النطق (أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ) .
(هَاؤُمْ أَقْرَعُوا) أصلها (هَاؤُمْ أَقْرَعُوا) النطق (هَاؤُمْ أَقْرَعُوا) .
الوحيدة في القرآن

٢- تحريك بالكسر في الأفعال والحروف: أيُّ فعل أو حرف آخره ميم ساكنة تحرك هذه الميم لميم مكسورة .

- أمثلة : (قُمْ أَلَيْلَ) أصلها (قُمْ أَلَيْلَ) النطق (قُمْ أَلَيْلَ) .
(أَمْ أَتَّخَذُوا) أصلها (أَمْ أَتَّخَذُوا) النطق (أَمْ أَتَّخَذُوا) .

٣- تحريك بالفتح : وهذا في موضع واحد فقط في أول سورة آل عمران عند وصل الآية الأولى بالثانية .

- المثال : (أَلَمْ ① اللَّهُ ...) أصلها (أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ ① اللَّهُ)
النطق (أَلِفَالَمِيمَلَاهُ) .

تدريب ١

- ١- عرف الميم الساكنة من حيث الرسم والنطق وصلًا ووقفًا .
- ٢- بما تُحرك الميم الساكنة عند التخلص من التقاء الساكنين ؟ وما الشروط ؟
- ٣- بين من الآتي الميم الساكنة والميم المتحركة الأصلية والميم التي تحركت من السكون :

- (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ) .

- (الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ وَعَآمَنَّهُمْ مِّنْ خَوْفٍ) .

- (أَهْلِكُمْ التَّكَثُّرُ ① حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ) .

- (إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ) .



تدريب كتابي (١) : [اضبط الميم الساكنة] الدرجة :

- ١- (مَتَعَا لَكُمْ وَلَا نَعْمِيكُمْ) .
- ٢- (نَحْنُ خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ وَإِذَا شِئْنَا بَدَّلْنَا أَمْثَلَهُمْ تَبْدِيلًا) .
- ٣- (عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) .
- ٤- (وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) .
- ٥- (وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْطَعِمُ مَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ أَطْعَمَهُ وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) .

أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة ٣ أحكام عندما يأتي بعدها حرف من حروف الهجاء ماعدا الألف، لأن قبل الألف

حرف مفتوح دائماً، وهي:

١- الإخفاء .

٢- الإدغام (إدغام مثلين صغير) .

٣- الإظهار .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَالْمِيمُ إِن تَسْكُنُ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا --- لَا أَلْفٍ لِيِنَّةٍ لِذِي الْحَجَا
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ --- إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ



تدريب ٢

١- كم عدد أحكام الميم الساكنة ؟

-

٢- اذكر أحكام الميم الساكنة :

-

-

-

٣- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على أحكام الميم الساكنة .

حكم : الإخفاء

الإخفاء هو خفي وستر حرف الميم الساكنة مع الغنة، ولكن بشرط أن يأتي بعدها حرف الباء (ب)، ويكون الإخفاء بإبقاء فرجة صغيرة بين الشفتين عند نطق الميم الساكنة .

إذا حرف الإخفاء للميم الساكنة حرف واحد هو الباء (ب) .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

فَالأَوَّلُ إِخْفَاءٌ عِنْدَ الْبَاءِ --- وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَّاءِ

- موضع حكم الإخفاء للميم الساكنة :

يأتي حكم إخفاء الميم الساكنة بين كلمتين فقط، لأن ميم الجمع تأتي في آخر الكلمة .

- علامة ضبط حكم إخفاء الميم الساكنة :

إذا توافر شرط حكم الإخفاء في الميم الساكنة وهو أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف الباء في كلمة

بعدها نرسم الميم الساكنة بدون سكون وتصيح معراة (م) .



أمثلة للميم الساكنة (حكم الإخفاء)	
من كلمتين	حرف الإخفاء
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	الباء (ب)
أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى	الباء (ب)
فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ	الباء (ب)
لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ	الباء (ب)

تدريب ٣

- ١- عرف الإخفاء للميم الساكنة .
- ٢- أين تجد حكم الإخفاء للميم الساكنة في الكلام ؟
- ٣- كم عدد الحروف المسببة لحكم الإخفاء للميم الساكنة ؟ اذكرها .
- ٤- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم الإخفاء للميم الساكنة ؟
- ٥- اكتب واضبط الميم الساكنة المخفاة _____
- ٦- استخرج من الآتي ميماً مخفاة، وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة مع نطق الحكم :

١- (فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ)

٢- (أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَمُهُمْ بِهَذَا أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَآغُوتٌ)

٣- (وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ)



الإجابة :

س	نص الحكم	الحكم	السبب
١	فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ	ميم ساكنة حكمها الإخفاء	أتى بعدها حرف (ب)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي



*يملي المعلم على الطالب آيات من المصحف بها حكم الإخفاء للميم الساكنة، والأفضل تكون من جزء عمّ وقصيرة، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم - ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد -، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابهه مع ضبط علامة الحكم .

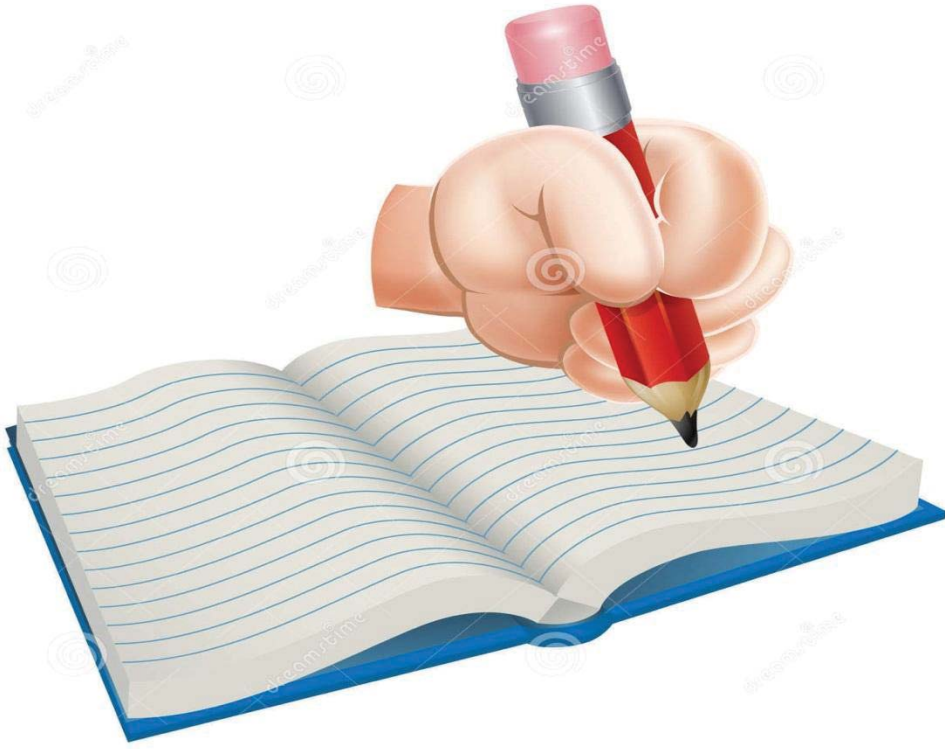
تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] الدرجة :

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

تدريب رقم (٢) : [استمع واكتب] الدرجة :

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية



تدريب كتابي من المصحف



على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم الإخفاء للميم الساكنة

ويكتبها مع توضيح السبب للحكم.

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرث البرية

تدريب من المصحف على حكم الإخفاء للميم الساكنة				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٥٨٣	ميم ساكنة مخفاة	حرف الباء	فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				



				٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥

حكم : الإدغام

الإدغام: هو إدخال ودمج حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني .
ونقصد هنا بالحرف الساكن هو الميم الساكنة، والحرف المتحرك هو نفس حرف الميم لكن المتحركة .
إذاً حرف الإدغام للميم الساكنة هو حرف الميم (م) ويكون الإدغام بغنة .
ويسمى (إدغام مثلين صغير) :

مثلين: لأن الحرف الأول مثل الثاني وهو الميم .
صغير: لأن الحرف الأول ساكن والثاني متحرك .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى --- وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

- موضع حكم الإدغام للميم الساكنة:

يأتي حكم إدغام الميم الساكنة في كلمتين .

- علامة ضبط حكم الإدغام للميم الساكنة:

إذا توافر شرط حكم الإدغام في الميم الساكنة، وهو أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف الميم مثلها نرسم

الميم الأولى الساكنة بدون سكون وتصبح معراة (م) ونرسم الميم الثانية المتحركة بالتشديد (م̣) .



أمثلة للميم الساكنة (حكم الإدغام)	
من كلمتين	حرف الإدغام
الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَعَآمَنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ	الميم (م)
إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ	"
وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُّحِيطٌ	"

تدريب ٤

- ١- عرف الإدغام للميم الساكنة .
- ٢- أين تجد حكم إدغام الميم الساكنة ؟
- ٣- كم عدد حروف الإدغام للميم الساكنة ؟ اذكرها .
- ٤- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم إدغام الميم الساكنة ؟
- ٥- اكتب واضبط الميم الساكنة المدغمة والحرف الذي بعدها _____
- ٦- استخراج من الآتي ميماً مدغمة، وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة :
 - ١- (أَلَا يَظُنُّ أَوْلَادَكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ) .
 - ٢- (إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا)
 - ٣- (فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ)



الإجابة :

س	نص الحكم	الحكم	السبب
١	أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ	ميم ساكنة حكمها الإدغام	أتى بعدها حرف (م)

تدريب كتابي (٢) : [] : اضبط الميم الساكنة والحرف الذي بعدها ثم اقرأ
نص الحكم بتطبيق الحكم عليه [] : الدرجة :

١- (إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ)

٢- (وَإِذَا قِيلَ لَهُم تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ لَوَّأُ رُءُوسَهُمْ
وَرَأَيْتَهُمْ يَصُدُّونَ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ)

٣- (وَعَاثُوهُم مَّا أَنْفَقُوا)

٤- (عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوَدَّةً)

٥- (وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ
لَمْ يَحْتَسِبُوا)



١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

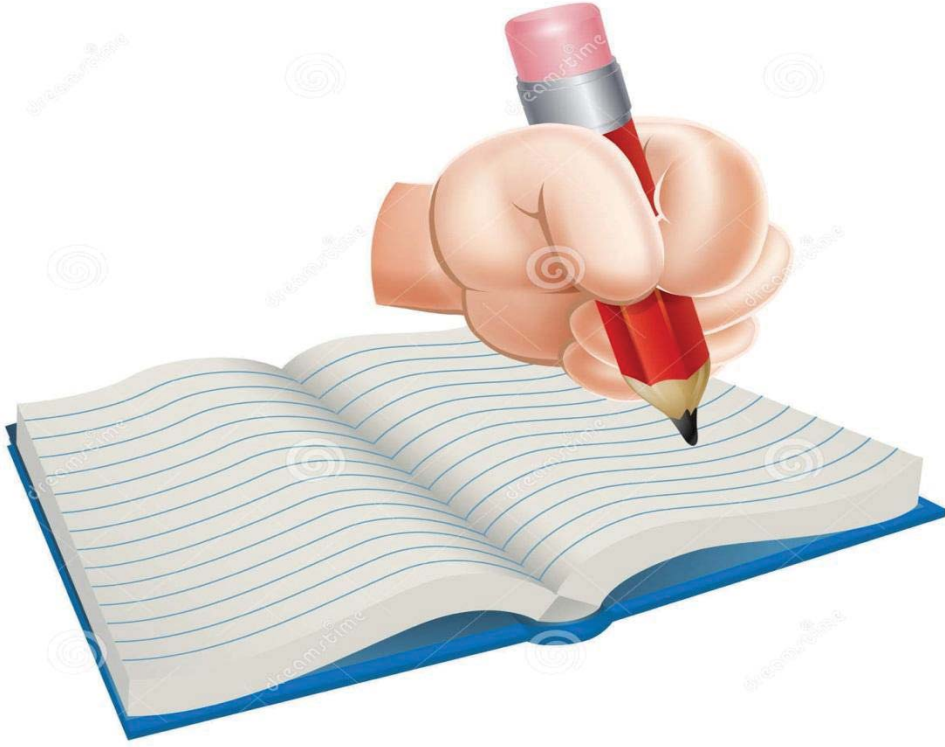
التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

*يملي المعلم على الطالب آيات من المصحف بها حكم الإدغام للميم الساكنة، والأفضل تكون من جزء عمّ وقصيرة، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم - ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد -، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابهه مع ضبط علامة الحكم .

تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] الدرجة :

تدريب رقم (٢) : [استمع واكتب] الدرجة :





تدريب كتابي من المصحف

على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم الإدغام للميم الساكنة

ويكتبها مع توضيح السبب للحكم.



تدريب من المصحف على حكم الإدغام للميم الساكنة				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٥٢٧	ميم ساكنة مدغمة بغنة	حرف الميم	ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِّنَ الْعِلْمِ
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

				٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥



حكم : الإظهار

الإظهار هو إظهار ووضوح حرف الميم الساكنة في النطق بدون غنة أو تحريك، ولكن بشرط أن يأتي بعدها حرف من الحروف الستة والعشرين المتبقية، غير حرف الألف وحروف الإخفاء (حرف واحد) والإدغام (حرف واحد) .

إدًا حروف الإظهار ٢٦ حرف، مثل: (ء - ت - ث - ن - ف - ...) .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ --- مِنْ أَحْرَفِ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً

- موضع حكم الإظهار للميم الساكنة :

يأتي حكم إظهار الميم الساكنة في كلمتين .

- علامة ضبط حكم الإظهار للميم الساكنة :

إذا توافر شرط حكم الإظهار في الميم الساكنة، وهو أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف من الحروف

الستة والعشرين المتبقية نرسم فوق الميم الساكنة السكون (ة) (م) .

أمثلة للميم الساكنة (حكم الإظهار)	
حرف الإظهار	من كلمتين
الهمزة (ء)	وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا
الفاء (ف)	أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ
الغين والواو (غ) ، (و)	صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
العين (ع)	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ
الياء (ي)	إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ
الكاف (ك)	فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ



تدريب ٥

- ١- عرف الإظهار للميم الساكنة .
- ٢- أين تجد حكم الإظهار للميم الساكنة في الكلام ؟
- ٣- كم عدد الحروف المسببة لحكم الإظهار للميم الساكنة ؟ اذكرها .
- ٤- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم الإظهار للميم الساكنة ؟
- ٥- اكتب واضبط الميم الساكنة الظاهرة _____
- ٦- استخراج من الآتي ميماً ظاهرةً، وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة :

- ١- (إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا)
- ٢- (إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا)
- ٣- (كَانَهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا)
- ٤- (مَتَّعَّا لَكُمْ وَلَا نَعْمِيكُمْ)
- ٥- (وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ)

٦- (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ
 بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ
 فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي
 الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَعَازَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى
 عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ
 ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا)



تدريب كتابي (٣) : [اضبط الميم الساكنة ثم اقرأ نص الحكم بتطبيق
الحكم عليه] الدرجة :

١- (إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٢٧﴾ لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَقِيمَ)

٢- (وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ﴿٣٢﴾ وَمَا أُرْسِلُوا

عَلَيْهِمْ حَافِظِينَ)

٣- (إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ﴿٦﴾ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ

شُهُودٌ ﴿٧﴾ وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ

الْحَمِيدِ)

٤- (فَمَهَّلَ الْكَافِرِينَ أَمَهُلَهُمْ رُؤَيْدًا)

٥- (لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ)



١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

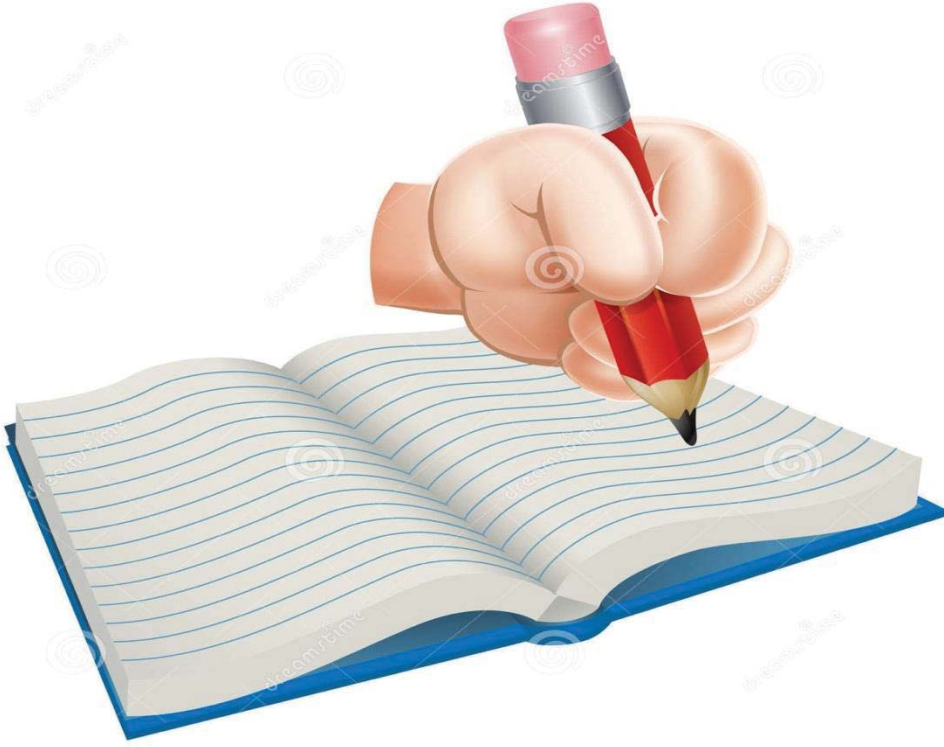
التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

*يملي المعلم على الطالب آيات من المصحف بها حكم الإظهار للميم الساكنة، والأفضل تكون من جزء عمّ وقصيرة، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم - ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد -، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابهه مع ضبط علامة الحكم .

تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] الدرجة :

تدريب رقم (٢) : [استمع واكتب] الدرجة :





تدريب كتابي من المصحف

على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم الإظهار للميم الساكنة

ويكتبها مع توضيح السبب للحكم.



تدريب من المصحف على حكم الإظهار للميم الساكنة				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٥٩٣	ميم ساكنة ظاهرة	حرف الراء	فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥



احذر !!!

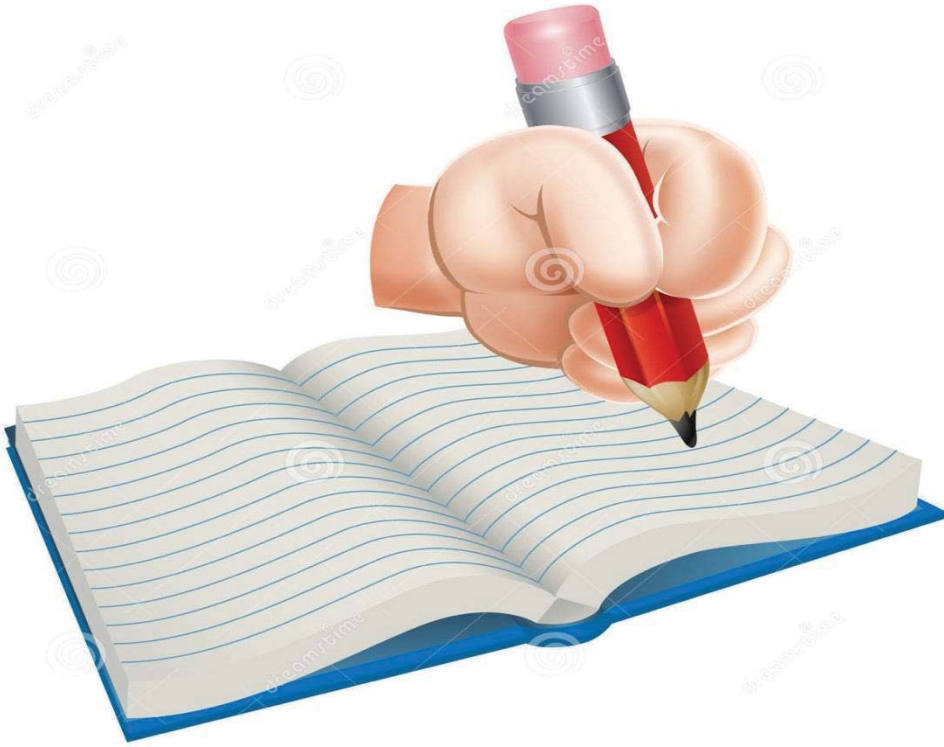
الاحذر كل الاحذر من إخفاء الميم عند أحد هذين الحرفين (و - ف) بسبب قرب مخرج الميم ومخرجهما، بل يجب أن تظهر الميم قبلهما .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَاحْذَرُ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ --- لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادِ فَاعْرِفِ

أمثلة للميم الساكنة (حكم الإظهار) مع حرفي الواو والفاء	
حرف الإظهار	من كلمتين
الواو (و)	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ
"	إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ
الفاء (ف)	أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ
"	بِذُنْبِهِمْ فَسَوَّاهَا

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية



تدريب كتابي من المصحف



على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج أحكام الميم الساكنة ويكتبها

مع توضيح السبب للحكم.

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب من المصحف على أحكام الميم الساكنة				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				



				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥
				١٦

تقدير الطالب لهذه المذكرة

رقم (٢ / ١٢) الجزء (الثاني)

ينتقل الطالب للمذكرة التالية (نعم - لا)

توقيع ولي الأمر

توقيع المشرف

توقيع المعلم



الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

القاعدة النورانية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

أحكام اللامات السواكن

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبدالجبار

أحمد عبدالعزيز أبو الحور

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

مذكرة

١٢ / ٣

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطِ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكرة

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

مذكرة : أحكام اللامات السواكن

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبدالعزيز أبو العود

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم



أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتس أب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)

درس: اللام الساكنة

اللام الساكنة لها ٣ مواضع: في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها .

ولها حكمان: ١- الإظهار ٢- الإدغام .

وتأتي بداية الكلمة في (ال) الخاصة بالاسم، ووسط الكلمة في الفعل أو الاسم، ونهاية الكلمة في آخر الفعل أو الحرف .

درس: اللام الساكنة بداية الكلمة

اللام الساكنة في بداية الكلمة: هي لام (ال)، التي بعد همزة الوصل في بداية الكلمة، وتأتي في الأسماء فقط .

لام (ال) لها حكمان:

١- الإظهار (اللام القمرية) . ٢- الإدغام (اللام الشمسية) .



حكم الإظهار

الإظهار هو إظهار ووضوح حرف لام (ال) الساكنة نطقاً، وتُسمى باللام القمرية، لكن بشرط أن يأتي بعدها حرف من أربعة عشر (١٤) حرفاً الآتية:

- ١- الهمزة (ء) .
- ٢- الباء (ب) .
- ٣- الغين (غ) .
- ٤- الحاء (ح) .
- ٥- الجيم (ج) .
- ٦- الكاف (ك) .
- ٧- الواو (و) .
- ٨- الخاء (خ) .
- ٩- الفاء (ف) .
- ١٠- العين (ع) .
- ١١- القاف (ق) .
- ١٢- الياء (ي) .
- ١٣- الميم (م) .
- ١٤- الهاء (ه) .

إذا حروف إظهار لام (ال) ١٤ حرف، هي:

(ء - ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ف - ع - ق - ي - م - ه) .

مجموعة في جملة: (إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

لِلَّامِ أَلٌ حَالًا نِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ --- أَوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ
قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ --- مِنْ (إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)
- علامة ضبط حكم إظهار لام (ال) الساكنة:

إذا توافر شرط حكم الإظهار في لام (ال) الساكنة، وهو أن يأتي بعدها حرف من الحروف الأربعة
عشر نرسم فوق لام (ال) السكون (لٌ) .

أمثلة للام (ال) الساكنة (القمرية) (حكم الإظهار)	
حرف الإظهار	من كلمة
الحاء (ح)	أَلْحَمْدُ
العين (ع)	أَلْعَالَمِينَ
الميم (م)	أَلْمَغْضُوبِ



تدريب ١

- ١- عرف لام (ال) .
- ٢- أين تجد حكم إظهار لام (ال) ؟
- ٣- كم عدد حروف الإظهار للام (ال) ؟ وبما تسمى ؟ واذكرها .
- ٤- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم إظهار لام (ال) ؟
- ٥- اكتب واضبط لام (ال) المظهرة _____
- ٦- استخراج من الآتي لام (ال) المظهرة، وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة :
 - ١- (مِنْ شَرِّ الْوَسْوَائِصِ الْخَنَّاسِ)
 - ٢- (وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ)
 - ٣- (إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ)
 - ٤- (قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

الإجابة :

س	نص الحكم	الحكم	السبب	تسمى
١	أَلْوَسَوَائِس	لام ساكنة حكمها الإظهار	أتى بعدها حرف (و)	لام قمرية

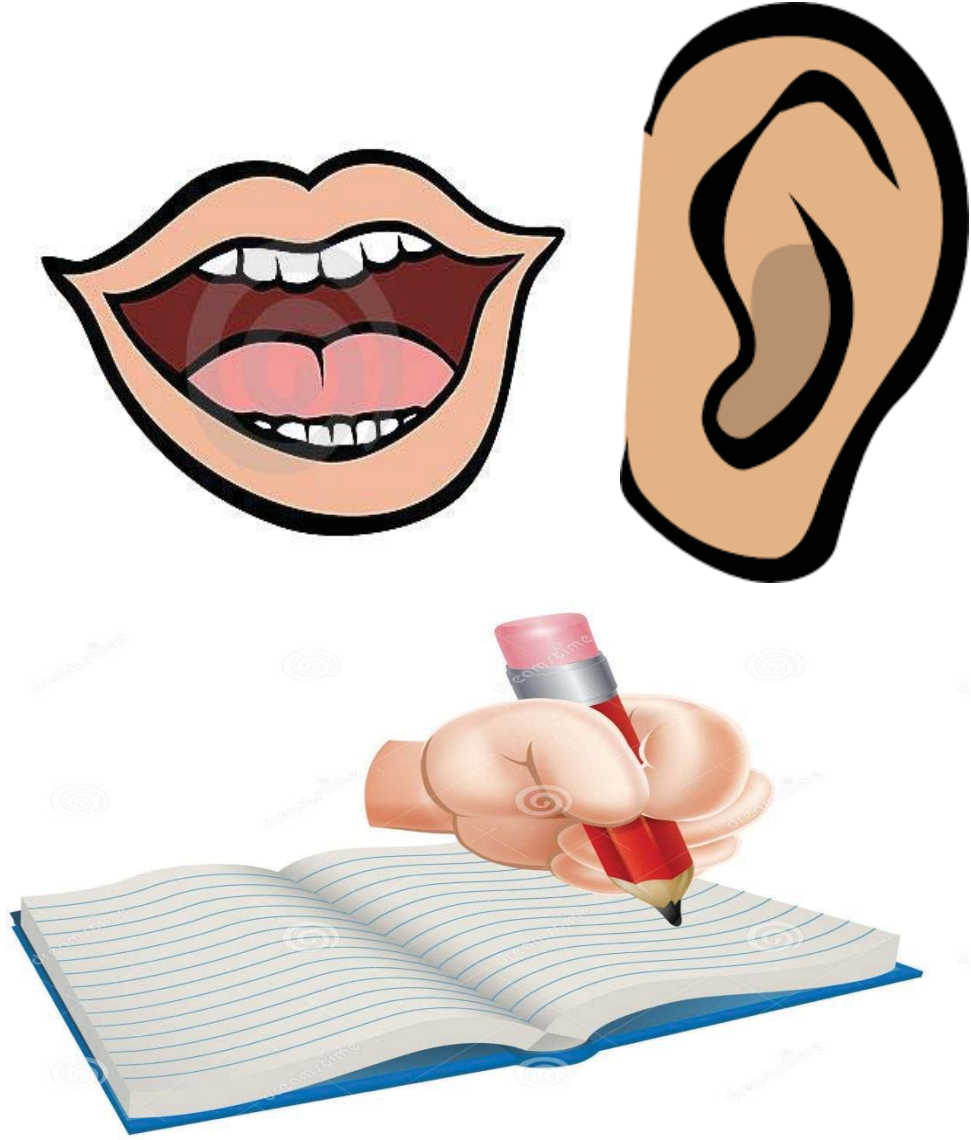


تدريب كتابي (١) : [اضبط اللام الساكنة ثم اقرأ نص الحكم بتطبيق
الحكم عليه] الدرجة :

- ١- (إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ)
- ٢- (فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ② وَلَا يَحْضُ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ ③)
- ٣- (وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحِطْمَةُ ⑤ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ ⑥ الَّتِي تَطَّلِعُ
عَلَى الْأَفْعِدَةِ)
- ٤- (وَالْعَصْرِ ① إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ②)
- ٥- (كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ⑤ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ⑥
ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ⑦)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

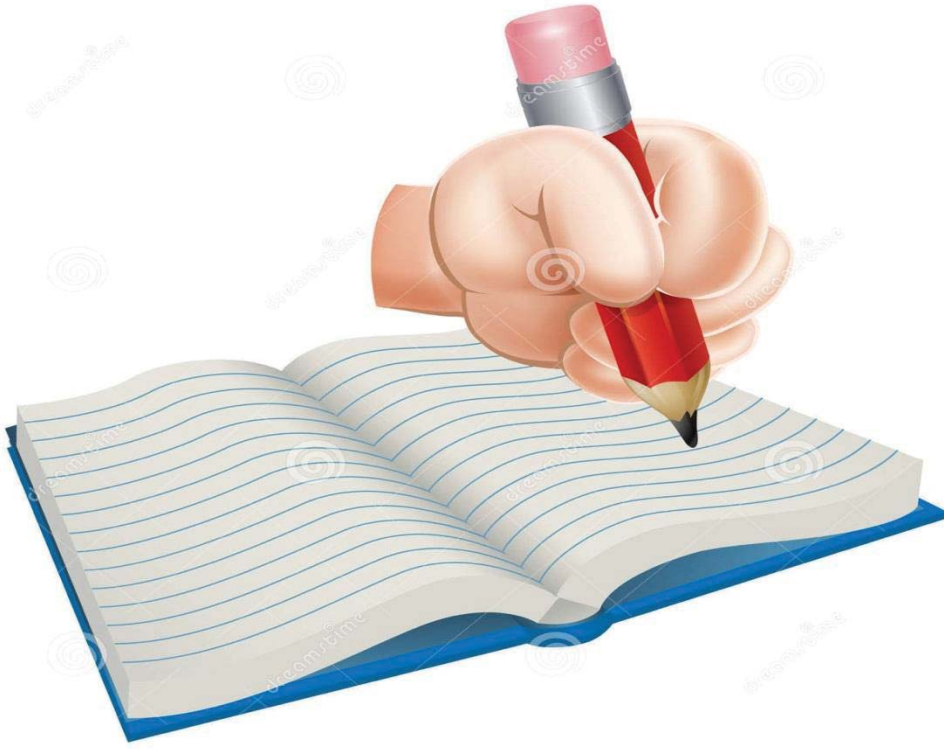


*يملي المعلم على الطالب كلمات من المصحف بها حكم الإظهار لللام الساكنة القمرية، والأفضل تكون من جزء عمّ، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم – ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد-، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابهه مع ضبط علامة الحكم .

تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] **الدرجة :**

تدريب رقم (٢) : [استمع واكتب] **الدرجة :**

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية



تدريب كتابي من المصحف



على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم الإظهار للام (ال)

الساكنة ويكتبها مع توضيح السبب

للحكم.

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب من المصحف على حكم الإظهار للام (ال) الساكنة القمرية				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٦٠٠	لام (ال) ساكنة مظهرة القمرية	حرف القاف	الْقَارِعَةُ
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				



				٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥

حكم : الإدغام

الإدغام هو دمج حرف لام (ال) الساكنة بالحرف التالي لها، وتُسمى باللام الشمسية، لكن بشرط أن يأتي بعدها حرف غير أحرف حكم الإظهار لها، والحروف المتبقية هي أربعة عشر (١٤) حرفاً أيضاً، كالآتي:

- ١- الطاء (ط) .
- ٢- الثاء (ث) .
- ٣- الصاد (ص) .
- ٤- الراء (ر) .
- ٥- التاء (ت) .
- ٦- الضاد (ض) .
- ٧- الذال (ذ) .
- ٨- النون (ن) .
- ٩- الدال (د) .
- ١٠- السين (س) .
- ١١- الظاء (ظ) .
- ١٢- الزاي (ز) .
- ١٣- الشين (ش) .
- ١٤- اللام (ل) .



إِذَا حُرُوفِ إِدْغَامِ لَامِ (ا ل) ١٤ حُرُوفٍ ، هِيَ : (ط - ث - ص - ر - ت - ض - ذ - ن - د - س - ظ - ز - ش - ل) .

- حُرُوفِ إِدْغَامِ لَامِ (ا ل) : جَمِيعِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ مَاعِدَا حُرُوفِ إِظْهَارِ لَامِ (ا ل) وَحُرُوفِ الْأَلْفِ .

وَهِيَ أَوَّلُ كُلِّ حُرُوفٍ مِنْ جُمْلَةٍ :

(طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعَمٌ)

(دَعُ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ)

وَاللَّامِ الْأُولَى فِي حُكْمِ الْإِظْهَارِ تَسْمَى اللَّامِ الْقَمْرِيَّةَ وَاللَّامِ الثَّانِيَّةَ فِي حُكْمِ الْإِدْغَامِ تَسْمَى اللَّامِ الشَّمْسِيَّةَ .

* شَاهِدْ مِنْ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ * حَفْظٌ :

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ --- وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِ
طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعَمٌ --- دَعُ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
وَاللَّامِ الْأُولَى سَمَّيْنَاهَا قَمْرِيَّةً --- وَاللَّامِ الْأُخْرَى سَمَّيْنَاهَا شَمْسِيَّةً

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

- علامة ضبط حكم إدغام لا (ال) الساكنة :

إذا توافر شرط حكم الإدغام في لام (ال) الساكنة، وهو أن يأتي بعدها حرف من الحروف الأربعة

عشر السابقة لا نرسم فوق لام (ال) السكون وتكون معراة (ل)، والحرف الذي بعدها حرف

مشدد (س) .

أمثلة للام (ال) الساكنة (الشمسية) (حكم الإدغام)	
حرف الإدغام	من كلمة
اللام (ل)	اللَّهِ
الراء (ر)	الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الصاد (ص)	الصِّرَاطِ



تدريب ٢

- ١- أين تجد حكم إدغام لام (ال) ؟
- ٢- كم عدد حروف الإدغام للام (ال) ؟ وبم تُسمى ؟ واذكرها .
- ٣- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم إدغام لام (ال) ؟
- ٤- اكتب واضبط لام (ال) المدغمة _____
- ٥- استخرج من الآتي لام (ال) المدغمة، وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة:
 - ١- (قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ)
 - ٢- (وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ)
 - ٣- (إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ)
 - ٤- (إِيَّاكَ نَعُوذُ فِي رِحْلَةِ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

الإجابة :

س	نص الحكم	الحكم	السبب	تسمى
١	الثَّائِس	لام ساكنة حكمها الإدغام	أتى بعدها حرف (ن)	لام شمسية



تدريب كتابي (٢) : [] : اضبط اللام الساكنة والحرف الذي بعدها ثم اقرأ
نص الحكم بتطبيق الحكم عليه [] الدرجة :

١ - (إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا
بِالصَّبْرِ)

٢ - (أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ)

٣ - (وَمَا أَمُرُوا إِلَّا لِیَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ

حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ)

٤ - (تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ)

٥ - (سَدَّغُ الزَّبَانِيَةِ)

٦ - (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَمَن فِي الْأَرْضِ

وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ

مِّنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَن يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن

مُكْرَمٍ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﷻ (١٨)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

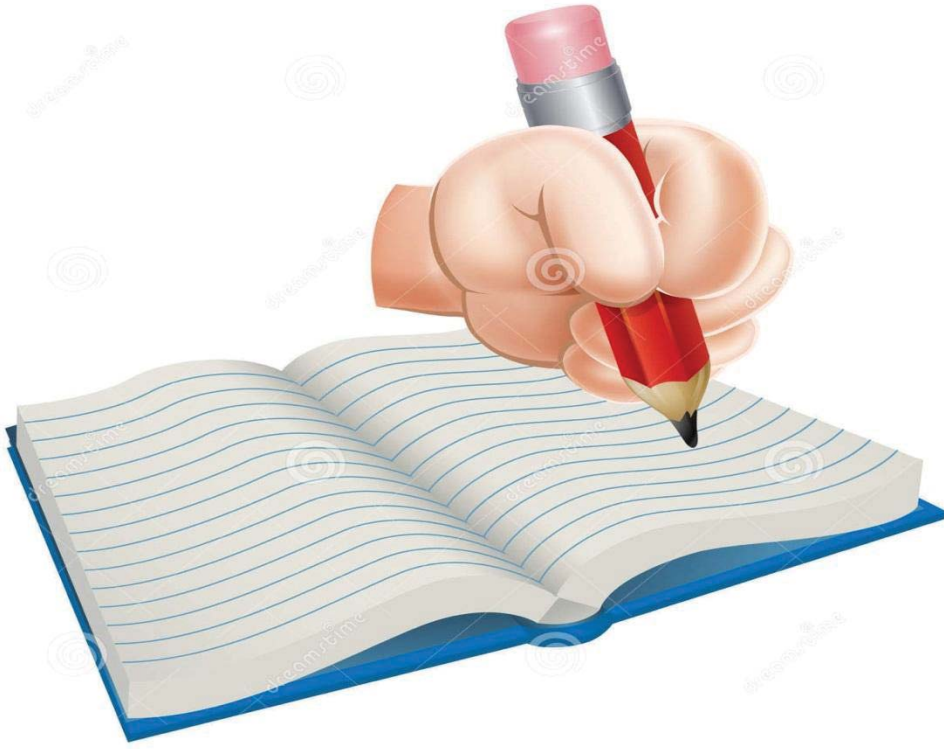


*يملي المعلم على الطالب كلمات من المصحف بها حكم الإدغام لللام الساكنة الشمسية، والأفضل تكون من جزء عمّ، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم – ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد –، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابه مع ضبط علامة الحكم .

تدريب رقم (١) : [استمع و اكتب] **الدرجة :**

تدريب رقم (٢) : [استمع و اكتب] **الدرجة :**

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية



تدريب كتابي من المصحف



على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم الإدغام للام (ال)

الساكنة ويكتبها مع توضيح السبب

للحكم.

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرث البرية

تدريب من المصحف على حكم الإدغام للام (ال) الساكنة الشمسية				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٥٩٧	لام (ال) ساكنة مدغمة الشمسية	حرفا التاء ,	وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				



				٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥

درس: اللام الساكنة وسط الكلمة

اللام الساكنة وسط الكلمة: هي لام ساكنة تأتي في وسط الفعل أو الاسم، وحكمها الإظهار وجوبًا .

- علامة ضبط حكم إظهار لام الوسط الساكنة:

نرسم فوق اللام السكون (لٌ) .

أمثلة للام الساكنة في وسط الكلمة (حكم الإظهار)	
في الاسم	في الفعل
الصُّلْبِ	أَنْزَلْنَاهُ
أَلْفٍ	فَأَلْهَمَهَا
سُلْطَانِيَّةٍ	وَجَعَلْنَا
سِلْسِلَةٍ	بَدَلْنَا



درس: اللام الساكنة نهاية الكلمة

اللام الساكنة وسط الكلمة: هي اللام الساكنة نهاية الفعل أو الحرف .

لها حكمان:

- ١- الإدغام ٢- الإظهار .

حكم الإدغام

ندغم اللام الساكنة آخر الحرف أو الفعل لو جاء بعدها حرف مثلها اللام أو حرف الراء .

إذا حرفا إدغامها هما (ل - ر) .

- علامة ضبط حكم إدغام اللام الساكنة آخر الكلمة:

إذا توافر شرط حكم الإدغام في اللام الساكنة آخر الكلمة، وهو أن يأتي بعدها حرف اللام أو الراء لا

نرسم فوقها السكون وتكون معرفة (ل) ، والحرف الذي بعدها يكون مشدداً (ل) ، (ر) .

أمثلة للام الساكنة آخر الكلمة (حكم الإدغام)	
من كلمتين	حرف الإدغام
بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ	اللام (ل)
وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ	الراء (ر)

حكم الإظهار

نظهر اللام الساكنة آخر الحرف أو الفعل لو جاء بعدها حرف غير حرفي الإدغام (ل - ر) .

إذا حروف إظهارها هي حروف الهجاء ماعدا (ل - ر) .

- علامة ضبط حكم إظهار اللام الساكنة آخر الكلمة :

إذا توافر شرط حكم الإظهار في اللام الساكنة آخر الكلمة، وهو أن يأتي بعدها حرف غير حرف

اللام أو الراء، نرسم فوقها السكون (لُ) .

أمثلة للام الساكنة آخر الكلمة (حكم الإظهار)	
حرف الإظهار	من كلمتين
النون (ن)	قُلْ نَعَمْ
الثاء (ث)	هَلْ تُؤَبِّبُ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وأظْهَرَ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا --- فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى



اختصار

باختصار إذا كانت اللام الساكنة مضبوطة بالسكون (لٌ) تنطق ، وإذا

كانت معرأة هكذا (ل) تدغم فيما بعدها ولا تنطق .

لاحظ رسم السكون على اللام المتوسطة للكلمة ونطقها من معلمك :

قُلْ نَعَمْ

وَقُلْ رَبِّ

تقدير الطالب لهذه المذكرة

رقم (٣ / ١٢) الجزء (الثاني)

ينتقل الطالب للمذكرة التالية (نعم - لا)

توقيع ولي الأمر

توقيع المشرف

توقيع المعلم



الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

القاعدة النورانية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

أحكام الإدغام

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبدالجبار

أحمد عبدالعزيز أبو الحور

مذكرة

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

١٢ / ٤

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكرة

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

مذكرة : أحكام الإدغام

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبد العزيز أبو العود

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم

أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتساب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

درس: أحكام الإدغام

الإدغام هو دمج حرف في حرف بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني .

الإدغام له قسمان : ١- إدغام كبير ٢- إدغام صغير .

الإدغام الكبير: هو دمج حرف متحرك بآخر متحرك بعده بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

مثال : (وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ)

إدغام العين بالعين (تَقَعَلَى) وهذا النوع من الإدغام ليس عند حفص **فيجب** إظهار الحرفين.

الإدغام الصغير: هو دمج حرف ساكن بآخر متحرك بعده بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

وهذان النوعان ينقسمان إلى ٣ أقسام :

١- متماثل ٢- متقارب ٣- متجانس .

١- المتماثل :

هو اتحاد الحرفين صفة ومخرجاً .

مثال : (إِذْ ذَهَبَ) = (إِذْ ذَهَبَ) . إدغام كامل

لكن لا تدغم حرف المد (و) وبعدها حرف (و) ، أو الياء المدية وبعدها حرف (ي) .



مثال: (أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ)

مثال: (الَّذِي يُوسِّسُ)

ففي المثال الأول حرف الواو المدي من الجوف ليس مخرج حرف الواو التي بعدها من الشفتين فلا يدغما، وكذلك المثال الثاني في حرف الياء فالياء المدية من الجوف والياء التي بعدها من وسط اللسان فالمخرجين مختلفين .

٢- المتقارب:

هو تقارب الحرفين صفة أو مخرجاً .

مثال: (مَنْ لَمَّ) = (مَلَّمٌ) . إدغام كامل

مثال: (قُل رَّبِّ) = (قُرَّبٍ) . إدغام كامل

مثال: (مَنْ يَشَاءُ) = (مَيْشَاءُ) مع الغنة (إدغام ناقص) .

٣- المتجانس:

هو اختلاف الحرفان صفة واتحادهما مخرجاً .

مثال: (وَدَّتْ طَّائِفَةٌ) = (وَدَّطَّائِفَةٌ) (إدغام كامل) .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

مثال: (مَهَّدْتُ) = (مَهَّتُ) (إدغام كامل) .

مثال: (فَرَطْتُمْ) = (فَرَطْتُمْ) (إدغام ناقص) .

إذا الخلاصة إذا وجدنا حرفاً معرى غير مضبوط وبعده حرفاً مشدداً، فهذان الحرفان مدغمان ويسمى إدغاماً كاملاً أي كامل النطق بدون أثر للحرف الأول أي نحذفه حذفاً كاملاً نطقاً، أما إذا وجدنا الحرف الثاني مضبوطاً بالحركة يون التشديد، فهذا إدغام أيضاً لكن يسمى إدغاماً ناقصاً أي يبقى أثر صفة الحرف الأول في الإدغام فنحذف أغلب نطقه، وإذا وجدنا أي حرف متحرك أو ساكن فوقه السكون نطقه كاملاً ولا ندغمه فيما بعده.

مثال لإدغام كامل: (وَكَفَرَتْ طَّآيِفَةٌ) = (وَكَفَرَطَّآيِفَةٌ) لاحظ نطق التاء .

مثال لإدغام ناقص: (أَحَطُّ) لاحظ نطق الطاء .

وأيضاً: (مَنْ يَشَاءُ) .



* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

- إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ --- حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا --- وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا
مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا --- فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا
بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ --- أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمَّيْنِ
أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ --- كُلُّ كَبِيرٌ وَافْهَمْنَهُ بِالْمِثْلِ

تدريب ١

- ١- ما أسباب الإدغام ؟
- ٢- عرف كلاً من الإدغام (المتماثل - المتجانس - المتقارب - الكبير - الصغير - الناقص - الكامل) .
- ٣- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على حكم الإدغام ؟
- ٤- اكتب واضبط أي حرفين مدغمين إدغاماً كاملاً _____
- ٥- اكتب واضبط أي حرفين مدغمين إدغاماً ناقصاً _____
- ٦- استخراج حرفين مدغمين وبين نوع الإدغام، وأجب مثل أول سؤال بجدول الإجابة :
 - ١- (مَنْ نَشَاءُ)
 - ٢- (أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ)
 - ٣- (فَعَامَنْتَ طَّائِفَةً مِّنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَكَفَرْتَ طَّائِفَةً ^ص)
 - ٤- (قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ مَنْ جَاءَ بِالْهُدَىٰ وَمَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ)
 - ٥- (قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَّوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ ^ص)



الإجابة :

س	نص الحكم	الحكم	السبب
١	مَنْ نَشَاءُ	إدغام مثلين صغير كامل	حرف ساكن أتى بعده حرف متحرك مثله

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية



**تدريب كتابي (١) : [استمع من معلمك واضبط حكم الإدغام]
الدرجة :**

- ١ - (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ
مُشِيدَةٍ)
- ٢ - (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَتِ
تُجَرَّتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ)
- ٣ - (وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا)
- ٤ - (لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ)
- ٥ - (فَلَمَّا أَثْقَلتْ دَعَا اللَّهَ رَبَّهُمَا لَئِنْ ءَاتَيْتَنَا صَالِحًا
لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ)
- ٦ - (لَئِنْ بَسَطتْ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطِ يَدِي إِلَيْكَ
لَأَقْتُلَنَّكَ)
- ٧ - (وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

- ٨- (أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَّهِينٍ)
- ٩- (قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ)
- ١٠- (قَالَ نُوحُ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالَهُ وَوَلَدَهُوَ إِلَّا خَسَارًا)



١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

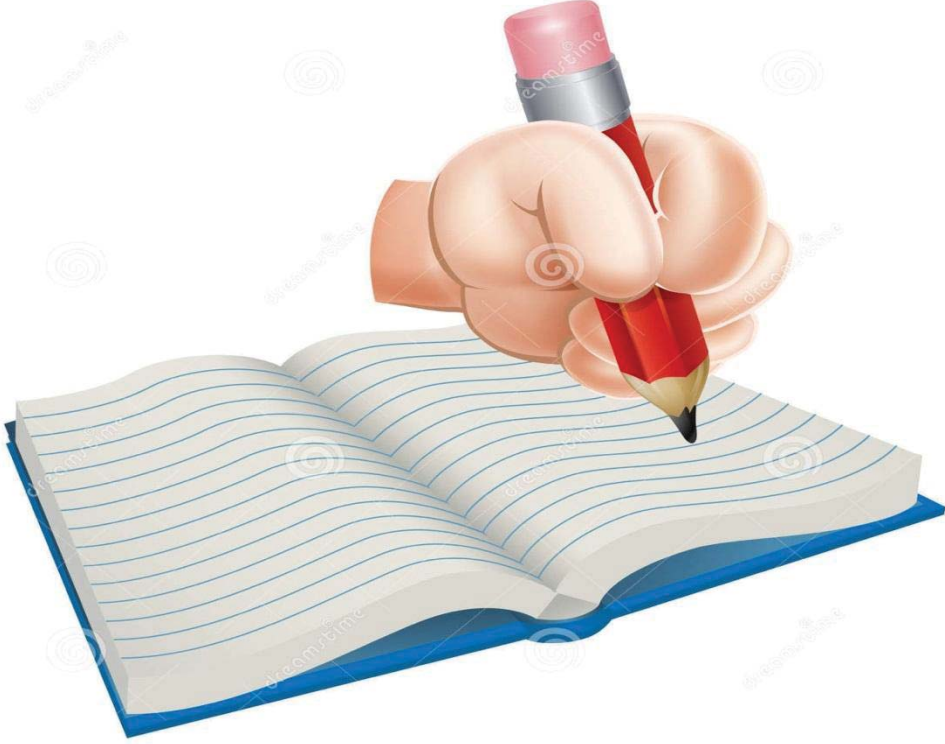
التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

*يملي المعلم على الطالب كلمات من المصحف بها حكم الإدغام بأي نوع، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم - ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد -، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابهه مع ضبط علامة الحكم.

تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] الدرجة :

تدريب رقم (٢) : [استمع واكتب] الدرجة :





تدريب كتابي من المصحف

على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم الإدغام ويكتبه مع

توضيح السبب للحكم.



تدريب من المصحف على أحكام الإدغام				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٥٨١	إدغام متقاربين صغير كامل	حرف ساكن أتى بعده حرف متحرك متقارب	أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

				٩
				١٠



تقدير الطالب لهذه المذكرة

رقم (٤ / ١٢) الجزء (الثاني)

ينتقل الطالب للمذكرة التالية (نعم - لا)

توقيع ولي الأمر

توقيع المشرف

توقيع المعلم

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

القاعدة النورانية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

أحكام المد

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبدالعزيز أبو الحور

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

مذكرة

١٢ / ٥

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكورة

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

مذكورة : أحكام المد

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبدالعزيز أبو العود

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم

أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتس أب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)



درس: أحكام المد

وقبل أن نعرف ماهي أحكام المد فلا بد من معرفة حروف المد التي تُبنى عليها هذه الأحكام؛ وقد خصصنا لها درسًا مستقلًا في الجزء الأول، وهو درس: حروف المد، وسنعيد ذكرها هنا للأهمية .

المد: هو زيادة وإطالة الصوت بحرف المد نطقًا .

حروف المد: ٣ أحرف، هي: (و - ا - ي)

مجموعة في كلمة (وای)

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا --- مِنْ لَفْظٍ (وَاي) وَهِيَ فِي نُوحِيهَا

ولها شروط، هي:

١- أن تكون هذه الأحرف الثلاثة ساكنة (ولا يرسم فوقها السكون، تكون معرأة) .

٢- أن يكون الحرف الذي قبل حرف (و) مضمومًا، مثل: (نُو).

٣- أن يكون الحرف الذي قبل حرف (ا) مفتوحًا، مثل: (هَا) وهذا دائمًا .

٤- أن يكون الحرف الذي قبل حرف (ي) مكسورًا، مثل: (حِي) .

مثال كلمة قرآنية تجمع الشروط السابقة (نُوحِيهَا) .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ --- شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْأَلْفِ يُلْتَزَمُ

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

حروف المد (نطقاً) : تطيل نطق الحرف الذي قبلها من حركة واحدة إلى حركتين، ويُسمى المد

الطبيعي؛ ومن الممكن زيادتها إلى ٤ أو ٦ حركات؛ وهذا سنعرفه قريباً - بإذن الله - .

حروف المد (رسماً) : لا يرسم فوقها السكون وتبقى معراة بدون أي علامة في حالة المد الطبيعي (

حركتين فقط)، وإن زاد مدها عن حركتين - أي ٤ أو ٦ حركات - سنضع فوق حرف المد علامة

المد هذه (~)، وهذا سنعرفه قريباً - بإذن الله - .

أقسام المد: -

قسمان: ١- المد الأصلي (الطبيعي) ٢- المد الفرعي .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ --- وَسَمٌّ أَوْلَى طَبِيعِيًّا وَهُوَ



المد الأصلي (الطبيعي)

المد الأصلي (الطبيعي) : هو المد الطبيعي الذي يمد حركتين فقط، دون نقص أو زيادة عن الحركتين؛ وهو أن يأتي قبل حروف المد الثلاثة أو بعدها أي حرف غير الهمزة أو السكون .

مقدار المد الأصلي : حركتان .

- علامة ضبطه : يعرى حرف المد من السكون ومن علامة المد، هكذا (و - ا - ي) .

- نطقه :

١- ينطق حرف المد ووقفاً مدّاً طبيعياً حركتين مهما أتى بعده أي حرف .

أمثلة : (الَّذِي) | (فِي) | (أَيُّهَا)

٢- ينطق حرف المد وصلًا ووقفاً إذا أتى بعده أي حرف غير الساكن في كلمتين .

أمثلة : (الَّذِي يُوسُوسُ) | (أَبِي لَهُبٍ) | (مَا تَعْبُدُونَ)

٣- لا ينطق حرف المد وصلًا إذا أتى بعده حرف ساكن في كلمتين، بل يُحذف نطقًا، لكن بشرط أن يكونا بين كلمتين وليسا في كلمة واحدة؛ وفي حالة الوقف يثبت نطقًا .

أمثلة : (يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ) | (فِي الْحِطْمَةِ) | (عَلَى الْأَفْعِدَةِ)

توضيح :

(يَأْتِيهَا الْكُفْرُونَ) : جاء بعد حرف المد الألف آخر كلمة (يَأْتِيهَا) همزة الوصل، وقلنا أن همزة الوصل إذا وقعت بين كلمتين تحذف نطقاً، وجاء بعد ألف المد آخر كلمة (يَأْتِيهَا) حرف ساكن وهو اللام أول الكلمة الأخرى (الْكُفْرُونَ) فيُحذف حرف المد (الألف) ويكون النطق (يَأْتِيهَا الْكُفْرُونَ) أي بعد نطق الهاء نطق اللام الساكنة مباشرة؛ وهكذا .

* تنبيه :

وقولنا يُحذف حرف المد إذا أتى بعده حرف ساكن بشرط في كلمتين؛ أي عندما تجد مثل ما بهذه الكلمة (عَالَمَنَ) فلا يُحذف حرف المد، بل يُنطق لأنهما في كلمة واحدة، و له حكم سيأتي بيانه قريباً - بإذن الله - .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ --- وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ --- وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ --- جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
وَالْآخِرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى --- سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ



تدريب ١

- ١- عرف المد الأصلي .
- ٢- كم مقدار المد الأصلي ؟
- ٣- اكتب واضبط حروف المد في حالة المد الطبيعي .

- ٤- اذكر شاهداً من تحفة الأطفال على المد الأصلي .

تدريب (٢) : [استخراج مَدًّا أصليًّا وبين حالة نطقه وصلاً كما بأول
إجابة بجدول الإجابات] الدرجة :

- ١- (كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ)
- ٢- (وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾)
- ٣- (أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ﴿٩﴾ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ﴿١٠﴾)
- ٤- (وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا)
- ٥- (وَمَا أَمْرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴿٥﴾)



الإجابة :

س	نص الحكم	حرف المد	الحكم	النطق وصلًا
١	كَلَّا	الألف ساكن وقبله مفتوح	مد طبيعي أصلي	يثبت ويمد حركتين

درس: ملحقات المد الطبيعي

ملحقات المد الطبيعي: هي أنواع مدود طبيعية، لها مسميات في علم التجويد غير اسم المد الطبيعي، لكن نفس حكم المد الطبيعي، وهو المد بحركتين فقط .

والملاحقات هي:

١- مد العوض .

٢- مد التمكين .

٣- مد الصلة الصغرى .

٤- ألفات (حي طهر) .

مد العوض

مد العوض: هو مد طبيعي يحدث عند الوقف على التنوين بالفتح بألف مد مقداره حركتين عوضاً عن التنوين - ولذلك سُمي بمد العوض - ما عدا التاء المربوطة فيُقف عليها بالهاء الساكنة .

أمثلة:

(يُسْرًا) نطقها وقفًا بمد حركتين آخرها (يُسْرًا) .

(نَارًا) نطقها وقفًا بمد حركتين آخرها (نَارًا) .

(صَفًّا) نطقها وقفًا بمد حركتين آخرها (صَفًّا) .

(مَاءً) نطقها وقفًا بمد حركتين آخرها (مَاءًا) ؛ وسبب عدم وجود ألف بعد الهمزة في

(مَاءً) ، أن الهمزة سُبقت بألف في الرسم وقد شرحناها في الجزء الأول ؛ وبذلك تُثبت ألف

التنوين العوض نطقًا فقط في هذه الحالة .

أما التاء المربوطة المنونة بالفتح:

(رَاضِيَّةً) نطقها وقفًا بهاء سكانية آخرها (رَاضِيَّةً) .

(مَرَضِيَّةً) نطقها وقفًا بهاء سكانية آخرها (مَرَضِيَّةً) .



تدريب (٣) : [استخراج مدًا عوضًا] الدرجة :

- ١- (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴿١٠﴾ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾)
- ٢- (إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ﴿٤﴾)
- ٣- (مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعَمِكُمْ ﴿٣٢﴾)
- ٤- (تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾)
- ٥- (جَزَاءً وَفَاقًا ﴿٢٦﴾) * انتبه : سؤال مميز .

الإجابة :

س	نص الحكم	حرف المد	الحكم	مقدار المد
١	مِهْدًا	ألف التنوين	مد عوض ملحق بالمد الطبيعي	حركتان



مد التمكين

مد التمكين: هو مد مقداره حركتان، لكن يُنطق بقوة ووضوح ممكناً حتى يُظهر ولا يُدغم .

- صور مد التمكين:

١- أن تقع الواو المدية قبل واو متحركة، مثل: (ءَأَمَّنُوا وَعَمِلُوا).

أو أن تقع الياء المدية قبل الياء المتحركة، مثل: (الَّذِي يُوسِّسُ).

ولذلك نُمكن مد الحرفين السابقين حتى لا يُدغما، فيجب توضيح النطق بالتمكين .

٢- أن تقع الواو المدية بعد واو مضمومة، مثل: (دَاوُدُ).

أو أن تقع الياء المدية بعد ياء مكسورة، مثل: (يُحْيِيْ).

فيجب تمكين المد .

٣- أن تقع الياء المدية بعد ياء مشددة مكسورة، مثل: (النَّبِيِّنَ).

فيجب تمكين المد .

تدريب (٤) : [استخراج مدًا تمكينًا] الدرجة :

- ١- (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾)
- ٢- (إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٢٥﴾)
- ٣- (فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ﴿١٥﴾)
- ٤- (ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ (
- ٥- (أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ ﴿١﴾ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ﴿٢﴾)
- ٦- (مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾) .



الإجابة :

س	نص الحكم	حرف المد	الحكم	مقدار المد
١	عَلِيَّيْنَ	الياء الثانية	مد تمكين ملحق بالمد الطبيعي	حركتان

مد الصلة الصغرى

مد الصلة الصغرى: هو مد حركتان لهاء الضمير المفرد المذكر الغائب المضمومة أو المكسورة فقط، ولا يكون بعدها همزة قطع .

معنى ذلك أن نصل الهاء أي نمدّها بمد مقداره حركتين بشرط أن تكون:

١- خاصة بالمفرد المذكر الغائب؛ أي أن الهاء تدل على مفرد مذكر عَوْضًا عن ذكره بهاء .

فمثلًا قال الله تعالى: (وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِتُخْرِجَ بِهِ

حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾) فكلمة (بِهِ) الهاء عائدة على الماء أي لنخرج بهذا الماء حبًّا .

٢- ليست أصلية؛ بمعنى لو حذفناها لا يختل معنى الكلمة التي التصقت بها .

فمثلًا قال الله تعالى: (فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ مَعَابًا) فكلمة (رَبِّهِ) لو

حذفنا الهاء تصبح (رَبِّ) فالكلمة لم يختل معناها .

٣- مضمومة أو مكسورة: أي ليست مفتوحة؛ مثل: (رَبِّهِ)، (رَبُّهُ) .

٤- واقعة بين حرفين متحركين، مثل: (فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ مَعَابًا)

، (إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى)

ف (رَبِّهِ)، (رَبُّهُ) تحقق الشرطان فيهما .

أما في قوله تعالى: (لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا) ف (مِنْهُ) لم يتحقق الشرطان فيها



بسبب أن قبل الهاء حرفاً ساكناً فلم نصلها فتُنطق حركة واحدة .

٥- بعدها أي حرف ماعدا همزة القطع ، مثل الأمثلة السابقة ؛ ولو جاء بعدها همزة القطع

فيُسمى مد صلة كبرى ويُمد ؛ حركات بدلاً من حركتين فقط، مثل :

(فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدٌ) .

- رسم مد الصلة الصغرى :

نضع حرف الواو الصغيرة (و) بعد الهاء المضمومة إذا توافر فيها الشروط السابقة ؛ ونضع

حرف الياء الصغيرة (ي) بعد الهاء المكسورة إذا توافر فيها نفس الشروط .

تذنيه هام : ويُستثنى من ذلك موضعان في رواية حفص وهما :

١- (وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا) سورة النور آية (٦٩) .

مع أن كلمة (فِيهِ) سُبقت بحرف ساكن لكن مُدت مد صلة .

٢- (وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ) سورة الزمر آية (٧) .

مع أن الشرطان توافرا في كلمة (يَرْضَهُ) ولكن لم تُمد الهاء مد صلة .

تدريب (٥) : [استخراج مد صلة صغرى] الدرجة :

- ١- (وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ، وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤١﴾ فَإِنَّ
الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ﴿٤٢﴾)
- ٢- (وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّىٰ ﴿٣١﴾ أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَىٰ ﴿٣٢﴾)
- ٣- (قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴿١٧﴾ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴿١٨﴾ مِنْ
نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ ﴿١٩﴾ ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ ﴿٢٠﴾ ثُمَّ أَمَاتَهُ
فَأَقْبَرَهُ ﴿٢١﴾ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ ﴿٢٢﴾ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ﴿٢٣﴾
فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَىٰ طَعَامِهِ ﴿٢٤﴾ أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ﴿٢٥﴾)
- ٤- (فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاحَّةُ ﴿٣٣﴾ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهِ
وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾ وَصَلْبَتِهِ، وَبَنِيهِ ﴿٣٦﴾)

الإجابة :

س	نص الحكم	حرف المد	الحكم	مقدار المد
١	رَبِّهِء	الياء الصغيرة	مد صلة صغيرة ملحق بالمد الطبيعي	حركتان

– استخرج أيضاً من الآيات السابقة الهاءات التي لم تمد مد صلة صغرى :

الإجابة :

س	الكلمة	مد الهاء	سبب عدم المد
٤	أَخِيهِ	لا تتمد	وقع قبلها حرف ساكن

ألفات (حي طهر)

*ملاحظة: تكلمنا عن هذا الحكم في المذكرة رقم ٣ من الجزء الأول (الحروف المقطعة) .

- المقصود بمد ألفات حي طهر: أي نمد كل ألف آخر كل حرف من (ح - ي - ط - ه - ر)
(حا - يا - طا - ها - را) مقدار حركتين؛ وهذه الحروف موجودة بالحروف المقطعة أوائل
بعض السور (راجع مذكرة الحروف المقطعة) .

أمثلة:

١- الرا في (الر) .

٢- الحافي (حم) .

٣- الها واليا في (كهيحص) .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لِأَلْفٍ — فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ

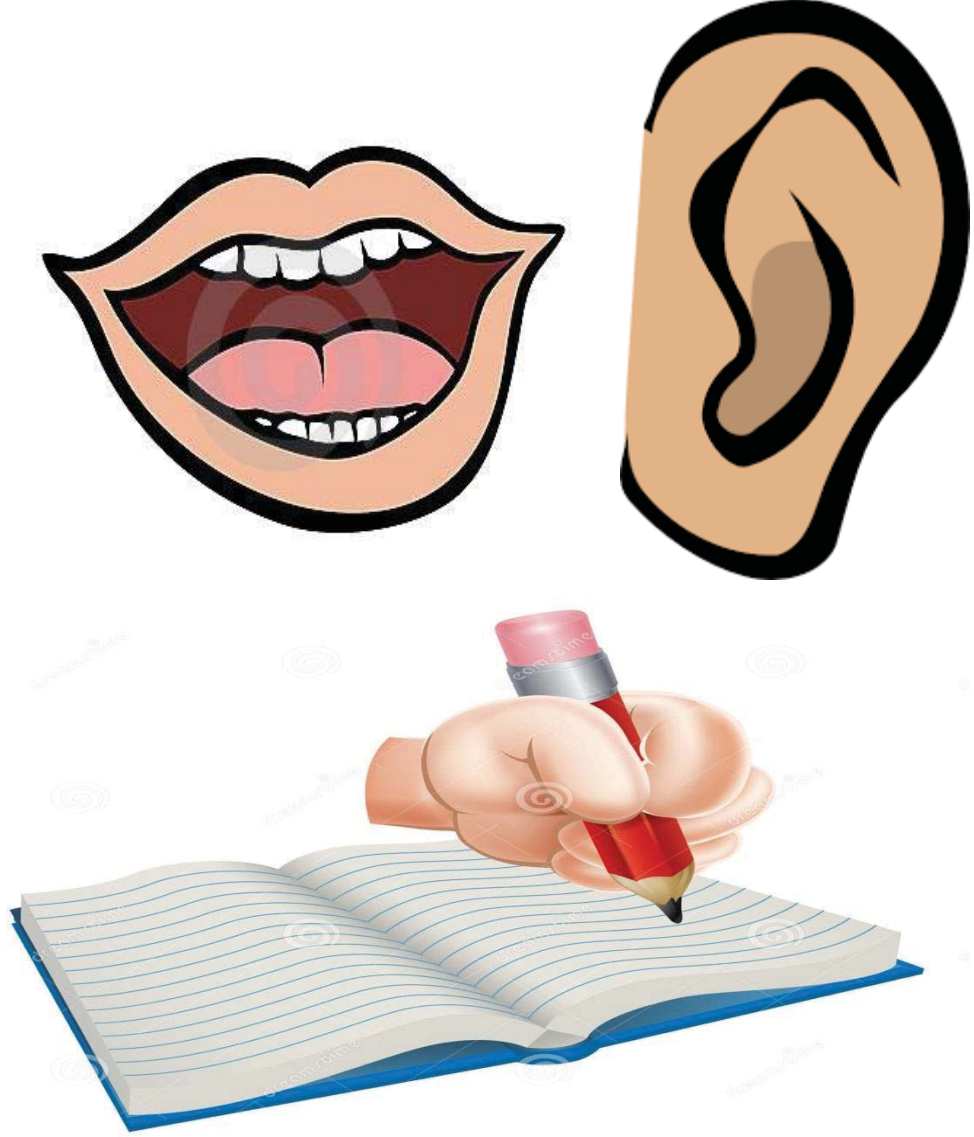
وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ — فِي لَفْظِ (حَيِّ طَاهِرٍ) قَدْ انْحَصَرَ

*ملاحظة: وجود حرف الألف في (حَيِّ طَاهِرٍ) المذكورة بالبيت من باب الضرورة الشعرية، لكي

يستقيم الوزن الصوتي البيت .



١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

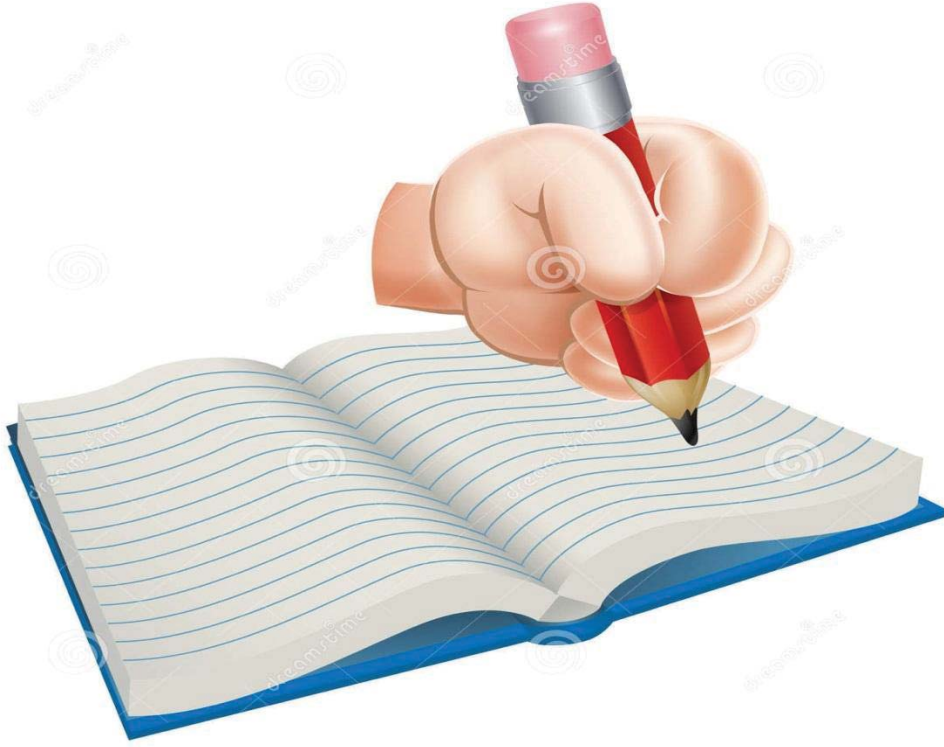
التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

*يملي المعلم على الطالب آيات من المصحف بها حكم المد الطبيعي بملحقاته، والأفضل تكون من جزء عمّ وقصيرة، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم - ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد -، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابهه مع ضبط علامة الحكم.

تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] الدرجة :

تدريب رقم (٢) : [استمع واكتب] الدرجة :





تدريب كتابي من المصحف

على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم المد الطبيعي بملحقاته

ويكتبه مع توضيح السبب للحكم ونوعه.



تدريب من المصحف على حكم المد الطبيعي وملحقاته				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب / مقدار المد	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٦٠٤	مد طبيعي عوض	تنوين بالفتح / ٢ حركة	كُفُوا
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

				٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥
				١٦



المد الفرعي

المد الفرعي: هو المد الزائد عن المد الطبيعي بسبب الهمزة أو السكون .

- سبب المد الفرعي: ١- الهمزة (ء) ٢- السكون (>) .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى --- سَبَبُ كَهَمَزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلًا

وقبل أن نذكر أنواع المد الفرعي لابد من معرفة أحكام المد .

أحكام المد الفرعي (ثلاثة) :

١- الوجوب . ٢- الجواز . ٣- اللزوم .

١- الوجوب: وهو خاص بالمد المتصل (الفرعي)، أي يجب مده عن حركتين ٤ حركات، ولا يجوز قصره (مده حركتين) .

٢- الجواز: وهو خاص بالمد المنفصل والبدل والعارض للسكون (الفرعي)، أي يجوز لك ومخير لك مده قصرًا حركتين ، أو توسطًا أربع حركات، أو إشباعًا ست حركات، على حسب نوع المد .

٣- اللزوم: وهو خاص بالمد اللازم (الفرعي) أي يجب عليك مده ست حركات إشباعًا لا أقل ولا أكثر .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ --- وَهِيَ الْوَجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ



السبب الأول : الهمزة (ء)

١- المد المتصل

١- المد المتصل: وهو أن يقع بعد حرف المد حرف الهمزة ، ويكون متصلًا به ، أي يكونا في كلمة واحدة ولا يوجد بينهما فاصل .

- حكمه :-

وصلًا: الوجوب مدًا في حركات - من الممكن مده ه حركات لكن ال ء حركات أفضل ومقدم - .
وقفًا: جائز لك من الآتي (ء أو ه أو ٦ حركات) ؛ المهم لا أقل من ء حركات ولا أكثر من ٦ حركات في حالة الوقف على الكلمة التي بها المد المتصل .

- علامة ضبطه: أن يوضع فوق حرف المد علامة المد (~) .

أمثلة :

(جَاءَ - يُرَاءُونَ - سُوءٌ - السَّائِلَ - الضُّعْفَوُا - وَالسَّمَاءِ - وَجِئَاءَ)

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ --- فِي كَلِمَةٍ وَذَا يُمْتَصِلُ يُعَدُّ

٢- المد المنفصل

٢- المد المنفصل: وهو أن يقع بعد حرف المد حرف الهمزة، ويكون منفصلاً عنه، أي يكون حرف المد في نهاية كلمة وحرف الهمزة في بداية كلمة أخرى بعده مباشرة .

- حكمه :-

وصلاً: جائز مَدًّا ٤ حركات - من الممكن مده ٥ حركات أو حركتين، لكن ال ٤ حركات أفضل ومقدم - ؛ وهذا من طرق أخرى غير طريق الشاطبية الذي نسير عليه، فسندمه ٤ حركات توسطاً طبقاً لطريق الشاطبية.

وقفًا: لا يحدث المد، لأنك إن وقفت على الكلمة الأولى التي تنتهي بحرف المد لن تنطق الهمزة، وإذا لا يوجد سبب لمد ٤ حركات، فلن نمد، ونقف بمد حركتين فقط مَدًّا طبيعيًّا؛ أما إذا وصلت الكلمة بالكلمة الأخرى التي أولها حرف الهمزة فسندم ٤ حركات، كما ذكرنا في حالة الوصل السابقة .

- علامة ضبطه: أن يوضع فوق حرف المد علامة المد (ٴ) .

أمثلة :

(مَا أَغْنَى - يَأْتِيهَا - وَمَا أَدْرَكَ - وَمَا أَمْرُوا إِلَّا - فِي أَحْسَنِ)



(مَا أَغْنَى) : وصلًا بمد (مَا) توسطًا ؛ حركات (مَا أَغْنَى) .

وقفًا على (مَا) مد بالقصر حركتين فقط .

(يَا أَيُّهَا) : في الأصل تكتب (يَا أَيُّهَا) حرف النداء ثم المنادى ؛ لكن تُحذف الألف من

أداة النداء إذا دخلت على منادى أوله همزة فانتبه هذا مد منفصل .

وصلًا بمد (يَا) توسطًا ؛ حركات (يَا أَيُّهَا) .

وقفًا على (يَا) مد بالقصر حركتين فقط .

* ومثل أداة النداء (يا) أيضًا (ها التنبيه)

أمثلة :

(هَؤُلَاءِ) أصلها (هَاؤُلَاءِ)

(هَآأَنْتُمْ) أصلها (هَاآَنْتُمْ)

فهذه مدود منفصلة .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلَ --- كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ

٣- ملحق المد المنفصل (مد الصلة الكبرى)

٣- مد الصلة الكبرى: وهو أن يأتي بعد هاء الضمير المفرد المذكر الغائب المضمومة أو المكسورة همزة قطع بشرط أن تكون الهاء واقعة بين متحركين .

(قد ذكرنا في ملحقات المد الطبيعي هاء الصلة وشرحناه فراجعها) .

- حكمه :-

وصلاً: الوجوب مدًا في حركات - من الممكن مده ه حركات أو حركتين، لكن ال ء حركات أفضل ومقدم - كما ذكرنا سابقًا .

وقفًا: الوقوف بالهاء الساكنة، ولا تمد أي مد لا قصر ولا توسط ولا إشباع، تُسكَّن فقط بالهاء .

مثال: (بِهِ ١٦ إِنَّ)

وصلاً بمد (بِهِ) توسطًا ء حركات (بِهِ إِنَّ) .

وقفًا على (بِهِ) بتسكين هاء الضمير فقط (بِهِ) .

- علامة ضبطه: أن يوضع فوق حرف المد الصغير علامة المد (~) .

أمثلة :

(بِهِ إِلَّا - عَذَابُهُ وَ أَحَدٌ - وَثاقُهُ وَ أَحَدٌ - مَالُهُ وَإِذَا - بِهِ ١٦ إِنَّ)

٤- مد البدل

٤- مد البدل: وهو أن يقع **قبل** حرف المد حرف الهمزة **وليس** بعده كما سبق في بعض المدود.

ويقع مد البدل في هذه المقاطع الثلاثة: (ء - أو - إي)

حكمه: الجواز ، بمد حركتين فقط .

وجوازاً بمعنى أنه توجد رواية غير حفص اسمها ورش نمد فيها البدل ٢ أو ٤ أو ٦ حركات ؛ لكن

عند حفص حركتين فقط .

أمثلة:

(ءَامِنُوا - إِيْمَانًا - أُوتُوا - ءَادَمَ - الْآخِرَةُ - الْقُرْءَانُ)

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

أَوْ قَدِمَ الهمزُ عَلَى المَدِّ وَذَا --- بَدَلْ كَامِنُوا وَإِيْمَانًا خُذَا

معلومة هامة: العرب لا تجمع نطقاً بين همزتين ثانيتهما ساكنة في كلامهم .

فلا يوجد عندهم (ءَءَ - أُؤُ - إِيئِ) .

أما إذا اجتمعتا فتبدل الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الهمزة التي قبلها - الأولى - .

فيكون (ءَءَ - أُؤُ - إِيئِ) < (ءَا - أُو - إِي)

فلاحظ الآتي :

(ءَأْمَنُوا) أصلها (ءَأْمَنُوا) .

(إِيْمَانًا) أصلها (إِئْمَانًا) .

(أُؤْتُوا) أصلها (أُؤْتُوا) .

(ءَأَدَمَ) أصلها (ءَأَدَمَ) .

ولهذا سُمي الحكم بحكم البدل لإبدال الهمزة .

ولكن ليس كل الكلمات التي بها حكم البدل بها في الأصل همزة ثانية ساكنة مبدلة، بل أصلها

الصرفي لا يوجد فيه همزتان، ويُسمى بالشبيه بالبدل، لأنه يشبه في الكتابة .

أمثلة :

(الْأَخِرَةُ - الْقُرْءَانُ - إِسْرَائِيلَ) .



تدريب (٦) : [استخراج مدافرعياً سببه الهمزة وبين نوعه] الدرجة :

- ١- (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾)
- ٢- (جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾)
- ٣- (فَأَرِنهُ الْآيَةَ الْكُبْرَىٰ ﴿٢٠﴾)
- ٤- (فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ)
- ٥- (إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَلَهَا ﴿٤٤﴾ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَّن يَخْشَاهَا ﴿٤٥﴾)
- ٦- (وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٩﴾)
- ٧- (وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ﴿٢١﴾)
- ٨- (فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرُ ﴿١٠﴾)
- ٩- (وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴿١٠﴾ فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُورًا)
- (١١)
- ١٠- (يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ﴿٦﴾)
- ١١- (فَبِأَيِّ آيَاتِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٧٣﴾)

١٢- (مُتَّكِعِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ ^ط)

١٣- (الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ ^٦)

١٤- (لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ^١ إِذْ لَفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ^٢)

١٥- (يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُوَ أَخْلَدَهُوَ ^٣)



الإجابة :

س	نص الحكم	حرف المد	الحكم / سببه	مقداره
١	يَتَسَاءَلُونَ	الألف المفتوح ما قبلها	مد فرعي متصل واجب / الهمة	٤ حركات

السبب الثاني : السكون (>)

١- المد العارض للسكون

١- المد العارض للسكون: هو أن يقع آخر الكلمة أي حرف غير الهمزة ، ويكون متحركاً غير ساكن، بشرط قبله حرف مد أو لين .

- حكمه : جواز قصره ومدّه، والتفصيل كالتالي :

وصلاً: لا زيادة عن حركتين المد الطبيعي إذا كان قبل الحرف الأخير حرف مد، وبذلك

لا تُسكن الحرف الأخير بل نحرّكه لأننا وصلنا؛ ولا زيادة عن زمن سكون حرف اللين

إذا كان قبل الحرف الأخير حرف لين، فنوضح ليونة الحرف ولا نمد .

وقفاً: جائز لك من الآتي (٢ أو ٤ أو ٦ حركات) مع تسكين الحرف الأخير المتحرك .

أمثلة:

(نَسْتَعِينُ - الْمُسْتَقِيمَ - الضَّالِّينَ - وَالصَّيْفِ - الْبَيْتِ)

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ:

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ --- وَقَفَّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

٢- المد اللازم

١- المد اللازم : هو أن يقع بعد حرف المد حرف ساكن أصلي، أي يقعان في كلمة واحدة، سواء

كانت كلمة أو حرف مقطع - الحرف المقطع مثل (ل) : (لَامٌ) - .

- حكمه : اللزوم، لازم مده ٦ حركات إشباعاً وصلماً ووقفاً .

- علامة ضبطه : أن يوضع فوق حرف المد علامة المد (~) ، وإذا كان حرفاً مقطوعاً فتوضع

علامة المد فوق الحرف المقطع الذي به حرف المد .

أمثلة :

(الضَّالِّينَ - الطَّامَّةُ - الصَّاحَّةُ - عَالَمَنَ - المَ - عَالَلَهُ)

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

وَلَا زِمٌ إِنْ السُّكُونُ أُصْلًا --- وَصَلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا



* أقسام المد اللازم

المد اللازم له قسمان :

- ١- مد لازم كلمي .
٢- مد لازم حرفي .

١- المد اللازم الكلمي :

هو أن يقع بعد حرف المد حرف ساكن أصلي في كلمة وليس في حرف مقطع .

مثل : (الصَّاحَّةُ - عَالَّئِنَ) .

٢- المد اللازم الحرفي :

هو أن يقع بعد حرف المد حرف ساكن في حرف مقطع من الحروف المقطعة وليس في كلمة .

مثل : (المَّ - كَهَيْعَصَّ) .

وكلاً منهما له قسمان :

- ١- مخفف .
٢- مثقل .

١- المخفف : هو أن يقع بعد حرف المد حرف ساكن فقط غير مشدد .

مثل :

(عَالَّئِنَ) : مد لازم كلمي مخفف .

(المَّ) المد الموجود بحرف الميم : مد لازم حرفي مخفف .

٢- المثل: هو أن يقع بعد حرف المد حرف مشدد .

وذكرنا في درس الشدة أنها تتكون من حرف ساكن وحرف متحرك .

مثل:

(الصَّاحَّةُ) : مد لازم كلمي مثل؛ لأن بعد حرف المد خاء مشددة .

(المِّم) : المد الموجود بحرف اللام، مد لازم حرفي مثل؛ لأن بعد حرف المد ميم

مشددة . (لَامِيمٌ) .

* شاهد من تحفة الأطفال * حفظ :

أَقْسَامٌ لَزِمَ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ --- وَتِلْكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ

كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ --- فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ --- مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعُ

أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ وَجِدَا --- وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا --- مَخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

* وذكرنا بالتفصيل الحروف المقطعة بأنواعها في المذكرة الثالثة بالجزء الأول فليراجع .



تدريب (٧) : [استخراج مدافرعياً سببه السكون وبين نوعه] الدرجة :

- ١- (كَهَيْعَصَ ①)
- ٢- (فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ③ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ
وَعَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ④)
- ٣- (قُلْ ءَأَلِدُّكُمْ أَمْ الْأَنْثَىٰ بِهِنَّ...)
- ٤- (فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ)
- ٥- (ءَأَلَّكُنَّ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ⑤)
- ٦- (لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا ءَابَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ
(
- ٧- (وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ④)
- ٨- (حَمَّ ① عَسَقَ ②)
- ٩- (وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ⑦ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ ⑧)
- ١٠- (وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي)

الإجابة :

س	نص الحكم	حرف المد	الحكم / سببه	مقداره
١	كهيَعَصْ / كَ	الألف المفتوح ما قبلها	مد فرعي لازم حرفي مخفف / السكون	٦ حركات



تدريب كتابي (٧) : [استخراج مدًا متصلًا أو منفصلًا أو لازمًا واضبطه
وبين نوعه] الدرجة :

١- (قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾)

٢- (كَلَّا نُمَدُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ

عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴿٢٠﴾)

٣- (فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ ﴿٢٥﴾ وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ و

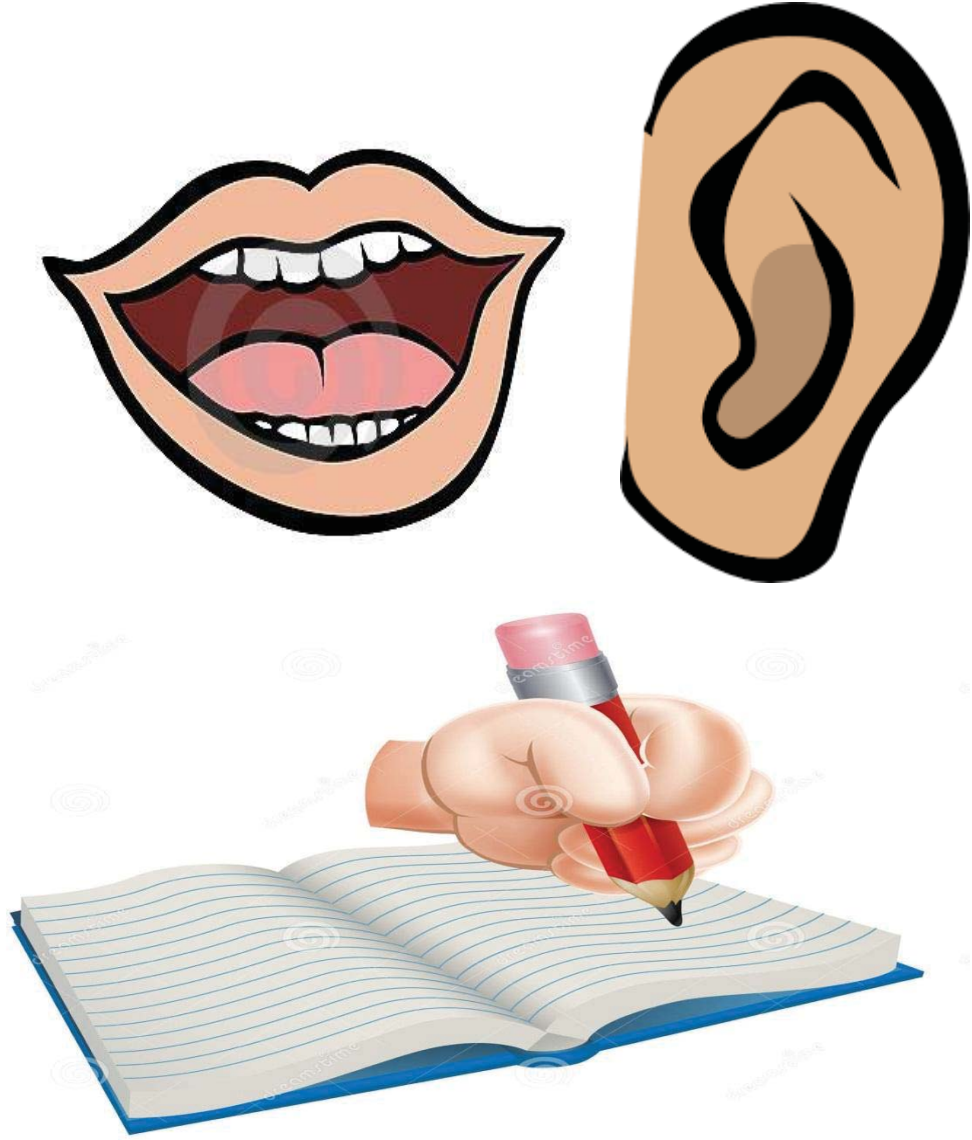
أَحَدٌ ﴿٢٦﴾)

٤- (فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ)

٥- (ءَأَلْسِنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٥١﴾)



١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

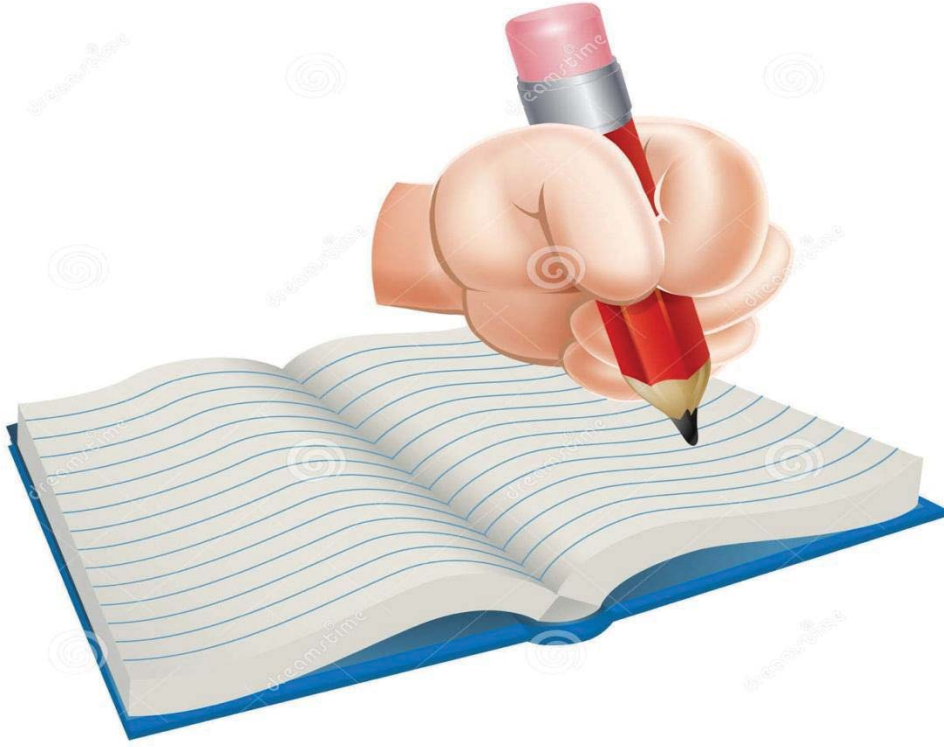
التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

- *يملي المعلم على الطالب كلمات من المصحف بها حكم المد الفرعي (العارض للسكون - المتصل - المنفصل - اللازم)، ثم يقرأ الطالب ما أملاه معلمه بتطبيق الحكم - ولا نهتم بباقي الأحكام التي لم ندرسها بعد -، ثم يكتب الطالب ما قرأه بالضبط من حركات وماشابهه مع ضبط علامة الحكم .

تدريب رقم (١) : استمع واكتب **الدرجة :**

تدريب رقم (٢) : استمع واكتب **الدرجة :**





تدريب كتابي من المصحف

على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم المد الفرعي بأنواعه

ويكتبه مع توضيح نوع الحكم وسببه.



تدريب من المصحف على حكم المد الفرعي بأنواعه				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب ومقدار المد	النص العثماني الموجود به الحكم
١	١	مد لازم كلمي مثقل	حرف ساكن / ٦ حركات	الصَّالِينَ
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

				٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥



تقدير الطالب لهذه المذكرة

رقم (٥ / ١٢) الجزء (الثاني)

ينتقل الطالب للمذكرة التالية (نعم - لا)

توقيع ولي الأمر

توقيع المشرف

توقيع المعلم

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

القاعدة النورانية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

الفخيم والترقيق

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبدالعزيز أبو الحور

مذكرة

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

١٢ / ٦

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكرة

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

مذكرة : التفخيم والترقيق

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبد العزيز أبو العود

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتساب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)



درس: التفخيم والترقيق

التفخيم: هو غلظة في الصوت عند النطق بالحرف .

الترقيق: هو رقة ونحافة في الصوت عند النطق بالحرف .

وللحروف الهجائية ٣ أقسام من حيث التفخيم والترقيق :

١- حروف تُفخم دائماً .

٢- حروف تُرقق دائماً .

٣- حروف تُفخم أحياناً وتُرقق أحياناً .

١- حروف تُفخم دائماً

١- حروف تُفخم دائماً:

الحروف التي تُفخم دائماً هي حروف الاستعلاء، - وقد تكلمنا عنها في المذكرة السادسة من الجزء الأول - وحروف الاستعلاء ٧ أحرف، هي: (خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ).
مجموعة في جملة [وَسَبْعُ عُلُوٍّ (خُصَّ ضَغْطِ قِظٍّ) حَصَرَ] * حفظ (من متن الجزرية)

٢- حروف تُرقق دائماً

٢- حروف تُرقق دائماً:

الحروف التي تُرقق دائماً هي حروف الاستفال، - وقد تكلمنا عنها أيضاً في المذكرة السادسة من الجزء الأول - وحروف الاستفال هي ماتبقى من أحرف الهجاء غير أحرف الاستعلاء، مثل: (س - ش - ف -)، لكن نُخرج منها أيضاً (ا - ل - ر)، وذلك لأن لها حالات تفخيم وترقيق .



٣- حروف تُفخم أحياناً وترقق أحياناً

٣- حروف تُفخم أحياناً وترقق أحياناً:

الحروف التي تُفخم أحياناً وترقق أحياناً، هي: (ا - ل - ر) .

وشروط تفخيمها وترقيقها كالتالي :

حرف الألف (ا)

والألف المدية تتبع ما قبلها في حالة التفخيم والترقيق؛ فإذا كان ما قبلها مفخماً تُفخم، وإذا كان ما قبلها مرققاً تُرقق .

مثال على تفخيمها: (الطَّامَّةُ - رَاضِيَّةٌ - قَالٌ) لأن الـ (ط - ر - ق) مفخمة .

مثال على ترقيقها: (السَّمَاءُ - الْإِنْسَانُ - هَاوِيَةٌ) لأن الـ (م - س - ه) مرققة .

حرف اللام (ل)

واللام في الأغلب وفي الأصل مرققة، لأنها مستقلة مهما وقعت وتحركت؛ لكن الذي يهمنا اللام

الموجودة باسم الجلالة (اللهُ) فلها حالتان، كالتالي:

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

١- مُفخمة، إذا وقع قبلها حرف مفتوح أو مضموم :

مثال على تفخيمها: (نَصْرُ اللَّهِ - أَلَيْسَ اللَّهُ - رَسُولُ اللَّهِ - نَاقَةَ اللَّهِ).

٢- مُرَفَّقة، إذا وقع قبلها حرف مكسور :

مثال على ترقيقها: (بِسْمِ اللَّهِ - الْحَمْدُ لِلَّهِ - بِاللَّهِ).

* شاهد من متن الجزية * حفظ:

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ --- عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدِ اللَّهِ

حرف الراء (ر)

والراء لها ٣ حالات :

١- المرفقة، إذا كانت :

- مكسورة، أينما كانت، مثل: (يُرِيدُ - وَنَمَارِقُ).

- ساكنة وقبلها حرف مكسور كسر أصلي، أي لا يكون قبلها همزة وصل (تقلب لهزمة قطع

مكسورة)، بشرط بعدها حرف مستغل، مثل: (الْأَرْبَةَ - فِرْعَوْنَ - فَذَكِّرْ).

- في نهاية الكلمة ونقف عليها بالتسكين وقبلها حرف مكسور، مثل: (الْمَقَابِرَ - مُذَكِّرٌ).

- في نهاية الكلمة ونقف عليها بالتسكين، أو ساكنة وقبلها حرف ساكن مستغل وقبل المستغل



حرف مكسور، مثل: (حَجْرٍ - أَلْسِحَرَ).

- في نهاية الكلمة ونقف عليها بالتسكين وقبلها ياء ساكنة، سواء كانت ياء مدية أو لينية،

مثل: (أَلْكَبِيرُ - أَلْمَصِيرُ - أَلْحَيْرُ - لَا ضَيْرُ).

٢- المفخمة، إذا كانت:

- مفتوحة أينما كانت، مثل: (أَلْمُقَرَّبُونَ).

- ساكنة قبلها حرف مفتوح، مثل: (أَرْسَلَ).

- في نهاية الكلمة ونقف عليها بالتسكين وقبلها حرف ساكن وقبل الساكن حرف مفتوح، مثل:

(أَمْرٍ).

- مضمومة، مثل: (أَمْرُوا).

- ساكنة وقبلها حرف مضموم، مثل: (أَلْقُرْعَانُ).

- في نهاية الكلمة ونقف عليها بالتسكين وقبلها واو مد، مثل: (أَلْقُبُورِ).

- في نهاية الكلمة ونقف عليها بالتسكين وقبلها حرف ساكن وقبل الساكن حرف مضموم،

مثل: (صَفْرٌ).

- في نهاية الكلمة ونقف عليها بالتسكين وقبلها حرف الألف، مثل: (أَلدَّارِ).

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرث البرية

– ساكنة وقبلها حرف مكسور كسر عارض، أي يكون قبلها همزة وصل (تقلب لهزمة قطع مكسورة) مثل: (أَرْجِعِي - أَرْتَضِي).

– ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء غير مكسور ، مثل: (فِرْقَةٍ - مِرْصَادًا - لِبِالْمِرْصَادِ) لاحظ مع إنها ساكنة وقبلها مكسور .

٣- جائز التفخيم والترقيق:

وفي رواية حفص لك في ٧ كلمات تفخيم الراء وترقيقها عند الوقف عليها فقط، وهي:

(فِرْقٍ - مِصْرَ - الْقِطْرِ - أَسْرٍ - فَأَسْرٍ - وَنُذْرٍ - يَسْرٍ) .

– المرجح تفخيمه وقفاً:

(مِصْرَ) ، أما في حالة الوصل فتفخم،

و (فِرْقٍ) ، أما في حالة الوصل فترقق .

– المرجح ترقيقه وقفاً:

(الْقِطْرِ - أَسْرٍ - فَأَسْرٍ - وَنُذْرٍ - يَسْرٍ) ، أما في حالة الوصل فترقق .



على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج حكم التفخيم أو الترقيق

ويكتبه مع توضيح السبب للحكم.

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب من المصحف على حكم التفخيم والترقيق				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	٣١٣	ترقيق الراء	الراء المكسورة	أزْرِي / أَمْرِي
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

				٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

				١٦
				١٧
				١٨
				١٩
				٢٠
				٢١
				٢٢
				٢٣



التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

				٢٤
				٢٥
				٢٦
				٢٧
				٢٨
				٢٩
				٣٠

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تقدير الطالب لهذه المذكرة

رقم (٦ / ١٢) الجزء (الثاني)

ينتقل الطالب للمذكرة التالية (نعم - لا)

توقيع ولي الأمر

توقيع المشرف

توقيع المعلم



الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

تدريبات عامة

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

القاعدة النورانية

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبدالجبار

أحمد عبدالعزيز أبو الحور

مذكرة

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

١٢ / ٧

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبِّ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكرة

الجزء الثاني: أحكام التجويد وضبطها

مذكرة : تدريبات عامة

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبدالعزيز أبو العود

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم

أي استفسار أو اقتراح

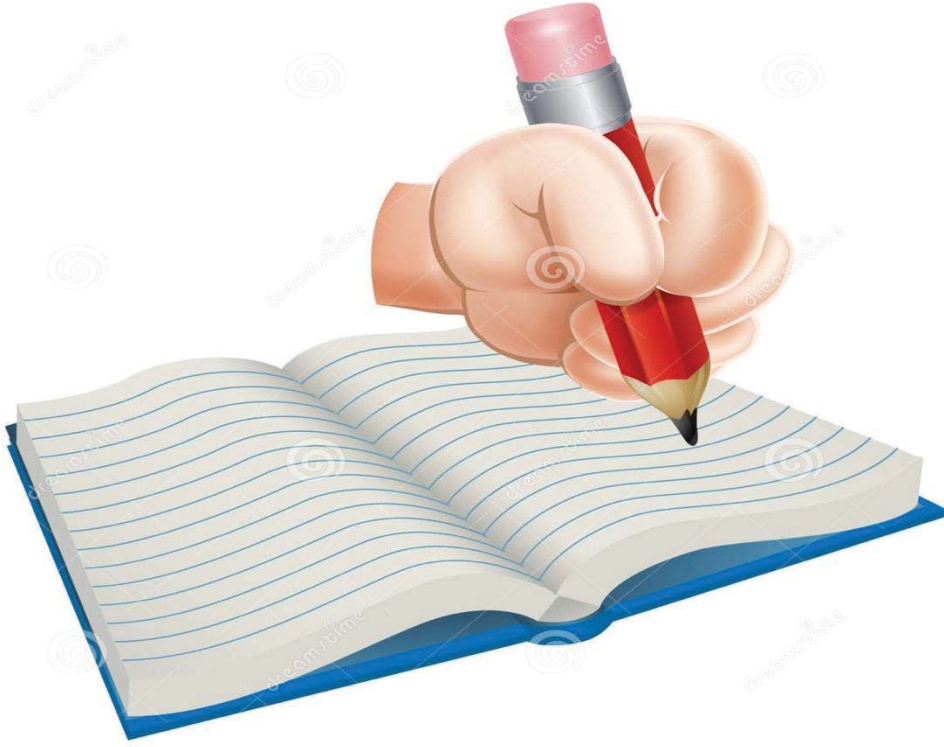
المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتساب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

تدريبات عامة



تدريب كتابي من المصحف



على الطالب فتح المصحف من أي مكان

ويبدأ القراءة والتدقيق في الصفحة من

أولها لآخرها وهكذا أي صفحة

ويستخرج أحكام التجويد ويكتبها مع

توضيح نوع الحكم وسببه.

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب من المصحف على أحكام التجويد				
م	رقم الصفحة	الحكم التجويدي/مقداره	السبب	النص العثماني الموجود به الحكم
١	١	المد العارض للسكون يمد ٢ أو ٤ أو ٦ حركات	سكون عارض	الرَّحِيمِ / الْعَلَمِينَ / الَّذِينَ
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				



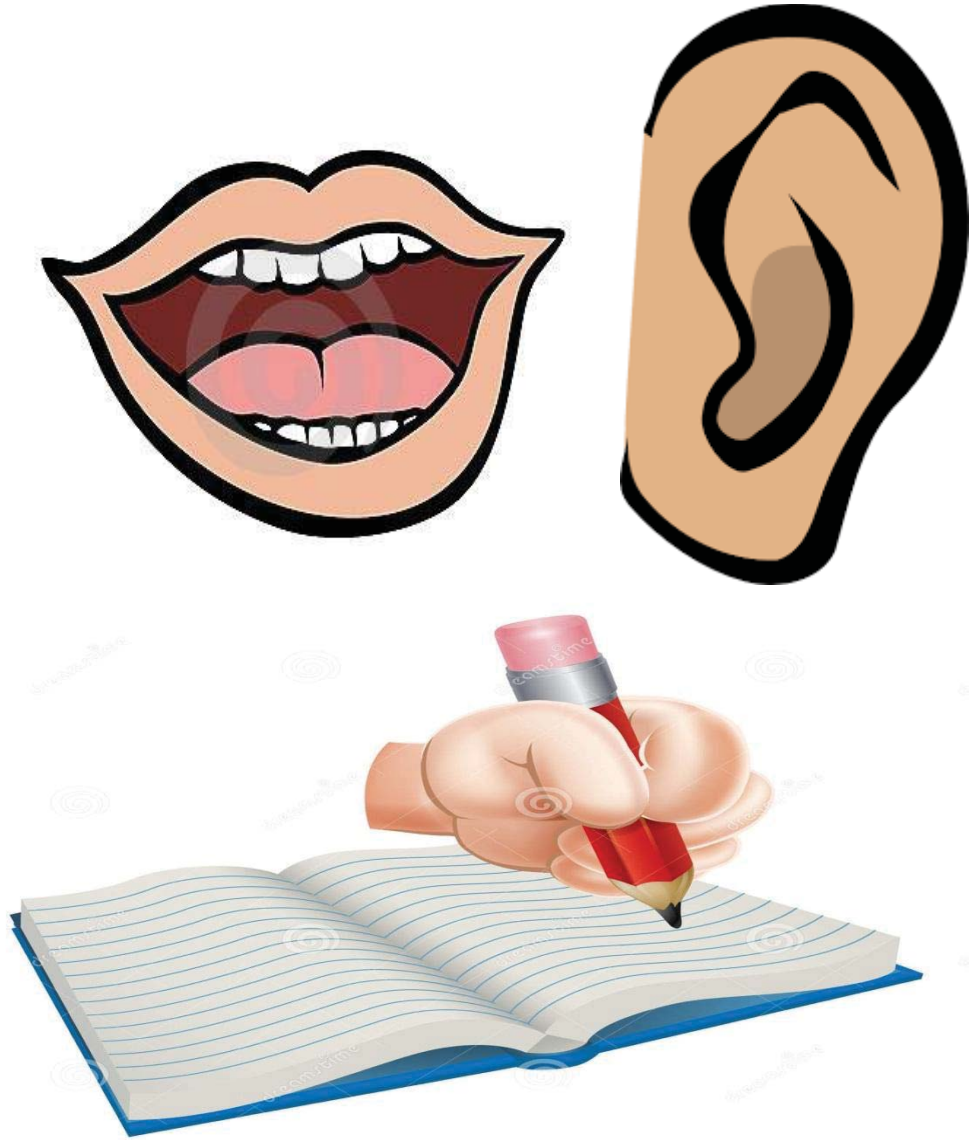
التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥
				١٦

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية

١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي



*يملي المعلم على الطالب بعض الكلمات التي بها أحكام تجويد من المصحف، ثم ينطق الطالب ما استمعه من المعلم بالأحكام، ثم يكتبه ويضبط الرسم ويضبط الحكم ويناقشه معلمه في الحكم من اسمه وسببه...، خلال التدريبات التالية.

تدريب رقم (١) : [استمع واكتب] الدرجة :

تدريب رقم (٢) : [استمع واكتب] الدرجة :

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تدريب رقم (٣) : [استمع واكتب] الدرجة :

تدريب رقم (٤) : [استمع واكتب] الدرجة :



تدريب رقم (٥) : [استمع و اكتب] الدرجة :

تدريب رقم (٦) : [استمع و اكتب] الدرجة :

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تقدير الطالب لهذه المذكرة

رقم (٧ / ١٢) الجزء (الثاني)

ينتقل الطالب للمذكرة التالية (نعم - لا)

توقيع ولي الأمر

توقيع المشرف

توقيع المعلم



الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

القاعدة النورانية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

مصطلحات ضبط المصحف

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبد العزيز أبو الحور

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

مذكرة

١٢ / ٨

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطِ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكرة

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

مذكرة : مصطلحات ضبط المصحف

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبد العزيز أبو العود

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم



أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتس أب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)

درس: مصطلحات ضبط المصحف

١- الدائرة الخالية من الوسط أو الصفر المستدير (\bigcirc) : وهي تُشبه حرف الهاء وعلامة السكون في الرسم الإملائي، ولكن لا تُسكن الحرف بل تُلغيه نطقاً وصلماً ووقفاً؛ ونجد هذه العلامة فوق أحد أحرف العلة الثلاثة المزیدة: (و - ا - ی)، فلا ننطق هذا الحرف وصلماً أو وقفاً، مثل: (كَفَرُوا - أَوْلَآئِكَ - بِأَيِّدٍ) .

٢- الدائرة القائمة المستطيلة الخالية من الوسط أو الصفر المستطيل (\bigcirc) : وهي تشبه رقم صفر بالإنجليزية (0)؛ ونجد هذه العلامة فوق حرف الألف إذا أتى بعده متحرك، وتدل على عدم نطقه وصلماً لا وقفاً - أي عند الوقف عليه نطقه فقط حرف مد بمد حركتين - ؛ أما إذا جاء بعده كلمة أولها ساكن فيُحذف الألف وصلماً في النطق، طبقاً لقاعدة حروف المد والتقاء الساكنين، لكن لا يُرسم فوقه هذه العلامة ؛

مثل: (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا - لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي - أَنَا التَّذِيرُ) .

٣- رأس الخاء الصغيرة المهملة أو رأس الحاء الصغيرة (ح) : ونجد هذه العلامة فوق أي حرف للدلالة على تسكينه نطقاً؛ وأيضاً نجده فوق النون الساكنة أو الميم الساكنة للدلالة على إظهارهما كما وضحنا في دروسنا السابقة .




مثل: (مِنْ أَهْلِ - لَكُمْ دِينُكُمْ - وَأَضْرَبْ).

٤- الدائرة المطموسة (●) أو المعين الصغير (◊) : وإذا وجدت إحدى هاتين علامتين تحت الحرف بدلاً من الفتحة، فتدل على حكم الإمالة الكبرى - أي إنك تكسر الحرف بدلاً من فتحه -، وهذه في كلمة واحدة فقط في رواية حفص (مَجْرِيهَا) ◉ وإذا كسرنا الراء فنبدل الألف التي بعدها ياء ونرققها، فتكون نطقاً (مَجْرِيهَا) .

- أما إذا وجدت فوق حرف بكلمة (تَأْمَنَّا) بين الميم والنون وهي أيضاً الوحيدة في حفص، فتدل على حكم الإشمام - وهو ضم الشفتين بعد النطق بالميم بدون ضم الميم ولا حتى جزءاً يسيراً، بل نفتح الميم ونضم الشفتين شكلاً دون نطقاً -، إشارة لحركة محذوفة وهي الضمة، فلا يلاحظ هذا الحكم الأعمى، لا سمعاً ولا بصراً؛ ويلاحظها الأصم بصراً، ويحسبها ضمة لكن ليست ضمة.

٥- مُوجب السجدة (—) : خط أفقي تجده فوق كلمة مشتقة من (سَجَدَ)، فتدل على موجب السجدة، لكن السجود ليس عندها، بل بعدها بقليل عند علامة موضع السجدة التالية .

٦- موضع السجدة () : يأتي مع الخط الأفقي أو بعده بعدة كلمات أو بعده بآية، دلالة على موضع السجدة، فعند الانتهاء من الآية التي بها هذه العلامة والوصول إليها، نسجد سجدة التلاوة .
مثال للعلامتين السابقتين، فلاحظ مكان العلامتين :

(وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةُ وَهُمْ لَا

يَسْتَكْبِرُونَ ﴿٤٩﴾ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِّنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴿٥٠﴾ .

مثال آخر: (وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ﴿٢١﴾) .

السكت (س): أخذ حرف السين رمزاً للسكت؛ والسكت هو الوقوف عن التلاوة زمنًا يسيرًا جدًا بدون نفس على آخر الكلمة، بمقدار حركتين، والفرق بينه وبين الوقف أن الوقف يأخذ زمنًا أكبر وبنفس .

مثال: (وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٢٧﴾) العلامة آخر كلمة (مَنْ) فنقف على النون بالسكت،

وبالتالي يُلغى حكم إدغامها مع أنه جاء بعدها حرف الراء، وبالتالي نضع فوقها السكون ولا نشدد حرف الراء بسبب السكت و بالتالي عدم الإدغام؛ ولحفص ه مواضع للسكت فقط، هي:

١- (وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا) سورة الكهف .

٢- (قَالُوا يَوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا) سورة يس .

٣- (وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٢٧﴾) سورة القيامة .

٤- (مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾) سورة الحاقة .

٥- (كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾) سورة المطففين .

*توجد بعض العلامات الأخرى في الضبط غير هذه، لكن ذكرناها في الدروس السابقة ولا داعي لذكرها مرة أخرى.



تقدير الطالب لهذه المذكرة

رقم (٨ / ١٢) الجزء (الثاني)

ينتقل الطالب للمذكرة التالية (نعم - لا)

توقيع ولي الأمر

توقيع المشرف

توقيع المعلم

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

القاعدة النورانية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

علامات الوقف والابتداء

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبدالعزيز أبو الحور

مذكرة

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

١٢ / ٩

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكرة

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

مذكرة : علامات الوقف والابتداء

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبد العزيز أبو العور

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتساب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)



درس : علامات الوقف والابتداء

علامات الوقف والابتداء مهمة جداً لضبط قراءة تناطيقاً لكلام الله - تعالى - في المصحف، ولفهم المراد من كلام الله وعدم تحريفه أو الخطأ فيه فيفهم غير المراد، بسبب بعدنا الشديد جداً - للأسف - عن علوم الشرع واللغة العربية بالأخص؛ والضابط والمهم أنك لا تقف على كلام غير مفهوم أو مُحرم فيفهم منه غير المراد، ولكن التزم بالعلامات التالية لتحقيق أكبر قدر من الصحة في التلاوة وقفاً وبدءاً:

١- علامة الوقف اللازم (م) *هامة: يجب عليك أن تتوقف عن القراءة عند وجود هذه العلامة وتبتدي بما بعدها، مثل:

(إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ﴿٣٦﴾)

فتقف عند (يَسْمَعُونَ) وتبتدي من (وَالْمَوْتَى)؛ وإياك أن تقف على الكلمة التي بعد العلامة، أو

تربط الكلام التي قبلها بما بعدها بالقراءة، فمثلاً المثال السابق لو وقفت على الكلمة التي بعدها

(إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى) فيفهم من كلامك أن الموتى تسمع وتستجيب !!

وهل هذا يُعقل؟!، وإنما المراد من الآية أن الاستجابة خاصة بالحي الذي يستطيع السمع؛ فكن منتبهاً وأنت تقرأ، وتدبر القرآن، فإنه نُزل للتدبر والعمل وليس للقراءة فقط أو الغناء به والتلحين .

ملاحظة هامة : يُوجد فرق كبير بين علامة الوقف اللازم وبين علامة ضبط حكم الإقلاب،

لاحظ : علامة الوقف اللازم (م) وعلامة الإقلاب (م) وهذه خاصة بالميم الساكنة والتنوين .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مرب البرية



٣- علامة (الوقف الكافي) الوقف الجائز جوازاً مستوى الطرفين (ج) : فلك الخيار عند الوقف على هذه العلامة أو التكملة بما بعدها فلن يتأثر المعنى ؛ لكن الأفضل نقف من باب النَّفس والراحة في القراءة واجتناباً للتعب .

مثال : (ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَدَهَا ﴿٤٧﴾) .

٤- علامة (الوقف الحسن) الوقف الجائز مع كون الوصل أولى (صل) : فلك الخيار عند الوقف على هذه العلامة أو التكملة بما بعدها فلن يتأثر المعنى ؛ لكن الأفضل نُكمل بسبب ارتباط المعنى أكثر بما قبله ؛ ولكن الصغار يقفون عليها ويبتدى بما بعدها من باب النَّفس والراحة في القراءة واجتناباً للتعب .

مثال : (يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾) .

٥- علامة (الوقف التام) الوقف الجائز مع كون الوقف أولى (قل) : فلك الخيار عند الوقف على هذه العلامة أو التكملة بما بعدها فلن يتأثر المعنى ؛ لكن الأفضل نقف بسبب إتمام المعنى ؛ ولكن الصغار يقفون عليها ويبتدى بما بعدها من باب النَّفس والراحة في القراءة واجتناباً للتعب .

مثال : (فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ وَأَسْمِعُوا وَأَطِيعُوا وَأَنْفِقُوا خَيْرًا لِّأَنْفُسِكُمْ وَمَنْ

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأَوْلَيْكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٦﴾ .

٦- علامة تعانق الوقف (❖ ❖) : يجوز لك الوقوف على أحد الموضعين فقط ، ولا يصح الوقوف على الاثنين .

مثال : (ذَالِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾)

وقف هام (الوقف المضطر) : إذا كنت تقرأ ونفسك ضاق ويجب أن تتوقف ولا يوجد علامة وقف ،

ففي هذه الحالة اختر كلمة يتم عندها المعنى ويحسن الوقوف عليها وقف عليها ، واستأنف التلاوة بالتي وقفت عليها أو بكلمة أخرى معها قبلها وأكمل ، أي أحسن اختيار الوقف .

مثال : (كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا ﴿٤٦﴾)

نختر كلمة (إِلَّا) للوقف عليها ونبدأ بها مرة أخرى للتكملة .

ومن باب التعلم للقارئ الصغير نضع تحت الكلمة أو الموضع هذه العلامة (↔)

(كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا ﴿٤٦﴾)

فتقرأ على مرتين :

١ (كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا) ٢ (إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا ﴿٤٦﴾) .



مثال آخر:

(إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ)

ونختر كلمة (جَنَّاتٌ) للوقف عليها والابتداء بها، وإياك أن تختار كلمة (تَجْرِي)، لأنه سيفهم من

الكلام أن الجنات هي التي تجري !!، وهذا خطأ واضح، بل الأنهار التي تجري من تحت الجنات،

فانتبه! .

(إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ)

فتقرأ على مرتين :

١ (إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ)

٢ (جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تقدير الطالب لهذه المذكرة

رقم (٩ / ١٢) الجزء (الثاني)

ينتقل الطالب للمذكرة التالية (نعم - لا)

توقيع ولي الأمر

توقيع المشرف

توقيع المعلم



الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

تدريب إملائي عام

القاعدة النورانية

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبدالجبار

أحمد عبدالعزيز أبو الحور

مذكرة

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

١٢ / ١٠

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكرة

الجزء الثاني: أحكام التجويد وضبطها

مذكرة: تدريب إملائي عام

مراجعة

إعداد

أ/ رمضان عبد الجبار

أحمد عبد العزيز أبو العور

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم

أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتساب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

تدريب إملائي عام

وبعد تمكن الطالب من إتقان الرسم العثماني و نطق أحكام التجويد وضبطها، يبدأ الطالب بالتدرب على الإملاء العام من المصحف .

وياحبذا لو حفظ الطالب القرآن الكريم فيما بعد بطريقة الإملاء والكتابة، فسيكون حفظه قويا جداً - بإذن الله تعالى - ؛ وهذا النهج يتبعه حفظة القرآن في دولتي المغرب وليبيا الحبيبتين - سلمهما الله من كل سوء - وأيضاً دولة تونس - حفظ الله جميع بلدان المسلمين وسلمها من كل سوء - ، وتلاحظ قوة حفظهم للقرآن من خلال المسابقات الدولية، فنصيحة لك احفظ بالكتابة .

وهنا بإذن الله نأخذ تدريباً على إملاء سورة (قريش)، ويكون المثال كمحادثة بين الطالب والمعلم للتوضيح، والكلام الذي بين الأقواس تداخل قولي مني للتنبيه على بعض الأمور؛ وبالتأكيد يقرأ المعلم الآيات مجودة محققة بوضوح وإتقان .

سُورَةُ قُرَيْشٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ① إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ

② فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ③ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ

مِّنْ جُوعٍ وَعَمَّانَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ ④

المعلم : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وألف [باسم - الله - الرحمن] محذوفة مع رسمها صغيرة في الرحمن فقط .

الطالب : (يقرأ بالتجويد كما قرأ معلمه) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (ويكتب ألف الرحمن صغيرة) (وإذا أخطأ الطالب في قراءة الآية تشكيلاً أو تجويداً يعيدها حتى ينتقن قراءة الآية ثم يكتبها) .

المعلم : لِإِيْلَافٍ قُرَيْشٍ نهاية آية (أي انتهت الآية الأولى) ، ألف لِإِيْلَافٍ محذوفة .

الطالب : (يقرأ بالتجويد كما قرأ معلمه) لِإِيْلَافٍ قُرَيْشٍ (ويرسم دائرة بعدها لتدل على نهاية الآية هكذا ○ ولا يشترط رقم الآية ، ويرسم ألف لِإِيْلَافٍ صغيرة) .

المعلم : إِئِْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ، نهاية آية ، وإِئِْلَافِهِمْ محذوفة الياء والألف .

الطالب : (يقرأ بالتجويد كما قرأ معلمه) إِئِْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ (ويكتب ياء وألف إِئِْلَافِهِمْ صغيرة ، مع ضبط أحكام التجويد بالآية من وضع السكون فوق ميم إِئِْلَافِهِمْ ووضع علامة همزة الوصل فوق الألف ، وعدم وضع السكون فوق اللام ، ووضع علامة المد فوق الألف ، كلهم في الشِّتَاءِ وكذلك وَالصَّيْفِ مع عدم وجود علامة المد فوق حرف اللين أقصد المد العارض للسكون ثم علامة نهاية الآية .

المعلم : فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ، فَلْيَعْبُدُوا آخرها ألف غير منطوقة وصلًا ووقفًا (فيفهم الطالب أنها فوقها صفر مستدير ، ولا تقل مباشرة فوقها صفر مستدير) و هَذَا محذوفة الألف الأولى .

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

الطالب : (يقرأ بالتجويد كما قرأ معلمه) فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ (ويضع الصفر المستدير على الألف في فَلْيَعْبُدُوا ويكتب هكذا بألف صغيرة في الأولى فقط ، ويضع علامة همزة الوصل على الألف والسكون فوق اللام في الْبَيْتِ ثم علامة نهاية الآية).

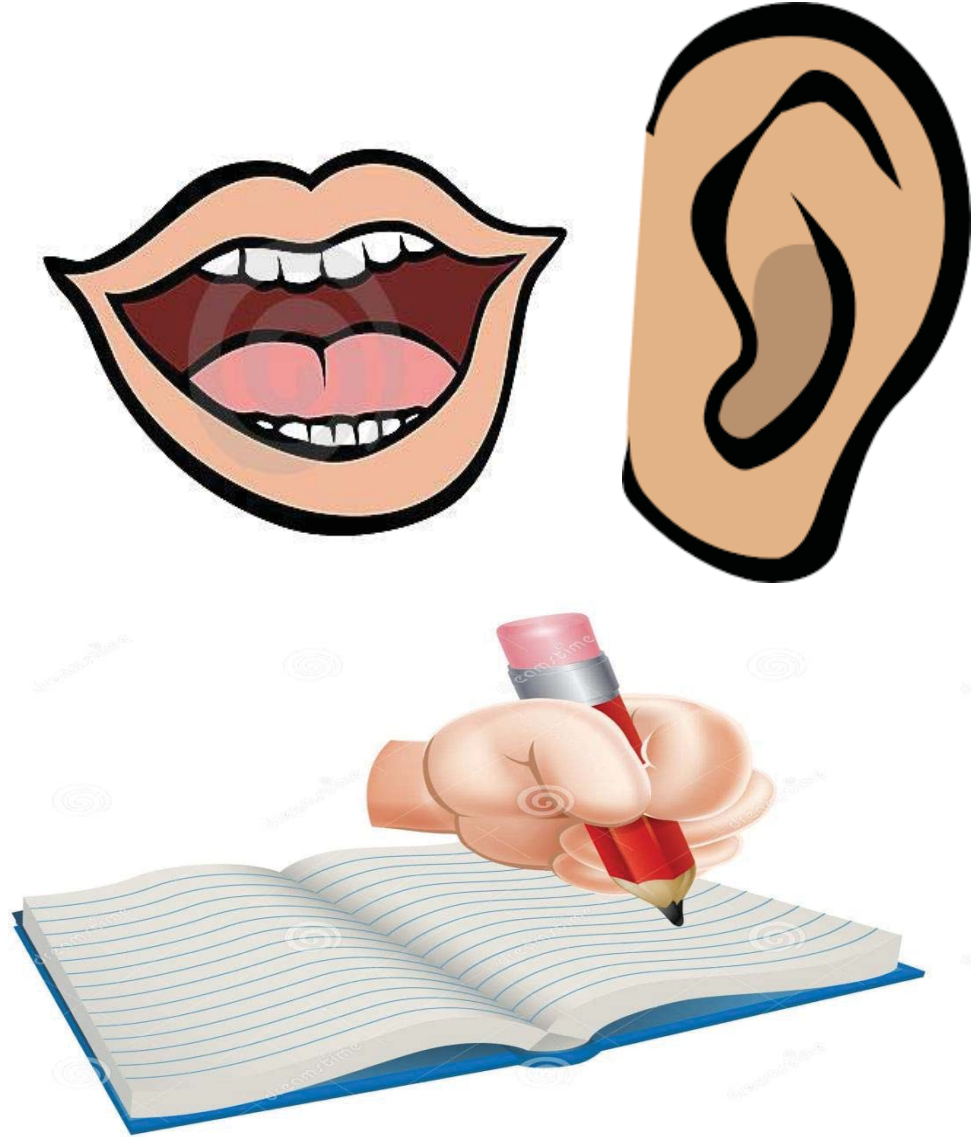
المعلم : الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَعَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ، (لا ينبه المعلم الطالب) .
الطالب : (يقرأ بالتجويد كما قرأ معلمه) الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَعَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ (مع الضبط : بوضع علامة همزة الوصل أول الَّذِي ، ووضع علامة المد آخرها ، وعدم وضع السكون فوق آخر أَطْعَمَهُمْ مع تشديد أول مِّن وعدم وضع السكون آخرها ، وعدم وضع السكون فوق الواو ، ووضع كسرتين غير متساويتين تحت العين في جُوعٍ ، وعدم وضع السكون آخر وَعَامَنَهُمْ مع تشديد أول مِّن ووضع السكون آخرها ، ووضع السكون على النون فيها ، ووضع السكون فوق الواو مع كسرة واحدة وحرف ميم الإقلاب تحت الفاء في خَوْفٍ ، ويسأل المعلم الطالب ويناقشه فيما يكتبه مثلاً يقول لماذا وضعنا علامة الإقلاب هنا ؟ .

(انتهت المحادثة)

وكل هذا تَدْرَبَ عليه الطالب خلال المذكرات السابقة، فلن يجد صعوبة - بإذن الله - ، وإن لم يتقن الإملاء رسماً وضبطاً بنسبة ٩٠ ٪ فليعد مذاكرة المذكرة التي لم يتقنها الطالب من خلال دراسة المذكرات مرة أخرى؛ وإذا أتقن الطالب امتحان الإملاء فيبدأ الحفظ بالإملاء ففيه خير كبير .



١- استمع ٢- اقرأ ٣- اكتب



تدريب إملائي

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

تقدير الطالب لهذه المذكرة

رقم (١٠ / ١٢) الجزء (الثاني)

ينتقل الطالب للمذكرة التالية (نعم - لا)

توقيع ولي الأمر

توقيع المشرف

توقيع المعلم



الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

القاعدة النورانية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

تهجي سورة الفاتحة بطريقة القاعدة النورانية

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبدالجبار

أحمد عبدالعزيز أبو الحور

مذكرة

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

١٢ / ١١

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكّرة

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

مذكّرة : تهجي سورة الفاتحة بطريقة القاعدة النورانية

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبد العزيز أبو العور

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم



أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتساب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

تهجي سورة الفاتحة

بطريقة القاعدة النورانية

تهجي

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

٧ آيات

ملحوظة: الاستعاذة ليست من القرآن وبالتالي ليست من سورة الفاتحة
وكتبنها لتعلم نطقها ، فهي ليست آية من الفاتحة .

تهجي سورة الفاتحة بطريقة القاعدة النورانية (مذكرة رقم ١١ / ١٢ ج ٢) الصفحة ٤



أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

أ / عُو / ذُ / بِاللَّ / هِ / مِ / نَ الشَّيْ / طُ / نِ الرَّ / جِي / مِ

همزة فتحة < أ / عين ضمة واو سكون < عُو / < أَعُو / ذال ضمة < ذُ / < أَعُوذُ // با كسرة لام شدة < بِلْ
+ لام فتحة ألف صغيرة < لا / < يَلَا / ها كسرة < هِ / < يَلَاهِ // ميم كسرة < مِ / نون فتحة شين شدة <
نَشْ + شين فتحة يا سكون < شَي / < نَشَى / < مَنَشَى / طا فتحة ألف صغيرة < طَا / < مَنَشَيْطَا / نون
كسرة راشدة < نِرْ + رافتحة < رَ / < نِرْ / جيم كسرة يا سكون < جِي / < مَنَشَيْطَانِرْجِي / ميم كسرة <
مِ / < مَنَشَيْطَانِرْجِيمِ
<< أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①

بِسْمِ / مِ / اللّٰ / هِ / الرَّحْمٰ / مَ / نِ / الرَّ / جِي / مِ ①

با كسرة سين سكون < بِسْمِ / ميم كسرة لام شدة < مِلْ + لام فتحة ألف صغيرة < لَا / < بِسْمِلاً / ها
كسرة راشدة < هِرْ + رافتحة حا سكون < رَحْ / < بِسْمِلاًهِرْحَ / ميم فتحة ألف صغيرة < مَا / <
بِسْمِلاًهِرْحَمًا / نون كسرة راشدة < نِرْ + رافتحة < رَ / < بِسْمِلاًهِرْحَمَانِرْ / حا كسرة يا سكون < جِي / <
بِسْمِلاًهِرْحَمَانِرْجِي / ميم كسرة < مِ
<< بِسْمِلاًهِرْحَمَانِرْجِيمِ

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

همزة وصل تقلب
لهمزة قطع مفتوحة أ

أَلْ / حَمْدُ / دُ / لِيْلَا / هِ / رَبِّ أَلْ / عَدَا / دَا / مِيْدَا / نِ ﴿٢﴾

همزة فتحة لام سكون < أَلْ / حا فتحة ميم سكون < حَمْ / دال ضمة < دُ / أَلْحَمْدُ // لام
كسرة لام شدة < لِيْلَا + لام فتحة ألف صغيرة < لَا / لِيْلَا / ها كسرة < هِ / أَلْحَمْدُ لِيْلَاهِ //
را فتحة با شدة < رَبِّ + با كسرة لام سكون < يِلْ / رِيْلْ / عين فتحة ألف صغيرة < عَا / رَبِّيْلَعَا /
لام فتحة < لْ / رَبِّيْلَعَالْ / ميم كسرة يا سكون < مِي / رَبِّيْلَعَالِي / نون فتحة < نْ / رَبِّيْلَعَالِيْنَ
<< أَلْحَمْدُ لِيْلَاهِ رَبِّيْلَعَالِيْنَ >>

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿٣﴾

همزة وصل تقلب لهمزة
قطع مفتوحة أ

الرَّحْمَانُ / مَدَا / نِ الرَّحْمَانِ / حِيْدَا / مِ ﴿٣﴾

همزة فتحة را شدة < أَرُ + را فتحة حا سكون < رَحْ / أَرَحْ / ميم فتحة ألف صغيرة < مَا / أَرَحْمَا /
نون كسرة را شدة < نِرْ + را فتحة < رَا / أَرَحْمَانِيْرْ / حا كسرة يا سكون < حِي / أَرَحْمَانِيْرِحِي / ميم
كسرة < مِ >> أَرَحْمَانِيْرِحِيْمِ

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾

مَد / لِد / كِ / يَوْمِ / مِ الدِّي / نِ ﴿٤﴾

ميم فتحة ألف صغيرة < مَا / لام كسرة < لِ / < مَالِ / كاف كسرة < كِ / < مَالِكِ //
يا فتحة واو سكون < يَوْمِ // ميم كسرة دال شدة < مِدْ + دال كسرة يا سكون < دِي / <
مِدِّي / < يَوْمِدِّي / نون كسرة < نِ / < يَوْمِدِّيْنِ << / مَالِكِ يَوْمِدِّيْنِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾

إِيَّآ / كَ / نَعْبُ / بُ / دُ / وَ / إِيَّآ / كَ / نَسْ / تَ / عِي / نِ ﴿٥﴾

همزة كسرة يا شدة < إِيْ + يا فتحة ألف سكون < يَا / < إِيَّآ / كاف فتحة < كَ / < إِيَّاكَ // نون فتحة
عين سكون < نَعْ / با ضمة < بُ / < نَعْبُ / دال ضمة < دُ / < نَعْبُدُ // واو فتحة < وَ / همزة كسرة
يا شدة < إِيْ + يا فتحة ألف سكون < يَا / < إِيَّآ / كاف فتحة < كَ / < وَإِيَّاكَ // نون فتحة سين
سكون < نَسْ / تا فتحة < تَ / < نَسْتُ / عين كسرة يا سكون < عِي / < نَسْتَعِيْ / نون ضمة < نُ
< نَسْتَعِيْنُ

<< / إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

التدريبات الكتابية على رسم وضبط كتاب مربي البرية

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾

همزة وصل تقلب

لهمزة قطع مكسورة إ

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾

همزة كسرة ها سكون < إهـ / دال كسرة < دـ / إهدـ / نون فتحة صاد شدة < نصـ + صاد كسرة <

ص / نصـ / إهدـ همس الها / هـ ألف صغيرة < رآ / إهدنصرا / طا فتحة لام سكون < ظلـ /

إهدنصراظلـ / ميم ضمة سين سكون < مسـ / إهدنصراظلمسـ / تا فتحة < تـ

/ إهدنصراظلمستـ / قاف كسرة يا سكون < قيـ / إهدنصراظلمستقيـ / ميم فتحة < مـ

/ << إهدنصراظلمستقيم

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

صاد كسرة < ص / را فتحة ألف صغيرة < رَا / صِرَا / طا فتحة لام شدة < طَلْ + لام فتحة < ل / >
 صِرَاطُ / ذال كسرة يا سكون < ذِي / صِرَاطُذِي / نون فتحة < نَ / صِرَاطُذِينَ // همزة فتحة نون
 سكون < أَنْ / عين فتحة ميم سكون < عَمَّ / أَنْعَمَ / تا فتحة < تَ / أَنْعَمْتَ // عين فتحة < عَ /
 لام فتحة يا سكون < لَيْ / عَلَى / ها كسرة ميم سكون < هِمَّ / عَلَيْهِمْ // عين فتحة يا سكون <
 عَيْ / را كسرة لام سكون < رِلْ / غَيْرِلْ / ميم فتحة عين سكون < مَعَّ / غَيْرِ لَمَعَّ / ضاد ضمة واو
 سكون < ضُو / غَيْرِ لَمَغُضُو / با كسرة < بَ / غَيْرِ لَمَغُضُوبٍ // عين فتحة < عَ / لام فتحة يا
 سكون < لَيْ / عَلَى / ها كسرة ميم سكون < هِمَّ / عَلَيْهِمْ // واو فتحة < وَ / لام فتحة ضاد شدة <
 لَضُ + ضاد فتحة ألف ^{لازم ٦ حركات} < ضَالُّ + لام كسرة يا سكون < لِي / وَضَالِّي / نون
 فتحة < نَ << / وَضَالِّينَ

ملحوظة: في الصلاة حين النطق بكلمة (آمين) فلا تمد الهمزة أكثر من حركتين، ولك
 المد في الميم حركتين أو أربع أو ست حركات، فيكون النطق كالتالي: آمين أو آميين أو
 آميين

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

تدريبات كتابية

وإملائية

مناسبة لطرق

تعلم تلاوة القرآن

مثل :

القاعدة النورانية

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

مذكرة :

كلمات مهمة

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

ضبط المصحف

أحكام التجويد للمبتدئين

رسم المصحف

الجزء الثاني

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبد العزيز أبو الحور

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المحاضر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دقاش / الفيوم

١٢ / ١٢

مذكرة

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

عَلَى رَسْمٍ وَضَبْطٍ كِتَابِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

[رسم المصحف - أحكام التجويد للمبتدئين - ضبط المصحف]

(برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

١٣ مذكرة

الجزء الثاني : أحكام التجويد وضبطها

مذكرة : كلمات مهمة

مراجعة

إعداد

أ / رمضان عبد الجبار

أحمد عبدالعزيز أبو العود

مدرس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم

المجانر بتدريس القاعدة النورانية

ومدرس القرآن والعلوم الشرعية

بمسجده بأبي دنقاش / الفيوم

أي استفسار أو اقتراح

المراسلة على صفحة (معلم النورانية) بالفيس بوك

أو

واتس أب رقم (٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢)



كلمات مهمة

- توجد بعض كلمات القرآن المهمة التي يكثر بها الخطأ من بعض القراء أو يعتبرونها صعبة ولا صعب - بإذن الله - في القرآن الكريم، بل هو ميسر؛ فوجب علينا التنبيه على الأخطاء والتوضيح، للتيسير عليهم وعلى كل مبتدئ .

الله

اسم الجلالة الله كتابة نطقه (اللاه)، يوجد ألف مد بعد اللام الثانية لكن حُذفت فأصبحت الكلمة تُكتب (اللهُ)، ثم أصبحت الكلمة مشهورة بدون الألف الصغيرة هكذا (اللهُ)، ولكن بالتأكيد يبقى النطق، وعند الهجاء نذكر الألف الصغيرة .

فَسَيَكْفِيكُمْ اللهُ

- التركيز على ضبط حركات الكلمة، نقسمها ونتهجها على حسب الدروس التي تعلمناه

[فَ / سَ / يَكُ / فِ / كُمُ / اللهُ / هُ]

ونركز على همس حرف الكاف الساكن .

فَأَسْقِينَاكُمْوَهُ

- التركيز على ضبط حركات الكلمة، نقسمها ونتهجها على حسب الدروس التي تعلمناه

[فَأَسْقِينَاكُمْوَهُ / هـ]

أَنْزَلْنَاكُمْوَهَا

- التركيز على ضبط حركات الكلمة، نقسمها ونتهجها على حسب الدروس التي تعلمناه

[أَنْزَلْنَاكُمْوَهَا / هـ]

مَجْرِبُهَا

- الإمالة الكبرى للراء، نقسمها ونتهجها على حسب الدروس التي تعلمناه

[مَجْرِبُهَا / هـ]

هجاء الإمالة :
راكسة ممالاة يا سكون < رى



أَرْكَبَ مَعَنَا

- إدغام الباء في الميم مع الغنة، بدون أثر للباء (أَرْكَمَّعَنَا).

يَمْسِكُونَ

- التركيز على ضبط حركات الكلمة، نقسمها ونتهجها على حسب الدروس التي تعلمناه

[يُ / مَسِّ / كُ / نَ /]

يَهْدِي | يَهْدِي | يُهْدِي

- التركيز على ضبط حركات الكلمات السابقة، فكلهن متشابهات في الأحرف مختلفات في الضبط، نقسمهن ونتهجهن على حسب الدروس التي تعلمناه

[يَهَّ / دِي] | [يَ / هِدِّي] | [يُهَّ / دِي]

هَزُورًا

- التركيز على ضم الزاي وعدم تسكينها.

فَادَّارَأْتُمْ

- التركيز على ضبط حركات الكلمة، نقسمها ونتهجها على حسب الدروس التي تعلمناه

[فَادَّ / رَأْ / تُمْ /] نطقاً (فَدَّارَأْتُمْ)

يَتَمَنُوهُ | يَتَمَنُونَهُ

- التركيز على ضبط حركات الكلمتين، فالأولى آخرها هاء مضمومة حركة واحدة فقط، والثانية

هاء مضمومة بحركتين مد لأن بعدها مد صلة وقبلها نون مفتوحة .

كُفُوا

- التركيز على ضبط حركات الكلمة، الفاء مضمومة وليست ساكنة، وهذا خطأ شائع بالتسكين ومنتشر

جداً .

نِعَمًا

- التركيز على ضبط حركات الكلمة، نقسمها ونتهجها على حسب الدروس التي تعلمناه

[نِ / عِمًا]



ءَاتَيْنَ اللَّهَ

- التركيز على ضبط حركات الكلمة، نقسمها ونتهجها على حسب الدروس التي تعلمناه

[ءَا / تَد / نِئَ اللَّ / هُ /]

ونركز على نطق وتحريك الياء الصغيرة.

الَّذِينَ | الَّذِينَ

- التركيز على ضبط حركات الكلمة، فالكلمة الأولى مثني تدل على اثنين ذال مفتوحة وياء لينية

ونون مكسورة، أما الثانية جمع تدل على أكثر من اثنين ذال مكسورة وياء مدية ونون مفتوحة .

خَلِدَيْنِ | خَلِيدَيْنِ

- التركيز على ضبط حركات الكلمة، فالكلمة الأولى مثني تدل على اثنين دال مفتوحة وياء لينية

ونون مكسورة، أما الثانية جمع تدل على أكثر من اثنين دال مكسورة وياء مدية ونون مفتوحة .

نَضْرِبُهَا | وَأَضْرِبُ

- التركيز على ضبط الاستطالة فيهما .

وَأَنَّهُ وَ أَهْلَكَ عَادًا الْأَوْلَى

- التركيز على تحريك نون التنوين بالكسر فيكون النطق (عَادِنِلاًوَلَى) .

مِائَةٍ | لِشَيْءٍ

- التركيز على عدم نطق الألف فيهما فيكون النطق (مِئَةٍ) و (لِشَيْءٍ) .

بِأَيْدٍ | أَفَائِنِ مِثِّ

- التركيز على عدم نطق الياء فيهما فيكون النطق (بِأَيْدٍ) و (أَفَائِمِثِّ) .



الصَّلَوَاتِ | الصَّلَوَةِ

– التركيز على نطق الواو في الأولى وإبدال الواو في الثانية ألف فيكون النطق (أَصَلَوَاتٍ) و (أَصَلَاةٍ) .

الْحَيَوَةِ | الزَّكَاةِ

– التركيز على إبدال الواو فيهما ألف فيكون النطق (أَحْيَاةٍ) و (أَزْكَاةٍ) .

أَتْتُونِي

– التركيز على إبدال الهمزة الثانية ياء مدية فيكون النطق (إِيتُونِي) .

هذا الكتاب منشور في

