



سلسلة مؤلفات محققين والفقهاء العرب (١)
سلسلة مؤلفات شيخ الفقهاء المصري العلامة علي محمد الضباع (٢)



مصرف المساجد

مشروع رعاية القرائت الكريم في المساجد

الضباع

بجمع مؤلفات الضباع

تأليف

العلامة الشيخ

علي محمد الضباع

رحمة الله

شيخ الفقهاء المصري (سابقاً)

الجزء الثاني



مشروع رعاية القرائت الكريم في المساجد
وزارة الأوقاف



رفق
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الامتياز

بجمع مؤلفات الضباع

صحيح الحقوق محفوظة

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع المساجد
مشروع رعاية القرآن الكريم في المساجد

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م



هاتف : ٦٦ / ٢٤٧٤٧٥٥ فاكس : ٢٤٧٤٧٣٣

موقعنا على الانترنت

www.islam.gov.kw

www.koraa-alquran.com

سلسلة مؤلفات علماء الفقه والحملات والفتاوى (١)
سلسلة مؤلفات شيخ الفقهاء المصيرية العلامة علي محمد الضبّاع (٢)

المشايخ مرضي بجمع مؤلفات الضبّاع

تأليف
العلامة الشيخ
علي محمد الضبّاع
رحمته الله
شيخ الفقهاء المصيرية (سابقاً)

اعتنى به
د. ياسر إبراهيم المزروعى

الجزء الثاني

(٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الأول :
يحتوي على كتب ورسائل تخص
أحكام التجويد ورواية حفص عن عاصم

وقد احتوى هذا المجموع على الكتب والرسائل التالية:

- (١) فتح الكريم المنان في آداب حملة القرآن.
- (٢) أقرب الأقوال على فتح الأقفال بشرح متن تحفة الأطفال.
- (٣) منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال.
- (٤) تذكرة الإخوان بأحكام رواية الإمام حفص بن سليمان.
- (٥) صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص.
- (٦) الفرائد المرتبة على الفوائد المهدبة.
- (٧) قطف الزهر من القراءات العشر.

جميعها من تأليف

العلامة الشيخ

عبد محمد الضباع

رَحِمَهُ اللهُ

شيخ المقرئ المصري (سابقاً)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله المبدي المعيد، الواصل من شاء إلى ما يريد، والصلاة والسلام على أشرف العبيد، سيدنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم المزيد.

أما بعد :

فأحمد الله عزَّ وجلَّ أن يسَّر طبع المجلد الأول من مجموع مؤلفات وكتابات شيخ القراء بمصر الإمام علي محمد الضباع رحمه الله تعالى، والذي احتوى على ترجمة للشيخ الضباع وكتاباته في مجلة كنوز الفرقان وكان بعنوان: «أحسن الأثر في ترجمة إمام القراء والمقرئين بمصر».

وهذا المجلد الذي بين يدي هذه المقدمة هو الثاني من سلسلة مؤلفات العلامة الشيخ علي محمد الضباع، وهو فيما اختص به الراوي حفص بن سليمان عن شيخه الإمام عاصم بن أبي النجود الكوفي من أحكام في التجويد، أو ما يتعلق بطرقه التي قد بسطها الإمام الضباع، وهو فارسها في هذا العصر بلا منازع.

وقد سَمَّيت هذه السلسلة من المجلد الثاني بـ:

«الإمتاع بجمع مؤلفات الضباع»

وذلك لأن من ألف في التجويد كُثُر، لكن من اختصر وجمع وأبدع ندر. وقد يسر الله لنا هذا المجموع فضم عدداً من الرسائل المهمة له ﷺ.

ورتبها على النحو التالي:

فأولها كتاب: «فتح الكريم المنان في آداب حملة القرآن»، ذكر فيه المؤلف الآداب التي ينبغي أن يحرص عليها مع القرآن الكريم وحملته.

ثم يليه كتاب: «أقرب الأقوال على فتح الأفعال بشرح متن تحفة الأطفال»، وهو شرح أو حاشية مختصرة اختصرها الإمام لتكون قريبة من طالب هذا الفن في أول أمره.

ثم الشرح المطول على تحفة الأطفال أيضاً المسمى: «منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال».

ثم كتاب جمع فيه ما يخص رواية حفص وطرقه بشيء من التفصيل هو: «تذكرة الإخوان بأحكام الإمام حفص بن سليمان»، وهو توطئة لكتاب صريح النص الآتي بعده.

ثم كتاب: «صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص»، وهو كتاب جامع لأصول حفص من جميع طرقه وبشكل مرتب وأوضح من قبله.

ثم تبعه نظمه: «الفوائد المهدبة» حيث نظم فيه المؤلف الأحكام المتعلقة بطرق حفص المتقدم ذكرها في كتاب «التذكرة» و«صريح النص»؛ وذلك ليسهل على الطالب حفظ هذه الأحكام عن طريق النظم،

لأنه كما هو معلوم أن حفظ النظم أسهل من حفظ النثر.

ثم شرحها في كتابه: «الفرائد المرتبة على الفوائد المهدبة».

وأخرها كتاب: «قطف الزهر من القراءات العشر»، وهو كتاب أراد مؤلفه رحمه الله تعالى أن يجعله في أحكام مفردات القراءات ورواياتها والأحكام المتعلقة بها، حيث ابتدأ كتابه أولاً برواية حفص لشهرتها عن غيرها من الروايات، وبين أحكامها وكلماتها، ثم شرع في رواية شعبة صاحب حفص في القراءة عن الإمام عاصم، وشرح بعض أحكامها، ولكن مشيئة الله حالت دون إكمال هذا الكتاب؛ حيث اخترمته المنية قبل إتمامه، ولم يكمل أحكام رواية شعبة، فجعلته ضمن أحكام رواية حفص.

وختمت به هذا المجلد لكي يكون توطئة للمجلد الثالث بمفردات الروايات وعلم الرسم والضبط.

وجميع هذه الكتب والرسائل في هذا المجلد طبعت منذ نصف قرن، ما عدا الرسالة الأخيرة فإنها تطبع لأول مرة والله الحمد، وقد نقلت من خط مؤلفها الشيخ الإمام الضباع رحمه الله تعالى.

هذا ولم أذكر التقاريط التي على كتاب «صريح النص» عنده، لأنني ذكرتها في آخر رسالتي في ترجمة الشيخ الضباع في المجلد الأول.

وقد ميزت بين الحواشي التي للشيخ الإمام الضباع وبين ما أضفته لأجل التوضيح، فما كان من صنيع الشيخ الإمام الضباع أقول قبله: قال الشيخ، وأقصد به الإمام الضباع رحمته الله، وما كان غير ذلك فمن غير ذكر شيء.

أسأل الله العليّ القدير أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم،
والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبه راجي عفو الكريم المنان

و. ياسر إبراهيم المزروعى

رئيس لجنة مراجعة المصاحف

مدير مشروع رعاية القرآن الكريم في المساجد

قطاع المساجد

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

دولة الكويت

١٠ من رمضان ١٤٢٧ هـ

الموافق ٢/١٠/٢٠٠٦ م

(١)

فَتْحُ اللَّيْلِ بِمُتَنَانٍ
فِي
آدَابِ حَمَلَةِ الْقُرْآنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن وشرفنا بحفظه وتلاوته، وتعبدنا بتدبره ودراسته، وجعل ذلك من أعظم عبادته.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له دلت على وجوده المصنوعات، وشهدت بجماله وكماله وجلاله وعظمته الآيات البينات.

وأشهد أن سيدنا محمداً رسول الله، القائل فيما يرويه عن رب العالمين: «من شغله القرآن وذكرني عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين»^(١) صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه الذين حازوا الدرجة العليا في حفظ القرآن والعمل بشروطه وآدابه.

وبعد:

فيقول أضعف الورى وأحوج الخلق إلى رحمة الغني الكريم علي الضباع بن محمد بن حسن بن ابراهيم:

هذه نبذة لطيفة في بيان آداب قارئ القرآن، وكاتبه، ومن يعلمه أو يتعلمه، أو يحضر مجالس المحفّلين به؛ لخصتها من كتب الأئمة

(١) رواه الترمذي في جامعه رقم (٢٨٧٠) وقال: حديث حسن غريب.

المعتبرين، كـ«التبيان» و«الإتقان» و«اللطائف» و«الإتحاف» و«النهاية» و«تحفة الناظرين».

وسميتها:

«فتح الكريم المنان، في آداب حملة القرآن»^(١)

والله أسأل أن ينفع بها النفع العميم، وأن يجعلها خالصة لوجهه الكريم، إنه جواد كريم رءوف رحيم.

* * *

(١) طبعت هذه الرسالة ملحقاً مع: «كتاب التبيان في آداب حملة القرآن» للإمام النووي، بحياة المؤلف رحمه الله تعالى بشركة مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر الطبعة الأولى سنة ١٣٧٩هـ ١٩٦٠م، وقد ذكر ضمن مؤلفات الشيخ في الجزء الأول من هذا المجموع (٣٣/١)، وقد ذكر كذلك في: هدية القاري ص ٦٩١، الأعلام (٢٠/٥)، إمتاع الفضلاء (٢٣٩/٢). وأكثر من ترجم له ذكر هذا الكتاب ضمن الكتب المفقودة؛ ذلك أنه لم يطبع مفرداً. وقد طبع ملحقاً بكتاب «التبيان» كما تقدمت الإشارة إليه، وقد يكون لصغر حجمه مع عظم مادته العلمية، كيف لا وهو من كتابات إمام المقرئين والقراء الشيخ الضباع، ولحرص الشيخ الإمام الضباع على مثل هذا الموضوع - وهو الآداب التي ينبغي أن توجد عند طالب العلم وخصوصاً حافظ القرآن ومعرفة آداب هذا الكتاب العظيم القرآن الكريم وما يلزم من احترامه وتوقيره -، ذكرها في أكثر من مكان. وقد تضمنها هذا المجموع في ثلاثة مواضع: الأول منها تقدم في الجزء الأول ضمن كتابات الشيخ الإمام في مجلة كنوز الفرقان، وهي في هذا المجموع (٨٨/١ - ١٠٦) وهذا الموضوع الثاني، وفي الجزء الثالث عند ذكر «المقدمة في تعريف المصحف» حيث ذكر في آخرها آداب المصحف وحامله وقارته.

آداب القارىء

يجب عليه : أن يخلص في قراءته ويريد بها وجه الله تعالى دون شيء آخر، من تصنع لمخلوق، أو اكتساب محمداً عند الناس، أو محبة، أو مدح، أو نحو ذلك، وأن لا يقصد بها توصلاً إلى غرض من أغراض الدنيا من مال أو رياسة أو جاهة، أو ارتفاع على أقرانه، أو ثناء عند الناس، أو صرف وجوههم إليه، ونحو ذلك.

وأن لا يتخذ القرآن معيشة يتكسب بها، فلو كان له شيء يأخذه على ذلك فلا يأخذه بنية الأجرة، بل بنية الإعانة على ما هو بصدده.

وأن يراعي الأدب مع القرآن، فيستحضر في ذهنه أنه يناجي ربه ويقراً كتابه، فيتلوه على حالة من يرى الله تعالى، فإن لم يكن يراه، فإن الله ﷻ يراه، وذلك بأن يقدر كأنه واقف بين يدي الله تعالى، وهو ناظر إليه ومستمع منه.

ويستحب له إذا أراد القراءة أن ينظف فاه بالخلال ثم بالسواك، أو نحوه من كل ما ينظف، أما متنجس الفم فتكره له القراءة، وقيل: تحرم كمس المصحف باليد النجسة.

ولو قطع القراءة وعاد إليها عن قرب استحب له إعادة بالسواك قياساً على التعوذ، وأن يكون متطهراً متطيباً بماء ورد ونحوه.

ولا تكره القراءة للمحدث، وكذا المستحاضة في الزمن المحكوم بأنه طهر.

وأما الجنب والحائض فتحرم عليهما القراءة، نعم يجوز لهما النظر في المصحف وإمراره على القلب.

وإذا عرض للقارئ ريح فليمسك عن القراءة حتى يتكامل خروجه ثم يعود إلى القراءة، وكذلك إذا ثاءب أمسك عنها أيضاً حتى ينقضي الثاؤب.

وأن يقرأ في مكان نظيف، وأفضله المسجد بشرطه، ولتحصل فضيلة الاعتكاف، وهو أدب حسن.

وكره قوم القراءة في الحمام والطريق، واختار الشافعية أن لا تكره فيهما ما لم يشتغل وإلا كرهت كحش، وبيت الرحا وهي تدور، والأسواق، ومواطن اللغظ واللغو، ومجمع السفهاء، وبيت الخلاء.

وتكره أيضاً للناعس مخافة الغلط، وفي حالة الخطبة لمن يسمعها.

وأن يكون على أكمل الأحوال وأكرم الشمائل، وأن يرفع نفسه عن كل ما نهى القرآن عنه إجلالاً له، وأن يكون مصوناً عن دنيء الاكتساب، شريف النفس، مرتفعاً على الجبابة والجفافة من أهل الدنيا، متواضعاً للصالحين وأهل الخير والمساكين.

وأن يجتنب الضحك والحديث الأجنبي خلال القراءة، إلا لحاجة، والعبث باليد ونحوها، والنظر إلى ما يلهي أو يبدد الذهن.

وأن يلبس ثياب التجمل كما يلبسها للدخول على الأمير.

وأن يجلس عند القراءة مستقبل القبلة، مستويماً، ذا سكينه ووقار، مطرقاً رأسه غير مترفع، ولا على هيئة التكبر، بحيث يكون جلوسه وحده

كجلوسه بين يدي معلمه، فلو قرأ قائماً أو مضطجعاً جاز، وله أجر أيضاً، ولكنه دون الأول.

وأن يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم قبل القراءة، وقيل بعدها لظاهر الآية، وأوجبها قوم لظاهر الأمر، فلو مر على قوم فسلم عليهم وعاد إلى القراءة حَسُنَ إعادة التعوذ.

وليحافظ على قراءة البسملة أول كل سورة غير براءة، وتتأكد إذا كانت القراءة في وظيفة عليها جُعل، ويخير القارئ عند الابتداء بالأوساط، والسنة أن يصل البسملة بالحمدلة، وأن يجهر بها حيث يشرع الجهر بالقراءة.

والإسرار بالقراءة أفضل إن خيف الرياء، أو تأذى مصليين أو نيام، وإلا فالجهر أفضل.

ويسن أن يخلو بقراءته حتى لا يقطع عليه أحد بكلام فيخلطه بجوابه، وإذا مر بأحد وهو يقرأ فيستحب له قطع القراءة ليسلم عليه ثم يرجع إليها، ولو أعاد التعوذ كان حسناً، ويقطعها لرد السلام وجوباً، وللحمد بعد العطاس، وللتشميت، ولإجابة المؤذن ندباً، وإذا ورد عليه مَنْ فِيهِ فضيلة من علم أو صلاح أو شرف فلا بأس بالقيام له على سبيل الإكرام، لا للرياء، بل ذلك مستحب.

ويسن أن يقرأ على ترتيب المصحف، لأن ترتيبه لحكمة، فلا يتركها إلا فيما ورد الشرع باستثنائه، فلو فرق السور أو عكسها كما في تعليم الصغار جاز وقد ترك الأفضل، وأما قراءة السورة منكوسة فمتفق على منعه.

ويكره خلط سورة بسورة، والتقاط آية أو آيتين أو أكثر من كل سورة مع ترك قراءة باقيها.

وإذا ابتدأ من وسط سورة أو وقف على غير آخرها فليبتدئ من أول الكلام المرتبط بعبئه ببعض، وليقف على الكلام المرتبط، ولا يتقيد بعشر ولا حزب.

والقراءة في المصحف أفضل منها عن ظهر قلب، لأنه يجمع القراءة والنظر في المصحف وهو عبادة أخرى، نعم إن زاد خشوعه وحضور قلبه في قراءته عن ظهر قلب فهي أفضل في حقه، قاله الإمام النووي تفقهاً وهو حسن.

ولا يحتاج قراءة القرآن إلى نية كسائر الأذكار، إلا إذا نذرها^(١)، فلا بد من نية النذر.

وتستحب قراءة الجماعة مجتمعين سواء كانت مدارساً أو إدارةً.

وتجوز قراءة القرآن بالقراءات المجمع على تواترها دون الروايات الشاذة، ومن قرأ بالشاذة يجب تعريفه بتحريمها كما عليه الجمهور إن كان جاهلاً، وتعزيزه ومنعه منها إن كان عالماً.

وإذا ابتدأ قارئ بقراءة أحد القراء فينبغي أن يستمر على القراءة بها ما دام الكلام مرتبطاً، فإذا انقضى ارتباطه فله أن يقرأ بغيرها، والأولى دوامه على الأولى في هذا المجلس، ولا تجوز القراءة بالعجمية مطلقاً،

(١) وكذا إذا أراد ثوابها لحي أو ميت استحب نيتها قبل القراءة.

كما لا تجوز بجمع القراءات في محافل العامة^(١) دون العرض على الشيوخ مع ما فيه .

وتستحب القراءة بالترتيل وتحسين الصوت بشرط أن لا تخرج عن حدود الواجب شرعاً من إخراج كل حرف من مخرجه موافقاً لحقه ومستحقه وإلا كرهت، وتكره بالإفراط في الإسراع مطلقاً .

وتستحب القراءة أيضاً بالتدبر والتفهم، بأن يشغل القارئ قلبه بالتفكير في معنى ما يلفظ به، فيعرف معنى كل آية، ويتأمل الأوامر والنواهي، ويعتقد قبول ذلك، ولا بأس بتكرير الآية وترديدها حتى يتم له ذلك، فإن كان مما قصر عنه فيما مضى اعتذر واستغفر، وإذا مر بآية فيها ذكر محمد ﷺ صلى عليه سواء القارئ والمستمع، ويتأكد كذلك عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦].

وإذا مر بآية رحمة استبشر وسأل، أو عذاب أشفق وتعوذ، أو تنزيه نزه وعظم، أو دعاء تضرع وطلب .

وليقل بعد خاتمة والتين: «بلى وأنا على ذلك من الشاهدين»، وبعد خاتمة القيامة: «بلى»، وبعد خاتمة المرسلات: «آمنا بالله»، وبعد خاتمة الملك: «الله رب العالمين»، وبعد ﴿فِي آيَاتِ ءآلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَان﴾:

(١) وقد ألف الشيخ محمد خلف الحسيني شيخ المقاريء بمصر رسالة في الرد على من يجمع القراءات بالمحافل العامة سماها: «الآيات البينات في جمع القراءات»، وهو مطبوع .

«ولا بشيء من نعمك ربنا نكذب، فلك الحمد»، وبعد ختم ﴿وَالضُّحَى﴾ وما بعدها يكبر.

وليخفض صوته بقوله: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾، و﴿وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾ ونحو ذلك.
وإذا فرغ من الفاتحة يقول: «آمين».

ويستحب أن يكثّر من البكاء عند القراءة، والتباكي لمن لا يقدر عليه، والحزن والخشوع، وطريق تكلف البكاء أن يحضر قلبه الحزن، فمن الحزن ينشأ البكاء، ووجه إحضار الحزن أن يتأمل ما فيه من التهديد والوعيد والمواثيق والعهود ثم يتأمل في تقصيره في امتثال أوامره وزواجه فيحزن لا محالة ويبكي، فإن لم يحضره حزن وبكاء كما يحضر أرباب القلوب الصافية فليبك على فقد ذلك منه؛ فإنه من أعظم المصائب.

ويستحب أن يراعي حق الآيات، فإذا مر بآية سجدة من سجدات التلاوة سجد ندباً، خلافاً للحنفية حيث قالوا بوجوبها، وهي عند الشافعية في الجديد أربع عشرة سجدة: في الأعراف، والرعد، والنحل والإسراء، ومريم، واثنان في الحج، وفي الفرقان، والنمل، والم سجدة، وحم السجدة^(١)، والنجم، والانشقاق، والعلق، وأما سجدة ص فسجدة شكر.

(١) وهي سورة فصلت، لأن ليس في الحواميم سورة بها سجدة غيرها، فلذا قال الإمام الضباع هنا: «حم السجدة».

وعند الحنفية أربع عشر أيضاً، لكن بإسقاط ثانية الحج وإثبات سجدة ص .

وعن أحمد روايتان: إحداهما كالشافعية، والثانية خمس عشر سجدة .

وعن مالك قولان: أولهما كالشافعية، والثاني إحدى عشرة بإسقاط النجم والانشقاق والعلق .

ويدعو في سجوده بما يليق بالآية التي قرأها .

ويشترط في هذه السجودات شروط الصلاة: من ستر العورة، واستقبال القبلة، وطهارة الثوب والبدن والمكان، ومن لم يكن على طهارة عند التلاوة يسجد بعد أن يتطهر .

ويسن أن يتعاهد القرآن، ويكثر من قراءته ما أمكن في كل وقت بلا استثناء، خلافاً لمن كرهها بعد صلاة العصر وقال إنها من فعل اليهود .

وليكن اعتناؤه بها في الليل أكثر؛ لكونه أجمع للقلب، وأبعد عن الشاغلات والملهيات، وأصون عن الرياء وغيره من المحبطات .

وليحترس من نسيانه، فإن نسيانه كبيرة، وكذا نسيان شيء منه كما صرح به النووي في الروضة وغيرها .

وإذا أرتج على القارئ فلم يدر ما بعد الموضع الذي انتهى إليه فسأل عنه غيره فينبغي أن يتأدب في سؤاله ولا يتكلم بما يلبس عليه، والسنة أن يقول: أنسيْتُ كذا، لا نسيْتُه، إذا ليس هو فاعل النسيان .

ويستحب للقارئ إذا انتهت قراءته أن يصدّق ربه وَيَشْهَدُ بِالْبَلَاغِ لِرَسُولِهِ ﷺ، ويشهد على ذلك أنه حق فيقول: «صدق الله العظيم، وبلغ رسوله الكريم، ونحن على ذلك من الشاهدين، اللهم اجعلنا من شهداء الحق القائمين بالقسط».

ويسن صوم يوم الختم، وجمع الأهل والأصدقاء عنده، والدعاء عقبه، ثم الشروع في ختمة أخرى، وجرى عمل الناس على تكرير سورة الإخلاص، ومنعه الإمام أحمد.

* * *

آداب مس المصحف وحمله وكتابته

يُحرم على المحدث ولو أصغر مس شيء من المصحف وحمله، وكذا مس خريطةٍ وصندوقٍ فيهما مصحف بشرط أن يكونا مُعدّين له، وكذا مس عَلاَقَةٍ لائقة به بشرط أن يكون عليها المصحف، وكذا يحرم عليه مس ما كتب لدراسة ولو بعضُ كلوح وعَلاَقته.

ويجب منع المجنون والصبي الذي لا يميز من مسه مخافة انتهاك حرّمته، وأما الصبي المميز فلا يمنع من مس مصحف ولوح لدراسة وتعلم، ولا يكلف بالطهارة لذلك خوف المشقة، أما لتعليم وغيره فلا يجوز له ذلك، ولكن أفتى الإمام ابن حجر بأنه يسامح لمؤدّب الأطفال الذي لا يستطيع أن يقيم على الطهارة في مس الألواح لما فيه من المشقة، لكنه يتيمم وهو أولى.

ويمنع الكافر بتاتاً من مس المصحف كله أو بعضه، ولا يمنع من سماع القرآن، ويجوز تعليمه إن رجي إسلامه.

أما ما كتب تميمة للتبرك فلا يحرم مسها ولا حملها، لكن بشرط أن تجعل في حرزٍ يقيها من كلّ أذى، ولا يجوز جعل صحيفة بالية منه وقايةً لكتاب، بل يجب محوها بماء طاهرٍ ويصب في بحر أو نهر جار.

ويحرم كتب القرآن وكذا أسماء الله تعالى بنجس أو على نجس، ومسه به إذا كان غير معفو عنه.

ويكره كتبه على حائط ولو لمسجد وثياب وطعام ونحو ذلك،

ويجوز هدم الحائط ولبس الثياب وأكل الطعام؛ ولا تضر ملاقاته ما في المعدة بخلاف ابتلاع قرطاس فإنه يحرم عليه.

ولا يجوز كتبه على الأرض، ولا على بساط ونحوه مما يوطأ بالأقدام.

ولا يكره كتب شيء منه في إناء ليسقى ماءؤه للشفاء خلافاً لما وقع للإمام ابن عبد السلام في فتاويه من التحريم.

ويسن كتبه وإيضاحه إكراماً له، وكذا يستحب نقطه وشكله صيانة له من اللحن والتحريف.

وينبغي أن يكتب على مقتضى الرسم العثماني لا على مقتضى الخط المتداول على القياس، ولا يجوز لأحد أن يطعن في شيء من مرسوم الصحابة، إذ الطعن في الكتابة كالطعن في التلاوة.

وتجب صيانة المصحف من كل أذى.

ويحرم سبه والاستخفاف به.

ويستحب تطييبه وتعظيمه، وجعله على كرسي أو في محل مرتفع فوق سائر الكتب تعظيماً له، وتقبيله قياساً على تقبيل الحجر الأسود، والقيام له إذا أقدم به وعده بعضهم بدعةً لكونه لم يعهد في الصدر الأول.

ويستحب تعاهده بالقراءة فيه يومياً، ويحرم توسّده ومد الرجلين إليه، وإلقاءه على القاذورة، والمسافرة به إلى أرض العدو إذا خيف وقوعه في أيديهم.

ويحرم محوه بالريق: أي بالبصق عليه فإن بصق على خرقةٍ ومحاه بها لم يحرم.

ويصح بيعه وشراؤه على الصحيح، وكرهه جماعة.

ويحرم بيعه من الذمي مطلقاً.

* * *

آداب المعلم وشرطه

شرط المعلم: أن يكون مسلماً بالغاً عاقلاً ثقة مأموناً ضابطاً متنزهاً عن أسباب الفسق ومسقطات المروءة، ولا يجوز له أن يُقْرِيءَ إلا بما سمعه ممن توفرت فيه هذه الشروط، أو قرأه عليه وهو مصغٍ له، أو سمعه بقراءة غيره عليه.

ويجب عليه: أن يُخلص النية لله تعالى، ولا يقصد بذلك غرضاً من أغراض الدنيا كمعلومٍ يأخذه أو ثناءٍ يلحقه من الناس أو منزلة تحصل له عندهم، وأن لا يطمع في رفق يحصل له من بعض من يقرأ عليه، سواء كان مالاً أو خدمة وإن قلّ، ولو كان على صورة الهدية التي لولا قراءته عليه لما أهداها إليه.

واختلف العلماء في أخذ الأجرة على الإقراء، فمنعه أبو حنيفة وجماعة، وأجازه آخرون إذا لم يشترط، وأجازه الشافعي ومالك إذا شارطه واستأجره إجارة صحيحة، لكن بشرط أن يكون في بلدٍ غيره.

وينبغي له: أن يتخلق بالأخلاق الحميدة المرضية من الزهد في الدنيا والتقلل منها، وعدم المبالاة بها وبأهلها، والسخاء، والحلم، والصبر، ومكارم الأخلاق، وطلاقة الوجه من غير خروج إلى حد الخلاعة، وملازمة الورع، والخشوع، والسكينة، والوقار، والتواضع، والخضوع.

وأن ينزه نفسه من الرياء والحسد والحقد والغيبة واحتقار غيره، وإن كان دونه، ومن العُجْبِ وَقَلَّ من يسلم منه، ومن المزاح ودنيء المكاسب.

وأن يصون بصره عن الالتفات إلا لحاجة، ويديه عن العبث بهما إلا لحاجة، وأن يزيل نتن إبطه وما له رائحة كريهة به.
ويمسّ من الطيب ما يقدر عليه.

وأن يلزم الوظائف الشرعية من قصّ الشارب وتقليم الظفر، وتسريح اللحية ونحوها.

وأن يكون ساكن الأطراف متدبراً في معاني القرآن، فارغ القلب من الأسباب الشاغلة، إلا إذا احتاج إلى إشارة للقارئ فيضرب بيده الأرض ضرباً خفيفاً، أو يشير بيده أو برأسه ليفطن القارئ لما فاته، ويصبر عليه حتى يتذكر وإلا أخبره بما ترك.

وأن يحسن هيئته، ولتكن ثيابه بيضاء نقيّة، وليحذر من الملابس المنهي عنها ومما لا يليق بأمثاله.

وأن يراقب الله تعالى في سره وعلانيته، ويعول عليه في جميع أموره، وأن لا يقصد التكثر بكثرة المشتغلين عليه، وأن يصلي ركعتين إذا وصل إلى محل جلوسه، ويتأكد له ذلك إن كان مسجداً.

ويستحب له: أن يوسع مجلسه ليتمكن جلساؤه فيه، ويظهر لهم البشاشة وطلاقة الوجه، ويتفقد أحوالهم، ويسأل عن غاب منهم، ويسوي بينهم إلا أن يكون أحدهم مسافراً أو يتفرس فيه النجابة أو نحو

ذلك، وليقدم الأول فالأول، فإن رضي الأول بتقديم غيره قدمه، ولا بأس بقيامه لمن يستحق الإكرام من الطلبة وغيرهم.

وينبغي له: أن يرفق بمن يقرأ عليه، ويرحب به، ويحسن إليه بحسب حاله، ويكرمه، وينصحه، ويرشده إلى مصلحته، ويساعده على طلبه بما أمكن، ويؤلف قلبه، ويتلطف به، ويحرضه على التعلم والتعليم، ويذكره فضيلة الاشتغال بقراءة القرآن وسائر العلوم الشرعية ليزداد نشاطه ورغبته، ويزهده في الدنيا ويصرفه عن الركون إليها والاعتزاز بها، ويجريه مجرى ولده في الشفقة عليه والاهتمام بمصالحه، والصبر على جفائه وسوء أدبه.

ولا يكره قراءته على غيره ممن ينتفع به، ولا يتعاضم عليه؛ بل يلين ويتواضع معه، ويحب له ما يحب لنفسه من الخير، ويكره له ما يكره لنفسه من النقص.

ويؤدبه على التدريج بالآداب الشرعية والشيم المرضية، ويعوده الصيانة في جميع أموره، ويحرضه على الإخلاص والصدق وحسن النية ومراقبة الله تعالى في جميع حالاته.

وأن يحرص على تعليمه مؤثراً ذلك على مصالح نفسه الدنيوية غير الضرورية، ويحرص على تفهيمه ويعطيه ما يليق به، ويأخذه بإعادة محفوظاته، ويثني عليه إذا ظهرت نجابته ما لم يخش عليه فتنة بإعجاب أو غيره، ويعنفه تعنيفاً لطيفاً إذا قصر ما لم يخش تنفيره.

وينبغي أن لا يمتنع من تعليم أحد لكونه غير صحيح النية، وأن

يصون العلم فلا يذهب إلى مكان ينسب إلى المتعلم ليتعلم منه فيه، وإن كان المتعلم خليفة فمن دونه.

ويجوز له الإقراء في الطريق خلافاً لمن عابه، ولا يجوز له تأخير الإجازة بالإقراء في نظير مال ونحوه عن كل من استحقها، إذ الإجازة ليست مما يقابل بالمال.

* * *

آداب المتعلم

يجب عليه: أن يُخلص نيّته، ثم يَجِدَّ في قطع ما يقدر عليه من العلائق والعوائق الشاغلة له عن تمام مراده، وليبادر في شبابه وأوقات عمره للتحصيل، ولا يغتر بخدع التسويف فإنه آفة الطالب، ولا يستنكف عن أحد وجد عنده فائدة.

وليقتصد شيخاً كملت أهليته، وظهرت ديانته، جامعاً للشروط المتقدمة أو أكثرها.

وليظهر قلبه من الأدناس ليصلح لقبول القرآن وحفظه واستثماره، وليكن حريصاً على التعلم مواظباً عليه في جميع الأوقات التي يتمكن منه فيها، ولا يقنع بالقليل مع تمكنه من الكثير، ولا يحتمل نفسه ما لا يطيق مخافة من الملل وضياع ما حصل.

وليبكر بقراءته على شيخه، وليحافظ على قراءة محفوظاته، ولا يؤثر بنوبته غيره إلا إذا أمره الشيخ بذلك لمصلحة، ولا يعجب بنفسه، ولا يحسد أحداً من رفقته أو غيرهم على فضيلة رزقه الله إياها.

ويجب عليه: أن ينظر شيخه بعين الاحترام، ويعتقد كمال أهليته ورجحانه على نظرائه، فهو أقرب إلى انتفاعه ورسوخ ما يسمعه منه في ذهنه.

ويلزم معه الوقار والتأدب والتعظيم، ويتواضع له وإن كان أصغر منه سناً، وأقل شهرة ونسباً وصلاًحاً، ولا يأخذ بثوبه إذا قام، ولا يلح عليه

إذا كسل، ولا يشبع من طول صحبته، وينقاد له، ويشاوره في جميع أموره، ويقبل قوله، ويقعد بين يديه قعدة المتعلمين لا قعدة المعلمين.

ولا يدخل عليه بغير استئذان إذا كان في مكان يحتاج إليه.

وإن ناظره في علم فليكن مع السكينة والوقار، ولا يشيرن بيده ولا يغمزن غيره بعينه، ويتحرى رضاه وإن خالف رضا نفسه، ولا يفشي له سرّاً، وإذا وقع من شيخه نقص فليجعله من نفسه بأنه لم يفهم قوله.

ولا يذكر أحداً من أقرانه عنده، ولا يقول له قال فلان خلاف قولك، ويرد غيبته إذا سمعها إن قدر، فإن تعذر عليه ردّها قام وفارق ذلك المجلس، وإذا قرب من حلقة الشيخ فليسلم على الحاضرين وليخص الشيخ بتحية ويسلم عليه وعليهم إذا انصرف، ولا يتخطى رقاب الناس بل يجلس حيث انتهى به المجلس، إلا أن يأذن له الشيخ في التقدم، أو يعلم من إخوانه إيثار ذلك، ولا يقيم أحداً من مجلسه، فإن أثره لم يقبل إلا أن يقسم عليه أو أمر الشيخ بذلك، أو يكون في ذلك مصلحة للحاضرين.

ولا يجلس في وسط الحلقة إلا لضرورة، ولا بين صاحبين بغير إذنهما، وإذا جلس فليوسع ولتأدب مع رفقته وحاضري مجلس الشيخ، فإن ذلك تأدبٌ مع شيخه وصيانة لمجلسه، ولا يرفع صوته رفعاً بليغاً، ولا يضحك، ولا يكثر الكلام إلا لحاجة، ولا يلتفت يميناً ولا شمالاً بلا حاجة، بل يتوجه إلى الشيخ ويصغي لكلامه.

ولا يغتاب عنده أحداً ولا يشاور أحداً في مجلسه، وليتحمل جفوة الشيخ وسوء خلقه، ولا يصدّه ذلك عن ملازمته واعتقاده كماله، ولا يقرأ

عليه في حال شغله وملله وغمه وجوعه وعطشه ونعاسه وقلقه، ونحو ذلك مما يشق عليه، أو يمنعه من كمال حضور القلب ونشاطه.

وإذا وجدته نائماً أو مشتغلاً بمهمّ لم يستأذن عليه بل يصبر إلى استيقاظه أو فراغه أو ينصرف، وإذا جاء إلى الشيخ فلم يجده انتظره ولازم بابه، ولا يفوت وظيفته إلا أن يخاف كراهة الشيخ لذلك بأن يعلم من حاله الإقراء في وقت بعينه دون غيره.

ويجوز له القيام لشيخه وهو يقرأ، أو لمن فيه فضيلة من علم أو صلاح أو سن أو حرمة بولاية أو غيرها، واستحب ذلك الإمام النووي، لكن بشرط أن يكون على سبيل الإكرام والاحترام، لا على سبيل الرياء والإعظام.

* * *

آداب الناس والسامعين

يجب على جميع الناس : الإيمان بأن القرآن هو كلام الله تعالى وتنزيله . ثم تعظيمه ، والخشوع عند تلاوته ، والاعتناء بمواعظه ، والعمل بأحكامه وتنزيهه وصيانه من كل نقص .

وينبغي لهم في مجلسه اجتناب الضحك واللغظ والحديث إلا كلاماً يضطر إليه ، وليمتثلوا قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الأعراف : ٢٠٤] ، وليجتنبوا النظر إلى ما يلهي أو يبدد الذهن وإلى الأمرد ونحوه ، ولينهوا عن ذلك غيرهم متى قدروا عليه .

وينبغي لهم تعظيم قُرَّائه ، واحترامهم ، والقيام بمصالحهم ، والتأدب في حقهم كما يتأدب في حضرة النبي ﷺ لو كان موجوداً ؛ لأنهم ورثوه كما تلقى من الحضرة النبوية .

ويحرم عليهم تفسيره بغير علم ، والكلام في معانيه لمن ليس من أهلها .

ويحرم المرء في القرآن والجدال فيه بغير حق .

فهذه الآداب جميعها تنبغي المحافظة عليها بقدر الطاقة ، لأنه ورد أن «من ابتلي بترك الآداب وقع في ترك السنن ، ومن ابتلي بترك السنن وقع في ترك الواجبات ، ومن ابتلي بترك الواجبات وقع في ارتكاب المحرمات ، ومن ابتلي بارتكاب المحرمات وقع في ترك الفرائض ، ومن ابتلي بترك

الفرائض وقع في استحقار الشريعة، ومن ابتلي بذلك وقع في الكفر، نعوذ
بالله من ذلك .

تم
والحمد لله رب العالمين
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

(٦)

أَقْرَبُ لِلَّهِ قَوْلًا
سَلَى

فَاتِحِ لِلْقَفَالِ
بَشَرًا مَتْنِ تَحْفَاتِ الْأَطْفَالِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نزل القرآن^(١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد: فهذه كلمات يسيرة على «فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال» جعلها الله خالصة لوجهه الكريم، وسبباً للفوز بجنت النعيم.

قوله: (الذي نزل القرآن): الذي اسم موصول صفة لله لأنه يجوز وصفه بالموصول مقيداً بالصلة، والاسم الموصول يطلق على الله تعالى توصلاً لوصفه بما ليس من أسمائه، لأن المشتق لم يرد إذن شرعي بإطلاقه عليه، ألا ترى أنه لا يسمى منزلاً، فتوصل إلى اتصافه تعالى بمادته بذلك.

(١) في النسخة المطبوعة كتب هنا: «الذي نزل الفرقان على عبده» وشرحه في الحاشية:

القرآن، والفرقان، والقران، كلها أسماء له.

وكتبت القرآن هنا ليوافق ما تحته في الشرح والله أعلم.

على عبده تنزيلاً،

قال النور الميهي: والموصول مع صلته في معنى المشتق، فالمعنى: الحمد لله المنزل. وتعليق الحكم بمشتق يؤذن بعلية ما منه الاشتقاق، فكأنه قال: لأجل تنزيله، والمراد: تعليمنا ذلك، فهو حمد على فعل اه.

فيكون في كلامه إشارة على أنه تعالى يستحق الحمد لأفعاله كما يستحقه لذاته، وحينئذ فينال على هذا الحمد ثواب الواجب، حيث رتب استحقاق الحمد على تنزيل الفرقان إذ هو من أعظم نعمائه تعالى.

قوله: (القرآن): حقيقة عرفية في المقروء وهو كلام الله الذي بين دفتي المصحف.

قوله: (على عبده): وهو محمد ﷺ فإن الله تعالى شرفه بهذا الاسم فسماه عبداً، وذلك غاية التفضيل والتكرمة حيث أجلّ قدره وعظم أمره به.

وآثر الشارح هذا الاسم على غيره اقتداء بالقرآن وامثالاً لما في الحديث: «لا تطروني كما أطرت النصارى عيسى، ولكن قولوا: عبد الله ورسول الله»^(١).

قوله: (تنزيلاً): مصدر مؤكد لفعله وهو نزل.

(١) رواه البخاري رقم (٤٣)، ولفظه: عن ابن عباس، سمع عمر يقول على المنبر: سمعت النبي ﷺ يقول: «لا تطروني كما أطرت النصارى ابن مريم وإنما أنا عبده، فقولوا: عبد الله ورسوله».

وقال فيه: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه ﴿تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾^(١)، الذي نونت له الغزالة بصوت

قوله: (وقال فيه) أي بواسطة الوحي.

قوله: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾: الترتيل هو تبين القراءة حرفاً حرفاً.

قوله: (والصلاة والسلام): جملة خبرية لفظاً إنشائية معنًى، قصد بها إنشاء الدعاء للنبي ﷺ كأنه قال: اللهم صل وسلم... الخ.

قوله: ﴿تَ﴾: يُرسم حرفاً واحداً هكذا، ويصح رسمه (نون) ويُقرأ بسكون النون على الحكاية، ويجوز كسرها على أصل التخلص من التقاء الساكنين، وفتحها للخفة، الأول أظهر؛ لأنه اسم للسورة.

قوله: ﴿وَالْقَلَمِ﴾: هو القلم الذي كتب به الذكر.

قوله: ﴿وَمَا يَسْطُرُونَ﴾: معطوف على القلم، وما مصدرية أو موصولة اسمي؛ فأقسم الله أولاً بالقلم، ثم بسطر الملائكة أو بمسطورهم.

فالمقسوم به شيئان على ثلاثة أشياء: نفي الجنون عنه، وثبوت الأجر له، وكونه على دين الإسلام.

قوله: (الذي نونت له الغزالة): نعت ثان له ﷺ.

قوله: (بصوت): الباء فيه للتصوير، أي نونت تنويناً مصوراً بصوت... الخ.

(١) القلم آية (١).

رخيم سمعه الحاضرون، وعلى آله وأصحابه الممتدين منه بتحفة الإمداد، وعلى أتباعه الذين اتبعوه ففازوا بكل المراد، صلاة وسلاماً دائماً متلازمين إلى يوم التناد.

وقوله: (رخيم): بفتح الراء وكسر الخاء المعجمة: أي سهل لين مفيد.

قوله: (الممتدين... إلخ): أي الطالبين المدد منه ﷺ: أي زيادة البر وكثرته، أو الذين أمدهم الله منه ﷺ.

قوله: (الذين اتبعوه): أي الذين قصرُوا همهم: أي الذين حبسوا أنفسهم ومنعوها عن اتباع غيره ﷺ اقتصاراً على اتباعه، فلم يوجهوا قصدهم لاتباع غير طريقته.

همهم، بكسر الهاء: جمع همة، بكسرها وفتحها، وهي لغة: القوة والعزم، وعرفاً: حالة للنفس تتبعها قوة إرادة وغلبة انبعاث لنيل مقصود ما. وقيمة كل امرئ همته.

قوله: (ففازوا بكل المراد): أي فظفر كل منهم بنيل مقصوده بسبب اتباعه ﷺ.

قوله: (يوم التناد): هو يوم القيامة؛ وسمي يوم التناد لأنه يدعى فيه كل أناس بإمامهم، وينادي بعضهم بعضاً؛ فينادي أصحاب الجنة أصحاب الجنة، وينادي أصحاب النار أصحاب النار كما جاء القرآن بذلك. والمراد بذلك الدوام والاستمرار.

وبعد: فقد طلب مني بعض الأحاباب أن أعمل له شرحاً لطيفاً مختصراً على نظمي المسمى بـ: «تحفة الأطفال».

فأجبتة في ذلك بأحسن جواب، راجياً من الله أن يوفقني له أحسن التوفيق، وأن يهديني به لأقوم طريق. وجعلت أصله شرح ولد شيخنا

قوله: (وبعد): الواو نائبة عن «أما» التي كان يأتي بها ﷺ، إذ أصلها: «أما بعد»؛ بدليل لزوم الفاء في جوابها غالباً كما هنا.

قوله: (طلب مني): إنما عبر به إشارة إلى أن الطالب مساو له، وإلا لقال «أمرني» إن كان أعلى منه أو «دعاني» إن كان أدنى منه.

قوله: (أن أعمل): أي أجمع.

قوله: (شرحاً): هو لغة: الكشف والإيضاح، وعرفاً: ألفاظ مخصوصة دالة على معان مخصوصة.

قوله: (لطيفاً): أي حسناً.

قوله: (مختصراً): أي قليل اللفظ.

قوله: (على نظمي): أي لبيانه.

قوله: (له): أي لتأليفه.

قوله: (وجعلت أصله): أي أصل هذا الشرح.

قوله: (ولد): بفتح الواو واللام أو بضم الواو وسكون اللام كما قرئ بهما في السبع وهما لغتان بمعنى واحد.

الشيخ محمد الميهي نظر الله إلينا وإليه، واعتمدت فيما تركته من هذا الشرح عليه، لأنني اقتصرت فيه على مجرد شرح الأحكام، مريداً بذلك بلوغ المرام، وأن ينتفع به الخاص والعام، وسميته:

«فتح الأقوال بشرح تحفة الأطفال»

- قوله: (الشيخ): بالجر بدل من ولد، أو عطف بيان، وهو أولى.
- قوله: (محمد): اسم المؤلف الأصل.
- وقوله: (الميهي): نعت له نسبة لبلد أبيه، وأما هو فبلده طندتا المشرفة^(١)، بلدة سيدي أحمد البدوي.
- قوله: (فيما تركته): أي فيما لم أذكره.
- والمعنى: أنه جعل شرح ولد شيخه عمدة الشرح ومرجعاً يعتمد عليه في العمل وفي الاتفاق والاختلاف وكيفية التجويد.
- قوله: (بلوغ المرام): أي نيل المطلوب.
- قوله: (الخاص والعام): أي الطالب المتقدم وغيره.
- قوله: (فتح الأقوال): أي فاتح الأقوال، جمع قفل، بضم القاف وسكون الفاء، بمعنى مقفول، ثم صار جزء علم لا دلالة له على شيء، كالزاي من زيد، ولا يخفى حسن هذه التسمية.
- قوله: (بشرح): أي بفهم... الخ.

(١) وهي المعروفة الآن بطنطا.

وقلت مستعيناً بالقدير السميع العليم:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أي أنظم الأشياء الآتية متبركاً باسم الله الرحمن الرحيم.

وابتدأت

قوله: (أي أنظم): بيان لما هو الأولى في متعلق الجار والمجرور؛ من كونه فعلاً مؤخراً خاصاً، وفي تقدير المتعلق تنبيه على أن الباء غير زائدة، وهو الأصح. وليس المقدر من القرآن فلا يعطى حكمه.

قوله: (الأشياء): اسم جمع لشيء لا جمع له، وهو ممنوع من الصرف لألف التأنيث، والمراد بها هنا: الألفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة.

قوله: (متبركاً): حال من الضمير في أنظم، والأولى أن الباء للملابسة، أي أنظم مصاحباً بالله أي ببركته.

قوله: (باسم الله): في بعض النسخ ببسم الله بباءين، وهي أصح، أي بلفظ بسم الله.

قوله: (وابتدأت الخ): الابتداء بالشيء جعله أولاً لثان، فالمراد هنا: بداءة حقيقية، وهي التي لم يتقدمها شيء أصلاً.

بالبسمة والحمدلة - كما يأتي - اقتداء بالكتاب العزيز، وعملاً بالأحاديث الواردة،

قوله: (بالبسمة): أي بمسماها وهو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.

قوله: (والحمدلة): أي ابتدأت أيضاً بالحمدلة أي بمسماها، وهو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ يعني بداة إضافية، وهي التي تقدم أمام المقصود، سواء تقدمت على غيرها أو لا.

قوله: (كما يأتي): أي على ما يأتي من قول الناظم: «الحمد لله». فالكاف فيه بمعنى على، أو فيما يأتي، فهي بمعنى في. قوله: (اقتداء): أي لإرادة الاقتداء فهو مفعول لأجله.

قوله: (بالأحاديث الواردة): أشار بذلك إلى الجواب على أربعة أسئلة حاصلها: لم ابتدأ بالبسمة والحمدلة دون غيرها، ولم جمع بينهما، ولم قدم البسمة، ولم أتى بهذه الكيفية والأحاديث الواردة عنه ﷺ في البداة بها كثيرة تبلغ الأربعة عشر رواية، منها: قوله ﷺ: «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أبتري»^(١)،

(١) رواه في «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع»، للخطيب، ولفظه: عن أبي هريرة، قال: قال رسول الله ﷺ: «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم أقطع». وروى نحوه في الإملاء والإستملاء لابن السمعاني، ولفظه: عن أبي هريرة، قال: قال رسول الله ﷺ: «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع» ويقول: الحمد لله رب العالمين، فقد ورد فيه حديث: «أن كل أمر لا يفتتح فيه بالحمد لله رب العالمين أقطع».

ولا يخفى ما في البسمة والحمدلة مما لا نطيل بذكره اقتصاراً
على ما ذكره في الأصل:

١ - يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ

وفي رواية: «فهو أقطع»، وفي رواية: «فهو أجزم»، وفي رواية:
«بالحمد لله»، وفي رواية: «بذكر الله».

وقوله: «فهو أبتز»: كالحيوان الأبتز: أي مقطوع الذنب، وكذا
قوله: «فهو أقطع»: أي كالحيوان الأقطع، أي مقطوع بعض الأعضاء،
وقوله: «أجزم»: أي كالأجزم أي الذي به العلة المعروفة، والمراد على
كل حال أنه ناقص البركة.

قوله: (ولا يخفى الخ): اعتذار عن عدم ذكر ما لا يمكن
استقصاؤه؛ لعدم القدرة على الإحاطة به، وعن عدم ذكر بعضه لقصد
الاختصار المبين عليه هذا الشرح.

قوله: (اقتصاراً على ما ذكره في الأصل): أي اكتفاء به، وإن كان
مختصراً أيضاً.

قوله: (يقول): فعل مضارع من القول، وهو إبداء حروف تفيد معنى.
وقوله: (راجي): فاعل يقول، من الرجاء، وهو الأمل كما أشار
إليه الشارح.

وقوله: (رحمة): بالجـر بإضافة راجي إليه.

وقوله: (الغفور): من الغفر، وهو ستر الشيء، وتغطيته عن سائر القبائح
والذنوب بإسبال الستر عليها في الدنيا، وترك المؤاخذة عليها في العقبى.

دَوْماً سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
 ٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّياً عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
 أي: يقول مؤمل إحسان ربه الغفور - أي كثير المغفرة،
 أي الستر على الخطايا فلم يؤاخذ عليها، دائماً -، سليمان بن
 حسين بن محمد الجمزوري، بالميم بعد الجيم كما ذكره
 الشعراني في طبقاته، الشهير بالأفندي.

قوله: (دوماً): منصوب على نزع الخافض، أي الغفور في الدوام،
 يعني في الدنيا والآخرة.

وقوله: (سليمان): بدل من راجي، أو عطف بيان عليه.

قوله: (هو الجمزوري): هو: ضمير فصل لا محل له من
 الإعراب، وما بعده نعت لسليمان، أو: منفصل، فهو مبتدأ،
 والجمزوري خبره.

والجمزوري نسبة لـ «جمزور»: وهي بلد أبي الناظم، بلدة معروفة
 قريبة من بلدة سيدي أحمد البدوي بنحو أربعة أميال، وأما الناظم فولد
 «بطندا»، (طنطا) في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف من
 الهجرة النبوية.

وهو شافعي المذهب، أحمددي الخرقة، شاذلي الطريقة، تفقه على
 مشايخ كثيرين بـ (طنطا)، وأخذ القراءات والتجويد عن النور الميهي،
 وكان تلميذاً لسيدي مجاهد الأحمددي.

قوله: (بالأفندي): هي كلمة تركية يشار بها للتعظيم، إلا أنهم

الحمد لله: أي الثناء الحسن الثابت بالاختصاص له تعالى لا يشاركه فيه غيره، إلا على طريق المجاز.

مصلياً: أي طالباً من الله أن ينزل رحمته المقرونة بالتعظيم على سيدنا محمد، الذي يحمده أهل السموات وأهل الأرض. وعلى آله الأولين، والآيلين: والمراد بهم هنا الذين آمنوا به، فيعم الصحب. ومن تلا: أي تبع النبي وأصحابه.

يستعملونها بالميم بدل الياء غالباً، لقبه به سيدي مجاهد المتقدم.

قوله: (الثناء الحسن): أي الوصف بالجميل.

قوله: (لا يشاركه): بفتح أوله وثالثه: أي لا يجتمع معه فيه إلا الخ.

قوله: (المجاز): أي التوسيع والتسامح.

قوله: (أن ينزل): في أكثر النسخ القديمة: أن يزيد، من الزيادة.

وفيه إشارة إلى شيئين:

الأول: أن الله تعالى يصلي عليه ﷺ.

والثاني: أنه يدل على انتفاع النبي ﷺ بذلك، وأنه يزداد له به في رفع الدرجات.

قوله: (الأولين): أي المتقدمين في الفضل وهم أقاربه المؤمنون من بني هاشم وبني المطلب.

وقوله: (والآيلين): من آل رجع إليه ﷺ.

٣ - وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
 أي: وبعد ما تقدم من حمد الله الأتم، والصلاة على نبيه
 الأعظم، فهذا النظم: أي المنظوم، أو: هو باق على معناه
 مبالغة، جمعته للمريد: أي الطالب.

قوله: (الأتم): أي الأكمل والأزيد ثواباً من غيره من بقية الثناء.

ففي الحديث: «من قال (سبحان الله) فله عشر حسنات، ومن قال
 (لا إله إلا الله) فله عشرون حسنة، ومن قال (الحمد لله) كتب له ثلاثون
 حسنة»^(١).

قوله: (الأعظم): أي أعظم رسل الله خُلُقاً وَخُلُقاً، قدراً وَجَاهاً
 ومنزلة عند الله، وفيه إشارة، لقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^(٢).

قوله: (أي المنظوم): أشار به إلى أن المصدر بمعنى اسم
 المفعول، لأن النظم، وهو الجمع: فعل الفاعل، وفعل الفاعل لا يجعل
 مظلوماً، (في النون) وما عطف عليها.

قوله: (أو: هو باق على معناه): أي المصدري الذي هو الجمع
 والتأنيث.

قوله: (مبالغة): أي للمبالغة.

(١) ذكره في تاريخ ابن عساكر رقم (٩).

(٢) سورة القلم: الآية (٤).

وهو في أحكام النون الساكنة والتنوين، وفي أحكام المدود، وغير ذلك من أحكام الميم الساكنة ولام التعريف ولام الأفعال.

٤ - سَمِيئُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ عَنْ شَيْخِنَا الْمَبْهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
 أي سميت هذا النظم «بتحفة الأطفال»، أي أتحتهم بالشيء الحسن، والمراد هنا الأحكام الآتية، والأطفال: جمع طفل، والمراد بهم: من لم يبلغ الحلم، والمراد: الأطفال مثلي في هذا الفن.

ناقلاً له عن شيخنا الإمام العلامة الحبر الفهامة، سيدي وأستاذي الشيخ نور الدين علي بن عمر

قوله: (في أحكام): جمع حكم، والمراد به هنا بالنسبة التامة المأخوذة من أفواه المشايخ.

قوله: (الأطفال): المراد بهم هنا الذين لم يبلغوا درجة الكمال في هذا الفن وإن كانوا بالغين.

قوله: (وأستاذي): بضم الهمزة والذال المعجمة، وهي في الأصل كلمة أعجمية معناها: الماهر العظيم.

قوله: (نور الدين): لقب الشيخ.

قوله: (ابن عمر): بضم العين وفتح الميم.

ابن حمد بن عمر بن ناجي بن فنيش الميهي أدام الله النفع بعلمومه، ذي الكمال: أي التمام، في الذات والصفات وسائر الأحوال الظاهرة والباطنة، فيما يرجع للخالق والمخلوق.

٥ - أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالنُّوَابَا
 أي: أمل من الله تعالى أن ينفع بهذا النظم الطلاب، بضم الطاء جمع طالب، أو جمع طلاب بفتح الطاء، مبالغة في

قوله: (ابن حمد): بفتح الحاء والميم.

وقوله: (ابن عمر): بالضبط المتقدم.

قوله: (ابن ناجي): بالنون والجيم.

قوله: (ابن فنيش): بالفاء المضمومة والنون المفتوحة والياء المثناة تحت والشين المعجمة على صيغة التصغير.

قوله: (الميهي): نسبة لبلدة يقال لها (الميه) بجوار (شبين الكوم) بإقليم (المنوفية).

ولد بها سنة ألف ومائة وتسعة وثلاثين، وقرأ بها القرآن. ثم رحل منها إلى (الأزهر) واشتغل فيها بالعلم مدة، ثم رحل منها إلى (طنندا) فأقام بجامعة الأحمدي مشغلاً بالعلوم والقراءات تدريساً وسماعاً، حتى انتقل إلى دار الكرامة صبيحة يوم الأربعاء لأربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٤ هـ ألف ومائتين وأربعة من الهجرة.

طالب، والطالب يشمل المبتدي والمنتهي والمتوسط، وهو المرید المتقدم.

وأرجو به من الله تعالى: الأجر، وسيأتي معناه.

والقبول، وهو ترتيب الغرض المطلوب الداعي على دعائه، كترتيب الثواب على الطاعة والإسعاف بالمطلوب.

والثوابا: بألف الإطلاق، وهو مقدار من الخير يعلمه الله تعالى يتفضل به على من يشاء من عباده في نظير أعمالهم الحسنة.

قال الشهاب في «شرح الشفاء»: الأجر والثواب بمعنى واحد، وقد يفرق بينهما بأن الأجر ما كان في مقابلة العمل، والثواب ما كان تفضلاً وإحساناً من الله تعالى، ويستعمل كل منهما بمعنى الآخر، والله أعلم.

قوله: (المبتدي): هو من شرع في الفن ولم يستقل بتصوير المسائل ولم يقدر على إقامة الأدلة.

قوله: (المنتهي): هو من أحاط بغالب الفن وأقام عليه الأدلة.

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

٦ - لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
 أي: للنون حال سكونها، وللتنوين ولا يكون إلا ساكناً:
 أحكام أربعة، بالنسبة لما بعدهما من الحروف، أي بجعل قسمي
 الإدغام قسماً واحداً، وإلا فهي خمسة.
 ولذا قلت: فخذ تبيني، أي توضيحي لها، كما سيأتي.

قوله: (أحكام النون الساكنة والتنوين): يصح إعرابه خبراً لمبتدأ
 محذوف: أي هذه أحكام الخ، أو مبتدأ والخبر محذوف: أي أحكام
 النون الخ هذا محلها، ويصح غير ذلك. والأحكام جمع حكم، والمراد
 به هنا النسبة التامة، كثبوت الوجوب لإظهار النون الساكنة والتنوين
 الواقعين قبل حروف الحلق الستة ونحو ذلك.

قوله: (أربع أحكام): هذا عد الأكثرين وجعلها الجعبري^(١) وغيره
 ثلاثة فأسقط الإقلاب وأدخله في الإخفاء. وعليه، فيكون الإخفاء: معه
 قلب، أو لا قلب معه. والإدغام: محضاً، وغيره. والخلف لفظي.

(١) هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، محقق حاذق، له مؤلفات كثيرة، منها
 «شرح الشاطبية»، توفي سنة ٧٣٢هـ. «غاية النهاية في طبقات القراء»، لابن الجزري
 (٢١/١).

ثم اعلم أن النون الساكنة تثبت في الخط واللفظ، وفي الوصل والوقف، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، متوسطة ومتطرفة .

بخلاف التنوين؛ فإنه: نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً وتسقط خطأً ووقفاً، ولا يكون إلا متطرفاً، لأنه لا يكون إلا من كلمتين .

والأحكام الأربعة هي: الإظهار والإدغام بقسميه، والقلب والإخفاء، وحذفت التاء من أربع للضرورة.

٧ - فَأَوَّلُ الْإِظْهَارِ قَبْلَ أَحْرَفِ

قوله: (اعلم): كلمة يؤتى بها لشدة الاعتناء بما بعدها، أي أجزم وتحقق يا من يتأتى منك العلم .

قوله: (من كلمتين): أي بين كلمتين، وإن كان هو من جملة الكلمة الأولى .

قوله: (للضرورة): أي لضرورة الوزن .

قوله: (الإظهار): قدمه لأنه الأصل، ثم ثنى بالإدغام لأنه ضده، وضد الشيء أقرب خطوراً بالبال عند ذكره، ثم القلب لأنه نوع من الإدغام، ثم الإخفاء لأنه حالة بين الإظهار والإدغام .

..... لِلْحَلْقِ سِتٌّ^(١) رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ

الأول من أحكامها الأربعة: الإظهار لهما.

وهو لغة: البيان.

واصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه، فيظهران عند حروف الحلق أي الستة التي تخرج منه، وهي مرتبة في المخرج: أي لكل منها رتبة ومحل تخرج منه، ورتبتها في النظم على حسب ترتيبها في المخرج.

قوله: (للحلق): أي منسوبة للحلق، ونسبت للحلق لكونها تخرج

منه.

قوله: (ست): بالجر بدل من أحرف.

قوله: (رتبت): بالبناء للمجهول.

قوله: (فلتعرف): الفاء زائدة لتحسين اللفظ، واللام لام الأمر، وتعرف مجزوم بها، وحرك بالكسر للروي. وهو بالبناء للمفعول: أي فلتعرف الستة بأعدادها وأحكامها: أي فليعرفها من أرادها، أو بالبناء للفاعل، وضميره للمريد المتقدم وهذا أولى.

قوله: (فيظهران): أي بلا ظهور غنة.

(١) وتصح «ست» مبتدأ وما قبله خبر، وأصلها: «ست أحرف للحلق»، وإذا كانت بالرفع تكون (فلتعرف) بضم التاء أيضاً.

ثم اعلم أن النون تقع مع حروف الإظهار تارة من كلمة،
وتارة من كلمتين كما سيأتي من الأمثلة، وحاصل الستة:

٨ - هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ

فمن أقصى الحلق اثنان: الهمزة، ك: ﴿وَيَتَوَنَّ﴾ ولا ثاني

والحاصل: أن الغنة باقية فيهما عند إظهارهما قبل حروف الحلق
لعدم انفكاك أصل الغنة عن النون ولو تنويناً، فغنتهما حينئذ كغنتهما
متحركين إذ لا مكث عليهما قبل حروف الحلق.

والحجة لإظهارهما عندها بعد مخرجها عن مخرجهن لأن النون
تخرج من طرف اللسان، والإدغام إنما يسوغه التقارب ثم لما كانا سهلين
لا يحتاج في إخراجهما إلى كلفة، وحروف الحلق أشد الحروف كلفة
وعلاجاً في الإخراج حصل بينهما وبينهن تباين لم يحسن معه الإخفاء
كما لم يحسن الإدغام؛ إذ هو قريب، فلم يكن بد من الإظهار الذي
هو الأصل، وإدغامهما فيهن يعده القراء لحناً لبعده جوازه.

قوله: (همز): خبر مبتدأ محذوف.

قوله: (ثم غين خاء): يعني معجمتين بدليل المقابلة، والمعجم
هو الذي وقع عليه الإعجام وهو النقط، والمهمل المتروك بلا نقط.

قوله: (فمن أقصى الحلق): أي أبعده، وهو آخره مما يلي الصدر
وذلك بالنظر إلى قامة الإنسان، وذلك لأنه لما كان وضع الإنسان على
الانتصاب كان رأسه أوله ورجلاه آخره، ومن ثم كان أول الحلق مما
يلي اللسان، وآخره مما يلي الصدر.

لها في القرآن، و﴿مَنْ ءَامَنَ﴾، و﴿وَجَنَّتِ ٱلْأَنفَآءَ﴾. في قراءة غير ورش، لأنه يحرك النون والتنوين بحركة الهمزة.

والهاء ٥: ﴿مِنْهَا﴾، و﴿مَنْ هَاجَرَ﴾، و﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾.

ومن وسطه اثنان: العين المهملة نحو: ﴿أَنعَمْتَ﴾، ﴿مِنْ عِلْمٍ﴾، ﴿حَقِيقٌ عَلِيٌّ﴾.

والحاء المهملة نحو: ﴿نَنحِتُونَ﴾، ﴿مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾، ﴿عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾.

ومن أدناه اثنان: الغين المعجمة نحو: ﴿فَسَيَنْغِضُونَ﴾ ولا ثاني لها: ﴿مِنْ غِلٍّ﴾، ﴿حَلِيمًا غَفُورًا﴾.

والخاء المعجمة نحو: ﴿وَأَلْمُنَخِفَةُ﴾، ﴿وَلَمَنْ خَافَ﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةً﴾.

فعلم من ذلك أن مخارج الحلق ثلاثة وحروفه ستة وأن لكل

قوله: (ومن وسطه): بفتح السين على الأفصح، ويجوز إسكانها.

قوله: (ومن أدناه): أي أقرب، وهو أوله مما يلي اللسان.

وما سلكه الناظم في ترتيب حروف الحلق هو ما سلكه الإمام ابن الجزري في منظومته، وهو الأجود.

وقدم الإمام الشاطبي كجماعة الحاء على العين والحاء على الغين.

منهن ثلاثة أمثلة: مثالان للنون: من كلمة، ومن كلمتين، ومثال واحد للتونين.

والمهمل المتروك بلا نقط.

٩ - وَالثَّانِ إِذْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ
الثاني من أحكام النون الساكنة والتونين: الإدغام.

وهو لغة: إدخال الشيء في الشيء.

واصطلاحاً: التقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان

قوله: (والثان): بحذف الياء للتخفيف ككل منقوص مرفوعاً
أو مجروراً.

قوله: (بسته): الباء بمعنى عند.

قوله: (أتت): أي الستة بمعنى جمعت.

قوله: (في يرملون): بفتح الميم، والرمل بفتحتين: الهرولة.

قوله: (حرف ساكن... الخ): عبارة الاتحاف، وهو عندهم:

اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد. فقولهم: اللفظ بساكن فمتحرك جنس يشمل المظهر والمدغم والمخفي، وبلا فصل أخرج المظهر، ومن مخرج واحد أخرج المخفي اهـ.

قوله: (حرفاً واحداً): أي كالحرف الواحد وإلا فهما في الحقيقة

حرفان.

عنه ارتفاعة واحدة، وهو بوزن حرفين .

فيدغمان عند ستة أحرف أيضاً، مجموعة في قول القراء «يرملون» وهي: الياء المثناة تحت، والراء، والميم، واللام، والواو، والنون .

١٠ - لِكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بَغْنَةٌ بَيْنَهُمَا عُلِمَا
ثم اعلم أن الأحرف الستة التي تدغم عندها النون الساكنة والتنوين على قسمين: قسم يجب إدغامهما فيه مع الغنة،

قوله: (عنه): أي به .

قوله: (ارتفاعة واحدة): أي بلا فصل بينهما وهو المظهر .

قوله: (وهو): أي الحرف المدغم .

قوله: (بوزن حرفين): أي مظهرين خفيين .

قال في النشر: إنه ليس كإدخال حرف في حرف، بل الصحيح أن الحرفين ملفوظ بهما كما وصفه طلباً للتخفيف .

قوله: (يدغما): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة للتخفيف، والألف فاعل .

وفي بعض نسخ المتن:

لكنها قسّمان قسّم يدغمُ فيه بغنة بينمويعلم

قوله: (بغنة): الغنة صوت لذيذ مركب في جسم النون والتنوين

وهو أربعة أحرف تعلم من حروف (ينمو)، وهي: الياء المثناة تحت، والنون، والميم، والواو. وهذا عند غير خلف عن حمزة، وعنده الإدغام بغنة في حرفين، وهما: الميم، والنون، وبلا غنة في أربعة أحرف، وهي: الواو، والياء، واللام، والراء.

فمثال إدغامهما في الياء بغنة: ﴿مَنْ يَقُولُ﴾، و﴿وَبَرَقُ يَجْعَلُونَ﴾، ومثاله في النون ﴿من نور﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾، ومثاله في الميم: ﴿مَمَّن مَنَّعَ﴾، ﴿مَثَلًا مَّا﴾، ومثاله في الواو: ﴿مِنْ وَالٍ﴾، ﴿عِشْوَةٌ وَلَهُمْ﴾.

ووجه الإدغام في ذلك يعلم من الأصل.

ثم اعلم أن النون لا تدغم في هذه الحروف إلا إذا كانت

والميم إذا سكنت ولم تظهر، ولا عمل للسان فيها، ومخرجها من الخيشوم، وهو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم المركب فوق غار الحنك الأعلى، وليس بالمنخر.

قوله: (وهو): أي الإدغام مع الغنة.

قوله: (وهذا عند غير خلف الخ): والحجة لخلف في إذهاب الغنة عند الياء والواو، وأن حقيقة الإدغام: أن ينقلب الحرف الأول من جنس الثاني فيكمل التشديد ولا يبقى للأول ولا لصفاته أثر، والحجة لغيره في إبقائها عندهما ما في بقائها من الدلالة على الحرف المدغم.

متطرفة، أما إذا كانت متوسطة فإنها لا تدغم بل يجب إظهارها،
ولذا قلت:

١١ - إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغِمُ كَدُنْبًا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا

أي إلا إن كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة
فلا تدغم، بل يجب إظهارها: لئلا تلتبس الكلمة بالمضاعف
وهو ما تكرر أحد أصوله، ولذا قلت كدنيا، وصنوان، وقنوان،
وعنوان.

١٢ - وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غَنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْتَهُ

القسم الثاني: إدغام لهما بغير غنة.

فتدغم النون الساكنة والتنوين بغير غنة في الحرفين الباقيين
من «يرملون» وهما: اللام، والراء، يجمعهما قولك «رل» فمثال
اللام نحو: ﴿هُدَىٰ لِلْمُتَّقِينَ﴾، ﴿وَلَكِنَّ لَا يَعْلَمُونَ﴾، ومثال الراء
نحو: ﴿مَنْ رَبِّهِمْ﴾، ﴿ثَمَرَةٌ رِزْقًا﴾، ووجه الإدغام فيهما بدونها
التخفيف، إذ في بقائها ثقل.

قوله: (وعنوان): مثل الشارح به مع أنه ليس من القرآن، إشارة إلى
عدم الفرق في هذا الحكم بين الكلمات القرآنية وغيرها.

قوله: (يجمعها قولك رل): في بعض النسخ بدل الشطر الأخير:
ورمزه رل فأتقننه.

ثم أشرت إلى حكم من أحكام الراء، فقلت: ثم كررته:
أي حرف الراء، أي احكم بتكريره نطقاً، لكن إذا شدد يجب
إخفاء تكريره، نحو: فروخ.

وهو بالقصر في النظم لغة في كل حرف آخره همزة.

والنون الثقيلة للتوكيد.

١٣ - وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِمَّا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين: الإقلاب لهما:

وهو لغة: تحويل الشيء عن وجهه، وتحويل الشيء ظهراً

لبطن.

واصطلاحاً: جعل حرف مكان آخر مع الإخفاء ومراعاة

الغنة.

قوله: (لكن الخ): أي فهذه الصفة تعلم لتجنب لا يعمل بها.

قوله: (فروخ): بالخاء المعجمة كتثور، ممنوع من الصرف؛ للعلمية

والعجمة؛ لأنه علم على أبي العجم المتفرقين في البلاد أخي إسماعيل

وإسحاق أولاد إبراهيم . وبالجميم مصروفاً: قميصُ الصغير، وقبأ شق

من خلفه، وولد الدجاج.

قوله: (وهو): أي قول الناظم: والرا.

قوله: (الإقلاب): بكسر الهمزة.

والمراد هنا: أن النون والتنوين إذا وقعا قبل الباء يقلبان ميماً مخفاة في اللفظ لا في الخط ولا تشديد في ذلك، لأنه بدل لا إدغام فيه، إلا أن فيه غنة، لأن الميم الساكنة من الحروف التي تصحبها الغنة، وذلك إجماع من القراء، وسواء كانت النون مع الباء في كلمة واحدة أو في كلمتين، والتنوين لا يكون إلا من كلمتين، وذلك نحو: ﴿أَنْبِئْتُهُمْ﴾، و﴿أَنْ بُورِكَ﴾، و﴿سَمِعَ بَصِيرٌ﴾.

- ١٤ - وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
١٥ - فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

قوله (عند الباء): أي إذا وقعا قبلها، والحجة لقلبهما ميماً أنه لم يحسن الإظهار لما فيه من الكلفة من أجل الاحتياج إلى إخراج النون والتنوين من مخرجهما على ما يجب لهما من التصويت بالغنة، فيحتاج الناطق بهما إلى فتور يشبه الوقف وإخراج الباء بعدهما من مخرجها يمنع من التصويت بالغنة من أجل انطباق الشفتين بالباء.

قوله: (بغنة): أي مع غنة ظاهرة.

قوله: (مع الإخفاء): أي للميم المقلوبة عن النون والتنوين.

قوله: (يقلبان): أي وجوباً.

قوله: (ضمنتها) بتشديد الميم مع الفتح: أي جعلتها مشتملة

عليها.

١٦ - صِفْ ذَا ثَنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدَسَمَا دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا
الرابع من أحكام النون الساكنة والتنوين: الإخفاء لهما:

قوله: (صف الخ): خبر لمبتدأ محذوف، أي: وهذا البيت المتضمن للحروف المذكورة (صف الخ)، ومعنى صف بالصاد المهملة: أذكر أوصاف الخ.

وقوله: (ذا): أي صاحب.

قوله: (ثنا): بالتنوين وعدمه بلا مد، وهو بالمثلثة أوّله الذكر بخير.

وقوله: (كم): خبرية بمعنى عدد كثير، والمميز محذوف، أي: كم جودة دل عليه جاد.

وقوله: (جاد) إما من الجود بضم الجيم وهو السخاء، أو من الجودة بفتح الجيم، وهي الحسن.

وقوله: (سما): من السمو، وهو العلو: أي علا وارتفع على من لم يجد.

وقوله: (دم طيباً): جملة دعائية أي الله يديمك طيباً، والطيب ضد الخبيث.

وقوله: (زد): فعل أمر.

وقوله: (تقى): بالتنوين وعدمه متعلق بزد، أكثر منه. ويصح كون الجملة دعائية أيضاً: أي زادك الله تقى. والتقى: امثال الأوامر واجتناب النواهي، لأن في ذلك وقاية عظيمة.

وقوله: (ضع ظالماً): بفتح الظاء المعجمة: فعل أمر، أي: حطّ قدره ولا تعظمه، ولا تتواضع له إلا لضرورة.

وهو لغة: الستر.

واصطلاحاً: عبارة عن النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

فإخفاؤهما واجب بلا خلاف، عند الفاضل: أي الباقي من الحروف، على الشخص الفاضل: أي الكامل الزائد على غيره بصفة الكمال.

قوله: (الستر): بفتح السين، مصدر ستر، بمعنى غطى.

قوله: (عار): أي خال.

قوله: (بصفة بين الإظهار والإدغام): يعني التام. لأن الإخفاء هنا: إذهاب ذات النون والتنوين من اللفظ وإبقاء صفتها التي هي الغنة، والإظهار: إبقاء ذات الحرف وصفته معاً، والإدغام التام إذهابهما معاً.

قوله: (فإخفاؤهما واجب): أي مع الغنة الظاهرة.

قوله: (أي الباقي من الحروف): أي سوى الألف اللينة من باقي الحروف؛ فإنه لا يمكن وقوعهما قبلها، لأن ما قبلها لا يكون إلا مفتوحاً.

والحجة لإخفائهما عندهن: أنهن لم يبعدن منهما بُعْدَ حروف الحلق فيجب الإظهار، ولم يقربن قُرْبَ حروف «يرملون»، فأعطيا عندهن حكماً متوسطاً بين الإظهار والإدغام، وهو الإخفاء.

قوله: (الفاضل): من الفضل وهو الزيادة، وهو في الأصل نوع كمال يزيد المتصف به على غيره، وبين الفاضل الأول والثاني الجنس التام، وهو ما تماثل ركناه لفظاً وخطاً واختلفا معنى.

والباقي من الحروف: خمسة عشر؛ لأن الحروف ثمانية وعشرون، تقدم منها: ستة للإظهار، وستة للإدغام، وواحد للإقلاب، فيبقى ما ذكر، وقد جمعتها في أوائل هذا البيت.

وهي: الصاد المهملة، والذال المعجمة، والشاء المثناة، والكاف، والجيم، والشين المعجمة، والقاف، والسين المهملة، والذال والطاء المهملتان، والزاي، والفاء، والتاء المثناة فوق، والضاد المعجمة، والطاء المشالة.

وأمثلتها على هذا الترتيب، لكل حرف ثلاثة أمثلة: مثالان للنون، من كلمة ومن كلمتين. ومثال للتونين؛ ولا يكون إلا من كلمتين، كما تقدم.

فمثال الصاد: ﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾، و﴿يَضْرُكُمُ﴾، و﴿رِيحًا صَرَصَرًا﴾.

والذال: ﴿مَنْ ذَكَرَ﴾، و﴿مُنْذِرُ﴾، و﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾.

والشاء: ﴿مِنْ ثَمَرَةٍ﴾، و﴿مَنْشُورًا﴾، و﴿جَمِيعًا ثُمَّ﴾.

والكاف: ﴿مَنْ كَانَ﴾، و﴿يَنْكحُونَ﴾، و﴿عَادًا كَفَرُوا﴾.

والجيم: ﴿إِنْ جَاءَكُمْ﴾، و﴿فَأَنْجَيْنَهُ﴾، و﴿شَيْئًا﴾.

والشين: ﴿مَنْ شَاءَ﴾، و﴿يُشِئُ﴾، و﴿عَلِيمٌ شَرَعَ﴾.

والقاف: ﴿وَلَيْنَ قُلْتِ﴾، و﴿مُنْقَلِبُونَ﴾، و﴿شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

والسين: ﴿أَنْ سَلَّمَ﴾، و﴿مِنْ سَأْتِهِ﴾، و﴿عَظِيمٌ سَعُونَ﴾.

والدال: ﴿مِنْ دَابَّتِهِ﴾، و﴿أَنْدَادًا﴾، و﴿قَتَوْنَا دَانِيَةً﴾.

والطاء: ﴿وَإِنْ طَافَيْنَا﴾، و﴿يَنْطِقُونَ﴾، و﴿قَوْمًا طَغِين﴾.

والزاي: ﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ﴾، و﴿وَأَنْزَلْنَا﴾، و﴿يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾.

والفاء: ﴿وَإِنْ فَاتَكُمْ﴾، ﴿أَوْ أَنْفِرُوا﴾، ﴿عُمِّيْ فَهَمَّ﴾.

والتاء: ﴿مِنْ تَحْتِهَا﴾، و﴿أَنْهَوْنَا﴾، و﴿جَنَّتِ تَجْرِي﴾.

والضاد: ﴿إِنْ ضَلَلْتُ﴾، و﴿مَنْضُودٍ﴾، و﴿قَوْمًا ضَالِّين﴾.

والظاء: ﴿إِنْ ظَنَّا﴾، و﴿يَنْظُرُونَ﴾، و﴿قَوْمٍ ظَلَمُوا﴾.

فجملة ما ذكر خمسة وأربعون مثالاً، لكل حرف ثلاثة أمثلة.

* * *

أَحْكَامُ النَّوْنِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

١٧ - وَغَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدَّدًا وَسَمَّ كُلاًَّ حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَأَ

أي يجب عليك إظهار غنة الميم والنون حال تشديدهما نحو: ﴿مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ و﴿مِن نَّذِيرٍ﴾. ونحو: ﴿ثُمَّ﴾، ﴿وَلَمَّا﴾، ﴿مَا هُمْ مِنَ اللَّهِ﴾.

فالغنة لازمة لهما متحركتين أو ساكنتين،

قوله: (وغن ميمًا): بضم الغين المعجمة وتشديد النون: فعل أمر، وميمًا: مفعول، ونونًا: معطوف عليه.

وقوله: (ثم نونا): أي ولو تنوينًا.

وقوله: (شددًا): بضم الشين المعجمة مبيّنًا للمجهول، والألف فيه للثنائية عائد على الميم والنون.

قوله: (يجب عليك الخ): أشار بذلك إلى أن قوله في النظم (وغن ميمًا الخ) بمعنى: أظهر غنتهما.

قوله: (فالغنة لازمة لهما): لكن مع التفاوت، ولذلك قال الإمام الأنصاري^(١): وهي - أي الغنة - في الساكن أكمل منها - أي من نفسها -

(١) أي شيخ الإسلام زكريا الأنصاري في شرحه للجزرية.

ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفاتين، غاية الأمر أنهما إذا شددا
يجب إظهارهما كما مر، ويسمى كل منهما حرف غنة مشدداً
أو حرفاً أغنّ مشدداً.

في المتحرك، وفي المخفي أكمل منها في المظهر، وفي المدغم أكمل
منها في المخفي اهـ.

قوله: (ظاهرتين): نحو: ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾، ﴿عَلَيْهِمْ خَيْرٌ﴾، ونحو:
﴿أَنَا﴾، ﴿وَلَكُمْ فِيهَا﴾.

وقوله: (أو مدغمتين): كـ ﴿مَنْ يَعْلَمُ﴾، ﴿وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ﴾.

وقوله: (أو مخفاتين): نحو ﴿كُنْتُمْ﴾، ﴿أَحْكُمُ بِالْحَقِّ﴾.

وكان الأولى تقديمه على قوله أو مدغمتين ليكون ترقياً، أو يؤخر
قوله (أو ظاهرتين) عن قوله (أو مخفاتين) ليكون تدليلاً.

قوله: (يجب إظهارهما): أي يجب إظهار غنتهما.

* * *

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨ - وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفَ لَبِنَةَ لِذِي الْحِجَا
أشرت بهذا البيت إلى أن الميم الساكنة تقع قبل حروف
الهجاء، غير الألف اللينة نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾، و﴿تُمْسُونَ﴾،
و﴿ذَلِكُمْ خَيْرٌ﴾.

أما الألف اللينة فلا يأتي سكون الميم قبلها؛ لأن ما قبلها
لا يكون إلا مفتوحاً.

قوله: (والميم): مبتدأ.

وقوله: (تجي): بالهمز وتركه: جواب الشرط، والشرط وجوابه
خبر المبتدأ، ومعنى تجي: أي يمكن مجيئها.

وقوله: (قبل الهجا): ظرف لتجي.

وقوله: (الهجا): بالقصر لنية الوقف. والهجا هو: تعديد الحروف
باسمها، والألفاظ التي يتهجى بها أسماء مسمياتها الحروف المفردة التي
منها ركبت الكلمة.

قوله: (لا ألف): لا: نافية بمعنى غير، وألف: مجرور بإضافة
لا إليه؛ لأنه اسم في تلك الحالة.

قوله: (قبل حروف الهجاء): احترز به عن الحروف المركبة،
ك(من) و(عن) و(مذ) و(منذ).

وسكونها ثابت إن لم تدل على الجمع لكل القراء، وكذا إن دلت عليه لغير ابن كثير وأبي جعفر وقالون في أحد وجهيه، ووصل ضمها عندهم بواو وكذا عند ورش قبل همزة القطع، وعلل ذلك مذكورة في الأصل.

وقولي: (لذي الحجا)، بكسر الحاء المهملة: أي لصاحب العقل، تكملةً.

١٩ - أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءً إِدْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ

قوله: (إن لم تدل على الجمع): أي لم تكن الميم ميم جمع.

قوله: (وكذا إن دلت الخ): أي وسكونها ثابت إن دلت على الجمع لغير ابن كثير ومن معه.

قوله: (ووصل ضمها عندهم بواو): وصل: مبتدأ، والخبر محذوف: أي ثابت. وعند: ظرف لهذا المحذوف. والمعنى: أما ابن كثير ومن معه فضمها ووصل ضمها بواو ثابت عندهم في اللفظ وصلاً.

قوله: (لمن ضبط): أي لمن حفظ.

قوله: (إخفاء): أي بغنة ظاهرة.

وقوله: (إدغام): بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذف واو العطف لضرورة الوزن، أي بغنة ظاهرة أيضاً.

قوله: (فقط): الفاء فيه زائدة لتزيين اللفظ، وقيل دالة على شرط.

أي أحكام الميم الساكنة ثلاثة: الإخفاء والإدغام والإظهار، وتقدم تعريف الثلاثة لغةً واصطلاحاً.

٢٠- فالأوّل الإخفاء قبل الباءِ وَسَمَّهِ الشَّفْوِيَّ لِلقُرَاءِ الأول، من أحكام الميم الساكنة: الإخفاء، فيجب إخفاؤها أي مع الغنة إذا وقعت قبل الباء، نحو: ﴿وَمَنْ يَعْتَصِمِ بِاللَّهِ﴾، ﴿إِلَيْهِمْ بِهَدْيَةٍ﴾، وهذا هو المختار.

وقيل بإظهارها، وقيل بإدغامها، أي بلا غنة، وهذان القولان غريبان لم يقرأ بهما.

ويسمى عند القراء: الإخفاء الشفوي؛ وذلك لأنه لم يخرج إلا من الشفتين. والشفوي في النظم بسكون الفاء للضرورة.

وقط على الأول: بمعنى حسب، أي من غير زيادة، وعلى الثاني: بمعنى انته، والتقدير عليه: إذا أردت ذلك فانته.

قوله: (مع الغنة): أي الظاهرة.

قوله: (وقيل بإظهارها): يعني بلا إظهار غنة.

قوله: (وقيل بإدغامها): أي بعد قلبها باء وإدغامها في الباء، كما يدل له قول الشارح: أي بلا غنة، وهذا أضعف الأقوال.

قوله: (لم يقرأ بهما): يعني من الطرق المشهورة عند آل مصر.

٢١ - وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمٌّ إِدْغَاماً صَغِيراً يَا فَتَى

الثاني، من أحكام الميم الساكنة: الإدغام، فيجب إدغامها في مثلها، نحو: ﴿أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ﴾، ﴿وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ﴾.

ويسمى إدغاماً صغيراً، وتعريفه: أن يتفق الحرفان صفة ومخرجاً، ويسكن أولهما كالأمثلة المتقدمة، نحو: ﴿أَضْرِبْ بَعْصَاكَ﴾، ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾.

٢٢ - وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمُّهَا شَفْوِيَّةٌ

قوله: (والثان): بحذف الياء.

قوله: (إدغام): أي مع غنة ظاهرة.

قوله: (بمثلها): الباء بمعنى في، ذكره الشارح، سواء كانت الأولى مقلوبة من النون الساكنة أو التنوين أو أصلية.

قوله: (وسم): فعل أمر مبني للفاعل يتعدى لمفعولين أولهما: محذوف: أي وسمه، أي هذا الإدغام، والمفعول الثاني: إدغاماً.

قوله: (يا فتى): منصوب بفتحة مقدرة لأنه نكرة غير مقصودة؛ إذ ليس المقصود فتى معيناً، بل هو من قبيل: اعلم يا من يتأتى منك العلم، والمراد به هنا المتأهل للخطاب.

قوله: (وسمها): أي الحروف المظهرة، أي بعد الحكم عليها بالإظهار المذكور.

الثالث، من أحكام الميم الساكنة: الإظهار، فيجب إظهارها عند الباقي من الحروف، وهي: ستة وعشرون؛ لأنه تقدم أنها تخفى عند الباء وتدغم في مثلها، ولا تقع قبل الألف اللينة، نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾، و﴿تُؤَسِّتُونَ﴾، و﴿ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ﴾، يسمى هذا الإظهار شفويًا.

وشفوية في النظم بسكون الفاء كما مر.

٢٣ - وَاحْذَرْ لَدَا وَآوِ وَقَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَإِلْتِحَادِ فَاغْرِفِ
أشرت إلى أنه إذا سكنت الميم فليحذر القارىء إخفاءها

قوله: (واحذر): أمر من التحذير: وهو تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه.

قوله: (لدا): بفتح اللام والدادال المهملة، ترسم بالألف إذا كانت بمعنى «عند» كما هنا، وإذا كانت بمعنى «في» ترسم بالياء.

قوله: (أن تختفي): منصوب بفتحة مقدرة لسكون الفاء، ومعناها تستر.

قوله: (لقربها): علة لمقدر، أي وإنما حذر من ذلك - مع علمه من قوله والثالث الإظهار الخ - لقربها.

وقوله: (والإلتحاد): بالجر عطفاً على (قربها) أي: ولاتحادهما.

إذا وقعت عند الواو والفاء نحو: ﴿عَلَيْهِمْ وَلَا﴾ ، و﴿هُم فِيهَا﴾ ،
وذلك لقربها من الفاء مخرجاً، ولاتحادها مع الواو في
المخرج، فيظن أنها تخفى عندهما كما تخفى عند الباء.

ويصح تنوين (وفا) في النظم مقصوراً للضرورة، وعدمه
إجراء للوصل مجرى الوقف.

* * *

حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَوَلَامِ الْفِعْلِ

٢٤ - لِيَلَامِ أَلٍ حَالَانَ قَبْلَ الْأَخْرَفِ أَوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْيُعْرِفِ^(١)

٢٥ - قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ

أشرت إلى أن اللام من أَل المعرفة - إذا وقعت قبل حروف

المعجم -، لها حالتان:

الأولى: إظهارها وجوباً قبل أربعة عشر حرفاً، تؤخذ

معرفتها من حروف قول بعضهم «أبغ حجك وخف عقيمه»،

وهي: الألف، والباء الموحدة، والغين المعجمة، والحاء

المهملة، والجيم، والكاف، والواو، والخاء المعجمة، والفاء،

قوله: (للام أَل): جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم،

و(حالان) مبتدأ مؤخر: أي ثابتان للام أَل: حالة إظهار وحالة إدغام.

قوله: (حالان): تثنية حال، ويصح تذكيره وتأنيثه، فيقال: حال

حسن، وحالة حسنة.

قوله: (قبل أربع): بوصل الهمزة للضرورة.

قوله: (حجك): أي قصدك الكعبة للعبادة المعلومة، أي: أقصد

كونه من حلّ ليقبل منك.

قوله: (وخف عقيمه): أي ما لا ثواب فيه.

(١) في نسخة: «فَلْيُعْرِفِ».

والعين المهملة، والقاف، والياء المثناة تحت، والميم،
والهاء. نحو: ﴿الْأَيَّتِ﴾، ﴿الْبَصِيرِ﴾، ﴿الْغَفُورِ﴾، ﴿الْحَلِيمِ﴾،
﴿الْجَلِيلِ﴾^(١)، ﴿الْكَرِيمِ﴾، ﴿الْوَدُودِ﴾، ﴿الْفَتَّاحِ﴾، ﴿الْعَلِيمِ﴾،
﴿الْفَكِيرِ﴾، ﴿الْيَقِينِ﴾، ﴿الْمَلِكِ﴾، ﴿الْمُدَيِّ﴾.

ومعنى هذه الكلمة: أطلب حجك لا رفث فيه ولا فسوق
ولا جدال.

٢٦ - ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةَ أَيْضاً وَرَمَزَهَا فَعِ
الثاني من أحكام لام أل: الإدغام، فيجب إدغامها في أربعة
عشر حرفاً أيضاً، وهي مجموعة في أوائل كلم هذا البيت المشار
إليه بقوله: (ورمزها فعي)، أي احفظ، وهو:

قوله: (ثانیهما): بحذف حرف العطف.

قوله: (في أربع): بعدم تنوين العين لمناسبة فعي.

قوله: (وعشرة): بسكون الشين للوزن وبكسر التاء.

قوله: (أيضاً): مصدر آض، إذا رجع، وهو مفعول مطلق حذف عامله.

قوله: (ورمزها): بالنصب مفعول مقدم.

وقوله: (فعي): فعل أمر مؤخر من الوعي، وهو الحفظ، كما أشار
إليه الشارح.

(١) هذا المثال ليس في القرآن.

٢٧ - طَبُّ ثَمِّ صِلِ رُحْمًا تَفْزُضِيفُ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفاً لِلْكَرَمِ
وهي: الطاء المهملة، والشاء المثلثة، والصاد المهملة،
والراء المهملة، والتاء المثناة فوق، والضاد، والذال
المعجمتان، والنون، والذال، والسين المهملتان،
والظاء المشالة، والزاي، والشين المعجمة، واللام،
نحو: ﴿الطَّائِمَةُ﴾، و﴿الثَّوَابُ﴾، و﴿الصَّادِقِينَ﴾، و﴿الرَّكْعِينَ﴾،
و﴿التَّيْبُونِ﴾، و﴿الضَّالِّينَ﴾، و﴿الذَّاكِرِينَ﴾، و﴿النَّاسِ﴾، و﴿الَّذِينَ﴾،

قوله: (طب): فعل أمر، ومعناه: لتطب، فهو أمر دعاء.

قوله: (ثم صل): أي كن ذا صلة للأرحام والإخوان.

قوله: (رحما): بضم الراء وسكون الحاء: مفعول لأجله.

قوله: (تفز): جواب الأمر من الفوز، وهو الظفر بالمطلوب.

قوله: (ضف): بالضاد المعجمة والفاء: أمر من الضيافة.

قوله: (ذا نعم) أي صاحب نعم، بكسر النون، جمع نعمة بكسرها.

قوله: (دع): أي اترك.

قوله: (سوء ظن): أي الظن السوء بغيرك من المسلمين.

قوله: (زر): بضم الزاي المعجمة وسكون الراء، أمر من الزيارة.

قوله: (شريفاً الخ): أي نسيباً أو حسيباً، لأجل أن يواسيك بعلمه

أو ببركته أو ببره أو بجاهه.

و ﴿السَّيِّحُونَ﴾، و ﴿الظَّالِمِينَ﴾، و ﴿الزُّجَّاجَةَ﴾، و ﴿السَّيِّطِينَ﴾،
و ﴿الْبَيْلِ﴾، ونحو ذلك.

٢٨ - وَاللَّامَ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةً وَاللَّامَ الْأُخْرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً
أشرت بهذا البيت إلى أن اللام الأولى، وهي التي
يجب إظهارها: تسمى قمرية؛ أي لأنها تشبه لام القمر في
الظهور.

واللام الثانية، وهي التي يجب إدغامها: تسمى
شمسية؛ أي لأنها كاللام في الشمس، بجامع الإدغام
في كل.

وقيل: إن هذه التسمية للحروف، وعليه شيخ الإسلام، ومن
أراد توجيه ذلك فعليه بالأصل.

وتقرأ (الأولى) و(الأخرى) بنقل حركة الهمزة إلى الساكن
قبلها، و(قمرية) بسكون الميم للضرورة.

٢٩ - وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُّطْلَقاً فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى
أشرت بهذا البيت إلى أن لام الفعل يجب إظهارها مطلقاً،
أي: سواء كان الفعل ماضياً أو أمراً، وتلحق الماضي في آخره

قوله: (وأظهرن): بنون التوكيد الثقيلة، أي بينن وجوباً.

أو وسطه، وفي آخر فعل الأمر كالأمثلة المذكورة في البيت؛ لأن النون لم يدغم فيها شيء مما أدغمت فيه نحو: الميم والواو والباء، فيستوحش إدغامها، وإنما أدغمت فيها لام التعريف، ك﴿النَّارِ﴾، و﴿النَّاسِ﴾؛ لكثرتها، ومحل إظهارها إذا لم تقع قبل لام ولا راء، فإن وقعت قبلهما أدغمت كما مر.

* * *

المِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

٣٠ - إِنْ فِي الصُّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حُرُوفَانِ

قوله: (إن في الصفات إلخ):

مخارج الحروف سبعة عشر تقريباً، وعند التحقيق تجد كل حرف له مخرج خاص باعتبار صفاته الخاصة، ويحصر أنواع المخارج: الجوف، والحلق، واللسان، والشفيتين، والخيشوم.

أما الجوف: وهو الخلاء الداخل في الفم، فيخرج منه: الألف اللينة، والواو والياء الساكنتان المجانس لهما حركة ما قبلهما، بأن انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء نحو: ﴿وَأَضْرِبُوا﴾، و﴿أَضْرِبْ﴾.

وهذه الثلاثة يقال لها: حروف مد ولين، وتنتهي إلى هواء الفم، وهو الصوت عند انتهائه.

قال ابن الجزري:

فَأَلِفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ حُرُوفٌ مَدُّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

ويخرج من الحلق ستة أحرف، وهي: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء.

فالهمزة والهاء: من أقصاه مما يلي الصدر.

والعين والحاء: من وسطه.

والغين والخاء: من أدناه.

قال ابن الجزري:

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزُهَا ۖ ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنُ حَاءِ
أَدْنَاهُ غَيْنُ خَاوُهَا وَالْقَافُ

وقوله: (والقاف): متعلق بما بعده، لأنه أول الحروف التي تخرج من اللسان.

وحاصلها:

أن القاف تخرج من أقصى اللسان: أي آخره مما يلي الحلق، وما فوقه مما يلي الحنك الأعلى.

والكاف: من أقصى اللسان أسفل من مخرج القاف.

والجيم والشين والياء: من وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى.

والضاد: من حافة اللسان مستطيلة إلى ما يلي الأضراس من الجهة اليسرى وهو الأكثر، ويقبل من يخرجها من الجهة اليمنى.

ويخرج من أدنى حافة اللسان مع ما يليها من الحنك الأعلى: اللام.

وتخرج النون: من طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلا.

ومخرج الرءاء: يقارب مخرج النون، وهو أدخل إلى ظهر اللسان قليلا .

وتخرج الطاء والذال والتاء: من طرف اللسان وعليها الثنايا إلى ما بينها مصعدًا إلى الحنك الأعلى .

وتخرج الصاد والزاي والسين: من طرف اللسان ومن بين الثنايا .

وتخرج الظاء والذال والتاء: من طرف اللسان والثنايا العليا .

فالحروف التي تخرج من اللسان ثمانية عشر .

قال ابن الجزري: بعد قوله والقاف المتقدم ذكره:

أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ نَمِّ الكَافِ

وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا أَسْفَلَ وَالْوَسْطَ فَجِيْمُ الشُّيْنِ يَا

وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا لِأَضْرَاسٍ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا

يعني أول مخرج اللام منتهى مخرج النون .

وَالرَّأْيُدَانِيهِ لِظَهْرِ إِدْخِلُ وَالنُّونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا

أي أدخل إلى ظهر اللسان .

عُلْيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنُ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ

مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السَّفْلَى مِنْ طَرْفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ

.....

وقوله : ومن بطن الشفة : بيان لمخارج الشفتين ، وحروفهما الفاء والواو والباء والميم . فالفاء : من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا . والواو والباء والميم : من بطن الشفتين .

قال ابن الجزري بعد قوله ومن بطن الشفة :

فَالْفَاءُ مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ
لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ وَغَنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

وهذا مخرج للغنة زاده ابن الجزري على مخارج الحروف .

والغنة : صوت أغن لا عمل للسان فيه ، ومخرجها الخيشوم : وهو أقصى الأنف .

هذا حاصل مخارج الحروف .

وأما صفاتها ، وهي : كيفيات تتميز بها .

فمنها : المهموسة : أي الخفية في جريان النفس معها ، يجمعها قول

ابن الجزري :

«فحشه شخص سكت»

وما عداها يسمى : مجهوراً .

ومنها : الشديدة : يجمعها قوله :

شَدِيدُهَا لَفْظٌ «أَجْدَقُ ظَبْكُ»

ويقابلها : الرخوة بعد إخراج المتوسطة المذكورة في قوله :

وَبَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنَ عُمَرُ

ومنها : حروف الاستعلاء ، ويقال لها الحروف المستعلية ، المذكورة

في قوله :

وسبع علو «خص ضغط قظ» حصر

أي حصر السبعة المنسوبة إلى العلو حروف «خص ضغط قظ» .

ويقابلها : الاستفال .

ومنها : الحروف المطبقة المذكورة في قوله :

وَ«صَادُ ضَادُ طَاءُ ظَاءُ» مُطَبَّقَةٌ

أي : لانطباق طائفة من اللسان بها على الحنك عند النطق .

ويقابلها : المنفتحة .

ومنها : الحروف المذلقة ، لخروجها من ذلق اللسان أو من ذلق

الشفة ، أي طرفيهما ، وهي المذكورة في قوله :

وَ«فَرٌّ مِنْ لُبِّ» الْحُرُوفِ الْمُذَلَّقَةِ

ويقابلها : المصمته .

ومنها : حروف الصفير ، وهي المذكورة في قوله :

صَفِيرُهَا «صَادُ وَزَايُ سَيْنُ»

..... فَاَلْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

أي: إن اتفق حرفان في الصفات وفي المخارج: كالباءين الموحدين، واللامين، والدالين المهملتين أو المعجمتين: سميا مثلين.

ومنها: حروف القلقلة، وهي المذكورة في قوله:

قَلْقَلَةٌ قُظْبُ جَدِّ، وَاللَّيْنُ

وَإِوَاءٌ سَكْنَا وَإِنْفَتَحَا قَبْلَهُمَا وَالْإِنْحِرَافُ صُحْحَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكَرِيرِ جُوعْلٍ وَلِلتَّفْشِيِّ الشَّيْنِ ضَادًّا اسْتِطْلُ

وقوله: والانحراف الخ مع قوله: واللين الخ، يعني: أن الواو والياء إذا سكنا وانفتح ما قبلهما ك﴿خَوْفٌ﴾، و﴿بَيْتٍ﴾ يسميان حرفا اللين. والانحراف بمعنى الميل، صحح القراء ثبوته في اللام والراء؛ لانحرافهما بطرف اللسان، مع ثبوت التكرير في الراء لارتعاد اللسان عند التلفظ به.

والتفشي ثابت للشين: وهو الاتساع وانتشار الهواء في الفم.

وفي الضاد استطالة: لأنها تمتد حتى تتصل بمخرج اللام.

وقوله: (إن): حرف شرط جازم.

وقوله: (اتفق): فعل الشرط، و(في الصفات) متعلق به.

وقوله: (فالمثلان): الفاء رابطة للجواب، والمثلان مبتدأ.

وقوله: (فيهما): متعلق بالمثلان و(أحق) خبر.

والجملة جواب الشرط.

ثم إن سكن أولهما : سميا مثلين صغيرين .

وحكمه الإدغام وجوباً ، نحو : ﴿أَضْرِبْ بَعْصَاكَ﴾ ، و ﴿بَلْ لَا يَخَافُونَ﴾ ، و ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾ ، و ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾ .

واستثني من ذلك : ﴿وَأَلْتَمِي بِسِّنِّ﴾ بسكون الياء في قراءة البزي وأبي عمرو ، و ﴿مَالِيَه * هَلَكَ عَنِّي﴾ في قراءة حمزة ويعقوب ؛ ففيها الإظهار والإدغام كما بين في الأصل .

وإن تحركا سميا مثلين كبيرين نحو : ﴿أَلرَّحِيمُ مَلِكِ﴾ كما سيأتي .

٣١ - وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا وَفِي الصُّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلْقَبَا

وقوله : (صغيرين) : أي لقلة العمل فيهما .

وقوله : (الإظهار) : أي للياء من ﴿وَأَلْتَمِي﴾ ، والهاء من ﴿مَالِيَه﴾ .

وقوله : (الإدغام) : أي لهما . ففي كل منهما يجوز الوجهان .

وقوله : (كبيرين) : إنما سميا مثلين كبيرين لكثرة الأعمال .

قوله : (كما سيأتي) : أي في كلام الناظم .

قوله : (مخرجاً) : معمول تقاربا ، وهو منصوب بنزع الخافض .

قوله : (وفي الصفات) : متعلق باختلفا : أي اختلفا في بعض

الصفات أو في أكثرها ؛ إذ الحروف غالباً توافق بعضها في كثير من الصفات أو في بعضها .

أي: وإن تقارب الحرفان في المخرج واختلفا في الصفات، كالذال والسين المهملتين، والجيم والذال، والتاء والطاء، والظاء والزاي، يلقبان بالمتقاربتن.

ثم إن سكن أولهما يسمى: متقاربين صغيراً، وحكمه جواز الإدغام، نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ﴾، ﴿وَلَقَدْ جَاءَهُمْ﴾، و﴿إِذْ تَأْتِيهِمْ﴾. وإن تحركا سمي متقاربين كبيراً، نحو: ﴿مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ﴾، و﴿الصَّلِحَتِ طُوبَى لَهُمْ﴾، و﴿وَإِذَا النُّفُوسُ رُؤِجَتِ﴾.

٣٢ - مُقَارَبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا

أي وإن اتفق الحرفان في المخرج واختلفا في الصفات سميا متجانسين، ك: الباء والميم، والياء والشين والباء والفاء.

ثم إن سكن أولهما سميا متجانسين صغيراً، وحكمهما جواز الإدغام أيضاً، نحو: ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾، و﴿يَنْبُ فَأُولَئِكَ﴾.

قوله: (مقاربين): معمول يلقبا: أي يسميان بالمتقاربين.

قوله: (في مخرج): متعلق باتفقا.

قوله: (حققا): يصح قراءته فعل أمر؛ فألفه مبدلة من نون التوكيد لنية الوقف، أو مبنياً للمجهول، فألفه للتثنية عائدة على الحرفين الملتقيين.

وإن تحركا سمي متجانسين كبيراً، نحو: ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾، و﴿مَرِيحَ بُهْتَنًا﴾ وهذا كله معنى قوله:

٣٣ - بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمِينُ
أي: ثم - بعد معرفة هذه الأقسام الثلاثة - إذا سكن أول كل منهما فسمه صغيراً لقلّة الأعمال فيه.

٣٤ - أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ كُلُّ كَبِيرٌ وَافْهَمْنَهُ بِالْمُثَلِّ
أي: وإن حرك الحرفان في كل من الأقسام الثلاثة، فسمه كبيراً، وذلك لكثرة الأعمال فيه.

والمثل، بضم الميم والشاء: جمع مثال، وقد مر بيانها وتوضيح ذلك يعلم من الأصل.

قوله: (وافهمنه): بنون التوكيد الخفيفة.

قوله: (جمع مثال): وهو جزئي، يذكر لإيضاح القاعدة التي هي قضية كلية يتعرف منها إحكام جزئيات موضوعها.

* * *

أقسام المدّ

والمد لغة: هو المط، وقيل الزيادة. وفي اصطلاح القراء: هو شكلٌ دالٌّ على صورة غيره من الحروف، كالغنة في الأغن، وضعته القراء ليبدل على حروف المد واللين، وليس بحركة ولا حرف ولا سكون، وهو هنا عبارة عن طول زمان صوت الحروف، والزيادة على ما فيه عند ملاقة همز أو سكون، واللين أقله كما سيأتي في النظم:

٣٥ - وَالْمَدُّ أَضْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ وَسَمٌّ أَوْلَا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
٣٦ - مَا لَا تَوَقَّفُ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ

قوله: (وسم): بفتح السين وتشديد الميم، أمر من التسمية، وهي وضع الاسم بإزاء مسماه.

وقوله: (أولاً): مفعول سم: أي الأول منهما، ولا يصح جعله ظرفاً لسم.

قوله: (طبيعياً): أي لأنه يمد قدر طبيعة الإنسان وسليقته، لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقص المد في ذلك عن مقدار حركتها، ويسمى أيضاً ذاتياً.

قوله: (تجتلب): بضم التاء المثناة فوق، وسكون الميم، وفتح

٣٧ - بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرُهُمْزٍ أَوْ سُكُونٍ جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ بِكُونٍ
اعلم أن المد قسمان: أصلي في القراءة، وأكثر ما يكون
الاختلاف فيه.

وفرعي: وسيأتي تعريفه.

فالأصلي: هو الذي لا يتوقف على سبب من همز
أو سكون، ولا تقوم ذات الحرف إلا به، وذلك نحو:
﴿الَّذِينَ﴾، و﴿ءَامِنُوا﴾، و﴿عَفَا﴾، من كل ما قدر الألف
ولو وليه سكون عارض أو همز منفصل، وتجيء كل الحروف

المثناة فوق، وباللام والياء الموحدة، مبنيا للمجهول. والحروف نائب
فاعل مقدم عليه.

قوله: (غير): بالرفع نعت لأي، وبالجر نعت لحرف.

قوله: (غير همز أو سكون): استثناء منقطع؛ لأن الهمز والسكون
ليسا من الحروف.

(قوله فالطبيعي): بالنصب، خبر يكون مقدماً عليه: أي فيصير
هو الطبيعي.

وفي البيت التذييل: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد
مجموع، وهو شاذ في الرجز، خصوصاً في المجزوء؛ لأنه لا يرد عند
دخوله بكثرة إلا في مجزوء البسيط والكامل.

بعده إلا الهمزة والسكون، بخلاف الفرعي لتوقفه على وجود واحد منهما، ولذا قلت:

٣٨ - وَالْآخِرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلًا

أي والمد الآخر وهو الفرعي، وحكمه أنه متوقف على سبب كهمز أو سكون مطلقاً أو هما، لأن ذلك موجب الزيادة وهو المقصود في هذا الباب، فما سُكَّت عنه فأجره على الأصل، وسيأتي تفصيل ذلك في النظم.

وسبب: بسكون الباء الثانية للضرورة.

٣٩ - حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا

قوله: (أو سكون): وهو أقوى من الهمز؛ لأن المد فيه يقوم مقام الحركة فلا يتمكن من النطق بالساكن إلا بالمد.

قوله: (مسجلاً): أي سواء كان الهمز سابقاً على المد أو بالعكس، والثاني أقوى. وسواء كان السكون أصلياً، وهو الذي لا يتغير وصلماً ولا وقفاً. أو عارضاً، وهو الذي يعرض للوقف أو الإدغام.

قوله: (موجب للزيادة): أي زيادة الصوت بالحرف الممدود.

قوله: (وسيأتي تفصيل ذلك): أي تفصيل السبب المذكور.

قوله: (فعيها): بإثبات الياء للإشباع، أو على لغة من يكتفي

..... مِنْ لَفْظِ (وَإِي) وَهِيَ فِي ﴿تُوجِبًا﴾
 ٤٠ - وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ وَضَمُّ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ
 أي: حروف المد مطلقاً ثلاثة، يجمعها لفظ «واي»، وهي:
 الواو المضموم ما قبلها. والياء المكسور ما قبلها، نحو:
 ﴿الَّذِينَ﴾، و﴿ءَامِنُوا﴾. والألف، ولا يكون ما قبلها إلا
 مفتوحاً، نحو: ﴿عَفَا﴾، وهي مجموعة بشروطها في قوله
 تعالى: ﴿تُوجِبًا﴾.

وسميت حروف مد لا امتداد الصوت عند النطق بها، وألف
 في النظم بسكون اللام للضرورة.

٤١ - وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَوَاوٌ سَكَنًا إِنْ انْفَتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُغْلِنَا

في جزم المضارع بحذف الضم المقدر، إذ الأمر مبني على
 ما يجزم به مضارعه، وهو فعل أمر للمذكر المخاطب من الوعي بمعنى
 الحفظ.

قوله: (واي): بالتنوين مع المد: مصدر (وأي) ك(رئمي) بمعنى
 (وعد)، أبدلت همزته ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها.

قوله: (قبل الياء): بلا همز، للوزن.

قوله: (يلتزم): بالبناء للمجهول من لزم الشيء يلزم لزوماً: أي ثبت

ودام.

اللين بفتح اللام إن لم تضاف كما هنا، وبكسرهما إن أضيفت.

وحروف اللين اثنان من الثلاثة المتقدمة، وهي: الياء، والواو، ويشترط سكونهما وانفتاح ما قبلهما، نحو: ﴿بَيْتٍ﴾، و﴿خَوْفٍ﴾، سميًا بذلك لأنهما يخرجان في لين وعدم كلفة، فإن تحركتا فليسا بحرفي لين ولا مد.

فعلم أن الواو والياء لهما ثلاثة أحوال: مد ولين إن سكنا وانضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء، ولين فقط إن سكنا وانفتح ما قبلهما، ولا إن تحركا.

وأما الألف فلا تكون إلا حرف مد ولين لأنها لا تتغير عن سكونها، ولا يتغير ما قبلها عن المجانسة لها.

قوله: (ولا): أي لا يقال فيهما حرفا مد ولا حرفا لين، بل حرفا علة.

* * *

أَحْكَامُ الْمَدِّ

- ٤٢ - لِمَدِّ أَحْكَامِ ثَلَاثَةِ تَدْوِمٍ وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ
 ٤٣ - فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

قوله: (أحكام المد): أي مع الهمز ودونه.

قوله: (للمد): أي الفرعي؛ إذ هو المقصود هنا بالذات، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، وأحكام: مبتدأ مؤخر، وثلاثة: نعت، وجملة تدوم: إما نعت بالجملة لأحكام بعد النعت بالمفرد، أو نعت لثلاثة.

قوله: (ثلاثة): أي يجعل المد العارض ومد البدل داخلين تحت المد المنفصل، وفي البيت التذييل السابق إن قرئ تدوم، واللزوم بسكون الميم، وإن قرئنا بالضم المشيع ففيه الترتيل وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، وهو شاذ في الرجز.

قوله: (فواجب): خبر مبتدأ محذوف: أي فهو واجب، والجملة جواب شرط مقدر، أي إذا أردت تفاصيل الثلاثة فهو الخ.

قوله: (بعد مد): أي حرف مد، و(مد) و(يعد) بتخفيف الدال صيانة عن التذييل الشاذ دخوله في الرجز.

قوله: (في كلمة): بفتح الكاف وكسرها مع سكون اللام فيها.

قوله: (وذا): أي المد الواجب.

قوله: (بمتصل): متعلق بيعد: أي يعده القراء مدًا متصلًا فالباء

اعلم أن المد مع الهمزة منقسم على ثلاثة أقسام:

الأول: أن يتقدم حرف المد واللين، وتأتي الهمزة بعده في الكلمة التي هو فيها، نحو: ﴿جَاءَ﴾، و﴿شَاءَ﴾، و﴿أَسْوَأَ﴾، و﴿سَيَّءَ﴾.

فهذا يجب شرعاً مده، ويقال له: متصل؛ لاتصال الهمز بحرف المد في تلك الكلمة.

وله محل اتفاق القراء، على اعتبار أثر الهمزة من زيادة المد، ومحل اختلاف، وهو تفاوتهم في الزيادة،

زائدة في المفعول. وله أسماء كثيرة. انظرها في المطولات.

قوله: (فهذا يجب شرعاً): أي لوروده نصاً عن ابن مسعود، ولذلك أجمعوا عليه.

قوله: (أثر الهمزة): أي التي هي سبب المد.

وقوله: (من زيادة المد): أي على الحركتين الأصليتين، والزيادة تشمل حركة فما فوقها، وسبب تلك الزيادة أن حرف المد ضعيف خفي، والهمز قوي صعب فزيد في المد تقوية، وقيل للتمكن من النطق بالهمزة على حقتها.

قوله: (وله محل اتفاق): يعني أن القراء اتفقوا على مده لا يعرف عنهم خلاف في ذلك.

قوله: (ومحل اختلاف): أي في كمية مراتبه.

فالمد فيه عند أبي عمرو وقالون وابن كثير مقدار ألف ونصف،
وقيل: وربع، وعند ابن عامر والكسائي مقدار ألفين، وعند
عاصم مقدار ألفين ونصف، وعند ورش وحمزة مقدار ثلاثة
ألفات.

و(متصل) في النظم: بسكون اللام للضرورة، و(يعد)
بالمثناة تحت مضمومة.

٤٤ - وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ

قوله: (فالمد فيه): أي المد الفرعي الزائد.

قوله: (مقدار ألف ونصف): والمد بمقدار الألف مدك بقدر عقد
أصبعك مرتين، وهو المعبر عنه بقدر حركتين، فيكون المد المذكور
ثلاث حركات، وذهب كثير من المحققين إلى أن مقدار الألف المدية
بقدر حركة: أي بمنزلة النطق بحرف متحرك، وهو الصواب الذي عليه
عملنا.

قوله: (وقيل وربع): ساقط من بعض النسخ وهي الأصح، بدليل
عدم ذكره في النشر.

قوله: (بالمثناة تحت): أي وبفتح العين، مأخوذ من العدد.

قوله: (وجائز): هذا هو الحكم الثاني من أحكام المد.

قوله: (وقصر): هو لغة: المنع والحبس، واصطلاحاً: ترك المد.

قوله: (إن فصل): بضم الفاء وكسر الصاد مبنياً للمجهول.

..... كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَفَصِّلُ

الثاني: أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة أول كلمة أخرى، وهذا يجوز مده وقصره، ويسمى مدًّا منفصلاً؛ لانفصال كل من المد والهمز في كلمة، نحو: ﴿بِمَا أَنْزَلْنَا﴾، و﴿فِي أُمَّهَاتِ﴾، و﴿قُوًّا أَنْفُسِكُمْ﴾.

وفيه خلاف؛ فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي يثبتونه بلا خلاف، وابن كثير والسوسي ينفيانه بلا خلاف، وقالون والدوري يثبتانه وينفیانه، وتفاوت المادين في الزيادة كتفاوتهم فيها فيما مر في المد المنفصل.

٤٥ - وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ

قوله: (كل): أي من المد والهمز.

قوله: (بكلمة): أي فيها.

قوله: (أول كلمة أخرى): أي مغايرة للأولى متصلة.

قوله: (ومثل ذا الخ): شروع في المد الذي سببه السكون، وهو قسمان: لازم وعارض.

فالثاني هذا.

وسيدكر الأول في قوله:

«ولازم إن السكون أصلاً... الخ».

..... وَقَفَاً كَ ﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿نَسْتَعِينُ﴾

أي ومثل المد المنفصل في جواز المد والقصر أي التوسط: إن عرض السكون لأجل الوقف، أي: والإدغام، وصورته أن يكون آخر الكلمة متحركاً وقبله حرف مد ولين، وذلك: ك: ﴿تَعْلَمُونَ﴾، و﴿نَسْتَعِينُ﴾، و﴿الْمَعَابِ﴾ وك: ﴿يَقُولُ رَبَّنَا﴾، في قراءة أبي عمرو من رواية السوسي.

وعلم مما ذكر أن فيه أوجهاً ثلاثة عند كل القراءة: الطول والتوسط والقصر، ووجه كلٌّ مذكور في الأصل.

٤٦ - أَوْ قُدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا

وإنه وسّط بينهما قسماً مما سببه المد، وهو قوله:

«أو قدم الهمز... الخ».

لمشاركته لما قبله في الحكم، وأخره عنه لمخالفته له من حيث إن ما قبله سببه مطلقاً متأخر، وهذا سببه متقدم.

قوله: (وقفاً): مفعول لأجله، ولا فرق في السكون بين أن يكون محضاً أو مع إشمام، بخلاف الروم فإنه كالوصل، فلا يجوز فيه مدٌ ولا توسط.

قوله: (حرف مد ولين): أي: أو حرف لين فقط.

قوله: (أو قدم الهمز): معطوف على قوله: (إن فصل كل بكلمة)

أي: وجائز مد وقصر أيضاً إن قدم الهمز على المد.

بَدَلٌ كَأَمَّنُوا وَإِيمَانًا خُذًا

الثالث: أن يجتمع المد مع الهمز في كلمة، لكن يتقدم الهمز على المد فيهما، سواء كان المد ثابتاً محققاً أو مغيراً بالبدل أو التسهيل أو الحذف بعد النقل، فحكمه القصر، ويسمى مد بدل وذلك: ﴿ءَأَمَّنُوا﴾، و﴿إِيمَانًا﴾، و﴿ءَأْتُونِي﴾، و﴿هَتُوَلَاءَ﴾، و﴿ءَالِهَةً﴾، على قراءة البدل ﴿وَالْإِيمَانَ﴾ بالنقل، و﴿جَاءَ ءَالَ لُوطٍ﴾، بالتسهيل على وجه.

بدل في النظم بالسكون للضرورة.

قوله: (وذا بدل): أي مد الهمز المقدم على حرف المد سمي مد بدل.

قوله: (خذا): فعل أمر، بإبدال نون التوكيد ألفاً.

قوله: (سواء كان المد ثابتاً): يعني محققاً.

قوله: (أم مغيراً بالبدل): بأن أبدال الهمز بحرف من جنس ما قبله.

قوله: (أو التسهيل): أي أو مغيراً بالتسهيل بين بين.

قوله: (أو الحذف): أي حذف الهمزة.

وقوله: (بعد النقل) أي نقل حركة الهمزة إلى ساكن قبلها.

قوله: (فحكمه القصر): أي قصر مجازاً لم يزيدا فيه على الأصلي.

شيئا.

قوله: (ويسمى مد بدل): ويسمى أيضاً: المد اللاحق للهمز.

٤٧ - وَلَا زِمٌّ إِنْ الشُّكُونُ أَصْلًا وَضَلًّا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

الحكم الثالث: إذا كان السكون أصلياً في الوصل والوقف بعد حرف المد، يمد لكل القراء مداً لازماً بقدر ألفين، أي زائدتين على المد الطبيعي عند كل القراء، فهو بها ثلاثة ألفات بست حركات، وذلك نحو: ﴿الضَّائِنُ﴾، و﴿الطَّائِمَةُ﴾، و﴿أَتَحْتَجُّوتِي﴾.

ووجه ما ذكر مذكور في الأصل مع وجه التسمية.

قوله: (ولازم النخ): أخره لطول الكلام عليه.

قوله: (أصلاً): بضم الهمز وتشديد الصاد مكسورة، فعل ماض، و(السكون): نائب فاعل مقدم عليه، أو مبتدأ خبره ما بعده.

قوله: (بعد مد): متعلق بالسكون، أي بعد حرف مد، أي ذي مد ولين.

قوله: (طوُّلاً): فعل ماض مبني للمجهول نعت لمد.

قوله: (بست حركات): أي على المشهور في كل من المدغم وغيره.
قوله: (مذكور في الأصل): وعبارته: أن جميع الكلام لا يتلفظ فيه بساكن لازم إلا بحركة قبله لا يكون مثله لأنه لا يجمع في الوصل بين ساكنين، فلما وقع بعد حروف المد واللين الساكن اللازم، وهي سواكن؛ أطيلت مدة تقوم مقام الحركة فتوصل بها إلى اللفظ به.

قوله: (مع وجه التسمية): أي تسمية هذا المد لازماً.

أقسام المدِّ اللازمِ

٤٨ - أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ وَتِلْكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ

٤٩ - كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

أشرت إلى أن المد اللازم ينقسم عند القراء على أربعة أقسام: لازم كلمي منسوب للكلمة لاجتماعه مع سببه فيها، ولازم حرفي منسوب للحرف، وكل منهما إما مخفف أو مثقل.

وقد شرعت في تفصيلها فقلت:

٥٠ - فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعَّ

قوله: (أربعة): بالسكون لنية الوقوف.

قوله: (كلمي): بكسر الكاف أو فتحها مع سكون اللام فيهما.

قوله: (كلاهما): مبتدأ مرفوع بالألف، ومخفف: خبره.

قوله: (منسوب للكلمة): أي مضاف إليها من حيث إنه يجتمع مع سببه فيها.

قوله: (منسوب للحرف): أي مضاف إليه أيضاً لاجتماعه مع سببه فيه.

قوله: (مع): بسكون العين مع اللغة القليلة.

أي: فإن اجتمع السكون الأصلي مع حرف مد في كلمة فهو لازم كلمي، نحو: ﴿الصَّاعَةُ﴾، و﴿الطَّائِمَةُ﴾، و﴿دَابَّةٌ﴾.

٥١ - أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ وَجِدًا وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

أي وإن اجتمع السكون المذكور والمد في حرف هجاؤه على ثلاثة حروف والأوسط منها حرف مد فهو لازم حرفي، نحو ﴿صَّ﴾، و﴿حَمَّ﴾، و﴿تَّ﴾.

٥٢ - كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

أي إن أدغم كل من اللازم الكلمي واللازم الحرفي فهو مثقل، فمثال المد اللازم الكلمي المثقل: نحو الأمثلة المتقدمة. ومثال اللازم الحرفي المثقل: لام إذا وصلت بميم من: ﴿الْمَرَّ﴾، وسين إذا وصلت بميم من: ﴿طَسَّرَ﴾.

وإن لم يدغم كل منهما فهو مخفف، فمثال الكلمي المخفف: ﴿وَحْيَايَ﴾ بسكون الياء عند من سكن، و: ﴿ءَأْتَنَ﴾ المستفهم بها في موضعي يونس على وجه البديل. ومثال الحرفي المخفف: ﴿صَّ﴾، و﴿قَّ﴾.

قوله: (والمد وسطه): بسكون السين، وإن كان على خلاف الأفصح، وهو بالنصب على الحال أو خبر الكاف المحذوفة، أي وكان المد وسطه، كما هو الأصل في الحروف المقطعة في أوائل السور.

٥٣ - وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ

٥٤ - يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ (كَمْ عَسَلْ نَقَصْ) وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصُ

أي واللازم الحرفي بقسميه يكون في فواتح السور، وهو منحصر في ثماني حروف يجمعها حروف: «كم عسل نقص»، وهذه يعبر عنها القراء بقولهم: «نقص عسلكم». للألف منها أربعة أحرف، وهي: ﴿صَّ وَالْقُرَّانِ﴾، و﴿كاف﴾ من فاتحة مريم، و﴿قَّ وَالْقُرَّانِ﴾، ولام من ﴿الْمَرْ﴾. وللياء حرفان: ﴿الميم﴾ من ﴿الْمَرْ﴾ والسين من ﴿يَسَّ﴾. والواو من ﴿نون﴾ فقط، فهذه السبعة تمد مدًا مشبعًا بلا خلاف. وأما (عين) من فاتحة مريم وشورى ففيه وجهان، أي عند كل القراء، وهما: المد والتوسط، ولكن المد أعرف عند أهل الأداء.

قوله: (واللازم): مبتدأ أول، والحرفي نعته ووجوده مبتدأ ثان خبره محذوف، أي كائن. و(أول) منصوب بنزع الخافض، وهو ظرف لوجوده، وجملة المبتدأ الثاني وخبره: خبر عن الأول، والتقدير: واللازم الحرفي وجوده كائن في أول السور.

قوله: (ذو وجهين): وهما المد والتوسط، والمراد بالمد ما عدا القصر فيشمل التوسط، وفي بعض النسخ: «وامدد ووسط (عين) والمد أخص».

٥٥ - وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلْفٌ فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفٌ
 أي: وغير الحرف الثلاثي من كل حرف هجاؤه على حرفين، نحو: «طا، ويا، وحا»، أو على ثلاثة أحرف وليس وسطه حرف مد، فإنه يمد مدًّا طبيعيًّا فقط بلا خلاف؛ لعدم ما يوجب زيادة فيه، واستثني من ذلك الألف؛ فليس فيه مد مطلقاً لأن وسطه متحرك.

٥٦ - وَذَلِكَ أَيْضاً فِي فَوَاتِحِ السُّورِ فِي لَفْظِ «حَيِّ طَاهِرٍ» قَدْ انْحَصَرَ
 أي: وغير الثلاثي المذكور أيضاً في فواتح السور، وهو ستة أحرف، يجمعها لفظ: «حي طاهر»، فالحاء من: ﴿حَدَّ﴾، والياء من: ﴿يَسَّ﴾، والطاء والهاء من: ﴿طَهَّ﴾، والراء من: ﴿الرَّ﴾، ولا شيء من الألف لما مر.

قوله: (وما سوى الحرف الثلاثي): محترز قوله: «أو في ثلاثي الحروف وجدا»، و(ما) اسم موصول مبتدأ أول، وجملة «فمده مدًّا الخ» من المبتدأ الثاني مع خبره: خبر عن (ما).

قوله: (الثلاثي): بسكون الياء مخففاً للوزن.

قوله: (مطلقاً): أي: لا طبيعيًّا ولا زائداً عليه.

قوله: (في لفظ حي الخ): في بعض النسخ هذا الشطر:

خمسة حروف رمزها «حي طهر».

قوله: (ولا شيء في الألف): أي لا مد فيه مطلقاً.

فعلم أن فواتح السور على أربعة أقسام: ما يمد مدًا لازماً، وهو المذكور في: «كم عسل نقص»، ما عدا العين. وما يمد مدًا طبيعياً، وهو المذكور في: «حي طاهر»، ما عدا الألف. وما فيه الوجهان، وهو: (العين). وما لا يمد أصلاً، وهو: الألف.

٥٧ - وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشْرَ «صِلُهُ سُحَيْرًا مِّنْ قَطْعِكَ» ذَا اشْتَهَرَ
 أي يجمع فواتح السور الأربعة عشر لفظ: «صله سحيراً من قطعك»، وتقدمت أمثلة الجميع، ومن أراد زيادة على ذلك فعليه بالأصل، فإن فيه الكفاية.

قوله: (الأربع عشر): بإدغام العين.

قوله: (من قطعك): بإسكان العين للضرورة.

وإعراب مثال النظم: (صل): فعل أمر، و(الهاء) مفعوله. و(سحيراً) تصغير سَحَرَ، وهو ظرف. (مَن) اسم موصول بدل من الهاء الواقعة مفعولاً، وضمير (صله) يعود عليه، واغترف تقدمه عليه لما أنه من المستثنيات مِنْ مَنَعِ تقديم الضمير على مرجعه رتبةً.

قوله: (ذا): أي وهذا المثال اشتهر عند القراء، لكن بلفظ «من قطعك صله سحيراً»، فقدم الناظم وأخر للضرورة النظم.

قال المصنف :

٥٨ - وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي

٥٩ - أَبِيَاتُهُ «نَدُّ بَدَا» لِذِي النَّهْيِ تَارِيخُهَا «بُشْرَى لِمَنْ يُنْقِنُهَا»

أي عدة أبيات هذا النظم واحد وستون بيتاً من كامل الرجز، يجمعها بالجمل الكبير: «ند بدا» و«النَّدُّ»: نبت طيب الرائحة، ومعنى (بدا) أي: ظهر.

وأما تاريخ هذه الأبيات: أي تاريخ عام تأليفها، فهو عام مائة وثمانية وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية.

قوله: (وتم): هو بالتاء المثناة فوق، فعل ماضٍ من التمام، وهو الكمال، أي: كمل.

قوله: (بحمد الله): متعلق بمحذوف تقديره مستعيناً.

قوله: (على تمامه): متعلق بحمد.

قوله: (بلا تناهي): حال من حمد، أي حال كون الحمد بغير تناء، أي فراغ.

قوله: (الذي): بكسر اللام وبالذال المعجمة، بمعنى صاحب.

قوله: (النهى): بضم النون جمع نهية، بضمها أيضاً، أي لأصحاب العقول.

قال المصنف :

٦٠ - ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

٦١ - وَالْأَلِ وَالصَّخْبِ وَكُلُّ تَابِعٍ وَكُلُّ قَارِيٍّ وَكُلُّ سَامِعٍ

وشرح هذين البيتين معزى به في الأصل فراجعه .

قوله : (ثم الصلاة) : المراد من (ثم) هنا إنما الترتيب الذكري لا التراخي .

قوله : (أبدا) : أي دائما طول الأبد، أي الدهر .

قوله : (وكل قاريء) : أي متعلم للقرآن، أي مشغل بتلاوته .

قوله : (وكل سامع) : أي سواء كان على وجه التعلم أو الحب .

قوله : (بدا) : يكتب بالألف بعد الدال ؛ لأنه من البدو بمعنى الظهور .

وهذا آخر ما يسره الله تعالى ،

ومن أراد الزيادة على ما هنا فعليه بالحاشية الكبرى^(١)

والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

* * *

(١) وهي التي تأتي بعد هذه الرسالة .

(٣)

منحة في الجلاله
في

شرح تحفة الأطفال

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي أنزل القرآن وَعَلَّمَهُ لأصفيائه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل من تَعَبَّدَ من قراءته وإقراءه، وعلى أصحابه الذين نقلوه إلينا مرتلاً مجوداً، صلاة وسلاماً لا ينقطعان أبداً، ولا ينحصران عدداً.

أما بعد:

فيقول راجي عفو الغني الكريم: علي الضباع بن محمد بن حسن بن إبراهيم:

هذه كلمات يسيرة؛ تشتمل على فوائد غزيرة، أَلْفَتْهَا شرحاً على التحفة الجمزورية في تجويد كلام رب البرية.

وَسَمَّيْتُهَا:

«مِنْحَةُ ذِي الْجَلَالِ فِي شَرْحِ تُخْفَةِ الْأَطْفَانِ»

جعلها الله خالصة لوجهه الكريم، وسبباً للفوز بجنت النعيم، إنه جواد كريم رؤوف رحيم.

* * *

المبادئ العشرة للتجويد

لما كان ينبغي لكل شارح في فن أن يعرف مبادئ العشرة؛ ليكون على بصيرة فيه؛ وَجَبَ أن نتكلم على مبادئ فن التجويد الذي جمع بعض مقاصده في التحفة المذكورة، فقلت:

١ - حد التجويد: تلاوة القرآن الكريم على حسب ما أنزل الله تعالى على نبيه ﷺ بإخراج كل حرف من مخرجه، وإعطائه حقه ومستحقه، من الصفات مكملاً، من غير تكلف ولا تعسف وارتكاب ما يخرج عن القرآنية.

٢ - وموضوعه: كلمات القرآن من حيث لفظ ما ذكر.

٣ - وثمرته: صون اللسان عن الخطأ في القرآن.

٤ - وفضله: شرفه على غيره من العلوم، لتعلقه بأشرف الكلام.

٥ - ونسبته لغيره من العلوم: التباين.

٦ - وواضعه: أئمة القراءة.

٧ - واسمه: علم التجويد: أي التحسين.

٨ - واستمداده: من السنة.

٩ - ومسائله: قضاياها التي يتوصل بها إلى معرفة أحكام جزئياتها

كقولنا: لام ال يجب إظهارها عند حروف: «أبغ حجك وخف عقيمه»، وإدغامها في غيرها.

١٠ - وحكمه: الوُجُوبُ العَيْنِيَّ عَلَى كُلِّ قَارِيٍّ مِنْ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ؛ لقوله تعالى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل: ٤].

أي: ائت به عَلَى تُوْدَةٍ وَطَمَآئِنَةٍ وَتَدْبِيرٍ، وَرِيَاضَةٍ لِللِّسَانِ عَلَى الْقِرَاءَةِ؛ بِتَرْقِيقِ مَا يَرْقُقُ، وَتَفْخِيمِ مَا يُفْخِمُ، وَمَدِّ مَا يُمَدُّ، وَقَصْرِ مَا يُقْصَرُ، وَإِظْهَارِ مَا يُظْهِرُ، وَإِدْغَامِ مَا يُدْغَمُ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا سِيَّأَتِي بَيَانُهُ.

ولقوله ﷺ: «اقْرَأُوا الْقُرْآنَ كَمَا عَلَّمْتُمُوهُ»^(١).
وَلِإِجْمَاعِ الْأُمَّةِ عَلَى وُجُوبِهِ، وَلِنَزُولِ الْقُرْآنِ بِهِ.

* * *

(١) حديثٌ حسنٌ: وهو جزء من حديث أخرجه أحمد (٤١٩/١، ٤٢١، ٤٢٥).

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ

المخارج سبعة عشر.

ولأنَّ النَّفْسَ يخرج من الرِّئَةِ مُتَّصِعِدًا إِلَى الفم؛ رَتَّبَ عُلمَاءُ التَّجْوِيدِ مخارج الحُرُوفِ عَلَى الوَجْهِ الآتِي:

١ - الجوف: وهو خلاء الفم والحلق. ويخرج منه أحرف المدِّ الثلاثة التي هي: الألف، والواو الساكنة بعد ضَمٍّ، والياء الساكنة بعد كَسْرٍ. ويقال لها الجوفية؛ لخروجها من الجوف.

٢ - أقصى الحلق ممَّا يلي الصِّدْر: ويخرج منه: الهَمْزَةُ، فالهاء.

٣ - وَسَطُ الحلق: ويخرج منه: العين، فالحاء المهملتان.

٤ - أدنى الحلق ممَّا يلي الفم: ويخرج منه: الغين، فالحاء المعجمتان.

ويُقَالُ لهذه الأَحْرَفِ السِّتَّةِ: الحلقية؛ لخروجها من الحلق.

٥ - أقصى اللِّسَانِ ممَّا يلي الحلق مع ما فوقه من الحنك الأعلى من منبت اللِّهَاءِ - وهي اللِّحْمَةُ المشرفة على الحلق - : ويخرج منه: القاف.

٦ - أقصى اللِّسَانِ مع ما يُحَاذِيهِ من الحنك الأعلى قريباً إلى وسط اللِّسَانِ: ويخرج منه: الكاف.

وَيُقَالُ لَهذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ: لَهَوِيَّانٌ؛ نَسْبَةٌ إِلَى اللَّهِاءِ^(١).

٧ - وَسَطُ اللُّسَانِ مَعَ مَا يَحَازِيهِ مِنَ الْحَنْكِ الْأَعْلَى: وَيُخْرَجُ مِنْهُ: الْجِيمُ، فَالْشَّيْنُ الْمَعْجَمَةُ، فَالْيَاءُ غَيْرُ الْمَدِّيَّةِ.

وَيُقَالُ لِهَذِهِ الثَّلَاثَةِ: شَجْرِيَّةٌ؛ لِخُرُوجِهَا مِنْ شَجَرِ الْفَمِ، أَيْ مَنفَتِحِهِ.

٨ - جُزْءٌ مِنَ حَافَّةِ اللِّسَانِ بَعِيدِ الْوَسْطِ مَعَ مَا يَلِيهِ مِنَ الْأَضْرَاسِ الْعُلْيَا الْبَسْرَى عَلَى كَثْرَةٍ، أَوْ الْيَمْنَى عَلَى قَلَّةٍ، أَوْ مِنْهُمَا عَلَى عِزَّةٍ: وَيُخْرَجُ مِنْهُ: الضَّادُ الْمُعْجَمَةُ.

٩ - أَدْنَى إِحْدَى حَافَتِي اللُّسَانِ بَعِيدِ مَخْرَجِ الضَّادِ إِلَى مَنتهَى طَرَفِهِ مَعَ مَا يَحَازِيهَا مِنْ لُئَةِ الْأَسْنَانِ الْعُلْيَا: وَيُخْرَجُ مِنْهُ: اللَّامُ.

١٠ - رَأْسُ اللُّسَانِ مَعَ مَا يُحَازِيهِ مِنَ الْحَنْكِ الْأَعْلَى فُوقَ الثَّنِيَّتَيْنِ: وَيُخْرَجُ مِنْهُ: النُّونُ الْمُتَحَرِّكَةُ، وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ الْمُظْهَرَةُ.

١١ - ظَهَرَ طَرَفِ اللُّسَانِ مَعَ مَا يَحَازِيهِ مِنَ الْحَنْكِ الْأَعْلَى فُوقَ الثَّنِيَّتَيْنِ: وَيُخْرَجُ مِنْهُ: الرَّاءُ.

وَيُقَالُ لِهَذِهِ الثَّلَاثَةِ: ذَلْقِيَّةٌ؛ لِخُرُوجِهَا مِنْ ذَلْقِ اللُّسَانِ أَيْ طَرَفِهِ.

١٢ - طَرَفُ اللُّسَانِ مَعَ مَا يُقَابِلُهُ مِنْ أَصْلِي الثَّنِيَّتَيْنِ الْعُلْيَا مَصْعَدًا إِلَى جِهَةِ الْحَنْكِ الْأَعْلَى: وَيُخْرَجُ مِنْهُ: الطَّاءُ، فَالذَّالُ الْمَهْمَلَتَانِ، فَالْتَّاءُ الْمَثْنَاءُ فَوْقَ.

وَيُقَالُ لِهَذِهِ الثَّلَاثَةِ: نَطْعِيَّةٌ؛ لِخُرُوجِهَا مِنْ نَطْعِ الْغَارِ أَيْ سَقْفِهِ.

(١) (اللهاء): لحمه مشتبكة بآخر اللسان.

١٣ - طرف اللسان وفوق الثنيتين السفليين: ويخرج منه: الصَّادُ، فالزَّايُّ، فالسِّينُ.

ويُقَالُ لهذه الثلاثة: أسليَّةٌ؛ لخروجها من أسلة اللسان - أي من بين ما ذُقَّ منه -، ومن بين الثنايا.

١٤ - طرف اللسان والثنيتين العليين: ويخرج منه: الظَّاءُ المشالَّةُ، فالذَّالُ المعجمة، فالثَّاءُ المُثلثة.

ويُقَالُ لها: لثويَّةٌ؛ نسبة إلى اللثة العليا، وهي: اللحم النَّابت فيه الأسنان العليا لقربها منها.

١٥ - بطن الشِّفة السفلى مع طرفي الثنيتين العليين: ويخرج منه: الفاء.

١٦ - الشِّفتان: ويخرج منه: الباء الموحَّدة، والميم، والواو غير المدِّيَّة.

ويُقَالُ لها: شفويَّةٌ؛ نسبة إليهما.

١٧ - الخيشوم: وهو خرق الأنف المُنجذب إلى داخل الفم، المرَّكَّب فوق سقفه وليس بالمنخر. ويخرج منه: النُّون، والميم السَّاكتتان حالة الإخفاء، أو ما في حكمه من الإدغام بالْعُنَّة.

وهو أيضاً مقرُّ الْعُنَّة، وهي صفةٌ تقوم بالميم والنُّون إذا شُدَّتَا أو سُكِّنَتَا ولم تظهر الأحرف، خلافاً لزاعمه.

وإذا أردت أن تعرف مخرج الحرف فسكِّنه بعد همزة الوصل، أو شدده ملاحظاً فيه صفاته، واصغ إليه، فحيث انتهى صوته كان مخرجه ثم.

صِفَاتِ الحُرُوفِ

صفات الحروف هي: الكيفيات العارضة لها عند حُصولها في مخارجها، وهي سبع عشرة صفة:

١ - الهمس: وهو عبارة عن خفاء التّصويت بالحرف لضعفه بسبب جريان النَّفس معه حَالَة النُّطق به.

وحروفها: عشرة، يجمعها قولك: «سَكَتَ فَحَثَّ شَخْصٌ».

٢ - الجَهْر: وهو عبارة عن ظُهور التّصويت بالحرف لقوته بسبب انحصار الصّوت الحاصل من عدم جريان النَّفسِ معه حَالَة النُّطق به. وحروفه: ما عدا المهموسة.

٣ - الشّدَّة: وهي عبارة عن لُزوم الحرف لمخرجه وحبس الصّوت من أن يجري معه.

وحروفها: ثمانية، يجمعها قولك: «أجد قط بكت».

٤ - الرّخاوة: وهي عبارة عن ضعف الاعتماد على مخرج الحرف وجريان الصّوت معه.

وحروفها: سِتَّة عشر، يجمعها قولك: «هوز تخذ ضظغ سيع فشص».

وبين الشّديدة والرّخوة خمسة أحرف؛ يجمعها قول: «لِئِنْ عُمَرَ»، ويُقالُ لها: المتوسّطة.

٥ - الاستعلاء: وهو عبارة عن استعلاء طائفة من اللسان عند النطق بالحرف.

وحروفها: سبعة، يجمعها قول: «قظ خص ضغط».

٦ - الاستفال: وهو عبارة عن تسفل اللسان وانخفاضه إلى قاع الفم عند النطق بحرفه.

وحروفها: ما عدا السبعة المستعلية.

٧ - الإطباق: وهو عبارة عن انطباق طائفة من اللسان على ما يحاذيها من سقف الحنك وانحصار الصوت بينهما عند النطق بحروفه.

وحروفها: (الصاد)، و(الضاد)، و(الطاء)، و(الظاء).

٨ - الانفتاح: وهو عبارة عن انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى وخروج الريح من بينهما عند النطق بحروفه.

وهي: ما عدا الأربعة المطبقة.

٩ - الذلاقة: من الذلق، وهو الطرف.

وحروفها: ستة، يجمعها قول: «فر من لب».

وسُميت مذلقة؛ لسرعة النطق بها لخفتها.

١٠ - الإصمات: من الصمت وهو المنع.

وحروفها: ما عدا المذلقة.

وقيل لها مصممة؛ لامتناع انفرادها أصولاً في بنات الأربعة أو الخمسة.

وَكُلُّ صِفَتَيْنِ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ الْعَشْرِ أَوْلَاهُمَا تَضَادُّ الثَّانِيَةِ .

١١ - الصَّفِيرُ: وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ صَوْتٍ يُشْبِهُ صَوْتِ الطَّائِرِ يَصْحَبُ النُّطْقَ بِأَحْرَفِهِ .

وَهِيَ ثَلَاثَةٌ: الصَّادُ، وَالزَّايُّ، وَالسِّينُ .

١٢ - الْقَلْقَلَةُ: وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَقَلُّقِ الْمَخْرَجِ بِالْحَرْفِ عِنْدَ خُرُوجِهِ سَاكِنًا حَتَّى يُسْمَعَ لَهُ نَبْرَةٌ قَوِيَّةٌ .

وَحُرُوفُهَا: خَمْسَةٌ، يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: «قُطِبَ جَدٌّ» .

١٣ - اللَّيْنُ: وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ خُرُوجِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَتَيْنِ بَعْدَ فَتْحٍ، نَحْوُ: - ﴿خَوْفٌ﴾ [قريش: ٤]، و﴿بَيْتٌ﴾ [آل عمران: ٩٦] . مَعَ لَيْنٍ وَسَهُولَةٍ وَعَدَمِ كُلْفَةٍ عَلَى اللِّسَانِ .

١٤ - الْإِنْحِرَافُ: وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مَيْلِ الرَّاءِ وَاللَّامِ عَنْ مَخْرَجَيْهِمَا إِلَى مَخْرَجٍ غَيْرِهِمَا .

١٥ - التَّكْرِيرُ: وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ قَبُولِ الرَّاءِ لِلتَّكْرِيرِ، لَارْتِعَادِ طَرَفِ اللِّسَانِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهِ . وَهَذِهِ الصِّفَةُ تُعْرَفُ لِتُجْتَنَّبَ لَا لِيُعْمَلَ بِهَا .

١٦ - التَّفَشُّيُّ: وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ انْتِشَارِ الرِّيحِ فِي الْفَمِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالسِّينِ .

١٧ - الْإِسْتِطَالَةُ: وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ امْتِدَادِ الصَّادِ فِي مَخْرَجِهَا حَتَّى تَتَّصِلَ بِمَخْرَجِ اللَّامِ .

شرح مقَدِّمة الناظِم

قال الناظِم رحمه الله تعالى :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

ابتدأ بالبسملة ابتداءً حقيقيًّا، وهو الابتداء بما تقدَّم أمام المقصود ولم يسبقه شيءٌ، وبالحمدلة كما سيأتي ابتداءً إضافيًّا، وهو الابتداء بما تقدَّم أمام المقصود، وإن سَبَقَهُ شيءٌ؛ اقتداءً بالقرآن الكريم، وعملاً بالأخبار الواردة في ذلك.

١- بِقَوْلِ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ دَوْمًا سَلِيمًا هُوَ الْجَمْزُورِي

الشرح :

(يقول): فعلٌ مُضَارِعٌ من القول، وهو إبراز حروف تَفِيدُ معنى .

(راجي): فاعله، وهو مرفوعٌ بضمِّه مقَدَّرَةٌ منع من ظهورها الثقل من الرجاء بالمدِّ، وهو: تعلق القلب بمرغوبٍ في حصوله مع الأخذ في أسباب الحصول، وإلا كان طمعاً مذموماً، وهو والأمل ضدَّ اليأس .

(رحمة): بالجرِّ مضافٌ إليه .

ولولا كتابة الياء في راجي لجاز تنوينه ونُصِبَ رحمة مفعولاً به .

والرَّحْمَةُ في الأصل: رِقَّةٌ في القلب تقتضي التَّفَضُّلَ والإحسان .

وهذا المعنى مُحَالٌ في حَقِّه تعالى باعتبار مبدئه، جائزٌ عليه باعتبار غايته، فهي في حَقِّه تعالى بمعنى الإحسان.
ورحمة: مضافٌ.

(الغفور): مضافٌ إليه، من الغفر، وهو ستر الشَّيء وتغطيته، أي: ساتر القبائح والذنوب بإسبالِ السَّتر عليها في الدُّنيا، وترك المؤاخذة عليها في العُقْبَى.

(دوماً): منصوبٌ على نزع الخافض، أي: الغفور في الدَّوام، يعني في الدُّنيا والآخرة.

(سليمان): بالرَّفْع، بدلٌ من راجي، وهو اسم النَّاظم.

واسم أبيه: حُسين بن محمد بن شلبي، واشتهر بالأفندي.

وهو شافعيُّ المذهب، أحمدِيُّ الخرقه، شاذليُّ الطَّريقة.

ولد بـ(طننتا)/ (طنطا) في ربيع الأوَّل سنة بضع وستين بعد المائة والألف، وأخذ القراءات والتَّجويد عن شيخه الثَّور الميهيِّ.

وقوله: (هو الجمزوري): نسبة لجمزور بالميم، وهو بلد أبي الناظم، معروفةٌ قريبة من (طننتا) بنحو أربعة أميال.

٢- الحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّياً عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

الشرح:

قوله: (الحمد لله)، إلى آخر النَّظْم: مقول القول.

(والحمد): هو الثَّنَاءُ باللسان على الجميل الاختياريُّ على جهة

التَّعْظِيمِ.

والألف واللام فيه للجنس أو للعهد الذّهني، أي: جنس الحمد ثابتٌ لله، أو الحمد المعهود هنا كذلك.

واللام في (الله) للملك، أو للاستحقاق، أو للاختصاص.

وقوله: (مُصَلِّياً): حالٌ من مقدّرٍ مع عامله، والأصل: أحمد الله حالة كوني مُصَلِّياً.

والصَّلَاةُ من الله: رحمةٌ مقرونةٌ بتعظيم^(١)، ومن الملائكة: استغفارٌ، ومن الآدميين وغيرهم: تضرُّعٌ ودُعاءٌ.

وقوله: (عَلَى مُحَمَّدٍ): محمد: عَلَمٌ منقولٌ من اسم مفعول المضعف للمبالغة، ويُقالُ لمن كثرت خِصَالُهُ الحميدة.

وقوله: (وآله): أي وعلى آله. والمراد بهم هنا: كلُّ مؤمنٍ تقيٍّ لِيَعْمَ الصَّحْبَ.

وقوله: (وَمَنْ تَلَا): أي تبع من ذكروا فيما جاءوا به من عند الله وعمل به.

٣- وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي النَّوْنِ وَالْتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ

الشرح:

وقوله: (وَبَعْدُ): بعد: كلمة يُؤْتَى بها للانتقال من أسلوبٍ إلى أسلوبٍ آخر. والمشهور في استعمالها بناؤها على الضَّمِّ.

(١) قال أبو العالية - فيما رواه البخاري (٤٠٩/٨ - فتح) تعليقا بصيغة الجزم (٤٠٩/٨) ووصله إسماعيل القاضي في (فضل الصلاة على النبي) (٩٥) وإسناده حسن: صَلَاةُ اللَّهِ عَلَى رَسُولِهِ: ثناؤه عَلَيْهِ عند الملائكة).

والواو نائبة عن أمَّا النَّائِبَةُ عن مَهْمَا .

وحذفت الفاء من قوله : (هذا) ؛ لِضُرُورَةِ النَّظْمِ ، واسم الإشارة مبتدأ .

و(النَّظْمُ) بَدَلٌ منه ، وهو اسمٌ بمعنى المنظوم .

وقوله : (للمُرِيدِ) : متعلِّقٌ بمحذوفٍ ، تقديره : جَمَعْتُهُ . والمريد

هو الطَّالِبُ .

وقوله : (في النُّونِ) : يعني في أحكام النُّونِ السَّاكِنَةِ .

(و) في أحكام (التَّنوينِ) : وهو في اللغة : التَّصْوِيتُ ، يُقَالُ : نَوَّنَ

الطَّائِرُ إِذَا صَوَّتَ . ومعناه في اصطلاح أهل التَّجْوِيدِ : نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ

تَثْبُتُ في اللفظ دون الخَطِّ ، وفي الوصل دون الوقف . وهو مختصٌّ

بأواخر الأسماء . بخلاف النُّونِ السَّاكِنَةِ فَإِنَّهَا تَثْبُتُ في اللفظ والخَطِّ

والوصل والوقف ، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف ، متوسِّطَةً

وَمُتَطَرِّفَةً .

(و) في أحكام (المُدُودِ) : جمع مدٍّ ، وهو هنا عبارةٌ عن زيادة المدِّ

في حروف اللين لأجل همزة أو ساكنٍ كما سيأتي .

٤- سَمِيئُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ عَنْ شَيْخِنَا الْمَيْهِيِّ ذِي الْكَمَالِ

الشرح :

(سَمِيئُهُ) : أي : هذا النَّظْمُ .

(بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ) : هذه الباء ليست من العلم ، والتُّحْفَةُ : من

الإتحاف ، والأطفال : جمع طفلٍ ، والمُرَادُ بهم هنا : الَّذِينَ لم يبلغوا

درجة الكمال في هذا الفن .

(عَنْ شَيْخِنَا): يعني حالة كون هذا النِّظْم مأخوذاً مدلوله أو اسمه عن الإمام العالم العلامة الحبر البحر الفهامة: الشيخ نور الدِّين علي بن عمر بن حمد بن ناجي بن فنيش.

(المِيهِي): نسبة لبلدة تُسَمَّى (الميه)، بجوار (شبين الكوم)، بإقليم (المنوفيّة)، ولد رحمه الله تعالى بها سنة ١١٣٩هـ، واشتغل بالعلم مُدَّةً بـ(الجامع الأزهر) ثم رحل إلى (طننتا) وصار يعلمُ النَّاسَ بها القراءات والتَّجويد وغيرهما من العلوم، حتَّى انتقل إلى دار الكرامة صبيحة يوم الأربعاء لأربع عشرة ليلة من شهر ربيع الأوَّل سنة ١٢٠٤هـ، تغمَّده الله برحمته.

(ذِي الكَمَالِ): أي صاحب الكمال، أي المتلبِّس به في سائر الأحوال.

٥- أَرْجُوهُ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالنُّوَابَا

الشرح:

(أَرْجُو): أي: أوْمَلُ . .

(به): أي: بهذا النِّظْم.

(أَنْ يَنْفَعِ الطُّلَابَا): بضمَّ الطَّاء وتشديد اللام، جمع طَالِبٍ، وهو المنهَمُّ على الشَّيْءِ المنكبُّ عليه، فيشمل المتبدئ: وهو من لا يقدر عَلَى تَصْوِيرِ الْمَسَائِلِ، والمنتهي: وهو من يقدر عليه، والمتوسِّط: وهو من حصَّل طرفاً من العلم يهتدي به إلى باقيه.

(وَالْأَجْرَ): بالنَّصْب، عطفٌ على (أَنْ يَنْفَعِ): وهو إيصالُ النَّفْعِ إِلَى

العبد على طريق الجزاء.

(و) أرجو به (القَبُول): أي أن يَقْبَلَنِي اللهُ بسبب هذا النَّظْمِ، أو يقبله مني أو يقبلني وإيَّاهُ ومن اعتنى به .

(و) أرجو (الثَّوَابَا): بألف الإِطْلَاق، وهو مقدارٌ من الجزاء يعلمه اللهُ يتفضَّلُ بإِعْطَائِهِ لمن يشاء من عباده في نظير أعمالهم الحسنة، فَعَطَفَهُ عَلَى الأجر عَطَفَ تَفْسِيرٍ.

* * *

أَحْكَامُ النَّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

ثم شرع الناظم فيما وضع له هذا النّظم فقال:

أحكام النّون السّاكنة والتّنوين

أي: هذا باب أحكام النّون السّاكنة وأحكام التّنوين.

والأحكام: جمع حكم، والمراد به هنا: النسبة التامة كثبوت
الوجوب لإظهار النّون والتّنوين الواقعين قبل حروف الحلق.

٦- لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

الشرح:

الجار والمجرور من قوله: (لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ) متعلّق بمحذوف، خبرٌ
مقدّم.

(وَلِلتَّنْوِينِ) معطوفٌ عليه.

وقوله: (أَرْبَعُ أَحْكَامٍ): مبتدأ مؤخر.

أي: للنّون حال سكونها وللتّنوين - ولا يكون إلا ساكناً - أحكامٌ
أربعةٌ عند الأكثرين؛ وهي:

١ - الإظهار. ٢ - والإدغام بقسميه. ٣ - والإقلاب.

٤ - والإخفاء.

وجعلها الجعبري ثلاثة، فأسقط الإقلاب، وأدخله في الإخفاء.
وحذفت التاء من أربع للضرورة.
وقوله: (فخذ تبيني): أي: تفصيلي لهذه الأحكام.

* * *

الحكم الأول الإظهار

٧- فالأوّل الإظهارُ قَبْلَ أَحْرَفِ لِـلْحَلْقِ سِتٍّ^(١) رُتِبَتْ فَلتَعْرِفِ

الشرح:

(فَالأوّلُ) من الأربعة:

(الإظهارُ) لهما عند كُلِّ القُرَاءِ . و(الإظهارُ)، معناه لغة: البَيَانُ .

واصطلاحاً: إخراجُ كُلِّ حرفٍ من مخرجِهِ من غيرِ غُنَّةٍ في المظهر .

وذلك (قَبْلَ أَحْرَفِ)، منسوبة (لِلْحَلْقِ): أي خارجة منه .

وقوله: (سِتٍّ): بالجرِّ، بدلٌ من أحرف، وأصله «ستة» فحذف التاء

لضرورة النظم .

وهذه السّتة، (رُتِبَتْ): أي: رتّبها الناظم على حسب مخارجها في

البيت الآتي .

وقوله: (فَلتَعْرِفِ): بالبناء للمفعول أو للفاعل، من المعرفة، بمعنى

العلم، أي: فلتعلم هذه الحروف بأحكامها، وأنَّ لِكُلِّ منها رتبةً ومحللاً
تخرُجُ منه .

(١) وتصح «ست» مبتدأ وما قبله خبر وأصلها: «ست أحرف للحلق»، وإذا كانت بالرفع تكون (فلتعرف) بضم التاء أيضاً .

ثم إنَّ التُّونَ تقع مع حَرَفِ الإِظْهَارِ: تارةً من كَلِمَةٍ، وتارةً من كلمتين. بخلاف التَّنوين؛ فَإِنَّهُ لا يكون إِلَّا من كلمتين.

٨- هَمْزُ فَهَاءِ ثُمَّ عَيْنُ حَاءٍ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنُ حَاءٍ
الشرح:

فمن أقصى الحلق: (هَمْزٌ)، نحو: ﴿وَيَتَوَاتَرُ﴾ [الأنعام: ٢٦]، و﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ [البقرة: ٦٢]، و﴿كُلُّ ءَامِنٍ﴾ [البقرة: ٢٨٥]. في قراءة غير «ورش»؛ لأنه يُحَرِّكُ التُّونَ والتَّنوين بحركة الهمزة.

- (فهاءٌ)، نحو: ﴿مِنْهُمْ﴾ [التوبة: ٨٣]، و﴿مِنْ هَادٍ﴾ [الرعد: ٣٣]، و﴿جُرُوبٍ هَارٍ﴾ [التوبة: ١٠٩].

- (ثم) من وسطه (عَيْنٌ) ف(حَاءٌ مُهْمَلَتَانِ) أي: متروكتان بلا نقط، نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الفاتحة: ٧]، و﴿مِنْ عَمَلٍ﴾ [الأنعام: ٥٤]، و﴿حَقِيقٌ عَلِيٌّ﴾ [الأعراف: ١٠٥]، ونحو ﴿وَتَنْجِثُونَ﴾ [الشعراء: ١٤٩]، و﴿مِنْ حَكِيمٍ﴾ [فصلت: ٤٢]، و﴿عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ [النساء: ٢٦].

- (ثُمَّ) من أدناه (غَيْنٌ) ف(حَاءٌ) معجمتان، نحو: ﴿فَسَيَنْفِضُونَ﴾ [الإسراء: ٥١]، و﴿مِنْ غَلٍّ﴾ [الأعراف: ٤٣]، و﴿عَفْوًا غَفُورًا﴾ [النساء: ٤٣]، ونحو: ﴿وَالْمُنْحَفِقَةُ﴾ [المائدة: ٣]، و﴿وَمِنْ خِزْيٍ﴾ [هود: ٦٦]، و﴿يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ﴾ [الغاشية: ٢].

وما سلكه ﷻ في ترتيب هذه الحروف السِّتَّة؛ هو مَا سَلَكَهُ الإِمَامُ ابن الجزري في مقدّمته^(١).

(١) «المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية» لملا علي القاري ص ٤٧، و«الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية» للعلامة خالد الأزهرى ص ٣٤.

وجرى الإمام الشاطبي^(١) على خلافه، حيث قال:

أَلَا هَاجَ حُكْمَ عَمَّ خَالِيهِ غُفْلًا

وحقيقة الإظهار: أن ينطق بالنون والتنوين على حدهما ثم ينطق بحروف الإظهار من غير فصلٍ بينهما وبين حقيقتهما، فلا يسكت على النون ولا يقطعها عن حروف الإظهار.

وتجويده إذا نطقت به: أن تُسكَّنَ النون، ثم تلفظ بالحرف ولا تُقلقل النون بحركةٍ من الحركات، ولا تسكنها بثقلٍ ولا ميلٍ إلى غنةٍ، ويكون سُكونها بلُطفٍ.

والعلة لإظهار النون الساكنة والتنوين عند الأحرف الستة المذكورة: بُعدٌ مخرجيهما عن مخرجهنَّ؛ لأنهنَّ من الحلق، والنون من طرف اللسان، والإدغام إنما يسوِّغه التقارب.

ثم لما كان النون والتنوين سهلين لا يحتاجان في إخراجهما إلى كلفةٍ، وحروف الحلق أشدَّ الحُرُوفِ كلفةً وعلاجاً في الإخراج، حصلَ بينهما وبينهنَّ تباينٌ لم يحسن معه الإخفاء كما لم يحسن الإدغام إذ هو قريبٌ منه، فوجب الإظهار الذي هو الأصل.

وكُلِّمًا بُعدَ الحرف كان التبيين أعلى؛ فتظهر النون الساكنة والتنوين عند الهمزة والهاء إظهاراً بيناً ويُقالُ له: أعلى، وعند العين والحاء: أوسط، وعند الغين والحاء: أدنى.

(١) متن حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية، بيت رقم (٢٨٩)، وصدر البيت:

وَإِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِكُلِّ أَظْهَرًا

ولا خلاف بين القُرَّاء العشرة في ذلك، إلا ما كان من مذهب أبي جعفر من إخفائهما عند الغين والخاء المعجمتين.

ووجهه عنده: قربهما من حرفي أقصى اللسان: القاف والكاف.

* * *

الحكم الثاني الإذغام

٩- وَالثَّانِ: إِذْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ

الشرح:

(و) الحكم (الثان): بحذف الياء للتخفيف، ككُلِّ منقوصٍ؛ مرفوعاً أو مجروراً.

(إذغامٌ): سواء كان بغنة أو بدونها.

ومعناه في اللغة: الإدخال، يُقَالُ أَدْغَمْتُ اللَّجَامَ فِي فَمِ الْفَرَسِ إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِيهِ، وَأَدْغَمْتُ الْمَيْتَ فِي اللَّحْدِ إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ.

وفي الاصطلاح: التقاء حرفٍ ساكِنٍ بمتحرِّكٍ، بحيثُ يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان عنه ارتفاعاً واحدةً.

والباء في قوله (بستة): بمعنى في، أي: في ستة أحرفٍ.

وهذه الستة:

(أتت): يعني جُمِعَتْ، (في) حروف: (يَرْمُلُونَ): بضم الميم.

وهي: الياء المثناة تحت، والراء، والميم، واللام، والواو، والنون.

وهذه الكلمة (عندهم)، يعني عند كُلِّ القراء.

(قَدْ ثَبَّتْ): أي: اشتهرت.

١٠- لِكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ غُنَّةٌ بَيْنُمُو عَلِمَا

الشرح:

(لِكِنَّهَا): أي: هذه السُّنَّةُ (قِسْمَانِ):

الأوَّلُ: (قِسْمٌ يُدْغَمَا): بألف التَّثْنِيَّةِ. أي: النُّونُ والتَّنوينُ، أي: يجب إدغامهما (فِيهِ بَغُنَّةٌ)، أي: مع غُنَّةٍ، أي: مُصَاحِباً لها.

والغُنَّةُ: صوتٌ لذيذٌ مرَّكَّبٌ في جسم النُّونِ والتَّنوينِ والميمِ أيضاً إذا سَكَنتُ ولم تَظْهَرِ، ولا عمل للسان فيه.

ومخرجها: من الخَيْشُومِ، وهو خرق الأنف المُنْجَذِبُ إلى داخل الفم المركب فوق غار الحَنَكِ الأعلى وليس بالمنخر. وتمدَّ قدر حركتين.

وذلك الإدغام يكون (بَيْنُمُو): أي: في حروفها.

قوله: (عَلِمَا): بالإشباع، مبنيٌّ للمفعول، تكملة للبيت.

وهذا عند غير خلف عن حمزة، أمَّا عنده: فالإدغام بَغُنَّةٍ يكون في النُّونِ والميمِ فقط.

ويُسمَّى هذا: الإدغام الناقص؛ لأنَّ دخول الغُنَّةِ نقصه عن كمال التَّشديد.

- وأمثله في الباء: ﴿مَنْ يَقُولُ﴾ [البقرة: ٨]، ﴿وَبَرِّقُ يَجْعَلُونَ﴾

[البقرة: ١٩].

- وفي النون: ﴿من نور﴾ [النور: ٤٠]، و﴿يَوْمِذٍ نَاعِمَةً﴾ [الغاشية: ٨].

- وفي الميم: ﴿مِمَّن مَّنَع﴾ [البقرة: ١١٤]، ﴿مَثَلًا مَّا﴾ [البقرة: ٢٦].

- وفي الواو: ﴿مِن وَّالٍ﴾ [الرعد: ١٠]، ﴿غَشَوَةٌ وَلَهُمَّ﴾ [البقرة: ٧].

وكيفية الإدغام: أن تجعل الحرف الذي يُرَادُ إدغامه مثل المُدْغَم فيه، فإذا حصل المثلان وجب إدغام الأوّل في الثاني حكماً إجماعياً.

ووجه إدغام النون السّاكنة والتّنوين في الياء والواو: التّجانس في الانفتاح والاستفال والجهر، ومضارعتهما النون والتّنوين باللين الذي فيهما لأنّه شبيه بالغنة حيث يتسع هواء الفم فيهما.

ووجه إدغامهما في النون: التّمائل.

وفي الميم: التّجانس؛ للاشتراك في الغنة والجهر والانفتاح والاستفال والكون بين الرّخوة والشّديدة.

والحجّة للأكثرين في بقاء الغنة عند الياء والواو ما في بقائها من الدّلالة على الحرف المدغم، ويقوّي ذلك أنّهم مجمعون على بقاء صوت الإطباق إذا أدغمت في التّاء نحو: ﴿بَسَطَتْ﴾ [المائدة: ٢٨]، و﴿أَحَطَّتْ﴾ [النمل: ٢٢].

فبقاء الإطباق مع إدغام الطّاء شبيه ببقاء الغنة مع إدغام النون.

والحجّة لخلف في إذهاب الغنة أن يتقلب الحرف الأوّل من جنس الثاني ويكمل التّشديد ولا يبقى للحرف ولا لصفاته أثر.

واتفق العلماء على أن الغنة مع الياء والواو غنة المدغم، ومع النون غنة المدغم فيه، واختلفوا مع الميم، والصحيح: أنها غنة المدغم؛ لأن غنة النون أظهر من غنة الميم.

واعلم أن النون الساكنة مع هذه الأحرف الأربعة لا تدغم إلا إذا كانت متطرفة بأن تكون آخر كلمة، والحرف أول التي تليها، أما إذا كانت متوسطة بأن كانا من كلمة فإنها تظهر.

وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

١١- إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانٌ تَلَا

الشرح:

(إلا إذا كانا)، أي: المدغم والمدغم فيه.

(بكلمة): بكسر الكاف وفتحها مع سكون اللام فيهما، أي: في كلمة.

(فلا تدغم) أنت بل يجب عليك الإظهار؛ لثلاثا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر أحد أصوله كحيان ورمان.

والواقع من ذلك في القرآن أربعة، وذلك ك: ﴿دُنْيَا﴾، ثُمَّ ﴿صِنَوَانٌ﴾، و﴿قِنَوَانٌ﴾، و﴿بُنَيْنٌ﴾.

وقوله: (تلا) أي: تبعه في الحكم.

لأنك إذا قلت ﴿الدُّنْيَا﴾، و﴿صِنَوَانٌ﴾ بالإدغام؛ التبتت، ولم يفرق السامع بين ما أصله النون وما أصله التضعيف، فلم يعلم أنه من الدني والصنو، أو من الدي والصو.

١٢- وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّائِثِ كَرَرْنَهُ

الشرح:

(و) القسم (الثان): من قسمي الإدغام:

الإدغام للنون والتَّوْنِ، فَيُدْغَمَانِ عِنْدَ كُلِّ الْقُرَاءِ (بِغَيْرِ غُنَّةٍ).

وذلك (في اللّام)، نحو: ﴿هُدَى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢]،

﴿وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ١٣].

(و) في (الرّاء): بالقصر، لغةً في كلِّ حرفٍ آخره همزة، نحو:

﴿مِن رَّبِّهِمْ﴾ [البقرة: ٥]، ﴿رَبُّوْهُ رَجِيْرٌ﴾ [التوبة: ١٢٨].

ولا يكون إلا من كلمتين، ويُسمّى هذا الإدغام الكامل.

وفي بعض نسخ المتن: «وَرَمَزُهُ (رَل) فَأَتَقِنَنَّهُ»

وهذا على ما عليه جمهور أهل الأداء عن القراء العشرة.

وروى بعضهم إدغامهما فيهما بغنّة، لنافع وأبي جعفر وابن كثير

وأبي عمرو ويعقوب وابن عامر وحفص. وعليه يكون ناقصاً.

ووجه إدغامهما فيهما: قربُ مخرجهن؛ لأنهن من حروف طرف

اللسان، أو كونهنّ من مخرجٍ واحدٍ على رأي القراء، وكل منهما يستلزم

الإدغام.

وأيضاً لو لم يدغما فيهما لحصل الثقل؛ لاجتماع المتقاربين

أو المتجانسين، فبالإدغام يحصل الخفّة؛ لأنّه يصير في حكم حرف

واحد.

ووجه حذف الغنة: المبالغة في التخفيف؛ لأنَّ بقاءها يورث ثقلًا ما، وسبب ذلك قلبهما حرفاً ليس فيه غنة ولا شبيهاً بما فيه غنة.

- ثم أشار الناظم إلى حكم من أحكام الرّاء، بقوله:

(ثُمَّ كَرَّرْنَهُ)، بنون التّوكيد الثّقيلة، أي: احكم عليه بأنّه حرفٌ

تكرير، لكن يجب إخفاء تكريره.

والتكرير لغة: إعادة الشيء بصفته الأولى أكثر من مرّة.

واصطلاحاً: ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف، وحرفه الرّاء.

فيجب على القارئ أن يُخفي تكريره ولا يظهره، ومتى أظهره فقد

جعل من الحرف المشدّد حُرُوفاً ومن المخفّف حرفين.

* * *

الحكم الثالث الإقلاب

١٣- وَالثَّالِثُ: الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِمَّا بَغْنَنَ مَعَ الْإِخْفَاءِ
الشرح:

(و) الحكم (الثالث) من أحكام النون والسكنة والتنوين:
(الإقلاب): بكسر الهمزة.

ومعناه لغة: تحويل الشيء عن وجهه، يُقَالُ: قلبه، أي: حوّله عن
وجهه.

واصطلاحاً: جعل حرفٍ مكان آخر.

وقال بعضهم: هو عبارة عن قلبٍ مع خفاءٍ؛ لمراعاة الغنة.

والمراد هنا: قلب النون السكنة والتنوين (مِمَّا بَغْنَنَ) أي: مع غنة
ظاهرة، (مع الإخفاء) لها أي: مُخْفَاة. وهذا بإجماع القراء.

وسواء كانت النون مع الباء في كلمة أو كلمتين، والتنوين لا يكون
إلا من كلمتين.

وذلك نحو: ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ [البقرة: ٣٣]، و﴿أَنْ بُورِكَ﴾ [النمل: ٨]،
و﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾ [الحج: ٦١].

ووجه قلبهما عندها: عسرُ الإتيان بالغنة فيهما مع إظهارهما،
ثم إطباق الشفتين لأجل الباء. ولم يُدغم فيها؛ لاختلاف نوع المخرج

وقلّة التّناسب؛ فتعيّن الإخفاء، وتُوَصَّل إليه بالقلب ميماً لتشارك الباء
مخرجاً والنون غنةً.

وليحترز القارئ عند النطق به من كزّ الشّفتين على الميم المقلوبة
في اللفظ؛ لئلا يتولد من كزهما غنةٌ من الخيشوم ممّطةً، فليسكن الميم
بتلطفٍ من غير ثقلٍ ولا تعسفٍ.

* * *

الحكم الرَّابِعُ الإخفاءُ

١٤- وَالرَّابِعُ: الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
الشرح:

(و) الحكم الرَّابِعُ من أحكام النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ: (الإِخْفَاءُ) لهما.

وهو لغة: السُّتْرُ، يقال: اخْتَفَى الرَّجُلُ عَنِ أَعْيُنِ النَّاسِ، بمعنى: استتر عنهم.

واصطلاحاً: النُّطْقُ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ، عَارٍ - أَي: خَالٍ - مِنَ التَّشْدِيدِ، عَلَى صِفَةٍ بَيْنَ الإِظْهَارِ وَالإِدْغَامِ، مَعَ بَقَاءِ العُنَّةِ فِي الحَرْفِ الأوَّلِ وَهُوَ النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ.

وذلك الإِخْفَاءُ (عِنْدَ الْفَاضِلِ) أَي: الباقِي.

(مِنَ الحُرُوفِ): وَهُوَ خَمْسَةٌ عَشْرَ؛ لِأَنَّ الحُرُوفَ ثَمَانِيَةَ وَعَشْرُونَ، تَقَدَّمَ مِنْهَا سِتَّةٌ لِلإِظْهَارِ، وَسِتَّةٌ لِلإِدْغَامِ، وَوَاحِدٌ لِلإِقْلَابِ؛ فَيَبْقَى خَمْسَةٌ عَشْرَ.

إِخْفَاؤُهُمَا عِنْدَهَا (وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ): أَي: مُتَعَيَّنٌ عَلَى الشَّخْصِ الْفَاضِلِ أَي: الكَامِلِ، مِنَ الْفَضْلِ بِمَعْنَى الزِّيَادَةِ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ نَوْعٌ كَمَالٌ يَزِيدُ الْمُتَّصِفَ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ؛ وَذَلِكَ بِإِجْمَاعِ مِنَ الْقُرَّاءِ.

وسواء اتّصلت النُّون بهنَّ في كلمةٍ أو انفصلت عنهنَّ في كلمةٍ أُخرى .

١٥- في خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

الشرح:

أي: يقع هذا الإخفاء (في خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ) أي: مع (عَشْرِ) من حروف المعجم بعد الثلاثة عشر المتقدمة .

(رَمَزُهَا) أي: الإشارة إليها .

(في كَلِمِ): بفتح الكاف وكسرها مع سكون اللام فيهما، أي: في أوائل كلمات (هذا البيت) الآتي، (قد ضَمَّنْتُهَا) أي: جمعتها .

والبيت هو قوله:

١٦- صِفْ ذَاتِنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّباً زِدْ فِي نُقَى ضَعِ ظَالِماً

الشرح:

وهي: الصَّادُ المهملةُ نحو: ﴿يَنْصُرُكُمْ﴾ [آل عمران: ١٦٠]، و﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾ [المائدة: ٢]، و﴿رِيحًا صَرَّصَرًا﴾ [فصلت: ١٦] .

والذَّالُ المعجمةُ: نحو: ﴿مُنذِرًا﴾ [الرعد: ٧]، و﴿مِنْ ذَكَرٍ﴾ [الشعراء: ٥]، و﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾ [ق: ٤٤] .

والثَّاءُ المثلثةُ: نحو: ﴿مَنْثُورًا﴾ [الفرقان: ٢٣]، و﴿مِنْ ثَمَرَةٍ﴾ [البقرة: ٢٥]، و﴿جَمِيعًا ثَمًّا﴾ [البقرة: ٢٩] .

والكاف: نحو: ﴿يَنْكُتُونَ﴾ [الأعراف: ١٣٥]، و﴿مِنْ كَلٍّ﴾ [البقرة: ٢٦٦] و﴿عَادًا كَفَرُوا﴾ [هود: ٦٠] .

والجيم: نحو: ﴿أُنجِيَتِكُمْ﴾ [الأعراف: ١٤١]، و﴿إِنْ جَاءَ كُرُ﴾ [الحجرات: ٦]، و﴿شَيْئًا جَنَّتِ﴾ [مريم: ٦٠، ٦١].

والشين المعجمة: نحو: ﴿يَنْشُرْ لَكُمْ﴾ [الكهف: ١٦]، و﴿لَمَنْ شَاءَ﴾ [التكوير: ٢٨]، و﴿عَلِيمٌ شَرَعَ﴾ [الشورى: ١٢، ١٣].

والقاف: نحو: ﴿يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٧]، و﴿وَلَيْنَ قُلْتِ﴾ [هود: ٧]، و﴿سَمِيعٌ قَرِيبٌ﴾ [سبأ: ٥٠]

والسّين المهملة: نحو: و﴿مِنْسَاتُكُمْ﴾ [سبأ: ١٤]، و﴿أَنْ سَيَكُونُ﴾ [المزمل: ٢٠]، و﴿عَظِيمٌ سَمْعُونَ﴾ [المائدة: ٤١، ٤٢].

والدّال المهملة: نحو: ﴿أَنْدَادًا﴾ [البقرة: ٢٢]، و﴿مِنْ دَابَّتَوْ﴾ [الأنعام: ٣٨]، و﴿قِتْوَانٌ دَانِيَةٌ﴾ [الأنعام: ٩٩].

والظّاء المهملة: نحو: ﴿يَنْطِقُونَ﴾ [الأنبياء: ٦٣]، و﴿مِنْ طِينٍ﴾ [الأنعام: ٢]، و﴿صَعِيدًا طِينًا﴾ [النساء: ٤٣].

والزّاي: نحو: ﴿فَأَنْزَلْنَا﴾ [البقرة: ٥٩]، و﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٠٩]، و﴿يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾ [طه: ١٠٢].

والفاء: نحو: ﴿أَنْفِرُوا﴾ [التوبة: ٣٨]، و﴿وَإِنْ فَانَكُرُ﴾ [المتحنة: ١١]، و﴿حَالِدًا فِيهَا﴾ [النساء: ١٤].

والتاء: نحو: ﴿يَنْتَهُوْا﴾ [المائدة: ٧٣]، و﴿مِنْ تَحْتِهَا﴾ [البقرة: ٢٥]، و﴿حَلِيَّةٌ تَلْبَسُونَهَا﴾^(١) [النحل: ١٤].

(١) في نسخة بدل المثال: ﴿جَنَّتِ تَجْرِي﴾ [البقرة: ٢٥].

والضَّاد المعجمة: نحو: ﴿مَنْضُودٌ﴾ [الواقعة: ٢٩]، و﴿إِنْ ضَلَلْتُ﴾ [سبأ: ٥٠]، و﴿فَوَمَّا ضَالَّاتٌ﴾ [المؤمنون: ١٠٦].

والظاء المشالة: نحو: ﴿أَنْظُرُوا﴾ [الأنعام: ١١]، و﴿يَنْ ظَهِيرٌ﴾ [سبأ: ٢٢]، و﴿ظِلًّا ظَلِيلًا﴾ [النساء: ٥٧].

والحجة لإخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الأحرف: أنهما لم يقربا منهن كقربهما من حروف الإدغام فيجب إدغامهما فيهن من أجل القرب، ولم يبعدا منهن كبعدهما من حروف الإظهار فيجب إظهارهما عندهن من أجل البعد. فلما عدم القرب الموجب للإدغام والبعد الموجب للإظهار؛ أُعْطِيََا حكماً متوسطاً بين الإدغام والإظهار، وهو الإخفاء؛ لان الإظهار: إبقاء ذات الحرف وصفته معاً، والإدغام التام: إذهابهما معاً.

والإخفاء هنا: إذهاب ذات النون والتنوين من اللفظ وإبقاء صفتها التي هي الغنة، فانتقل مخرجهما من اللسان إلى الخيشوم.

لأنك إذا قلت: عنك، مثلاً، وأخفيت، تجد اللسان لا يرتفع ولا عمل له، ولم يكن بين العين والكاف إلا غنة مجردة.

واعلم أن الإخفاء تارة يكون إلى الإظهار أقرب، وتارة إلى الإدغام أقرب، وذلك على حسب بُعد الحرف منهما وقربه.

ولذا جعلوه على ثلاث مراتب:

١ - أدناها عند الظاء والدال المهملتين، والتاء المثناة من فوق.

٢ - وأقصاها عند القاف والكاف.

٣ - وأوسطها عند الأحرف الباقية.

ويجب على القارئ أن يحترز في حالة إخفاء النون من أن يشبع الضمة قبلها أو الفتحة أو الكسرة؛ لئلا يتولد من الضمة واوٌ.

في مثل ﴿كُنْتُمْ﴾ [آل عمران: ٣١].

ومن الفتحة ألف في مثل ﴿عَنْكُمْ﴾ [النحل: ٥٤].

ومن الكسرة ياء في مثل ﴿مِنْكُمْ﴾ [البقرة: ٦٥].

وليحترز أيضاً من إصاق اللسان فوق الثنايا العليا عند إخفاء النون، ومن إظهارها، فإن ذلك كله خطأ فاحشٌ. والجهل ليس بعذرٍ.

* * *

حُكْمُ النَّوْنِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

١٧- وَغَنَّ مِمَّا نُنُونًا شُدَّدًا وَسَمَّ كُحْلًا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَأَ

الشرح :

(وَعَنَّ) : بضمّ الغين المعجمة وتشديد النون وفتحها : فعل أمر ،
أي : أظهر الغنة .

و(مِمَّا) : بالنصب مفعولٌ ل: غن .

(ثُمَّ) غَنَّ (نُونًا) ولو تنويناً ؛ لتسميته نوناً .

(شُدَّدًا) بالبناء للمجهول ، وألفه للتثنية عائدٌ على الميم والنون .

فالغنة صفةٌ لازمةٌ لهما مطلقاً ، إلا أنّهما إذا شُدَّدتا كان
إظهارُ غنّتهما أكَّدُ ، نحو : ﴿مِنَ الْجَنَّةِ﴾ [الناس : ٤] ، ﴿إِنِّي﴾ [طه : ١٢] ،
﴿وَذَا النَّوْنِ﴾ [الأنبياء : ٨٧] ، و﴿النَّاسِ﴾ [الناس : ٤] ، و﴿مِنَ نَدِيرٍ﴾
[القصص : ٤٦] .

ونحو : ﴿ثُمَّ﴾ [البقرة : ٢٨] ، ﴿الْمُرْمِلِ﴾ [المزمل : ١] ، ﴿فَأَمَّهُ﴾
[القارعة : ٩] .

وهي في الساكن أكمل منها في المتحرّك . وفي المتحرّك أكمل منها
في المظهر . وفي المدغم أكمل منها في المخفي .

(وَسَمَّ) أنت (كُحْلًا) من الميم والنون المشدّدتين (حَرْفَ غُنَّةٍ) مشدّداً ،
أو حرفاً أغن مشدّداً .

وقوله: (بَدَا) أي: ظهر، تكملة للبيت.

وليحترز القارئ عن المدِّ عند الإتيان بالغنة في النون والميم في نحو: ﴿إِنَّ الَّذِي﴾ [البقرة: ٦]، ﴿وَأَمَّا فِدَاءٌ﴾ [محمد: ٤]، لئلا يتولد منها حرفٌ مدٌّ فيصير اللفظ إين الدين، وإيما فداء كما يفعله بعض القراء المتعسِّفين، وهو خطأ صريحٌ وزيادةٌ في كلام الله تعالى.

* * *

أَحْكَامُ المِيمِ السَّاكِنَةِ

وهي ثلاثة: إخفاء وإدغام وإظهار.

١٨- وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلْفَ لَيْنَةٍ لِذِي الْحِجَا

الشرح:

(والميم): مبتدأ وجملة.

(إِنْ تَسَكَّنْ): حال، أي: والميم حال سكونها.

وقوله: (تَجِيء) بالهمز السَّاكن وتركه: خبر المبتدأ.

ويصحُّ أن تكون جملة (إِنْ تَسَكَّنْ تَجِيء): خبر المبتدأ.

وقوله: (قَبْلَ الْهَجَا) ظرفٌ لتجِيء.

(والهجَا) بالقصر لنيّة الوقف، وهو: تعديد الحروف بأسمائها كأن

تقول: «بكرٌ» حروفه: الباء والكاف والراء.

وقوله: (لَا أَلْفَ لَيْنَةٍ): لا نافيةٌ بمعنى غير، أي: غير الألف

السَّاكنة إذ لا تأتي قبلها؛ لأنَّ ما قبلها يكون مفتوحاً دائماً.

وقوله: (لِذِي): أي: لصاحب، (الْحِجَا)، بكسر الحاء وبالجميم

ك(إلى): كامل العقل والفتنة والمقدار، كما في القاموس.

ثم ذكر أحكام الميم الثلاثة بقوله:

١٩- أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

الشرح:

(أحكامها ثلاثة لِمَنْ ضَبَطَ) أي: حَفِظَ.

وهي: (إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ) بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، معطوف بحرف عطفٍ محذوفٍ.

(وَإِظْهَارٌ): تقدّم معنى كل من الثلاثة.

وقوله: (فَقَطُّ) تكملة للبيت.

٢٠- فَاَلْأَوَّلُ: الإخفاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمُّهُ الشَّفَوِيُّ لِلْقُرَّاءِ

الشرح:

(فالأول) منها: (الإخفاء) لها مع الغنة، إن وقعت قبل (الباء)

الموحدة، سواء كان سكونها متأسلاً، نحو: ﴿يَعْتَمِرُ بِاللَّهِ﴾ [آل عمران:

١٠١]، و﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾ [غافر: ١٦]، أو عارضاً نحو: ﴿يَأْعَلَمُ

بِالشَّكِرِينَ﴾ [الأنعام: ٥٣]، و﴿أَعْلَمُ بِالظَّالِمِينَ﴾ [الأنعام: ٥٨]، في

قراءة أبي عمرو ويعقوب.

وهذا هو المختار الذي عليه جمهور أهل الأداء. وذهب جماعة إلى

إظهارها عندها إظهاراً تاماً أي: من غير غنة. والعمل على الأول.

ووجهه أن الميم والباء لما اشتركا في المخرج وتجانسا

في الانفتاح والاستفال ثقل الإظهار والإدغام المحض، فعدل إلى

الإخفاء.

(وَسَمُّهُ) أنت: الإخفاء (الشَّفَوِيُّ) بسكون الفاء لضرورة النظم:

(لِلْقُرَّاءِ) أي: عندهم، وذلك لأنه يخرج من الشفتين.

٢١- وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمٌ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

الشرح:

(وَالثَّانِ) بحذف الياء للوزن، أي: والثاني من أحكام الميم الساكنة:

(إِدْغَامٌ) لها (بِمِثْلِهَا) أي: في مثلها (أتى) أي: ورد في القرآن العزيز، نحو: ﴿أَمْ مَنَ أَسْكَنَ﴾ [التوبة: ١٠٩]، ﴿خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة: ٢٩]. سواءً كانت الميم أصليّةً كما في هذين المثالين، أم مقلوبةً من النون الساكنة والتنوين، نحو: ﴿مِن مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ [السجدة: ٨].

(وَسَمٌ) أنت هذا الإدغام: (إِدْغَامًا صَغِيرًا) والإدغام الصّغير هو أن يتفق الحرفان صفةً ومخرجاً ويسكن أولهما.

وقوله: (يَا فَتَى): تكملة، أي: يا من يتأتى منك العلم.

والفتى في الأصل: الشاب، ويُطلق على الشخص من حين بلوغه خمس عشرة سنة إلى أن يبلغ ثلاثين سنة.

٢٢- وَالثَّالِثُ: الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمُّهَا شَفْوِيَّةٌ

الشرح:

(وَالثَّالِثُ) من أحكام الميم الساكنة: (الْإِظْهَارُ) لها (في) أي: عند (البقية) أي: الباقي من الأحرف، وهي ستة وعشرون حرفاً، وذلك نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الفاتحة: ٧]، و﴿تُسُونُ﴾ [الروم: ١٧]، و﴿لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [البقرة: ٢١]، و﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ﴾ [البقرة: ١٧].

(وَسَمُّهَا) أي: هذه الأحرف: حروف إظهار (شَفْوِيَّةٌ)، بسكون الفاء ضرورة، وبالواو بعدها بناءً على أن أصل شفة: شفو.

٢٣- وَأَخَذَ لَدَىٰ وَاوٍ وَقَدْ أَن تَخْتَفِي لِقُرْبِهَا وَالْإِتِّحَادَ فَاغْرِفِ

الشرح:

(وَأَخَذَ) أنت إذا سكنت الميم (لَدَى) أي: عند (وَاوٍ)، نحو: ﴿عَلَيْهِمْ وَلَا﴾ [الفاتحة: ٧].

(وَ) لدى (فَا) بالقصر للضرورة، نحو: ﴿وَهُمْ فِيهَا﴾ [البقرة: ٢٥].

(أَن تَخْتَفِي) بفتح (أَن) أي: اجتنب إخفاءها بإخفائك لها.

(لِقُرْبِهَا) من: الفاء، (وَالْإِتِّحَادَ) بالجر عطفاً على قربها أي: والاتحادها مع الواو مخرجاً، فيظن أنها تُخْفَى عندها كما تُخْفَى عند الباء.

(فَاغْرِفِ) أنت ذلك وتباعد عنه، وحرّك فاء (فاغرف) بالكسر للروى.

وعبرَ أولاً بالقرّب، وثانياً بالاتّحاد؛ لأنّ الميم والواو من الشّفتين، والفاء من بطن الشّفة السفلى وأطراف الثّنايا العليا.

* * *

أَحْكَامُ لَامِ أَلٍ وَ لَامِ الْفِعْلِ

جَمَعَ الْأَحْكَامَ، بِالنَّظَرِ لِدَكَرِ حَكْمِ لَامِ الْفِعْلِ مَعَ حَكْمِي لَامِ أَلٍ.

٢٤- لِ لَامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرُفِ أَوْ لَاهُمَا: إِظْهَارُهَا فَلْيَعْرِفِ^(١)

الشرح:

(لِ لَامِ أَلٍ) الْمَعْرِفَةُ (حَالَانِ) ثَابِتَانِ إِذَا وَقَعَتْ (قَبْلَ الْأَحْرُفِ) الْهَجَائِيَّةِ

الثمانية والعشرين غير الألف:

(أَوْ لَاهُمَا إِظْهَارُهَا) فَقَطْ وَجُوبًا.

(فَلْيَعْرِفِ) بِالْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ.

أَي: فَلْيَعْرِفِ هَذَا الْإِظْهَارَ مَنْ طَلَبَهُ؛ وَذَلِكَ:

٢٥- قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ «أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ»

الشرح:

(قَبْلَ أَرْبَعٍ) بِوَضَلِ الْهَمْزَةِ لِضُرُورَةِ النَّظْمِ.

(مَعَ) بِسُكُونِ الْعَيْنِ لِلْوِزْنِ (عَشْرَةٍ) مِنَ الْحُرُوفِ.

(خُذْ) أَيُّهَا الْمُرِيدُ (عِلْمَهُ) أَيِ الْعَدَدِ الْمَذْكُورِ.

(مِنْ) الْحُرُوفِ الَّتِي يَجْمَعُهَا قَوْلُ النَّاطِمِ:

«أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ»

(١) فِي نَسْخَةِ: «فَلْيَعْرِفِ».

وهي: الهمزة، والباء، والغين المعجمة، والحاء المهملة، والجيم، والكاف، والواو، والحاء المعجمة، والفاء، والعين المهملة، والقاف، والياء المثناة من تحت، والميم، والهاء.

وذلك نحو: ﴿الْأَوَّلُ﴾ [الحديد: ٣]، ﴿الْبَرُّ﴾ [الطور: ٢٨]، ﴿الْفَيْقُ﴾ [يونس: ٦٨]، ﴿الْحَلِيَةُ﴾ [هود: ٨٧]، ﴿الْحِجَّةُ﴾ [الناس: ٤]، ﴿الْكَبِيرُ﴾ [الرعد: ٩]، ﴿الْوَدُودُ﴾ [البروج: ١٤]، ﴿الْحَبِيرُ﴾ [الأنعام: ١٨]، ﴿الْفَتْاحُ﴾ [سبأ: ٢٦]، ﴿الْعَلِيمُ﴾ [سبأ: ٢٦]، ﴿الْقِيَوْمُ﴾ [البقرة: ٢٥٥]، ﴿الْيَقِينُ﴾ [الحجر: ٩٩]، ﴿الْمَلِكُ﴾ [طه: ١١٤]، ﴿الْهَدْيُ﴾.

٢٦- ثَانِيهِمَا : إِذْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةَ أَيْضاً وَرَمَزَهَا فِع

الشرح:

و(ثَانِيهِمَا) أي الحالين: (إِذْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ) بدون تنوين؛ ليناسب قوله: (فِع) الآتي.

(وَعَشْرَةَ) بسكون الشين للوزن وبكسر التاء (أَيْضاً) مصدر آض إذا رجع.

(وَرَمَزَهَا) بالنَّصْب مفعولٌ مقدَّم لقوله (فِع) وهو أمرٌ مأخوذٌ من الوعي، وهو الحفظ أي: احفظ رمزها من أوائل قوله:

٢٧- طَبُّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفْرُضِيفُ ذَانِعَم دَعُ سُوءَ ظَنُّ رُزُّ شَرِيفًا لَلْكَرَمِ

الشرح:

(طَبُّ) أمرٌ، ومعناه الدُّعاء أي: لتطب.

(ثُمَّ صِلْ رُحْمًا) بضمّ الرّاء أي: كن ذا صلةٍ للأرحام.

(تَفَرُّ) جواب الأمر قبله من الفوز وهو الظفر بالمقصود.

(ضِفْ) بالضاد المعجمة وبالفاء، أمرٌ من الضّيفاء.

(ذَا) أي: صاحب.

(نِعَمٌ) منافع دينية أو دنيوية.

(دَعُ) أي: اترك.

(سُوءَ ظَنٍّ) أي: الظنّ السّوء بغيرك من المسلمين.

(زُرْ) بضمّ الزّاي المعجمة وبالرّاء المهملة أمرٌ من الزّيارة.

(شَرِيفاً لِلْكَرَمِ) أي: لأجل أن يواسيك بعلمه أو ببركته أو ببرّه

أو بجاهه.

وهذه الأحرف هي: الطّاء المهملة، والثاء المثناة، والرّاء، والثاء المثناة فوق، والضّاد، والدّال المعجمتان، والنون، والدّال، والسّين المهملتان، والظّاء المشالة، والزّاي، والشّين المعجمتان، واللام.

وذلك نحو: ﴿الطَّائِمَةُ﴾ [النازعات: ٣٤]، ﴿الْثَّوَابِ﴾ [آل عمران:

١٩٥]، و﴿الصَّالِحِينَ﴾ [التوبة: ١١٩]، و﴿الزَّكِيَّاتِ﴾ [البقرة: ٤٣]،

و﴿التَّوْبِينَ﴾ [البقرة: ٢٢٢]، و﴿الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة: ٧]، و﴿الذَّاكِرِينَ﴾

[الأحزاب: ٣٥]، و﴿النَّاصِحِينَ﴾ [القصص: ٢٠]، و﴿الَّذِينَ﴾

[الفاتحة: ٤]، و﴿السَّابِقُونَ﴾ [التوبة: ١١٢]، و﴿الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة:

٣٥]، و﴿الزَّجَّاجَةَ﴾ [النور: ٣٥]، و﴿الشَّاكِرِينَ﴾ [آل عمران: ١٤٤]،

و﴿الْيَتِيمَ﴾ [البقرة: ١٦٤].

وخرَجَ بِقَيْدِ «المعرفة»: اللام المَوْضُولة نحو:
«مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ الثَّرْصَى حُكُومَتِهِ»^(١)

والزَّائِدَة، نحو:

رَأَيْتَكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا صَدَدَتْ وَطَبَّتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرِو^(٢)
فيجوز إظهارهما وإدغامهما.

٢٨- وَاللَّامَ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةً وَاللَّامَ الْأُخْرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً

الشرح:

(وَاللَّامَ الْأُولَى) بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، أي:
المظهرة: (سَمَّهَا) أنت (قَمْرِيَّةً) بِسُكُونِ الميم للضَّرورة تشبيهاً لها بلام
القَمَرِ، بجامع الظهور في كُلِّ.

(وَاللَّامَ الْأُخْرَى) بالنقل أيضاً، وهي المدغمة: (سَمَّهَا) أنت
(شَمْسِيَّةً) تشبيهاً لها بلام الشَّمْسِ، بجامع الإدغام في كُلِّ.

- ثم شرع في بيان حكم لام الفعل فقال:

٢٩- وَأَظْهَرَ أَنَّ لَامَ فَعْلٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ: قُلْ نَعَمْ، وَقُلْنَا، وَالتَّقَى

(١) وكمال البيت: ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل.

وهو للفرزدق يهجو به جرير.

شرح ابن عقيل، تحقيق محيي الدين عبد الحميد (١٥٧/١) وهو من شواهد ابن
عقيل على ألفية ابن مالك.

(٢) البيت لرشيد بن شهاب (شرح ابن عقيل) تحقيق محيي الدين (١٨٢/١).

الشرح:

(وأظهرن) بنون التوكيد الثقيلة، أي: بيّنن أنت وجوباً (لام فعل مطلقاً) أي: سواءً كان الفعل ماضياً أو أمراً.

وذلك في نحو: (قل نعم) من كل فعل أمر وقعت اللام في آخره،
ك: ﴿أَنْزَلْنِي﴾ [المؤمنون: ٢٩]، و﴿أَجْعَلْنِي﴾ [يوسف: ٥٥].

وفي نحو: (قلنا) من كل فعل ماضٍ وقعت اللام في آخره،
ك: ﴿جَعَلْنَا﴾ [البقرة: ١٢٥]، و﴿أَنْزَلْنَا﴾ [البقرة: ٩٩].

وفي نحو: (التقى) من كل فعلٍ ماضٍ وقعت اللام في وسطه،
ك: ﴿فَأَلْقَمَهُ الْحَوْتَ﴾ [الصفات: ١٤٢]، و﴿أَلْحَقْنَا بِهِمْ﴾ [الطور: ٢١].

ومحلُّ هذا الإظهار: إذا لم تقع قبل لام أو راء، فإن وقعت قبلهما
أدغمت فيهما وجوباً، نحو: ﴿وَقُلْ لَهُمْ﴾ [النساء: ٦٣]، ﴿وَقُلْ رَبِّ﴾
[طه: ١١٤].

* * *

المِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

أي: هذا بابٌ في بيان الحروف التي تُسمَّى بذلك.

٣٠- إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

الشرح:

(إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ) أَي: إِنْ اتَّفَقَ (حَرْفَانِ) فِي الصِّفَاتِ، وَفِي الْمَخَارِجِ.

كالباءين نحو: ﴿أَذْهَبَ يَكْتَبِي﴾ [النمل: ٢٨]، ﴿يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ [النور: ٤٣].

والتاءين: نحو: ﴿رِيحَتِ يَحْدَرْتُهُمْ﴾ [البقرة: ١٦]، ﴿أَلْمَوْتِ تَحْسُونَهُمَا﴾ [المائدة: ١٠٦].

واللامين: نحو: ﴿بَلْ لَا يَخَافُونَ﴾ [المدثر: ٥٣]، ﴿قَالَ لَنْ تَرِنِي﴾ [الأعراف: ١٤٣].

(فالمثلان فيهما) أي: في الحرفين، أي: فتسميتهما بالمثلين (أحق) أي: مستحق.

٣١- وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

الشرح:

(وَإِنْ يَكُونَا) أَي: الْحَرْفَانِ (مَخْرَجًا تَقَارِبًا) أَي: وَإِنْ تَقَارَبَا فِي

المخرج.

(وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفًا يُلَقَّبَا) أي الحرفان :

٣٢- مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ بَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقُّقًا

الشرح :

(مُتَقَارِبَيْنِ) أي : سُمِّيَا متقاربين ، وَحُذِفَتِ التَّاءُ فِي النَّظْمِ لَضَرُورَتِهِ ،
يعني : وَإِنْ تَقَارَبَ الْحُرُوفَانِ فِي مَخْرَجِ كُلِّيٍّ وَاخْتَلَفَا فِي بَعْضِ الصِّفَاتِ
أَوْ فِي أَكْثَرِهَا سُمِّيَا متقاربين .

وَفِي عِبَارَةِ الْأَكْثَرِينَ أَنَّ التَّقَارِبَ هُوَ أَنْ يَتَقَارَبَ الْحُرُوفَانِ فِي الْمَخْرَجِ
فَقَطْ أَوْ فِي الصِّفَاتِ فَقَطْ أَوْ فِيهِمَا ، كَالدَّالِ وَالسِّينِ الْمَهْمَلَتَيْنِ ، نَحْوُ :
﴿قَدْ سَمِعَ﴾ [المجادلة : ١] ، ﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾ [المؤمنون : ١١٢] .

فإنهما متقاربان في المخرج .

وَكَالتَّاءِ الْمَثْنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ ، وَالتَّاءِ الْمَثْلَثَةِ ، نَحْوُ : ﴿كَذَبْتَ نَمُودُ﴾
[الحاقة : ٤] ، وَ﴿بِالْبَيِّنَاتِ تُمْ﴾ [البقرة : ٩٢] .

فإنهما متقاربان صفةً ؛ لِأَنَّهُمَا مَهْمُوسَتَانِ ، مَنفَتِحَتَانِ ، مَسْتَفْلَتَانِ ،
مَصْمُوتَتَانِ مَشْتَرِكَتَانِ فِي التَّرْقِيقِ وَانْتِفَاءِ الْاسْتِطَالَةِ وَالصَّفِيرِ وَالتَّكْرِيرِ
وَالنَّفْسِيِّ ، إِلَّا أَنَّ التَّاءَ شَدِيدَةً ، وَالتَّاءَ رَخِوَةً .

فالتقارب في الصفة أن يتفقا في أكثرها .

وَكِ الْلامِ وَالرَّاءِ ، نَحْوُ : ﴿قُلْ رَبِّ إِمَّا﴾ [المؤمنون : ٩٣] ،
﴿قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي﴾ [ص : ٧٩] .

فإنهما متقاربان فيهما .

(أو يكونا) أي الحرفان (اتَّفَقَا فِي مَخْرَجٍ) أي في المخرج فقط
(دُونَ الصِّفَاتِ) كِ الطاء، والتاء، نحو: ﴿أَحَطْتُ﴾ [النمل: ٢٢]،
و﴿الصَّلِيحَتِ طُوبَى﴾ [الرعد: ٢٩].

وكِ الدال، والتاء، نحو: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾ [البقرة: ٢٥٦]، و﴿السَّجِدِ
تِلْكَ﴾ [البقرة: ١٨٧].

(حُقُقًا) تَصِحُّ قراءته بفتح الحاء على أَنَّهُ فعلٌ أمرٌ وألفه مبدلٌ من
نون التوكيد؛ لنية الوقف. وبضمها على أَنَّهُ ماضٍ للمجهول وألفه للتثنية:
عائِدٌ على الحرفين الملتقيين، أي سُمِّيَا:

٣٣- بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنَّ سَكَنَ أَوَّلَ كُلِّ الصَّغِيرِ سَمِيْنُ

الشرح:

(بِالْمُتَجَانِسِينَ): أي سُمِّيَا بالحرفين المتجانسين.

(ثُمَّ): بعد معرفة ما تقدم (إِنَّ سَكَنَ أَوَّلَ كُلِّ): من هذه الأقسام
الثلاثة، (فَالصَّغِيرِ): بالغين المعجمة ونصب الراء. (سَمِيْنُ): بنون
التوكيد الخفيفة أي: سَمَّه الصغير.

٣٤- أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فُكْلٍ كُفْلٌ كَبِيرٌ وَأَفْهَمْنُهُ بِالمُثَلِّ

الشرح:

(أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ) معاً (في): أي من (كُلِّ) من الثلاثة، (فُكْلٍ)
أنت: (كُلِّ) منهما (كَبِيرٌ): أي فاعتمد أَنَّهُ كبيرٌ.

(وَأَفْهَمْنُهُ): بنون التوكيد الخفيفة للوزن.

(بِالمُثَلِّ): بضم الميم والثاء جمع مثال، وهو جزئيٌّ، يُذكرُ لإيضاح القاعدة التي هي قضيةٌ كليَّةٌ يتعرف منها أحكام جزئيات موضوعها، وقد مرَّ مع كُلِّ قسمٍ أمثلته.

وحكم الكبير منها: الإظهار عند الجمهور، والإدغام في أحد الوجهين عن أبي عمرو ويعقوب، بشروطه المذكورة في كُتب القراءات.

وأما الصَّغِير: فإن كان من المثليين؛ فحكمه وجوب الإدغام، - إِلَّا إذا كان الأَوَّلُ حرفَ مدٍّ، نحو: ﴿قَالُوا وَهُمْ﴾ [الشعراء: ٩٦]، ﴿فِي يَوْمَيْنِ﴾ [فصلت: ٩] -، وإلَّا وجب إظهاره.

أو هاء سكت، وذلك في: ﴿مَالِهِ * هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨، ٢٩]، وإلا جاز.

وإن كان من المُتَقَارِبِينَ أو المُتَجَانِسِينَ؛ فحكمه جواز الوجهين غالباً، على تفصيل يُطلب من كُتب الخلاف.

* * *

أقسام المَدِّ

المَدُّ معناه في اللغة: المَطُّ أو الزِّيَادَةُ.

وفي اصطلاح القُرَّاء: عبارة عن إطالة الصَّوت بحروفه.

ويُقَابِلُهُ القَصْرُ، ومَعْنَاهُ في اللغة: الحَبْسُ أو المَنْعُ.

وفي الاصطلاح: إِبْطَاتُ حرف المَدِّ من غير زيادةٍ عليه.

٣٥- وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ

الشرح:

(والمَدُّ) قسمان:

(أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ) أي: للأصليِّ، وسيأتي تعريفُ كُلِّ منهما.

(وَسَمٌّ) أنت (أَوَّلًا) أي: الأوَّلُ منهما مَدًّا (طَبِيعِيًّا): لأنَّ صاحب

الطَّبِيعَةِ السَّلِيمَةِ لا ينقصه عن حدِّه ولا يزيد عليه.

وَحَدُّهُ: مقدار ألف وصلًا ووقفًا؛ بأن تمدَّ صوتك بقدر النُّطق

بحركتين:

إحداهما: حركة الحرف الَّذِي قبل حرف المَدِّ.

والأخرى: هي حرف المَدِّ.

مثاله: ب ب. فحركة الباء الأولى هي حركة الحرف الَّذِي قبل

حرف المَدِّ، والثانية هي مقدار حرف المَدِّ، نحو: قال ويقول وقيل،

فحركة القاف في الأمثلة الثلاثة هي إحدى الحركتين المذكورتين،

والألف في قال، والواو في يقول، والياء في قيل هي الحركة الثَّانِيَّة.

(وَهُوَ): بضمّ الهاء وسكون الواو، أي: المدّ الطّبيعيّ:

٣٦- مَا لَا تَوَقَّفُ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ

الشرح:

(مَا لَا تَوَقَّفُ لَهُ): بفتح التّاء المثناة فوق، والواو، وتشديد القاف وضمّها، وضمّ الفاء منوناً.

أي: ما لا يتوقف (على سبب): بإسكان الباء على نيّة الوقف، أي: على سببٍ من الأسباب الآتية في الفرعي.

(وَلَا بِدُونِهِ) أي: ولا بعده.

(الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ) أي: توجد، أي: لا تقوم ذات الحروف إلّا به، ولا تُتصوّرُ إلّا مع وجوده.

وتجيء كلّ الحُرُوفِ بعده إلّا الهمزة والسكون، وقد أشار إلى ذلك بقوله:

٣٧- بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

الشرح:

(بَلْ): للانتقال.

(أَيُّ حَرْفٍ غَيْرٍ): بالجرّ نعتاً لحرف، وبالنّصب نعتاً لأيّ، أي:

سوى.

(هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ جَاءَ): بالقصر، أي: وقع، (بعد) حرف (مدّ، فالطّبيعيّ): بالنّصب خبر (يكون) مقدّم عليه أي: فيصير هو الطّبيعيّ.

٣٨- وَالْآخِرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلاً

الشرح:

(و) المدُّ (الْآخِرُ) وهو (الْفَرْعِيُّ): المجتلب لموجبه: (مَوْقُوفٌ):
أي: متوقَّفٌ (على سبب): بسكون الباء تخفيفاً.

وذلك السَّبَب (كهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ): أو هما.

وقوله: (مُسَجَّلاً): أي: مطلقاً راجع للهمز والسُّكُون معاً، أي:
سواءً كان الهمز سابقاً على حرف المدِّ أو لاحقاً له وهو أقوى، وسواءً
كان السُّكُون أصلياً وهو الَّذِي لا يتغيَّرُ وصلماً ولا وقفاً، أو عارضاً
وهو الَّذِي يَعْرِضُ للوقف أو الإدغام.

وللمدِّ سببٌ آخر معنويٌّ، وينقسم إلى قسمين:

أحدهما: مدٌّ تعظيم، وهو في «لا النَّافِيَةَ» في كلمة التَّوْحِيدِ نحو:
﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الصَّافَّاتُ: ٣٥]، وقد ورد عن بعض أصحاب قَصْرِ
الْمُنْفَصِلِ.

وثانيهما: مدٌّ «لا» التَّبْرِيَةِ، ورُوِيَ عن حمزة في نحو: ﴿لَا رَبَّ﴾
[البقرة: ٢] في وجه، بحدِّ وسط، ويشبع إذا كان تَالِي «لا»: همزة،
ك: ﴿لَا إِكْرَاهَ﴾ [البقرة: ٢٥٦]؛ عملاً بأقوى السَّبَبِينَ.

٣٩- حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظِ (وَإِي) وَهِيَ فِي ﴿نُوحِيهَا﴾

الشرح:

(حُرُوفُهُ): أي: المدُّ.

(ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا): بالفاء والعين المهملة وإِثْبَاتِ الْيَاءِ بعدها للوْزْنِ،

أي: احفظها.

(مِنْ) حروف (لَفْظِ وَآي): بالتَّنوين مع المدِّ، وهو مصدرٌ (وَأَي) (كِرْمِي)، بمعنى (وَعَد)، أُبْدِلتْ هَمْزُتْهُ أَلْفًا لِسكونِهَا وانْفِتَاحَ مَا قَبْلِهَا، وَهِيَ الْوَاوُ وَالْأَلْفُ وَالْيَاءُ الْمَجَانِسُ لِكُلِّ مِنْهَا حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهُ.

وَأَمَّا سُمِّيَتْ حُرُوفٌ مَدًّا؛ لِامْتِدَادِ الصَّوْتِ بِهَا وَلِضَعْفِهَا لِاتِّسَاعِ مَخْرَجِهَا. وَتُسَمَّى أَيْضًا خَفِيَّةً؛ لِخَفَاءِ النُّطْقِ بِهَا خُصُوصًا الْأَلْفُ.

وَهِيَ: أَي حُرُوفُ الْمَدِّ الثَّلَاثَةُ: مَجْمُوعَةٌ بِشُرُوطِهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿تُوحِيهَا﴾ [هُود: ٤٩]، وَجُمِعَتْ أَيْضًا كَذَلِكَ فِي كَلِمَةٍ: ﴿وَأَوْتِنَا﴾ [النمل: ٤٢].

ثُمَّ أَشَارَ إِلَى شَرَطِ كَوْنِهَا حُرُوفَ مَدٍّ بِقَوْلِهِ:

٤٠- وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ

الشرح:

(وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ): بِالْقَصْرِ لِلوزن، شرط.

(وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ): بِسكون اللام للوزن.

(يُلْتَزَمُ): بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ، أَي: لَا يَتَغَيَّرُ عَن مَجَانِسَتِهِ لَهَا، وَلَا يَنْفَكُ

عنها أبدأ.

فإن انفتح ما قبل الواو والياء الساكنتين سُمِّيَا حَرْفِي لَيْنٍ، وَهَذَا

معنى قوله:

٤١- وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ سَكْنًا إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُغْلِنَا

الشرح:

(وَاللَّيْنُ): بِكسر اللام أَي: وَحَرْفَا اللَّيْنِ (مِنْهَا): أَي: مِنَ الثَّلَاثَةِ

المذكورة:

(اليا): بالقصر للوزن (وَوَاوُ سَكْنَا، إِنَّ انْفِتَاحُ قَبْلَ كُلِّ) منهما
 (أُعْلِنَا): بضمّ الهمزة، أي: أظهر، وألفه للإطلاق. نحو: ﴿بَيْتِ﴾
 [الذاريات: ٣٦]. و﴿خَوْفُ﴾ [قريش: ٤].

فإن تحرّكا لا يُسمّيان حرفي لينٍ ولا مدّ.

وأما الألف فلا تكون إلا حرف مدّ للزوم سكونها ودوام انفتاح

ما قبلها.

* * *

أَحْكَامُ الْمَدِّ

أي: مع الهمزة ودونه.

٤٢- لِلمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْوِمٌ وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللِّزُومُ

الشرح:

(لِلمَدِّ): أي: الفرعي؛ لأنه المقصود هنا.

(أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ): بجعل المدِّ العارض ومدِّ البدل داخلين مع المدِّ

المنفصل.

(تَدْوِمٌ، وَهِيَ): أي: الثلاثة:

(الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللِّزُومُ): وسيأتي بيانها.

وتدوم واللزوم يُقرآن في البيت بسكون الميم، ففيه التذليل.

- واعلم أنَّ حروف المدِّ مع الهمزة على ثلاثة أقسام:

الأوَّل: أن يتقدَّم حرفُ المدِّ وتأتي الهمزة بعده في الكلمة التي

هو فيها نحو: ﴿جَاءَ﴾ [النساء: ٤٣]، ﴿قُرُوءٌ﴾ [البقرة: ٢٢٨]،

و﴿بَرِيءٌ﴾ [الأنعام: ١٩].

والثَّاني: أن يكون حرف المدِّ آخر كلمةٍ والهمزة أوَّل كلمةٍ

أخرى، نحو: ﴿بِمَا أُنزِلَ﴾ [البقرة: ٤]، و﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ [التحریم: ٦]،

و﴿فِي أُمَّهَاتِهِ﴾ [القصص: ٥٩].

والثالث: أن تتقدّم الهمزة على حرف المدّ في كلمة، نحو:
﴿ءَامَنَ﴾ [البقرة: ٢٨٥]، ﴿أُوتِيَ﴾ [البقرة: ١٣٦]، ﴿إِيْمَنَّا﴾ [الفتح: ٤].
- وقد شرّع الناظم في الكلام عليها قسماً قسماً فقال:

* * *

القِسْمُ الْأَوَّلُ الْمَدُّ الْوَاجِبُ

٤٣- فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

الشرح:

(فَوَاجِبٌ): أي: شرعاً؛ لوروده نصّاً عن (ابن مسعود)، حتّى إن الإمام الجزريّ قال: تتبعت قصر المتّصل، فلم أجده في قراءة صحيحة ولا شاذّة.

(إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ) حرف (مَدٍّ)، وجمعا (في كَلِمَةٍ): بفتح الكاف وكسرهما، مع سكّون اللام فيهما.

يعني: إن جُمِعَ حرفُ المدِّ والهمزُ في كلمةٍ: ﴿جَاءَ﴾ [النساء: ٤٣]، و﴿شَاءَ﴾ [البقرة: ٢٠]، و﴿وَجَاءَ﴾ [الزمر: ٦٩]، و﴿بَيَّأَ﴾ [هود: ٧٧]، و﴿سَوَّأَ﴾ [يوسف: ٥١]، و﴿قُرَّوْءَ﴾ [البقرة: ٢٢٨].

(وَذَا): أي وهذا المدُّ (بمُتَّصِلٍ): بسكّون اللام، والباء زائدة.

و (يُعَدُّ): بالمشثاة التّحتيّة وفتح العين المهملة، أي: يذكر ويُسمّى؛ لاتّصال الهمزة بحرف المدِّ في الكلمة.

وله محلُّ اتّفاقٍ ومحلُّ اختلافٍ:

فمحلُّ الاتّفاق: هو أنّ القُرَّاء اتفقوا على اعتبار أثر الهمزة وهو الزيادة المسماة بالمدِّ الفرعيّ.

ومحل اختلاف: وهو تفاوتهم في مقدار تلك الزيادة، على حسب مَذاهِبِهِمْ فِيهِ .

فأطولهم مدّاً: ورش وحمزة، وقُدِّر بثلاث ألفات .

ثم عاصم، بالفين وألفين ونصف .

والشامي وعليّ، بالفين .

وقالون وابن كثير وأبو عمرو، بالفين وبألف ونصف .

وقدّر كلّ ألف من هذه الألفات: حركتان عربيتان .

وَوَجْهُ المَدِّ: أنّ حرف المَدِّ ضعيفٌ خفيٌّ والهمز قويٌّ صعبٌ .

فزيد في المَدِّ تقويةً للضعيف عند مجاورة القويّ .

وقيل: ليتمكن من النطق بالهمزة على حَقِّها من شدتها وجهرها .

وقيل: لِيُسْتَعَانَ به على النطق بالهمزة، وليكون صوتاً لحرف المَدِّ

عن أن يسقط عند الإسراع؛ لخفائه وصُعوبة الهمز .

وأما وجه التّفاوت في مراتب المَدِّ؛ فلأجل مُرَاعَاةِ سُنَنِ القِرَاءَةِ .

* * *

القِسْمُ الثَّانِي الْمَدُّ الْجَائِزُ

ثم شرع في القسم الثاني فقال:

٤٤- وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلَ كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ

الشرح:

(وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ) وتقدم معنى كُلِّ منهما.

وذلك (إِنْ فُصِلَ، كُلٌّ) من حروف المد والهمز.

(بِكَلِمَةٍ): أي: في كلمة، أي: بأن يكون حرف المد آخر كلمة

والهمز أول كلمة أخرى.

- نحو: ﴿بِمَا أَنْزَلِ﴾ [البقرة: ٤]، ﴿فَوَا أَنْفُسِكُمْ﴾ [التحریم: ٦]،

﴿فِي أُمَّهَاتِ﴾ [القصص: ٥٩].

(وهذا) هو المد (الْمُنْفَصِلُ): وسُمِّي مُنْفَصِلًا؛ لَأَنَّهُ يَفْصَلُ بَيْنَ

الكلمتين.

والقراء مُتَّفَاوِتُونَ فِيهِ عَلَى قَدَرِ مَرَاتِبِهِمْ فِي التَّحْقِيقِ وَالتَّرْتِيلِ وَالتَّوَسُّطِ

وَالْحَدْرُ أَيْضًا.

فَأَطْوَلُهُمْ مَدًّا: ورش وحمزة، وقُدِّر بثلاث ألفات.

ثم عاصم، بآلفين وآلفين ونصف.

ثم ابن عامر والكسائي، بآلفين.

ثم قالون والدوري، بآلف وآلف ونصف.

ثم ابن كثير والشوسى، بألف فقط.

وهذه الرتبة الأخيرة عارية عن المدّ الفرعيّ، وهي الخامسة الزائدة على المتّصل.

والحاصل: أنّ المدّ المنفصل والمتّصل اتّفقا في الزيادة، وتفاوتا في النقص، فلا يجوز فيهما الزيادة على ستّ حركات، ولا يجوز نقص المتّصل عن ثلاث حركات، ولا المنفصل عن حركتين.

ثم إنّ المدّ المنفصل لا يجري حكمه المتقدّم من اعتبار المراتب إلّا في الوصل، فلو وقف القارئ على حرف المدّ عاد إلى أصله وسقط المدّ الزائد لعدّم وجهه.

٤٥- وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ الشُّكُونُ وَفَأَكْ تَعْلَمُونَ ﴿نَسْتَعِينُ﴾

الشرح:

(وَمِثْلُ ذَا): أي: ومثل المدّ المنفصل في جواز المدّ والقصر، أي: والتوسط.

(إِنْ عَرَضَ الشُّكُونُ وَفَأَكْ): أي: لأجل الوقف، أي: أو لأجل الإدغام كما في قراءة أبي عمرو.

وصورته: أن يكون آخر الكلمة متحركاً وقبله حرف مد أو لين.

وذلك ك: ﴿تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثر: ٣]، و﴿نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥]، و﴿الْمَنَابِ﴾ [آل عمران: ١٤]، و﴿مِنْ خَوْفٍ﴾ [قريش: ٤]، و﴿وَالصَّيْفِ﴾ [قريش: ٢]، و﴿يَقُولُ رَبَّنَا﴾ [البقرة: ٢٠١]، و﴿الرَّحِيمِ * مَلِكِ﴾ [الفاتحة: ٣، ٤]، و﴿أَفَأَقَالَ﴾ [الأعراف: ١٤٣].

فَائِدَةٌ مُهِمَّةٌ فِي الرَّوْمِ وَالْإِشْمَامِ

في قراءة أبي عمرو، وسواء كان السُّكُونُ المذكور محضاً في المرفوع والمنصوب والمجرور، أو مع إشمَامِ في المرفوع، بخلاف الروم؛ فالحكم معه كالوصل.

ووجه الطول: مساواته باللازم لاجتماع الساكنين اعتداداً بالعارض.

ووجه التوسط: مراعاة اجتماع الساكنين مع ملاحظة كونه عَارِضاً. وأما القصر: فلعروض السُّكُونِ فلا يعتد به؛ لأن الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقاً.

وَيَتَفَرَّقُ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ:

* أن الكلمة الموقوف عليها، إذا لم يكن آخرها همزاً ولا حرفاً مُشَدِّدًا، وكانت مرفوعة أي مضمومة، وكان قبل الحرف الموقوف عليه حرف مَدَّ أو لين، نحو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥]، ﴿وَهُوَ حَسِيرٌ﴾ [الملك: ٤]، ﴿حَيْثُ﴾ [البقرة: ٣٥]، جاز فيه سبعة أوجه:

- ثلاثة منها مع السُّكُونِ الخالص وهي: الطول، والتَّوَسُّطُ، والقصر.

- وثلاثة كذلك مع الإشمَامِ.

- والسَّابِعُ: الروم مع القَصْرِ.

* فإن كانت الكلمة مجرورة أو مكسورة، نحو: ﴿يَوْمِ الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤]، و﴿مِنْ خَوْفٍ﴾ [قريش: ٤]، و﴿وَلِي دِينَ﴾ [الكافرين: ٦]: جاز فيها أربعة:

- ثلاثة مع السُّكُونِ الْخَالِصِ .

- والرَّابِعِ الرُّومِ مع القصر .

* وإن كانت مَنْصُوبَةً أو مفتوحة، نحو: ﴿السَّعِيدِ﴾ [الفاتحة: ٦]،
و﴿لَا رَيْبَ﴾ [البقرة: ٢]: تَعَيَّنَ فِيهَا ثَلَاثَةُ السُّكُونِ الْخَالِصِ .

* وإن كان آخرها همزاً:

- فإن كان قبله حرف مد وهو مضموم نحو: ﴿السُّفَهَاءِ﴾
[البقرة: ١٣]، أو مفتوح نحو: ﴿جَاءَ﴾ [النساء: ٤٣]، أو مكسور
نحو: ﴿مِنَ الْمَاءِ﴾ [الفرقان: ٥٤]: جاز في الوقف عليه لكل قارئ
ما يجوز له في وصله .

ويزاد التوسط والطول لأصحاب فُوقِ القَصْرِ، والطول فقط
لأصحاب التَّوَسُّطِ وفوقه، مع مراعاة ما يجوز للحركة الموقوف عليها
من إسكان وإشمام وروم .

- وإن كان ما قبله حرف لين وهو مرفوع نحو: ﴿مِنْهُمْ شَقِيٌّ﴾
[غافر: ١٦]: جاز فيه لغير ورش وحمزة سبعة أوجه:

المد، والتوسط، والقصر، مع الإسكان الخالص، ومع الإشمام .

والسابع الروم مع القصر .

ولورش ستة فقط وهي: الإشباع، والتَّوَسُّطِ مع الإسكان الخالص،
ومع الإشمام، ومع الروم .

ولحمزة ستة: تطلب من باب وقفه على الهمز .

وإن كان الهمزُ مجروراً نحو: ﴿مِنْ شَيْءٍ﴾ [إبراهيم: ٣٨]:
 - ففيه لغير ورش، وحمزة ثلاثة الإسكان الخالص، والروم.
 ولورش: الإشباع والتوسط مع الإسكان والروم فيهما.
 ولحمزة: أربعة: تطلب من باب وقفه على الهمز.
 - وإن كان الحرف الموقوف عليه مُشَدَّداً، نحو: ﴿صَوَافٍ﴾ [الحج:
 ٣٦]، و﴿عَيْرٍ مُضْكَارٍ﴾ [النساء: ١٢]، ﴿وَلَا جَانٌّ﴾ [الرحمن: ٣٩]:
 فليس فيه سوى الإشباع؛ تغليباً لأقوى السببين، وهو الشكون
 المدغم بعد حرف المدِّ، إغناء للأضعف.
 واعلم أنَّ المُعْتَبَر في جواز الرّوم والإشمام الحركة الظاهرة الملفوظ
 بها.

والإشمام: هو حذف حركة المتحرّك في الوقف، فضم الشّفتين بلا
 صوتٍ من غير تراخٍ.
 والروم: هو الإتيان ببعض الحركة بصوتٍ خفيٍّ يسمّعه القريب دون
 البعيد.

- ثم عطف على قوله: (إن فصل)، فقال:

٤٦- أَوْ قُدِّمَ الهمزُ عَلَى المَدِّ وَذَا بَدَلُ كـ ﴿ءَامَنُوا﴾ وَ﴿إِيْمَانًا﴾ خُدَا
 الشرح:

(أو قدم الهمز على) حرف (المدِّ)، أي: وجائزٌ مدٌّ وقصرٌ، أي:
 وتوسط؛ إن اتّصل المدُّ مع الهمز في كلمةٍ وقدم الهمز على حرف المدِّ.
 (و) ه(ذا) المدُّ يُقَالُ له: مدٌّ (بدل) بإسكان الدالِّ ورفع اللام منوّنة،
 أو بفتح الدالِّ وإسكان اللام لضرورة الوزن.

ثم أتى بمثالين فقال: ﴿ءَامِنُوا﴾ [البقرة: ٩]، و﴿إِيمَانًا﴾ [الأنفال: ٢] بنصب ﴿إِيمَانًا﴾ حكاية، لنحو قوله تعالى: ﴿زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ [الأنفال: ٢]، و﴿أَوْقَى﴾ [القصص: ٤٨].

وسُمِّي مدُّ البدل؛ لأنَّ المدَّ بدلٌ من همزة ساكنة؛ وذلك لأنَّ أصل (آمن): (أأمن)، بهمزة مفتوحة فهمزة ساكنة؛ أبدلت الهمزة الساكنة ألفاً. وأصل ﴿إِيمَانًا﴾: (إئماناً) بهمزة مكسورة فهمزة ساكنة؛ أبدلت الهمزة الساكنة ياءً.

وأصل ﴿أَوْقَى﴾: (أؤتي) بهمزة مضمومة بعدها همزة ساكنة؛ أبدلت الهمزة الساكنة واواً.

ولا فرق بين ما كان همزه محققاً كما في الأمثلة المذكورة، أو مغيراً بالتسهيل نحو: ﴿جَاءَ ءَالَ لُوطٍ﴾ [الحجر: ٦١].

أو بالبدل نحو: ﴿هَتُّؤَلَاءَ ءَالِهَةً﴾ [الأنبياء: ٩٩].

أو بالتقل نحو: ﴿آلِآخِرَةُ وَّالْأُولَى﴾ [النجم: ٢٥].

ومحلُّ جواز الأوجه الثلاثة فيه عند ورش، أمّا غيره فله مده بقدر ألف تامة فقط وهو المراد بالقصر.

وإذا جاء مع سببه سبب آخر كما في: ﴿رَهْآ أَيْدِيَهُمْ﴾ [هود: ٧٠]، و﴿وَجَاءَ ءَابَاهُمْ﴾ [يوسف: ١٦]، و﴿وَرِشَاءَ النَّاسِ﴾ [الأنفال: ٤٧]، و﴿ءَأْمِنَ الْبَيْتِ﴾ [المائدة: ٢]: وَجَبَ العمل بأقواهما.

وقوله: (خذا): تكملة، وهو أمرٌ، وَالْفُهْ بدلٌ من نُون التَّوكِيدِ الخفيفة.

القِسْمُ الثَّالِثُ الْمَدُّ اللَّازِمُ وَأَنْوَاعُهُ

٤٧- وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَضَلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

الشرح:

(وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا): بضمّ الهمزة وتشديد الصّاد مكسورة؛

أي: إذا كان السُّكُونُ متأصلاً، يعني: غير عارض.

(وَضَلًا وَوَقْفًا): أي: في حالتي الوصل والوقف.

وكان (بَعْدَ مَدِّ): أي: إذا حصل سكونٌ أصليٌّ بعد حرفٍ مدٍّ.

(طَوَّلًا): بالبناء للمجهول وألفه للإطلاق، أي: طَوَّلَ مَدَّهُ لزوماً

- عند المحققين من أهل الأداء - بقدر ألفين زائدتين على ألف

الطَّبِيعِي، فهو بها ثلاث ألفات بستّ حركاتٍ، وذلك نحو: ﴿الصَّاعَةُ﴾

[عبس: ٣٣]، و﴿الطَّائِمَةُ﴾ [النازعات: ٣٤]، و﴿الصَّالِينَ﴾ [الفاتحة: ٧]،

و﴿أَتَحَجُّوتِي﴾ [الأنعام: ٨٠].

ويُشترط أن يكون السَّاكنُ مُتصلاً بحرف المدِّ في كلمته كما مثلنا.

فإن انفصل عنه، نحو: ﴿وَقَالُوا أَنَّحَدَّ﴾ [مريم: ٨٨]، و﴿وَالْمُقِيمِي

الصَّلَاةِ﴾ [الحج: ٣٥]، و﴿إِذَا السَّمَاءُ﴾ [الانفطار: ١]؛ تعيّن حذف المدِّ

لفظاً.

وسمّي هذا النَّوعُ (لازماً)؛ لالتزام القُرَّاءِ مَدَّهُ مقداراً واحداً من غير

تفاوتٍ فيه، أو للزوم سببه في الحالين.

أقسام المد اللازم

- ثُمَّ شَرَعَ فِي بَيَانِ أَقْسَامِهِ فَقَالَ :

٤٨- أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ

الشرح :

(أقسام) ال (لازم لديهم) : يعني القراء، أي : عندهم .

(أربعة) : بالسكون على نية الوقف .

(وتلك) : أي الأربعة :

(كلمي) : يكسر الكاف وفتحها مع سكون اللام فيهما : نسبة

للكلمة ، لاجتماعه مع سببه فيها .

(وحرفي) : منسوب للحرف .

(معه) : أي : مع الكلمي في العد من الأقسام .

٤٩- كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

الشرح :

(كلاهما) : أي : المد الكلمي ، والمد الحرفي ، أي : كل منهما .

(مخفف) و(مثقل) : أي : يُخَفَّفُ تَارَةً وَيُثَقَّلُ تَارَةً أُخْرَى .

(فهذه أربعة) من الأقسام (تفصل) ، وقد فصلها بقوله :

٥٠- فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدِّ فَهُوَ كِلْمِيٌّ وَقَعَّ

الشرح:

(فَإِنْ بِكَلِمَةٍ): أي: في كلمة.

(سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعُ): بسكون العين على لغة، أي: إن اجتمع السكون مع (حَرْفٍ مَدٍّ): أي: في كلمة واحدة.

(فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعُ): أي: حصل.

وذلك ونحو: ﴿الصَّاعَةُ﴾ [عبس: ٣٣]، و﴿الطَّائِمَةُ﴾ [النازعات:

٣٤]، و﴿دَابَّةٌ﴾ [البقرة: ١٦٤]، و﴿أَتَتْكَ جُؤَيْبِيٌّ﴾ [الأنعام: ٨٠].

٥١- أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الحُرُوفِ وُجِدَا وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

الشرح:

(أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الحُرُوفِ): أي: وإن يكونا في الحرف الثلاثي أي:

الذي هجاؤه على ثلاثة أحرف.

(وُجِدَا): بألف التثنية أي: السكون والمدُّ.

(و) كان (الْمَدُّ وَسَطُهُ): بسكون السين على لغة أي: وكان وسط

الحرف الثلاثي حرفاً من حروف المدِّ واللين، نحو: (ص)، و(م)، و(ن)، وما أشبهها من الحروف المقطعة في أوائل السور.

(ف) هو مد (حرفيُّ بدا): أي: ظهر بهذا التعريف، فيمدُّ مدّاً مشبعاً

لالتقاء الساكنين؛ لأنَّ هذه الحروف مبنية على الوقف في الحالين.

٥٢- كِلَاهُمَا مُثَقِّلٌ إِنْ أُذْغِمَا مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُذْغَمَا

الشرح:

(كِلاهُمَا): أي: اللازم الكلمي واللازم الحرفي.

(مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا): بأن جاء بعد حرف المدّ حرفٌ مشدّدٌ.

ك: ﴿الْفَصَاخَةُ﴾ [عبس: ٣٣]، و﴿أَتَحْتَجُّوتِي﴾ [الأنعام: ٨٠]،
وكاللام من ﴿الْمَرَّ﴾ [البقرة: ١]، إذا وصلت بالميم بعدها، والسّين من
﴿طَسَرَ﴾ [الشعراء: ١]، إذا وصلت بالميم بعدها عند غير حمزة، والنون
من ﴿بَسَّ﴾ [يس: ١]، و﴿تَّ﴾ [القلم: ١] إذا وصلت بالواو بعدها في
قراءة من يدغمها فيها.

فإذا تحرّك الثاني لعلّة أوجبت ذلك، وذلك في: ﴿الْمَرَّ * الله﴾
[آل عمران: ١، ٢]، للكل، و﴿الْمَرَّ * أَحْسَبَ﴾ [العنكبوت: ١، ٢]،
عند ورش: جاز المدّ عملاً بالأصل، والقصر اعتداداً بالعارض؛
لأنّ الثاني قد تحرك، فزَالَ التّقاء السّاكنين.

و﴿مُخَفَّفٌ كُلُّ﴾ منهما (إِذَا لَمْ يُدْغِمَا): بأن لم يوجد بعد حرف المدّ
حرفٌ مشدّدٌ.

وذلك نحو: ﴿وَمَحْيَايَ﴾ [الأنعام: ١٦٢]، عند من أسكن الياء.
و﴿أَلْتَنَنَّ﴾ المستفهم بها في موضعي يونس [٥١ و ٩١] على وجه البدل.
ونحو: ﴿صَّ﴾ [ص: ١]، ﴿قَّ﴾ [ق: ١]، ﴿تَّ﴾ [القلم: ١]، على
قراءة من أظهر.

٥٣- وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانِ أَنْحَصَرُ

الشرح:

(وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ): بقسميه (أَوَّلُ): أي: كائنٌ في أوّل، أي: في
فواتح (السُّورِ وَجُودُهُ) هو.

(وَفِي ثَمَانِ): أي: ثمانية أحرف (أَنْحَصَرُ): أي: جمع.

٥٤- يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ (كَمْ عَسَلُ نَقَضُ) وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصُ

الشرح:

(يَجْمَعُهَا): أي: الحروف الثمانية.

(حُرُوفٌ) قوله: (كَمْ عَسَلُ نَقَضُ)، وهي: الكاف، والميم، والعين، والسّين المهملتان، واللام، والنون، والقاف، والصّاد المهملة.

وللألف أربعة منها وهي: ﴿ص﴾ [ص: ١]، و﴿ق﴾ [ق: ١]، و﴿م﴾ من فاتحة مريم، و﴿م﴾ [البقرة: ١]، وللياء حرفان: م من ﴿م﴾ [البقرة: ١]، وس من ﴿س﴾ [النمل: ١]، و﴿طس﴾ [الشعراء: ١]، و﴿يس﴾ [يس: ١]. وللواو ﴿ت﴾ [القلم: ١] فقط.

فهذه السبعة تمد مدًا مشبعًا بلا خلاف.

وأما عين من فاتحة مريم وشورى ففيها خلافٌ بينه الناظم بقوله:

(وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ): أي: فيه وجهان لكلّ القراء، وهما: المدُّ والتوسط. وقيل: هما المدُّ والقصر، ويتحصل منهما جواز الثلاثة.

وذهب إلى كل منها جماعة من أهل الأداء.

(وَالطُّوْلُ أَخْصُ): أي: أعرفُّ وأشهرُّ عند أهل الأداء.

- وفي نسخة للناظم بدل الشطر المذكور:

وَعَيْنٌ ثَلَاثٌ لَكِنِ الطُّوْلُ أَخْصُ

٥٥- وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلِفٌ فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ

الشرح:

(وَمَا سِوَى): أي: وأما غير (الحرف) المدّي (الثلاثي): بإسكان الياء

خفيفة للوزن: من كُلِّ حرفٍ هجاؤه على حرفين، نحو: طا ويا وحا وها ورا.
أو على ثلاثة أحرف ليس وسطها حرف مد.
(لَا أَلِفٌ): أي: ما عدا الألف.

(فَمَدُّهُ) عند كُلِّ القُرَاءِ (مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ): بضم الهمزة أي: عَهْدٌ،
أي: فلا خِلاف في قَصْرِهِ لعدم ما يُوجِب زيادة المدِّ فيه.
وليس في الألف مدٌّ؛ لأنَّ وسطه متحرِّك.

٥٦- وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ فِي لَفْظِ (حَيِّ طَاهِرٍ) قَدْ أَنْحَصَرُ
الشرح:

(وَذَلِكَ): أي: غير الثلاثي.

(أَيْضًا): مذكورٌ.

(فِي فَوَاتِحِ السُّورِ): كما أنَّ الثلاثي في فواتحها.

وهو (فِي لَفْظِ: «حَيِّ طَاهِرٍ»): وهي سِتَّةٌ: الحاءُ، والياءُ، والظَّاءُ،
والألفُ، والهَاءُ، والرَّاءُ.

(قَدْ أَنْحَصَرُ): أي: جمع.

- فالحاءُ من ﴿حَمْدٌ﴾ السَّبْعَةُ.

- والياءُ من ﴿كَهَيِّعَصَ﴾ [مريم: ١]، و﴿يَسْرٌ﴾ [يس: ١].

- والظَّاءُ من ﴿طَهٌ﴾ [طه: ١]، و﴿طَسْرٌ﴾ [الشعراء: ١]،

و﴿طَسَنٌ﴾ [النمل: ١].

- والهَاءُ من ﴿كَهَيِّعَصَ﴾ [مريم: ١] و﴿طَهٌ﴾ [طه: ١].

- والرَّاءُ من ﴿الرَّ﴾ [الحجر: ١]، و﴿الرَّعْدُ﴾ [الرعد: ١].

ففتوح السور على أربعة أقسام:

١ - ما يُمدُّ مدًّا لازماً: وهو سبعة أحرف يجمعها قولك: «من قص سلك».

٢ - وما يمدُّ مدًّا طبيعياً: وهو خمسة أحرف يجمعها قولك: «حيُّ طهر».

٣ - وما لا يمدُّ أصلاً: وهو الألف.

٤ - وما يجوز فيه المدُّ والتوسُّط والقصر: وهو عين من فاتحتي مريم وشورى.

٥٧- وَيَجْمَعُ الْفَوَاحِ الْأَرْبَعُ عَشَرَ (صِلُهُ سُحَيْرًا مِّنْ قَطْعِكَ) ذَا اشْتَهَرُ الشرح:

(وَيَجْمَعُ الْفَوَاحِ الْأَرْبَعُ عَشَرَ): بإدغام العين في العين، أي: يحصرها لفظ: (صِلُهُ سُحَيْرًا مِّنْ قَطْعِكَ)، بإسكان العين للضرورة.

وهي: الصاد، واللام، والهاء، والسين، والحاء، والياء، والراء، والألف، والميم، والنون، والقاف، والطاء، والعين، والكاف.

(ذَا اشْتَهَرُ): عند القراء، لكنه بلفظ: (من قطعك صله سحيراً)، واغتفر تقديم الضمير على مرجعه لضرورة النظم.

- وجمعها بعضهم في قوله: «نَصُّ حَكِيمٍ لَهُ سِرٌّ قَاطِعٌ».

- وبعضهم في قوله: «سر حصين كلامه قطع».

- وبعضهم في قوله: «طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةُ».

شَرْحُ خَاتِمَةِ تَخْفَةِ الْأَطْفَالِ

٥٨- وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي

الشرح:

(ونتم) أي: كَمَّلَ (ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ) تعالى.

(عَلَى تَمَامِهِ): أي: مستعيناً بحمد الله تعالى على تمامه، كما استعان بِحَمْدِهِ تَعَالَى عَلَى ابْتِدَائِهِ، وذلك الحمد دائماً.

(بلا تناهي): أي: فراغ.

٥٩- أَبْيَاتُهُ (نَدْبَدَا) لِذِي النَّهْيِ تَارِيخُهَا (بُشْرَى لِمَنْ يُثَقِّنُهَا)

الشرح:

(أَبْيَاتُهُ): أي: عد أبيات هذا النَّظْمِ.

(نَدْبَدَا): والند، بفتح النون وتشديد الدال: طَيْبٌ مُرَكَّبٌ مِنْ عُرُودٍ

وعنبرٍ ومسك.

و(بَدَا): من البُدُو بمعنى الظهور أي: عبت رائحته.

(لِذِي): صاحب.

(النَّهْيِ): أي: العقل، وسُمِّيَ الْعَقْلُ نَهْيَةً؛ لِأَنَّهُ يَنْهَى صَاحِبَهُ عَنِ

ارتكاب القبائح وأتباع الباطل.

يعني أن عدد أبيات هذا النَّظْمِ: أحد وستون بيتاً كجمل قوله:

(نَدْبَدَا)؛ فَإِنَّ النُّونَ بِخَمْسِينَ، وَالذَّالُ بِأَرْبَعَةٍ، وَالْبَاءُ بِاثْنَيْنِ، وَالذَّالُ

بعدها بأربعة، والألف بواحد.

(تَارِيخُهَا): أي: هذه الأبيات، وفي نسخة: تاريخه، أي: هذا النَّظْمُ جمل حروف قولك: (بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا): أي: ألف ومائة وثمانية وتسعون من هجرته ﷺ.

لأنَّ الباءَ باثنين، والشَّين بثلاثمائة، والرَّاء بمائتين، والياء المرسومة بدلاً من الألف بعدها بِعَشْرَةٍ، واللام بثلاثين، والميم بأربعين، والنُّون بخمسين، والياء بعشرة، والتاء بأربعمائة، والقاف بمائة، والنُّون بخمسين، والهاء بخمسة، والألف بواحد، والجملة ما ذكرنا.

٦٠- ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

الشرح:

(ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا): أي: دائماً طول الأبد، أي: الدهر.

(عَلَى خِتَامِ): أي: خاتم.

(الْأَنْبِيَاءِ): أي: والرُّسُلُ صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

(وَأَحْمَدًا): بألف الإِطْلَاقِ: بدلٌ من ختام، وهو أوَّلُ أسمائه ﷺ.

وفي إعادة الصَّلَاة بعد ذكرها أوَّل الكتاب إشارةٌ إلى أنَّ الله يَقْبَل ما بينهما كما في حديث: «الدُّعَاءُ بَيْنَ الصَّلَاتَيْنِ لَا يُرَدُّ»^(١).

- وبذكر السَّلَام معها هنا يخرج من كراهة أفراد أحدهما عن

الآخر.

(١) الحديث ورد بلفظ: «الدُّعَاءُ بَيْنَ الْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ لَا يُرَدُّ» رواه أبو داود (٥٢١)، والترمذي (٢١٢) والنسائي في «عمل اليوم والليلة» من حديث أنس بن مالك، وقال الترمذي: حديث حسن صحيح.

٦١- وَالْآلِ وَالصَّخْبِ وَكُلُّ تَابِعٍ وَكُلُّ قَارِيٍّ وَكُلُّ سَامِعٍ

الشرح:

(و) على (الآل، و) عَلَى (الصَّخْبِ، و) عَلَى (كُلُّ تَابِعٍ) لمن ذكر،
(و) على (كُلُّ قَارِيٍّ) للقرآن، (و) على (كُلُّ سَامِعٍ) له.

وتجوز الصَّلَاة على غير الأنبياء بلا كراهة تبعاً، وبها استقلالاً؛
لأنها شعار أهل البدع.

وأُعِيدَتِ الصَّلَاة عليهم مع دخولهم في الآل الذين هم في مقام
الدُّعاء كما هنا كل مؤمن، ترغيباً في الاشتغال بالقرآن.

* * *

ولنختم هذا المؤلف

بفوائد مما تَشْتَدُّ حاجة القارئ إلى معرفته

فنقول:

* * *

الخاتمة

وتشتمل على ثلاثة فوائد:

- ١ - فائدة: في الترقيق والتفخيم.
- ٢ - فائدة: في كيفية البداءة بهمزة الوصل.
- ٣ - فائدة: في بيان الوقف وأقسامه.

فائدة في الترقيق والتفخيم

الترقيق: هو تنحيف الحرف، والتفخيم تسمينه.

والحروف قسمان:

١ - حروف الاستعلاء.

٢ - وحروف الاستفال.

* وحُرُوفُ الاستِعْلاء يجب تفخيمها مُطلقاً.

وهي سبعة يجمعها قولك: «قط خص ضغط».

وأعلاها في التَّفخيم: حُرُوفُ الإِطباق الأربعة.

* وحُرُوفُ الاستفال، وهي ما عدا السبعة المذكورة، يجب ترقيقها مطلقاً، إلا الألف اللينة فإنها تتبع ما قبلها تفخيماً وترقيقاً، وإلا الرّاء واللام في بعض أحوالهما.

أمّا الرّاء: فإن كانت مضمومةً أو مفتوحة فُحِّمَتْ، نحو:

﴿رُحْمًا﴾ [الكهف: ٨١]، ﴿لَا يُبْصِرُونَ﴾ [البقرة: ١٧]، ﴿الْأَبْتَرُ﴾

[الكوثر: ٣]، ﴿رَبُّوْفًا﴾ [البقرة: ٢٠٧]، ﴿أَشْتَرُوا﴾ [البقرة: ١٦]،

﴿ثُمَّ نَظَرَ﴾ [المدثر: ٢١].

- وإن كانت مكسورة وَجَبَ ترقيقها، نحو: ﴿رِبَاجًا﴾ [الأحزاب:

٢٣]، ﴿وَالْفَرَمِينَ﴾ [التوبة: ٦٠]، ﴿وَالْفَجْرَ﴾ [الفجر: ١]، ﴿الرِّقَابِ﴾

[التوبة: ٦٠]، ﴿يُرِيكُمْ﴾ [الرعد: ١٢]، ﴿وَأَنْذِرِ النَّاسَ﴾ [إبراهيم: ٤٤].

- وإن كانت ساكنة:

فإن كان سكونها للوقف وَجَبَ تفخيمها، إن لم يُكسَر ما قبلها، نحو: ﴿وَدُسِّرِ﴾ [القمر: ١٣]، و﴿عَلَى سَفَرٍ﴾ [البقرة: ١٨٤]، ما لم تقع قبل ياء حُذِفَت تخفيفاً، نحو: ﴿وَنُذِرِ﴾ [القمر: ٣٧]، وإلا جاز فيها الوجهان، والأرجح الترقيق لدلالته على الياء المحذوفة.

فإن كُسِر؛ وَجَبَ ترقيقها، نحو: ﴿قَدْ قُدِرَ﴾ [القمر: ١٢]، ﴿الْكَذَّابُ الْأَشْرُّ﴾ [القمر: ٢٦]، ﴿مَلِكٍ مُّقَدِّرٍ﴾ [القمر: ٥٥]، ﴿هَذَا سِحْرٌ﴾ [النمل: ١٣]، ﴿أَهْلَ الذِّكْرِ﴾ [النحل: ٤٣].

ما لم يَفْصَل بينها وبين الكسر الصّاد أو الطّاء المهملتان، نحو: ﴿مِصْرَ﴾ [يوسف: ٢١]، و﴿الْفَطْرِ﴾ [سبأ: ١٢].

وإلا جاز فيها التفخيم مع أرجحية في الأوّل، والترقيق مع أرجحية في الثاني.

- وكذا يجب ترقيقها بعد الياء الساكنة، نحو: ﴿لَا ضَيْرَ﴾ [الشعراء: ٥٠]، ﴿بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ﴾ [المائدة: ١٩].

- وإن كان سكونها لغير الوقف وجب تفخيمها إن لم تتقدمها كسرة، نحو: ﴿أَرْجِهَ﴾ [الشعراء: ٣٦]، ﴿أَرْكُضْ﴾ [ص: ٤٢].

فإن تقدّمها كسرةً وجب ترقيقها، ك: ﴿شِرْعَةَ﴾ [المائدة: ٤٨]، و﴿مِرْيَئُو﴾ [هود: ١٧]، و﴿أَصْبِرْ﴾ [ص: ١٧]، و﴿أَسْتَغْفِرْ﴾ [التوبة: ٨٠].

إلَّا إذا وليها حرف استعلاء في كلمتها، ك: ﴿فَرَّقَوْ﴾ [التوبة: ١٢٢]،
و﴿قَرَطَائِسُ﴾ [الأنعام: ٧]، و﴿وَلِزَّكَادًا﴾ [التوبة: ١٠٧].

- أو كانت الكسرة عارضة، ك: ﴿أَرْجِعُوا﴾ [الحديد: ١٣]،
و﴿إِنْ أَرَبْتُمْ﴾ [المائدة: ١٠٦].

- أو كانت الكسرة أصلية منفصلة، ك: ﴿الَّذِي أَرْتَضَى﴾ [النور:
٥٥]، فإنها تفخّم في ذلك.

- واختلفوا في راء ﴿فَرَّقِ﴾ [الشعراء: ٦٣] بالشعراء، وصحّحوا فيه
الوجهين.

- وأمّا اللام فإنها تفخّم في لفظ الجلالة إن ضُمَّ ما قبلها أو فُتِحَ،
نحو: ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾ [الأنعام: ١٢٤]، و﴿مِنَ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١١٢].

وُتَرَقَّقُ في غير ذلك، نحو: ﴿لِلَّهِ﴾ [البقرة: ٢٨٤]، و﴿مِنَ أَمْرِ اللَّهِ﴾
[الرعد: ١١].

* * *

فَائِدَةٌ فِي كَيْفِيَّةِ الْبَدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ

إذا أراد القارئ أن يبتدئ بهمزة الوصل؛ نظر إلى الفعل المبدوء بها:

- فإن كان ثالثه مفتوحاً أو مكسوراً: ابتداءً بها مكسورة، ك:
﴿اعْلَمُوا﴾ [الحديد: ١٧]، و﴿ارْجِعُوا﴾ [الحديد: ١٣].

- وإن كان مضموماً ضمّاً لازماً: ابتداءً بها مضمومة، نحو: ﴿اغْدُوا﴾ [القلم: ٢٢].

- فإن كان الضمّ عارضاً: ابتداءً بها مكسورة نظراً للأصل، نحو:
﴿امشوا﴾ [ص: ٦].

- وإن كانت في اسم مبدوء بأل، ك: ﴿الْأَمْرُ﴾ [البقرة: ٢١٠]،
و﴿الْآخِرَةُ﴾ [البقرة: ٩٤]: ابتداءً بها مفتوحة.

- وإن كانت في اسم غير مبدوء بأل: ابتداءً بها مكسورة، نحو:
﴿أَمْرًا﴾ [النساء: ١٧٦]، و﴿أَمْرَاتٌ﴾ [آل عمران: ٣٥].

* * *

فَإِيْدَةُ فِي بَيَانِ الْوَقْفِ وَأَقْسَامِهِ

الوقف: هو قطع الصَّوت عن الكلمة زمنًا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

وينقسم إلى أربعة أقسام.

١ - تامٌّ:

وهو الوقفُ عَلَى ما لا يَتَعَلَّقُ به ما بعده لفظاً ولا مَعْنَى، نحو:

- ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الأعراف: ١٥٧].

٢ - كافٍ:

وهو الوقف على ما يتعلَّق به ما بعده معنى لا لفظاً.

- كالوقف على ﴿أَمْ لَمْ نُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦].

٣ - حَسَنٌ:

وهو الوقف عَلَى ما يتعلَّق به ما بعده لفظاً ومعنى ولكنه أفاد معنى

مقصوداً، نحو:

- الوقف عَلَى ﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢].

- وعلى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: ٢].

ثم إن كان رأس آية كالمثال الأوَّل جاز الوقف عليه والابتداء

بما بعده.

وإن لم يكن رأس آية كالمثال الثاني جاز الوقف عليه، ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده.

٤ - قبيح:

وهو الوقف على ما يتعلّق به ما بعده لفظاً ومعنى ولم يفد أو أفاد معنى غير مقصود.

- كالوقف على لفظ ﴿الْحَمْدُ﴾ من ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: ٢].

- وكالوقف على ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ﴾ النساء: ٤٣].

- وليس في القرآن وقف واجب يَأْتُمُّ الْقَارِئُ بِتَرْكِهِ، ولا حرام يَأْتُمُّ الْقَارِئُ بِهِ إِلَّا إِذَا كَانَ لَهُ سَبَبٌ يَقْتَضِي تَحْرِيمَهُ، كَأَن يَقْضُدَ الْوَقْفَ عَلَى نَحْوِ: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ﴾ [آل عمران: ٦٢] بدون قصد المعنى، وإلَّا كَفَرَ.

وهذا آخر ما يسرّ الله تعالى من فضله وكرمه، وله الحمد على كلِّ حالٍ. وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

* * *

(٤)

تذكرة للذخيرة

بأحكام

مولاية لله صلح حفص بنه سليمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد :

فلما كانت رواية الإمام المتقين أبي عمر حفص بن سليمان عن الإمام عاصم الكوفي ، أول قراء الكوفة الذين اشتهروا بالضبط والإتقان ، من طرق الإمام الحافظ أبي الخير ابن الجزري صاحب «النشر» المعتادة عند عامة قراء مصر والأقطار الشرقية في هذا العصر ، لاقتصارهم في ضبط مصاحفهم على ما يوافقها : عن لي أن أكتب رسالة تبين الأحكام التي اختصت بها من الطرق المذكورة ليأمن راويها من التلفيق والالتباس ، وضممت إليها ما يلزم من أحكام التجويد رجاء أن تتم الفائدة لجميع الناس :

وسميتها :

«تذكرة الإخوان بأحكام رواية حفص بن سليمان»

جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ، ونافعة كل من تلقاها بقلب سليم ، إنه جواد كريم رؤوف رحيم .

تقديم
في مسائل مهمة
ينبغي العلم بها قبل الخوض في المقصود

التجويد:

قال الإمام أبو الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري في «النشر»:

التجويد: مصدر جود تجويداً، والاسم منه الجودة ضد الرداءة، يقال: جود فلان كذا إذا فعل ذلك جيداً، فهو عندهم - أعني علماء القراءة - عبارة عن الإتيان بالقراءة مجودة الألفاظ بريئة من الرداءة في النطق.

ومعناه: انتهاء الغاية في التصحيح، وبلوغ النهاية في التحسين.

ولا شك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده، متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة عن أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الأفصحية العربية التي لا تجوز مخالفتها، ولا العدول عنها إلى غيرها.

والناس في ذلك بين محسن ماجور ومسيء آثم أو معذور، فمن قدر على تصحيح كلام الله تعالى باللفظ الصحيح العربي الفصيح، وعدل إلى اللفظ الفاسد العجمي أو النبطي القبيح، استغناء بنفسه واستبداداً برأيه وحدثه، واتكالا على ما ألف من حفظه، واستكباراً عن الرجوع إلى عالم يوقفه على تصحيح لفظه: فإنه مقصّر لا شك، وآثم بلا ريب،

وغاش بلا مرية، فقد قال رسول الله ﷺ: «الدين النصيحة، لله ولكتابه ولسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم»^(١).

أما من كان لا يطاوعه لسانه، أو لا يجد من يهديه إلى الصواب بيانه، فإن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها.

لهذا أجمع من تعلمه من العلماء على أنه: لا تصح صلاة قارئ خلف أميٍّ - وهو من لا يحسن القراءة -.

واختلفوا في صلاة من يبدل حرفاً بغيره، سواءً تجانساً أم تقارباً. وأصح القولين: عدم الصحة، كمن قرأ ﴿الْحَمْدُ﴾ بالعين، أو ﴿الْدِينَ﴾ بالتاء، أو ﴿الْمَغْضُوبِ﴾ بالخاء أو الظاء.

ولذلك عدَّ العلماء القراءة بغير تجويد لحناً، وعدّوا القارئ بها لحناً.

وقسموا اللحن إلى: جلي وخفي، واختلفوا في حده وتعريفه. والصحيح أن اللحن فيهما خلل يطرأ على الألفاظ فيخلّ بعرف القراءة، إلا أن الجلي يخلّ إخلالاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم، وأن الخفي يخلّ إخلالاً يختص بمعرفته علماء القراءة وأئمة الأداء الذين تلقوا من أفواه العلماء، وضبطوا عن ألفاظ أهل الأداء الذين ترتضى تلاوتهم، ويوثق بعربيتهم، ولم يخرجوا عن القواعد الصحيحة والنصوص الصريحة؛ فأعطوا كل حرف حقه ونزله منزله، وأوصلوه مستحقه من التجويد والإتقان والترتيل والإحسان.

(١) الحديث رواه مسلم ولفظه في كتاب «التوبيخ والتنبية» للشيخ أبي الشيخ الأصفهاني، إلا أنه قال بدل: «عامتهم»، و«لعامتهم».

قال الشيخ الإمام أبو عبد الله نصر بن علي بن محمد الشيرازي في كتابه «الموضح» في فصل التجويد منه بعد ذكره الترتيل والحدرد ولزوم التجويد فيهما :

فإنَّ حُسْنَ الأداء فرض في القراءة، ويجب على القارئ أن يتلو القرآن حق تلاوته، صيانة للقرآن من أن يجد اللحن والتغير إليه سبباً.

على أن العلماء قد اختلفوا في وجوب حسن الأداء في القرآن :

فبعضهم ذهب إلى أن ذلك مقصور على ما يلزم المكلف قراءته في المفترضات، في أن تجويد اللفظ وتقويم الحروف وحسن الأداء واجب فيه فحسب.

وذهب الآخرون إلى أن ذلك واجب على كل من قرأ شيئاً من القرآن، كيفما كان؛ لأنه لا رخصة في تغيير اللفظ بالقرآن وتعويجه واتخاذ اللحن سبباً إليه إلا عند الضرورة، قال الله تعالى ﴿قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ﴾ انتهى.

وهذا الخلاف على هذا الوجه الذي ذكره غريب، والمذهب الثاني هو الصحيح بل الصواب على ما قدمنا. كذا ذكره الإمام الحجة أبو الفضل الرازي في تجويده، وصوب ما صوبناه، والله أعلم.

فالتجويد: هو حلية التلاوة وزينة القراءة؛ وهو إعطاء الحروف حقوقها، وترتيبها مراتبها، ورد الحرف إلى مخرجه وأصله، وإلحاقه بنظيره وتصحيح لفظه، وتلطيف النطق به على حال صيغته وكمال هيئته من غير إسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تكلف. وإلى ذلك أشار النبي ﷺ بقوله: «من أحب أن يقرأ القرآن غضاً كما أنزل فليقرأ قراءة

ابن أم عبد^(١) يعني عبد الله بن مسعود، وكان قد أعطي حظاً عظيماً في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيله كما أنزل الله تعالى .

وناهيك برجل أحب النبي ﷺ أن يسمع القرآن منه، ولما قرأ أبكى رسول الله ﷺ كما ثبت في الصحيحين، وروينا بسند صحيح عن أبي عثمان النهدي قال: (صلى بنا ابن مسعود المغرب بـ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ والله لوددت أنه قرأ بسورة البقرة من حسن صوته وترتيله).

قال الإمام ابن الجزري: وهذه سنة الله تبارك وتعالى فيمن يقرأ القرآن مجوداً مصححاً كما أنزل، تلتذ الأسماع بتلاوته وتخشع القلوب عند قراءته حتى يكاد أن يسلب العقول ويأخذ بالألباب، سر من أسرار الله تعالى يودعه من يشاء من خلقه، ثم قال: ولا أعلم سبباً لبلوغ نهاية الإتقان والتجويد ووصول غاية التصحيح والتسديد مثل رياضة الألسن والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن، وأنت ترى تجويد حروف الكتابة كيف يبلغ الكاتب بالرياضة وتوقيف الأستاذ.

ولله در الحافظ أبي عمرو الداني رَضِيَ اللهُ عَنْهُ حيث يقول: (ليس بين التجويد وتركه إلا رياضة لمن تدبره بفكه)، فقد صدق وبصر، وأوجز في القول وما قصر.

فليس التجويد بتمضيغ اللسان، ولا بتقعير الفم، ولا بتعويج الفك، ولا بترعيد الصوت، ولا بتمطيط الشد، ولا بتقطيع المد،

(١) رواه في صحيح ابن حبان رقم (٧٢٢٤) والمستدرک للحاکم رقم (٢٨٢٥) وله شواهد كثيرة منها في البخاري ومسلم.

ولا بتطنين الغنات، ولا بحصرمة الرءاءات، قراءة تنفر منها الطباع،
وتمجها القلوب والأسماع، بل القراءة السهلة العذبة الحلوة اللطيفة التي
لا مضغ فيها ولا لوك، ولا تعسف ولا تكلف ولا تصنع ولا تنطع،
ولا تخرج عن طباع العرب وكلام الفصحاء بوجه من وجوه القراءات
والأداء، انتهى.

* * *

مبادئ فن التجويد

التجويد: تلاوة القرآن الكريم على حسب ما أنزل الله تعالى على نبيه محمد ﷺ، بإخراج كل حرف من مخرجه، وإعطائه حقه من الصفات مكملًا من غير تكلف ولا تعسف، ولا إفراط ولا تفريط، ولا ارتباك ما يخرج من القرآنية؛ لقوله ﷺ: «اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها، وإياكم ولحون أهل الفسق والكبائر؛ فإنه سيجيء أقوام من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح، لا يجاوز حناجرهم، مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم»^(١).

وموضوعه: كلمات القرآن من حيث لفظ ما ذكر قبل الحديث.

وثمرته: صون اللسان عن الخطأ في القرآن.

وفضله: شرفه على غيره من العلوم، لتعلقه بأشرف الكلام.

ونسبته لغيره من العلوم: التباين.

وواضعه: أئمة القراءة.

واستمداده: من السنة.

ومسائله قضاياها التي يتوصل بها إلى معرفة أحكام جزئياتها، كقولنا

لام آل، يجب إظهارها عند حروف «ابغ حجك وخف عقيمه» وإدغامها

في غيرها.

(١) روى نحوه الطبراني في الأوسط رقم (٧٤١٦)، والبيهقي في الشعب رقم (٢٥٣١)،

والمروزي في مختصر قيام الليل رقم (١٨٥).

وحكمه: الوجوب العيني على كل قارئ من مسلم ومسلمة لقوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾، أي ائت به على تودة وطمأنينة وتدبر، ورياضة للسان على القراءة بتفخيم ما يفخم وترقيق ما يرقق، ومد ما يمد وقصر ما يقصر وإدغام ما يدغم، وإظهار ما يظهر وإخفاء ما يخفى، إلى غير ذلك على ما سيأتي إن شاء الله تعالى.

ولقوله ﷺ: «اقرأوا القرآن كما علمتموه»، ولإجماع الأمة على وجوبه لنزول القرآن به كما يدل لذلك ما ورد عن مسعود بن يزيد الكندي من أن ابن مسعود كان يقرئ رجلاً فقرأ الرجل ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ﴾ مرسلة أي من غير مد فقال ابن مسعود: ما هكذا أقرأنيها رسول الله ﷺ فقال: كيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن، قال: أقرأنيها ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ﴾ فمد الفقراء^(١).

والمد مقدر بحركات معلومة عند القراء لا يعرف إلا بالأخذ من أفواههم، ويدل له أيضاً ما أخرجه البخاري عن مسروق عن عائشة عن فاطمة أنها قالت: أسر إلي النبي ﷺ: «إن جبريل كان يعارضني - أي يدارسني - بالقرآن في كل سنة مرة فعارضني العام مرتين ولا أراه إلا حضر أجلي»^(٢).

وذكر كثير من أئمتنا أن النبي ﷺ كان يعرض القرآن على جبريل من أوله إلى آخره بتجويد اللفظ وتصحيح إخراج الحروف من مخارجها ليكون سنة في الأمة فتعرض التلامذة قراءتهم على الشيوخ.

(١) رواه في التفسير بسنن سعيد بن منصور، رقم (١٠٢٣).

(٢) رواه البخاري في صحيحه رقم (٣٦٢٤).

وأخرج أحمد وأبو داود والترمذي والنسائي عن عبد الله بن عمرو قال: قال رسول الله ﷺ: «يقال - أي عند دخول الجنة وتوجه العاملين إلى مراتبهم حسب مكانتهم - لصاحب القرآن - أي من يلازمه بالتلاوة والعمل لا من يقرؤه وهو يلعنه -: اقرأ وارق - أي إلى درجات أو مراتب القرب -، ورتل - قراءة تك - كما كنت ترتل - أي في الدنيا، وفيه إشارة إلى أن الجزاء على وفق الأعمال، كمية وكيفية -؛ فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها»^(١)، ذكره علي القاري في شرح المشكاة.

والحاصل: أن تحرير مخارج الحروف وصفاتها ورسوم الحروف والكلمات وترتيب السور والآيات والقراءات المتواترات توقيفي، لأن جبريل أخبر وعلم النبي ﷺ كل هذه الأحكام في العرصة الأخيرة لتبقى العرصة على الشيوخ في الأمة اتباعاً له عليه الصلاة والسلام، وليأخذوا القرآن بكمال الأخذ عن أفواه المشايخ المتصلة أسانيدهم إلى الحضرة النبوية، وليصل إليهم الفيض الإلهي والأسرار القرآنية والبركات الفرقانية، فإنها لا تحصل إلا بتعليمهم القرآن من أفواه المشايخ، وليكون كمال الثواب بعرضهم القرآن على المشايخ، فإن الله تعالى لا يكتب الثواب لقارئ بغير التعلم بل يعذبه، فإن الإنسان يعجز عن أداء الحروف بمجرد معرفة مخارجها وصفاتها من المؤلفات ما لم يسمعه من فم الشيخ، فكيف لا نتعلم القرآن مع كثرة جهلنا وعدم فصاحتنا وبلاغتنا من المشايخ الماهرين في علم التجويد.

(١) رواه ابن حبان في صحيحه رقم (٧٦٦)، جامع الترمذي رقم (٢٩١٤)، السنن الكبرى للنسائي (٨٠٠٢)، مسند الإمام أحمد رقم (٦٧٦٠).

فإن رسول الله ﷺ مع كمال فصاحته ونهاية بلاغته تعلم القرآن عن جبريل عليه السلام في جميع السنين خصوصاً في السنة الأخيرة التي توفي فيها - ومع أفضليته ﷺ - على جبريل عليه السلام .

وأخرج البخاري عن أنس بن مالك ، قال : قال النبي ﷺ لأبي : «إن الله يأمرني أن أقرأ عليك القرآن» - أي أعلمك القراءة - ، قال أبي : الله سماني لك؟ قال : «الله سمأك»^(١) . فجعل أبي يبكي .

ويقال : إن الله تعالى أمر رسوله ﷺ ليعلم أبياً أحكام التجويد من المخارج والصفات وأحكام القراءات المتواترات ، كما أخذه نبي الله عن جبريل ، ثم بلغ جهده وسعى سعياً بليغاً في حفظ القرآن ، وما ينبغي له حتى بلغ من الإمامة في هذا الشأن الغاية العظمى ، قال عليه الصلاة والسلام : «أقرؤكم أبي» .

ثم أخذه على هذا النمط : الآخر عن الأول ، والخلف عن السلف .

وقال ابن حجر : اعلم أن كل ما أجمع القراء على اعتباره من مخرج ومد وإدغام وإخفاء وإظهار وغيرها وجب تعلمه وحرمت مخالفته ، كذا ذكره علي القاري .

والحاصل : أنه لا بد من التلقي من أفواه المشايخ الضابطين المتقنين ، ولا يعتمد بالأخذ من المصاحف بدون معلم أصلاً ، ولا قائل بذلك ، ومرتكبه لا حظ له في الدين ؛ لتركه الواجب وارتكابه المحرم ، لأن ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب ، كما هو معلوم ، ولأن صحة

(١) المسند المستخرج رقم (١٦٠٠) ، مسند أبي يعلى الموصلي رقم (٢٨١٦) .

السند عن النبي ﷺ عن روح القدس عن الله بالصفة المتواترة أمر ضروري للكتاب العزيز، الذي ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾، ليتحقق بذلك دوام ما وعد به تعالى في قوله جل ذكره: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾.

وحينئذ فأخذ القرآن من المصحف بدون موقف لا يكفي، بل لا يجوز ولو كان المصحف مضبوطاً.

وقال السيوطي: والأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وأحكامه، متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة من الأئمة القراء المتصلة بالحضرة النبوية اهـ.

فقوله على الصفة المتلقاة الخ: صريح في أنه لا يمكن الأخذ من المصاحف بدون تلقي من أفواه المشايخ المتقين.

فقد بان لك أن مراعاة تالي كتاب الله التجويد المعتبر عند أهل القراءة أمر واجب بلا امتراء، وأن غير ذلك زور وافتراء، وأنه يجب تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين إلى ما يقع لهم من اللحن والخطأ في كلام رب العالمين.

* * *

مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر، ولأن النفس يخرج من الرئة متصعداً إلى الفم، رتب العلماء المخارج على الوجه الآتي:

١ - الجوف: وهو خلاء الفم والحلق، ويخرج منه أحرف المد الثلاثة التي هي: الألف والواو الساكنة بعد ضم، والياء الساكنة بعد كسر. ويقال لهذه الثلاثة: الجوفية؛ لخروجها من الجوف. ويقال لها أيضاً: الهوائية؛ لأنها أصوات تقبل المد باختيار الماد ما أمكن وتنتهي بانقطاع هواء الفم، ولكونها تخرج من الجوف وتمتد على جميع المخارج قدم مخرجها على جميع مخارج الحروف.

٢ - أقصى الحلق مما يلي الصدر: ويخرج منه: الهمزة فالحاء.

٣ - وسط الحلق: ويخرج منه: العين فالحاء المهملتان.

٤ - أدنى الحلق مما يلي الفم: ويخرج منه الغين فالحاء المعجمتان.

وهذه الأحرف المختصة بهذه المخارج الثلاثة يقال لها: الأحرف الحلقية؛ لخروجها من الحلق.

٥ - أقصى اللسان مما يلي الحلق مع ما فوقه من الحنك الأعلى من منبت اللهاة - وهي اللحمية المشرفة على الحلق - ويخرج منه القاف.

٦ - أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى قريباً من آخر

اللهاة: ويخرج منه: الكاف، فهو أقرب من مخرج القاف قليلا إلى وسط اللسان؛ ويعرف ذلك بالوقف عليهما نحو: أـق، أكـ.

ويقال لهذين الحرفين: لهويان، نسبة إلى اللهاة.

٧ - وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى: ويخرج منه:

الجيم، فالشين المعجمة، فالياء غير المدية.

ويقال لهذه الثلاثة: شجرية؛ لخروجها من شجر الفم أي منفتحة.

٨ - جزء من حافة اللسان بُعيد الوسط وقبل مخرج اللام مع ما يليه

من الأضراس العليا اليسرى على كثرة أو اليمنى على قلة أو منهما على عزة: ويخرج منه: الضاد المعجمة.

٩ - أدنى إحدى حافتي اللسان بُعيد مخرج الضاد إلى منتهى طرفه

مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا: ويخرج منه: اللام.

١٠ - طرف اللسان أي رأسه مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى فويق

الثنيتين العليين: ويخرج منه: النون المتحركة والساكنة المظهرة، فمخرجها أقرب من مخرج اللام.

١١ - ظهر طرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى فويق

الثنيتين العليين: ويخرج منه: الراء.

ويقال للام والنون والراء: ذلقية؛ لخروجها من ذلق اللسان

أي طرفه.

١٢ - طرف اللسان مع ما يقابله من أصلي الثنيتين العليين مصمداً

إلى جهة الحنك الأعلى: ويخرج منه: الطاء فالدال المهملتان فالتاء المثناة فوق.

ويقال لهذه الثلاثة: نطعية؛ لأنها تخرج من نطح الغار أي سقفه.

١٣ - طرف اللسان فويق الثنيتين السفليين: ويخرج منه: الصاد، فالزاي، فالسين.

ويقال لهذه الثلاثة: أسلية؛ لأنها تخرج من أسلة اللسان - أي ما دق منه - ومن بين الثنايا العليا والسفلى.

١٤ - طرف اللسان والثنيتين العليين: ويخرج منه: الظاء المشالة، فالذال المعجمة، فالثاء المثلة.

وقال بعضهم: إنها تخرج من بين طرف اللسان واللثة، ولذا يقال لها: لثوية. واللثة هي: اللحم النابت فيه الأسنان. والصواب الأول.

١٥ - بطن الشفة السفلى مع طرفي الثنيتين العليين: ويخرج منه: الفاء.

١٦ - الشفتان: ويخرج منه: الباء الموحدة، والميم، والواو غير المدية، إلا أن انطباقهما عند النطق بالباء أشد منه عند النطق بالميم، وعند النطق بالميم أشد منه عند النطق بالواو.

ويقال لهذه والفاء: الشفوية؛ نسبة إلى الشفتين.

١٧ - الخيشوم: وهو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم، المركب فوق سقف الفم وليس بالمنخر: ويخرج منه: النون، والميم الساكتان حالة الإخفاء، أو ما في حكمه من الإدغام بالغنة.

وهو أيضاً مقر الغنة، التي هي: صوت لذيذ يشبه صوت الغزالة حين ضياع ولدها، لا عمل للسان فيه، وهي صفة يمتد معها الصوت

مقدار حركتين تقوم بالميم والنون إذا شددتا أو سكتتا ولم تُظهر الأحراف
 خلافاً لزاعمه. لأن حروف الهجاء بالإجماع تسعة وعشرون حرفاً،
 وهي: الهمزة والباء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء والذال والراء
 والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين
 والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو
 والألف والياء، وليست الغنة واحداً منها.

وطريق معرفة مخرج الحرف أن تسكّنه بعد همزة الوصل أو تشدده
 وهو أبين ملاحظاً فيه صفاته، وتصغي إليه، فحيث انقطع صوته كان
 مخرجه.

ثم، ألا ترى أنك إذا قلت أب فقد أطبقت إحدى الشفتين على
 الأخرى؟

* * *

صفات الحروف

صفات الحروف هي: الكيفيات العارضة لها عند حصولها في مخارجها، وهي سبع عشرة صفة:

١ - الهمس: وهو عبارة عن خفاء التصويت بالحرف لضعفه بسبب جريان النفس مع حالة النطق به.

وحروفها: عشرة، يجمعها قولك: «سكت فحثه شخص».

٢ - الجهر: وهو عبارة عن ظهور التصويت بالحرف لقوته بسبب انحصار الصوت الحاصل من عدم جريان النفس معه حالة النطق به:

وحروفها: ثمانية عشر، وهي ما عدا الحروف المهموسة.

٣ - الشدة: وهي عبارة عن لزوم الحرف لمخرجه وحبس الصوت من أن يجري معه.

وحروفها: ثمانية، يجمعها قولك: «أجد قط بكت».

٤ - الرخاوة: وهي عبارة عن ضعف الاعتماد على مخرج الحرف وجريان الصوت معه.

وحروفها: ستة عشر، يجمعها قولك: «هوز تخذ ضظغ سبيح فشص».

وبين الشديدة والرخوة خمسة أحرف يجمعها قولك: «لن عمر»؛ فإن الصوت لا ينحبس معها انحباسه مع الشديدة، ولا يجري معها جريانه مع الرخوة.

٥ - الاستعلاء: وهو عبارة عن استعلاء طائفة من اللسان عند النطق بالحرف.

وحروفها: سبعة، يجمعها قولك: «قظ خص ضغط».

٦ - الاستفال: وهو عبارة عن تسفل اللسان وانخفاضه إلى قاع الفم عند النطق بالحرف.

وحروفها: ما عدا السبعة المستعلية.

٧ - الإطباق: وهو عبارة عن انطباق طائفة من اللسان على ما يحاذيها من سقف الحنك الأعلى وانحصار الصوت بينهما.

وحروفها: أربعة، وهي: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء. بخلاف بقية حروف الاستعلاء فإنها وإن كان اللسان يرتفع معها لكن لا انطباق فيها.

٨ - الانفتاح: وهو عبارة عن انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى وخروج الريح من بينهما، وعدم انحصار الصوت بينهما عند النطق بالحروف الأربعة والعشرين غير المنطبقة.

٩ - الذلاقة: من الذلق وهو الطرف.

وحروفها: ستة، يجمعها قولك: «فر من لب».

وسميت مذلقة لخروجها من طرف اللسان أو طرف الشفة، ويلزم ذلك سرعة النطق بها لخفتها.

١٠ - الإصمات: من الصمت - أي المنع -.

وحروفها: اثنان وعشرون، وهي ما عدا الستة المذلقة.

قيل لها مصممة؛ لامتناع انفرادها أصولاً في بنات الأربعة أو الخمسة.

وكل صفتين من هذه الصفات العشر أو لاهما تضاداً الثانية.

ويوصف الحرف بإحدى الصفتين والمتضادتين استقلالاً من الحروف، ما عدا الألف اللينة، أما هي فلا تتصف على حدتها بصفة أصلاً بل هي تابعة لما قبلها في صفاته، وتلتحق بها أختاها وهما: الواو والياء المديتان.

١١ - الصفير: وهو عبارة عن صوت يشبه صوت الطائر يصاحب النطق بأحرفه، وهي: الصاد، فالزاي، فالسين، فالصاد تشبه صوت الأوز، والزاي تشبه صوت الجراد، والسين تشبه صوت العصافير.

وفي هذه الثلاثة لأجل صفيها قوة، وأقواها في ذلك: الصاد للاستعلاء والإطباق، ثم الزاي للجهر، والسين أقلها لهمسها.

١٢ - القلقلة: وهي عبارة عن تقلقل المخرج بالحرف عند خروجه ساكناً حتى تسمع له نبرة قوية.

وحروفها: خمسة، يجمعها قولك: «قطب جد».

١٣ - اللين: وهو عبارة عن خروج الواو والياء الساكنتين بعد فتح، نحو: ﴿خَوْفٌ﴾، و﴿بَيْتٌ﴾، مع لين وسهولة وعدم كلفة على اللسان.

١٤ - الانحراف: وهو عبارة عن انحراف وميل الرء واللام عن مخرجيهما إلى مخرج غيرهما.

١٥ - التكرير: وهو عبارة عن قبول الرء للتكرير، لارتعاد طرف اللسان عند النطق به، وهذه الصفة تُعرف لُتُجْتَنَّب، لا يعمل بها.

١٦ - التفشّي: وهو عبارة عن انتشار الريح في الفم عند النطق بالشين.
 ١٧ - الاستطالة: وهي عبارة عن امتداد الضاد في مخرجها حتى تتصل بمخرج اللام.

والفرق بين الاستطالة والمد:

أن الاستطالة: امتداد الحرف في مخرجه.

والمد: امتداد الصوت عند النطق بحروفه دون انحصار في المخرج.

ولمعرفة الصفات فائدتان:

الأولى: تمييز بعض الحروف المتحدة في المخرج عن بعض،
 والفرق بين ذواتها؛ إذ لولاها لاتحدت أصواتها.
 والثانية: تحسين لفظ المختلفة المخارج.

وتنقسم الصفات إلى:

قوية، وهي عشر: الجهر، والشدة، والاستعلاء، والإطباق،
 والصفير، والقلقلة، والانحراف، والتكرير، والتفشي، والاستطالة.
 وضعيفة، وهي خمس: الهمس، والرخاوة، والاستفال،
 والانفتاح، واللين.

وأما الإصمات والذلاقة، فلا دخل لهما في القوة ولا في الضعف.

وباعتبارهما، تنقسم الحروف إلى: قوي، وضعيف، ومتوسط.

والحروف كلها مشتركة في أصل الاعتماد على المخرج، متفاوته
 فيه، وكلما قوي الاعتماد عليه كان صوت الحرف أقوى؛ لشدة تضيق
 الصوت عند قوة الاعتماد على المخرج.

كيفية استعمال الحروف

أول ما يجب على القارئ تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحاً يمتاز به عن مقاربه، وتوفية كل حرف صفاته المعينة له توفية تخرجه عن مجانسه، إذ كل حرف شارك غيره في مخرجه فإنه لا يمتاز عن مشاركته إلا بالصفات، وكل حرف شارك غيره في صفاته فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج.

وإذا أحكم النطق بكل حرف على حدته موفى حقه فليعمل نفسه في إحكامه حالة التركيب لما ينشأ عنه مما لم يكن حالة الأفراد، ومتى أحكم اللفظ حالة التركيب فقد حصل حقيقة التجويد بالإتقان والتدريب.

إذا تقرر هذا:

فالهزمة

ينبغي للقارئ إذا أتى بها أن يلفظ بها سلسة في النطق، سهلة في الذوق من غير لكن ولا انتبار لها ولا خروج بها عن حدها، ساكنة كانت أو متحركة.

وإذا ابتداء بها فليتحفظ من تغليظ النطق بها، نحو: ﴿الْحَمْدُ﴾، ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾.

ولا سيما إذا أتى بعدها ألف، نحو: ﴿وَأَتَى﴾، و﴿آيَاتِي﴾، و﴿آمِينَ﴾.

فإن جاء بعدها حرف مغلظ، نحو: ﴿اللَّهُ﴾، ﴿اللَّهُمَّ﴾، أو مفخم:
نحو: ﴿الطَّلَقُ﴾، ﴿أَصْطَفَى﴾، ﴿وَأَصْلِحْ﴾: كان التحفظ أكد.

وإن كان بعدها حرف متجانس أو مقارب لها، نحو: ﴿أَهْدِنَا﴾،
﴿أَهْدِي﴾، ﴿أَعُوذُ﴾، ﴿أَعْطَى﴾، ﴿أَحَطْتُ﴾، ﴿أَحَقُّ﴾: كان التحفظ
بسهولة أشد، وبترقيقها أكد.

وتجب المحافظة عليها إذا أتت بعد حرف المد لثلاث تصير ياء
أو كالياء، نحو: ﴿كَلَّا إِنَّكُمْ﴾، ﴿وَقَالُوا إِن﴾.

وكذا ينبغي أن يتحفظ من إخفائها إذا انضمت أو انكسرت وكان
بعد كل منهما أو قبله ضمة أو كسرة، نحو: ﴿إِلَى بَارِكِكُمْ﴾، ﴿سُئِلَ﴾،
﴿مُتَّكُونَ﴾، و﴿أَعَدَّتْ﴾.

وكذلك إذا سكنت للوقف متطرفة، ولا سيما إذا كان قبلها ساكن،
نحو: ﴿بَيْنَ السَّمَاءِ﴾، و﴿بَيْنَ شَيْءٍ﴾، و﴿ظَلَمَ السَّوَاءِ﴾: ينبغي إظهارها
لبعد مخرجها وضغطها بالسكون؛ لأن كل حرف سكن خف إلا الهمزة
فإنها إذا سكنت ثقلت.

والهاء

يجب أن يتحفظ ببيانها بتقوية ضغط مخرجها لاجتماع جميع صفات
الضعف فيها؛ إذ لو لم يتحفظ على تقوية ضغط مخرجها لمال الطبع إلى
توسيعه؛ لعسر تضييقه لبعده عن الفم، فيكاد يندم عند التلفظ.

وإذا تكررت في كلمة أو كلمتين كان البيان أكد؛ لتكرر الخفاء
ولتأني الإدغام في ذلك لاجتماع المثلين، نحو: ﴿جَاهُهُمْ﴾،

﴿وَيَلْهَمُ﴾، ﴿فِيهِ هُدًى﴾، ﴿فَاعْبُدُوهُ هَذَا﴾: فلا بد من تبين تفكيكهما وملاحظة بيانها من غير عجلة تحذف بلفظهما، ولا تمطيط يزيد على المطلوب فيثقل على الأسماع والقلوب، فإن ما زاد على البيان ليس ببيان. وقد قال الإمام حمزة: ما فوق القراءة ليس بقراءة.

وتجب المحافظة على ترقيقها إذا كان بعدها ألف مدية، نحو: ﴿هَاتِنَّمْ هَتَوْلَاءَ﴾، وكذا إذا قارنها مفخم، نحو: ﴿فَاطْهَرُوا﴾، ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ﴾.

وإذا وقعت بين ألفين وجب بيانها؛ لاجتماع ثلاثة أحرف خفية، نحو ﴿بَنَّتَهَا﴾، و﴿طَهَّتَهَا﴾.

وإذا كان قبل الألف هاء، نحو: ﴿مُنْتَهَى﴾ كان البيان أكد.

وإذا وقعت بعد حاء مهملة، نحو: ﴿وَسَيِّحَةٌ﴾: وجب التحفظ بإظهارها؛ لثلاث تصير مع الحاء التي قبلها بلفظ حاء مشددة بأن تنقلب حاء وتدغم فيها لقوة الحاء وضعف الهاء، والقوي يغلب الضعيف ويجذبه إلى نفسه.

وإذا وقعت قبل حاء مهملة، نحو: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾، ﴿أَتَقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾، ﴿فَسَبَّحْنِ اللَّهَ حِينَ تُسُبِّحُونَ﴾: وجب التحفظ ببيان الهاء لثلاث تزداد خفاء عند الحاء وتصير حاء فينطق بحاءين أو تصير مدغمة في الحاء.

وكذا تجب المحافظة على الهاء في قوله: ﴿بِمَرْحَزِهِ﴾ لثلاث تصير

وكذا يجب التحفظ عليها إذا وقعت قبل العين المهملة، نحو: ﴿وَاللَّهُ عَلِيمٌ﴾.

وإذا سكنت الهاء وأتى بعدها حرف آخر، نحو: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾، ﴿عَهْدًا﴾، ﴿أَهْدَى﴾، ﴿أَلْعَيْنِ﴾: فلا بد من بيانها لخفائها.

وكذا إذا سكنت بعد الحاء المهملة، نحو: ﴿يَنْبُوحُ أَهْبِطُ﴾؛ لثلاث تصير حاء.

والعين المهملة

إذا نطقت بها فبيّن جهرها، وإلا عادت حاء؛ إذ لولا الجهر وبعض الشدة فيها لكانت حاء، وكذلك لولا الهمس والرخاوة في الحاء لكانت عيناً.

وإذا وقع بعدها حرف مهموس، نحو: ﴿تَعَدُّوْا﴾، ﴿الْمُعْتَدِينَ﴾: فلا بد من ترقيقها وبيان جهرها وشدتها.

وكذا إذا وقع بعدها ألف، نحو: ﴿الْعَالَمِينَ﴾: يتعين تلطيف العين وترقيق الألف.

وإذا تكررت: فلا بد من بيانها؛ لقوتها وصعوبتها على اللسان؛ لأن التلفظ بحرف الحلق منفرداً فيه صعوبة، وإذا تكرر كان أصعب، نحو: ﴿يَشْفَعُ عِنْدَهُ﴾، ﴿فَطَبَعَ عَلَى﴾، ﴿فُرِغَ عَنْ﴾، ﴿يَنْزِعُ عَنْهُمَا﴾، ﴿أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ﴾.

وإذا سكنت وأتى بعدها هاء، نحو: ﴿أَلَزَّ أَهْدَى﴾، ﴿فَأَتَبَعَهَا﴾،

﴿فَبَايَعْتَهُنَّ﴾، ﴿لَا تُطْعَمُ﴾: وجب التحفظ بإظهار العين؛ لثلاثا تقرب من لفظ الحاء وتدغم الهاء.

وإذا سكنت وأتى بعدها غين معجمة، نحو: ﴿وَأَسْمَعُ عَيْرَ مُسْمَعٍ﴾ وجب بيانها؛ لثلاثا يتبادر الإدغام؛ لقرب المخرج.

ويجب أن يحترز عن حصر صوت العين بالكلية إذا شددت، نحو: ﴿يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾، ﴿يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً﴾: لثلاثا تصير من الحروف الشديدة. قال الرضي: يقل صوت العين قليلا لأنه عد من الحروف البينية. اهـ.

والحاء المهملة

إذا نطقت بها فوفها حقها من مخرجها وصفاتها، قال الخليل في كتاب العين: لولا البحة التي في الحاء لكانت مشبهة بالعين في اللفظ لاتحاد مخرجيهما اهـ.

وإذا أتى بعدها ألف، نحو: ﴿حَدَّ﴾، ﴿الْحَكِيمِينَ﴾، ﴿وَلَا حَامِرٍ﴾: وجبت المحافظة على ترقيقها.

وإذا أتى بعدها عين، نحو: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا﴾، ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ﴾، ﴿الْمَسِيحُ عِيسَى﴾، ﴿رُحِزَ عَنِ النَّارِ﴾: وجب التحفظ ببيان لفظ العين؛ لأنهما من مخرج واحد، ولأن العين أقوى قليلاً من الحاء فهي تجذب لفظ الحاء إلى نفسها فتصير الحاء عيناً، وذلك غير جائز. وكذلك يجب التحفظ عن إدغام الحاء في العين من: ﴿فَأَصْفَحَ عَنْهُمْ﴾ لأنه لا يجوز إجماعاً.

وإذا لقيت الحاء حاء مثلها، نحو: ﴿عُقْدَةَ النَّكَّاحِ حَتَّى﴾،
و﴿لَا أَبْرَحُ حَتَّى﴾: وجب التحفظ ببيانها؛ لثلاثاً تدغم.

وإذا سكنت وأتى بعدها هاء، نحو: ﴿فَسَيِّئُهُ﴾: وجب التحفظ
ببيانها أيضاً؛ لثلاثاً تدغم الهاء فيها لقرب المخرجين، ولأن الحاء أقوى
من الهاء فهي تجذب الهاء إلى نفسها، فيصير النطق بحاء مشددة، وذلك
لا يجوز إجماعاً.

وإذا جاورها حرف استعلاء، نحو: ﴿أَحَطْتُ﴾ ﴿أَلْحَقْتُ﴾: وجب
الاعتناء بترقيقها.

وإذا توسطت بين حرفين مفخمين، نحو: ﴿حَصَّصَ أَلْحَقْتُ﴾: كان
ذلك أوجب.

والغين المعجمة

إذا نطقت بها فوقها حقها من صفاتها، وإياك أن تحدث فيها همساً
فيلتبس لفظها بالخاء نحو: ﴿يَغْشَى﴾، ﴿الْمَغْضُوبِ﴾، ﴿يَغْفِرُ﴾،
﴿فَرَعَتْ﴾، ﴿أَسْتَغْفِرُ﴾، ﴿وَأَغْطَشَ﴾، ﴿بَغْيًا﴾، ﴿أَغْنَى﴾، ﴿أَغْلَلًا﴾،
﴿ضِفْتًا﴾.. لأنهما من مخرج واحد.

واحذر أن تجذبها القاف إلى نفسها نحو: ﴿لَا تُرْغِ قُلُوبَنَا﴾: فتنتطق
بهما قافاً مشددة.

أو تجذب هي الهاء إلى نفسها في نحو: ﴿أَبْلَغُهُ﴾: فتنتطق بهما غيناً
مشددة.

واحرص على تفخيمها في مواضعه على الوجه الآتي في مراتبه،
آخر الباب.

والخاء المعجمة

إذا نطقت بها فوقها حقها من صفاتها؛ لأنها مشاركة للغين في صفاتها سوى الجهر، فإذا لم يبين همس الخاء صارت غيناً. قال في التمهيد: وينبغي أن يخلص لفظها إذا سكنت، وإلا فربما انقلبت غيناً، كقوله: ﴿وَلَا تَخْشَى﴾، ﴿وَأَخْنَارَ مُوسَى﴾، ﴿فَأَخْلَطَ﴾، و﴿يَخْتَرُ﴾.

وإذا وقع بعدها ألف؛ فلا بد من تفخيم لفظها لاستعلائها، نحو: ﴿خَشِعِينَ﴾، و﴿خَاطِمُو﴾.

والقاف

إذا نطقت بها فأخرجها من مخرجها ووفها حقها من جميع صفاتها، واعتن ببيان جهرها واستعلائها، إذ لولا الجهر والاستعلاء اللذان فيها لكانت كافاً، ولولا الهمس والتسفل اللذان في الكاف لكانت قافاً، ولقربهما في المخرج يخشى أن يختلط صوت إحداهما بصوت الآخر.

وإذا تكررت نحو: ﴿فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ﴾، ﴿أَلْحَقُ قَالُوا﴾: كان البيان أكد.

وإذا سكنت نحو: ﴿يَقْتُلُونَ﴾، ﴿وَأَقْسَمُوا﴾، ﴿لَا تَنْظُرُوا﴾، ﴿وَأَقْصِدْ﴾، ﴿فَلَا تَهَرَّ﴾، ﴿فَأَقْضِ﴾، ونحو: ﴿أَلْحَقُ﴾، و﴿فِرْقِ﴾: في الوقف، فلا بد من بيان قلقلتها وإظهار استعلائها وإلا ما زجت الكاف.

وإذا وقعت الكاف قبلها أو بعدها، نحو: ﴿خَلَقَ كُلُّ﴾، و﴿خَلَقَكُمْ﴾، و﴿لَكَ قُصُورًا﴾: وجب بيان كل منهما لغير المدغم؛ لئلا يشوب القاف شيء من لفظ الكاف لقربها منها، أو يشوب الكاف شيء من لفظ القاف لقربها منها.

وفي إدغامها - إذا سكنت في الكاف، نحو: ﴿أَلَزَّ نَخْلُكُمُ﴾ - مذهبان عن أهل الأداء:

أحدهما: الإدغام الناقص مع إظهار التفخيم والاستعلاء، وهذا مذهب أبي محمد مكّي وغيره.

وثانيهما: الإدغام الكامل بلا إظهار شيء فيصير النطق بكاف مشددة وهو مذهب الداني وجماعة، والوجهان صحيحان مأخوذ بهما. إلا أن الوجه الأخير أصح قياساً.

والكاف

إذا نطقت بها فوقها حقها، واعتن بما فيها من الشدة والهمس؛ لثلاث يذهب بها إلى الكاف الصماء الثابتة في بعض لغات العجم، وهي غير جائزة في لغة العرب.

وليحذر من جريان الصوت معها كما فعله بعض الأعاجم، ولا سيما إذا تكررت أو شددت أو جاورها حرف مهموس نحو: ﴿بِشْرِكِكُمْ﴾، و﴿يَذْرِكِكُمْ﴾، و﴿نَكْتَلُ﴾.

وإذا أتى بعدها حرف استعلاء نحو: ﴿كَطِي السَّجِلِ﴾، ﴿كَالَطَوْرِ﴾: وجب التحفظ ببيانها؛ لثلاث تلتبس بلفظ القاف.

وإذا تكررت من كلمة أو كلمتين، نحو: ﴿نَسَائِكِكُمْ﴾، ﴿مَا سَلَكِكُمْ﴾، و﴿سُيِّعَكَ كَثِيرًا * وَنَذْرَكَ كَثِيرًا﴾: فلا بد من بيان كل منهما؛ لثلاث يقرب اللفظ من الإدغام لتكلف اللسان بصعوبة التكرير.

وإذا أتى بعدها ألف، نحو: ﴿كَافِرٍ﴾، ﴿كَانُوا كَافِرِينَ﴾: فلا بد من ترقيقها.

وإذا سكنت نحو: ﴿يَكْسِبُونَ﴾، ﴿وَيَكْسُتُونَ﴾، ﴿أَكْبُرُ﴾: تعين بيان همسها.

والجيم

إذا نطقت بها فوقها حقها من مخرجها وصفاتها، واعتن ببيان جهرها وشدتها، ولا سيما:

إذا سكنت ولو للوقف؛ خشية أن تعود شيئاً أو ممزوجة بالشين، لأنهما من مخرج واحد. وبعض الناس يغلط فيها، لا سيما إذا أتى بعدها زاي أو حرف مهموس فيحدث فيها همساً ورخاوة ويدغمها فيما بعدها في نحو: ﴿الرَّجْزُ﴾، ﴿تُجَزَّوْنَ﴾، ﴿يَجْزِي﴾، ﴿أَخْرَجَ شَطْرَهُ﴾، ﴿رَجَسًا﴾، ﴿وَأَجْتَنِبُوا﴾، ﴿خَرَجْتَ﴾، ﴿وَجْهَكَ﴾.

وإذا سكنت، فلا بد من بيان جهرها وشدتها وقلقلتها، ويتأكد ذلك في حالة الوقف.

وإذا أتت مشددة أو مكررة وجب بيانها؛ لقوة اللفظ بها وتكرير الجهر والشددة فيها، نحو: ﴿حَجَجْتُمْ﴾، ﴿وَحَاجُّهُمْ﴾، ﴿أَتَحْتَجُّونِي﴾.

وإذا أتى بعد الجيم المشددة حرف خفي مشدد نحو: ﴿يُوجِّهَةٌ﴾: كان البيان لهما لازماً؛ لثلا يخفى الحرف الذي بعد الجيم.

وإذا أتى بعدها حرف مجانس لها مشدد، نحو: ﴿لُجِّي﴾: كان البيان أكد؛ لصعوبة اللفظ بإخراج الياء المشددة بعد الجيم.

والشين المعجمة

إذا نطقت بها فوقها حقها من مخرجها وصفاتها، واعتن ببيان تفشيها، وهو على ثلاثة أقسام:

أعلى، ويكون فيها حال تشديدها، نحو: ﴿الشَّيْطَانُ﴾، ﴿الشَّاكِرِينَ﴾، ﴿فَبَشَّرْنَاهُ﴾.

وأوسط، ويكون فيها حال سكونها، نحو: ﴿أَشْرَبَهُ﴾، ﴿أَشْرَبُوا﴾، ﴿الرَّشْدُ﴾.

وأدنى، ويكون فيها حال تحركها، نحو: ﴿يَغْشَى﴾، ﴿يَخْشَى﴾، ﴿شَيْنًا﴾.

ولابد من بيان تفسيها في حالة الوقف.

وإذا وقع بعدها جيم وجب بيان لفظهما؛ لثلا تقرب الشين من لفظ الجيم؛ لأنها أختها ومن مخرجها، ولأن الجيم أقوى منها، نحو: ﴿شَجَرَ﴾.

ويجب التحفظ من تخشين لفظها عند مجاورة الحروف المستعلية وما شابهها، نحو: ﴿شَطَطًا﴾، ﴿شَفَقْنَا﴾، ﴿شَغَفَهَا﴾، ﴿شَرِيقَةً﴾.

والياء المثناة التحتية

إذا نطقت بها فاحرص على رخاوتها ليحصل التخلص من شائبة الجيم.

وإذا سكنت بعد كسر وأتى بعدها مثلها، نحو: ﴿فِي يُوسُفَ﴾، ﴿الَّذِي يُوسُوسُ﴾: وجب بيان كل منهما مع تمكين الياء الأولى لمدتها ولينها.

وإذا تحركت بالكسر وقبلها أو بعدها فتحة، نحو: ﴿تَرِينَ﴾، ﴿مَعِيشَ﴾، أو انفتحت واكتنفتها كسرة وفتحة، نحو: ﴿لَا شَيْءَ فِيهَا﴾، ﴿وَوَعِيَاءَ أُذُنْ﴾: وجب تخفيف الحركة عليها وتسهيل اللفظ بها.

وإذا تكررت في كلمة أو كلمتين، نحو: ﴿وَأَحْيَيْنَا﴾، ﴿أَنْ يُحْيَى الْمَوْتَى﴾، ﴿لَا يَسْتَحْيِي﴾، ﴿الْبَغْيُ﴾، ﴿يَعْظُمُ﴾: وجب بيانها.

ويتأكد إذا كانت إحداهما مشددة مكسورة، نحو: ﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ﴾، ﴿أَنْتَ وَلِيُّ﴾، ﴿حَيِّئُمْ﴾، ﴿سَبِيلَ الْغِيِّ يَتَّخِذُوهُ﴾: خشية إسقاط إحداهما في التلاوة.

وإذا كانت مشددة نحو: ﴿إِيَّاكَ﴾، ﴿أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ﴾، ﴿وَلِيًّا﴾: وجب بيان تشديدها؛ لثقله. ويتأكد إذا كانت متطرفة ووقفت عليها بغير روم نحو: ﴿هُوَ الْحَيُّ﴾، ﴿مِنْ طَرْفِ خَفِيِّ﴾.

وإذا وليها ألف نحو: ﴿شَيْطِينِهِمْ﴾، ﴿وَدُرِّتَهُمْ﴾، ﴿يَتَأْتِيهَا﴾، ﴿إِيَّاكَ﴾: وجب ترقيقها.

وإذا أتى بعدها حرف مفخم، نحو: ﴿يَصْطَرِحُونَ﴾، ﴿يَضْرِبُونَ﴾، ﴿يَطْفَى﴾، ﴿يَغْفِرُ﴾، ﴿يَرَى﴾: وجبت المحافظة على ترقيقها؛ لثلا يسبق اللسان إلى تفخيمها لتفخم ما بعدها.

والضاد المعجمة

إذا نطقت بها فاعتن بإخراجها من مخرجها وتوفيتها صفاتها، واحرص أن تميل بها إلى ناحية الظاء والطاء أو الدال أو اللام.

قال الإمام ابن الجزري في «تمهيدته»: اعلم أن هذا الحرف ليس في الحروف حرف يعسر على اللسان غيره، فإن السنة الناس فيه مختلفة وقل من يحسنه:

فمنهم من يخرجها ظاء معجمة؛ لأنه يشارك الظاء في صفاتها كلها إلا الاستطالة، فلولا الاستطالة واختلاف المخرجين لكانت ظاء، وهم أكثر الشاميين وبعض أهل المشرق.

وهذا لا يجوز في كلام الله تعالى لمخالفته المعنى الذي أراده الله تعالى؛ إذ لو قلنا في ﴿الضَّالِّينَ﴾ الظالين بالطاء المعجمة، لكان معناه: الدائمين. وهذا خلاف مراد الله تعالى، وهو مبطل للصلاة؛ لأن الضلال بالضاد هو ضد الهدى، كقوله: ﴿ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَٰهَ﴾، و﴿الضَّالِّينَ﴾ ونحوه. والظلول بالطاء هو الصيرورة، كقوله: ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾، وشبهه.

فمثال الذي يجعل الضاد ظاء في هذا، وشبهه، كالذي يبدل السين صاداً في نحو قوله: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى﴾، أو يبدل الصاد سينا في نحو قوله: ﴿وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا﴾، فالأول من السر والثاني من الإصرار.

وقد حكى ابن جنبي في كتاب «التنبيه» وغيره، أن من العرب من يجعل الضاد ظاء مطلقاً في جميع كلامهم، وهذا غريب، وفيه توسع للعامة.

ومنهم من لا يوصلها إلى مخرجها، بل يخرجها دونه ممزوجة بالطاء المهملة لا يقدر على غير ذلك هم أكثر المصريين وبعض أهل المغرب ومنهم من يجعلها دالا مفخمة.

ومنهم من يخرجها لاماً مفخمة، وهم الزيلع ومن ضاهاهم؛ لأن اللام مشاركة لها في المخرج لا في الصفات، فهي بعكس الطاء؛ لأن الطاء تشارك الضاد في الصفات لا في المخرج، انتهى.

وإذا أتى بعد الضاد ظاء معجمة وجب الاعتناء ببيان أحدهما عن الآخر؛ لتقارب التشابه، نحو: ﴿أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾، و﴿يَعِضُّ الظَّالِمُ﴾.

وإذا سكنت وأتى بعدها حرف إطباق وجب التحفظ بلفظ الضاد؛

لثلا يسبق اللسان إلى ما هو أخف عليه وهو الإدغام نحو: ﴿فَمِنْ أَصْطَرَّ﴾، ﴿ثُمَّ أَصْطَرَّهُ﴾.

وإذا أتى بعدها حرف من حروف المعجم؛ فلا بد من المحافظة على بيانها، وإلا بادر اللسان إلى ما هو أخف منها، نحو: ﴿أَعْرَضْتُمْ﴾، ﴿أَفْضَرْتُمْ﴾، ﴿وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ﴾، ﴿وَقِيضْنَا﴾، ﴿يَحِضْنَ﴾، ﴿وَفَرَضْنَاهَا﴾، ﴿وَلْيَضْرِبْنَ﴾، ﴿حُضْرًا﴾، ﴿نَضْرَةً﴾، ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ﴾، ﴿وَأَرْضُ اللَّهِ﴾، ﴿قِيلَ الْأَرْضُ ذَهَبًا﴾، ﴿يَبْعُضُ ذُنُوبِهِمْ﴾.

وإذا تكررت نحو: ﴿يَغْضُضْنَ﴾، و﴿وَأَغْضُضْ﴾: وجب بيان كل واحدة منهما؛ لأن بيانها عند مثلها أكد من بيانها عند مقاربتها.

واللام

إذا نطقت بها فوقها حقها من مخرجها وصفاتها، وبين ترقيقها خصوصاً إذا كان بعدها ألف، نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾.

وإذا وقع بعدها لام مفخمة أو حرف إطباق، نحو: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾، ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾، ﴿وَعَلَى اللَّهِ﴾، ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾، ﴿لَسَلَّطَهُمْ﴾، ﴿وَلَيَسْتَلْطَفْ﴾، ﴿فَأَخْنَلْكَ﴾: وجبت المحافظة على ترقيق اللام الأولى.

وكذا لو وقع قبلها حرف مفخم، نحو: ﴿وَبَطَّلَ مَا كَانُوا﴾، ﴿فَصَلَّتِ الْعَيْرُ﴾، ﴿مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾، إلا ما ورد عن ورش من طريق الأزرق مما هو مذكور في محله من كتب القراءة.

وإذا تكررت، نحو: ﴿وَلَيُمَلِّبِ الَّذِي﴾، ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾، ﴿قُلِ اللَّهُ﴾، ﴿وَقُلِ لِلَّذِينَ﴾: فلا بد من بيان كل واحدة منهما؛ لصعوبة اللفظ بالمكرر على اللسان.

هذا ما يتعلق بحكم اللام المتحركة .

* وأما اللام الساكنة؛ فإنها تارة تكون لام تعريف وتارة تكون غيرها .

- فإن كانت لام تعريف؟ كان لها عند حروف المعجم الثمانية والعشرين حالتان:

الأولى: إظهارها وجوباً عند أربعة عشر حرفاً، وجمعها بعضهم في أربع كلمات وهي: «ابغ حجك وخف عقيمه»: الهمزة، والباء الموحدة، والغين المعجمة، والفاء، والعين المهملة، والقاف، والياء المثناة من تحت، والميم، والهاء. وأسماء الحروف كافية عن الأمثلة.

وسبب ظهورها عند هذه الأحرف تباعد المخرجين .

الحالة الثانية: إدغامها وجوباً في الأحرف الباقية وهي أربعة عشر حرفاً، جمعها الأستاذ الجزري في أوائل كلمات قوله:

٦٢ - طَبُّ ثُمَّ صَلِّ رَحْمَةً تَقْرُضُ ضِفْ ذَانِعَمَ دَعَّ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفاً لِّلْكَرَمِ

وهي: الطاء المهملة، والثاء المثناة، والصاد المهملة، والراء، والتاء المثناة فوق، والضاد والذال المعجمتان، والنون، والdal والسين المهملتان، والطاء المشالة، والزاي، والشين المعجمة، واللام. وأسماء الحروف كافية عن الأمثلة.

وسبب إدغامها في هذه الأحرف التماثل في اللام والتقارب في غيرها .

- وإن كانت غير لام تعريف؟ فيكون لها ثلاثة أحوال:

الحالة الأولى: تدغم في مثلها وفي الراء وجوباً، نحو: ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ﴾،
﴿وَقُلْ لَهُمْ﴾، ﴿بَلْ لَا يَخَافُونَ﴾، ونحو: ﴿قُلْ رَبِّي﴾، ﴿بَلْ رَانَ﴾. وجاء في
﴿بَلْ رَانَ﴾ عن حفصٍ إظهارها في وجه، وكيفيته أن تفصل بين اللام والراء
بسكته يسيرة من غير تنفس.

الحالة الثانية^(١): تدغم، أعني اللام جوازاً، من ﴿هَلْ﴾ و﴿بَلْ﴾
في ثمانية أحرف:

واحد منها يختص بـ﴿هَلْ﴾ وهو التاء المثلثة في: ﴿هَلْ تُؤَبِّبُ الْكُفَّارُ﴾،
وليس غيره في القرآن.

وخمسة تختص بلام ﴿بَلْ﴾، وهي: السين في ﴿بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ﴾،
والطاء في ﴿بَلْ طَبَعَ﴾، والظاء في ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾، والضاد في ﴿بَلْ ضَلُّوا﴾،
والزاي في نحو ﴿بَلْ زَيْنَ﴾، ﴿بَلْ زَعَمْتُمْ﴾.

واثنان لهما معاً، وهما: التاء والنون، في نحو: ﴿هَلْ تَعْلَمُ﴾،
﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾، ﴿هَلْ نَدُّكُمُ﴾، ﴿بَلْ نَحْنُ﴾.

وتدغم اللام المجزومة أيضاً جوازاً في الذال في: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ﴾،
ومذهب حفص في هذه الحالة الإظهار كما سيأتي.

الحالة الثالثة: تظهر اللام وجوباً باتفاق القراء من الفعل إذا كان
بعدها نون متحركة، سواء كان الفعل ماضياً أو أمراً، نحو: ﴿أَنْزَلْنَا﴾
﴿أَرْسَلْنَا﴾، ﴿فَضَّلْنَا﴾، ﴿وَقُلْنَا﴾، ﴿أَدْخَلْنَا﴾، ﴿أَنْزَلْنِي﴾. أو كان بعد اللام
تاء مشناة فوقية، نحو: ﴿فَأَلْقَمَهُ الْحَوْتَ﴾، ﴿فَأَلْفَى الْمَاءَ﴾، ﴿فَلَنَقُمْ طَائِفَةً﴾.

(١) هذه الحالة ليست لحفص من طرقه المشهورة.

ولا فرق في هذه اللام بين أن تكون فاء الفعل أو عينه أو لामه .
 واتفق القراء أيضاً على إظهارها من لفظ ﴿قُلْ﴾ عند أربعة أحرف :
 النون : نحو : ﴿قُلْ نَعَمْ﴾ ، ﴿قُلْ نَارُ﴾ .
 والسين : نحو : ﴿قُلْ سَمُّهُمْ﴾ ، ﴿وَقُلْ سَلِّمْ﴾ .
 والتاء : نحو : ﴿قُلْ تَمَالَوْا﴾ ، ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا﴾ .
 والصاد : نحو : ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ﴾ .

فينبغي للقارئ أن ينطق باللام في جميع ذلك ، ساكنة مظهرة من غير تعسف ولا تكلف .

وليحترز من ثلاثة أمور تقع من كثير من القراء غلطاً يجب اجتنابه :
 أحدها : إهمال بيان الإظهار في ذلك ، فيذهب اللسان إلى إدغام اللام في النون لقرب المخرجين .
 وثانيها : الإفراط والتعسف في بيان الإظهار حتى تتحرك اللام الساكنة من المبالغة في بيان إظهارها .
 وثالثها : السكت على اللام وقطع اللفظ عليها ؛ إرادة للبيان وفراراً من الإدغام .

والنون

إذا نطقت بها فوقها حقها من مخرجها وصفاتها ، واعلم أنها حرف أغن أصل في الغنة من الميم ؛ لقربه من الخيشوم لا من مخرج المتحركة .

وإذا تحركت وجاء بعدها ألف غير مماله؟ يجب على القارئ أن يرققها ولا يغلظها كما يفعل بعض الناس، نحو: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ﴾، ﴿وَلَا نَاصِرَ﴾، ﴿الْمُنْصِرِينَ﴾، ﴿النَّارَ﴾، ﴿نَاصِرَةٌ﴾، ﴿نَاطِرَةٌ﴾.

وليحترز من خفائها حالة الوقف عليها، في نحو: ﴿الْعَالَمِينَ﴾، ﴿يُؤْمِنُونَ﴾، و﴿الظَّالِمِينَ﴾؛ فيجب الاعتناء بها؛ فكثيراً ما يترك ذلك بعض الجهال فتذهب النون ولا تسمع.

وإذا تكررت وجب التحفظ من ترك بيان المثليين، نحو: ﴿بِأَعْيُنِنَا﴾، ﴿لِيُؤْمِنَنَّ﴾، ﴿يَقُولُونَ فَخَشِيَ﴾، ﴿وَنَحْنُ نَتَرَبَّصُ بِكُمْ﴾.

وإذا كانت مشددة كان البيان أكد لاجتماع ثلاث نونات. نحو: ﴿وَلَنَعْلَمَنَّ نَابَهُ﴾.

وسياتي الكلام على قوله تعالى: ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمِنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ﴾.

وأما إذا سكنت - وتقع في الأسماء والأفعال والحروف متوسطة ومتطرفة - : فلها عند حروف المعجم أربعة أحوال، وهي: الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء.

ولكل من هذه الأربعة معنيان، معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح.

أما الإظهار، فمعناه في اللغة: البيان، وفي الاصطلاح: عبارة عن إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في المظهر.

وأما الإدغام، فمعناه في اللغة: الإدخال، وفي الاصطلاح: عبارة عن اللفظ بحرف ساكن فحرف متحرك بلا فصل من مخرج واحد، إذ اللسان يرتفع بهما ارتفاعاً واحدة.

وأما القلب، فمعناه في اللغة: التحويل، وفي الاصطلاح: عبارة عن جعل حرف مكان آخر.

وأما الإخفاء، فمعناه في اللغة: الستر، وفي الاصطلاح: عبارة عن النطق بحرف عار عن التشديد بحالة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

ومثلها في ذلك التنوين: وهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم تثبت لفظاً ووصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً.

ولتكلم على كل من هذه الأحوال الأربع فنقول:

الحالة الأولى: الإظهار:

وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الحلق الستة، وهي: «الهمزة، والهاء، والعين، والحاء المهملتان، والغين والحاء المعجمتان». سواء كانت تلك الحروف في كلمة منفصلة عنهما أو في كلمة النون.

فمثالهما عند الهمزة: ﴿وَيَتَوَاتَرْنَ﴾، ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾، ﴿كُلُّ ءَامَنَ﴾.

وعند الهاء: ﴿وَمِنْهُمْ﴾، ﴿مِنْ هَادٍ﴾، ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾.

وعند العين: ﴿أَنْعَمْتَ﴾، ﴿مَنْ عَلِيٍّ﴾، ﴿حَقِيقٌ عَلِيٍّ﴾.

وعند الحاء: ﴿تَنْجِثُونَ﴾، ﴿مِنْ حَكِيمٍ﴾، ﴿غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾.

وعند الغين: ﴿فَسَيَنْفِضُونَ﴾، ﴿وَمِنْ غَلِيٍّ﴾، ﴿قَوْلًا غَيْرَ﴾.

وعند الخاء: ﴿وَالْمُنْخَفِقَةُ﴾، ﴿وَمِنْ خَزِيٍّ﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ﴾.

وسبب إظهارها عند هذه الأحرف: بُعْدُ مخرجها عن مخرجهن؛ لأنهن من الحلق والنون من طرف اللسان. والإدغام إنما يسوغه التقارب. ثم لما كان التنوين والنون سهلين لا يحتاجان في إخراجهما إلى كلفة وحروف الحلق أشد الحروف كلفة وعلاجاً في الإخراج حصل بينهما وبينهن تباين لم يحسن معه الإخفاء كما لم يحسن الإدغام، إذ هو قريب منه؛ فوجب الإظهار الذي هو الأصل؛ فكلما بعد الحرف كان التبيين أعلى، وهو أن تظهر النون الساكنة أو التنوين عند الهمزة والهاء إظهاراً بيناً، ويقال له: أعلى، وعند العين والحاء: أوسط، وعند الغين والخاء: أدنى.

وحقيقته: أن ينطق بالنون والتنوين على حدهما، ثم ينطق بحروف الإظهار من غير فصل بينهما؛ فلا يسكت على النون ولا يقطعها عن حروف الإظهار.

وتجويد الإظهار إذا نطقت به: أن تسكن النون ثم تلفظ بالحرف، ولا تقلقل النون بحركة من الحركات، ولا تسكنها بثقل ولا ميل إلى غنة، ويكون سكونها بلطف.

الحالة الثانية: الإدغام:

وذلك إذا وقع بعد النون أو التنوين حرف من الأحرف الستة المجموعة في قول بعضهم: «يرملون».

وهو على ثلاثة أقسام:

القسم الأول: إدغام النون الساكنة والتنوين بغنة في النون والميم بإجماع القراء، نحو: ﴿مِنْ تَذِيرٍ﴾، و﴿شَيْءٍ نُكْرٍ﴾، و﴿مِنْ مَاءٍ﴾،

و﴿عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾. فهو إدغام تام مستكمل التشديد، وسببه في النون التماثل، وفي الميم التجانس لاشتراكهما في الغنة، والجهر والانفتاح والاستفال والسكون بين الرخوة والشديدة.

القسم الثاني: إدغامهما في الواو والياء من كلمتين مع بقاء الغنة عند غير خلف عن حمزة، ومع تركها عنده، فهو على مذهبه إدغام تام مستكمل التشديد، وعلى مذهب الباقيين إدغام ناقص غير مستكمل التشديد. ومثاله: في الواو: ﴿مِنَ وَالٍ﴾، و﴿يَوْمِذٍ وَاهِيَّةٍ﴾. وفي الياء: ﴿مَنْ يَقُولُ﴾، و﴿وَرَبُّكَ يَجْعَلُونَ﴾.

وسببه فيهما: التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر، ومضارعتهما النون والتنوين باللين الذي فيهما لأنه شبيه بالغنة؛ حيث يتسع هواء الفم فيهما، والحجة للأكثرين في بقاء الغنة عندهما ما في بقائهما من الدلالة على الحرف المدغم، ويقوي ذلك أنهم مجتمعون على بقاء صوت الإطباق مع الطاء إذا أدغمت في التاء نحو: ﴿أَحَطْتُ﴾، و﴿بَسَطْتُ﴾؛ فبقاء الإطباق مع إدغام الطاء شبيه ببقاء الغنة مع إدغام النون.

والحجة لخلف في إذهاب الغنة أن حقيقة الإدغام أن ينقلب الحرف الأول من جنس الثاني ويكمل التشديد ولا يبقى للحرف ولا لصفاته أثر. فإذا جاءت الياء أو الواو بعد النون الساكنة في كلمة واحدة نحو: ﴿الدُّنْيَا﴾، ﴿بُنَيْنٌ﴾، ﴿قِنْوَانٌ﴾، ﴿صِنْوَانٌ﴾، ولا خامس لهن، فإنها تظهر خشية الالتباس بالمضاعف، وهو ما تكرر أحد أصوله: (كـ صَوَّان)، و﴿وَرَمَّانٌ﴾؛ لأنك لو قلت الدُّنْيَا وصَوَّان: ألبس، ولم يفرق بين ما أصله النون وبين ما أصله التضعيف فلم يعلم أنه من الدني والصنو أو من الدِّيِّ والصَّوِّ.

القسم الثالث: أنهما يدغمان بلا غنة في اللام والراء، فيبدل كل من النون الساكنة والتنوين لاماً ساكنة عند اللام وراء ساكنة عند الراء، ويدغم فيما بعده إدغاماً تاماً لجميع القراء، نحو: ﴿مِن لَّدُنْهُ﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ لَّخَيْرٌ﴾، و﴿عَنْ رَبِّهِمْ﴾، و﴿رَأَوْكَ رَجِيئٌ﴾.

وهذا على ما قرأنا به من أكثر الطرق عن العشرة.

وقرىء من بعضها لبعضهم بإدغامهما فيهما مع بقاء الغنة فيكون إدغاماً تاماً مستكمل التشديد على القراءة الأولى، وناقصاً غير مستكمل التشديد على الثانية.

والوجهان صحيحان عن حفص، ووجه إدغامهما فيهما: قرب مخرجهن، لأنهن من حروف طرف اللسان، أو كونهن من مخرج واحد على رأي القراء، وكل منهما يستلزم الإدغام، وأيضاً لو لم يدغما فيهما لحصل الثقل لاجتماع المتقاربين أو المتجانسين، فبالإدغام تحصل الخفة لأنه يصير في حكم حرف واحد.

ووجه حذف الغنة المبالغة في التخفيف، لأن بقاءها يورث ثقلاً ما، وسبب ذلك قلبهما حرفاً ليس فيه غنة ولا شبيهاً بما فيه غنة.

الحالة الثالثة: الإقلاب:

والمراد به هنا قلب النون الساكنة والتنوين ميماً مخفاةً قبل الباء الموحدة مع بقاء الظاهرة، بإجماع القراء، سواء كانت النون مع الباء في كلمة أو كلمتين، والتنوين لا يكون إلا من كلمتين، وذلك نحو: ﴿أَنْبِئْتُهُمْ﴾، ﴿أَنْ بُورِكَ﴾، ﴿سَمِعْتُ بَصِيرٌ﴾.

ووجه قلبهما ميماً عندها: أنه لم يحسن الإظهار؛ لما فيه من الكلفة من أجل الاحتياج إلى إخراج النون والتنوين من مخرجهما على ما يجب لهما من التصويت بالغنة، فيحتاج الناطق إلى فتور يشبه الوقف، وإخراج الباء بعدهما من مخرجها يمنع من التصويت بالغنة؛ من أجل انطباق الشفتين بها، ولم يحسن الإدغام للتباعد في المخرج والمخالفة في الجنسية حيث كانت النون حرفاً أغن وكذلك التنوين، والباء^(١) حرف أغن. وإذا لم تدغم الميم في الباء لذهاب غنتها بالإدغام مع كونها من مخرجها فترك إدغام النون فيها مع أنها ليست من مخرجها أولى، ولم يحسن الإظهار والإدغام لأنه بينهما، ولما لم يحسن وجه من هذه الأوجه بدل من الإخفاء كما لو صحب النون والتنوين حرف يؤاخيها في الغنة والجهر ويؤاخي الباء في المخرج والجهر وهو الميم؛ فأمنت الكلفة الحاصلة من إظهار النون قبل الباء.

وليحترز القارئ عند التلفظ به من كز الشفتين على الميم المقلوبة في اللفظ، لثلا يتولد من كزهما غنة من الخيشوم ممططة، فليسكن الميم بتلطف من غير ثقل ولا تعسف.

الحالة الرابعة: الإخفاء:

والمراد به هنا النطق بالنون الساكنة والتنوين بحالة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة، وذلك عند خمسة عشر حرفاً، وهي الباقية بعد الحروف المذكورة في الأحوال الثلاثة السابقة، وقد جمعها الأستاذ الجمزوري في أوائل كلمات قوله:

(١) لعل هنا سقط بعض الكلام، لأن الباء ليس حرف أغن.

٦٣ - صِفْ ذَاتِنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدَسَمَا دُمَ طَبِيبًا زِدْ فِي تُقَى صَعُ ظَالِمًا

فهذه الحروف الخمسة عشر لا خلاف بين القراء في إخفاء النون الساكنة والتنوين بغنة عندها، سواء اتصلت النون بهن في كلمة أو انفصلت عنهن في كلمة أخرى:

فمثاله عند الصاد: ﴿يَنْصُرُكُمْ﴾، ﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾، ﴿رِيحًا صَرَصَرًا﴾.

وعند الذال: ﴿مُنْذِرٌ﴾، ﴿مِنْ ذَكْرٍ﴾، ﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾.

وعند الثاء: ﴿مَنْثُورًا﴾، ﴿مِنْ ثَمَرَةٍ﴾، ﴿جَمِيعًا ثُمَّ﴾.

وعند الكاف: ﴿يَنْكُتُونَ﴾، ﴿مِنْ كَلٍّ﴾، ﴿عَادًا كَفَرُوا﴾.

وعند الجيم: ﴿أَبْجَيْتَكُمْ﴾، ﴿إِنْ جَاءَ كُرٌّ﴾، ﴿شَيْئًا * جَنَّتِ﴾.

وعند الشين: ﴿يَنْشُرُ لَكُمْ﴾، ﴿لِنْ شَاءَ﴾، ﴿عَلِيمٌ شَرَعَ﴾.

وعند القاف: ﴿يَنْفَلِبُونَ﴾، ﴿وَلَيْنَ قَلْتِ﴾، ﴿سَمِيعٌ قَرِيبٌ﴾.

وعند السين: ﴿مِنْسَاتُهُ﴾، ﴿أَنْ سَيَكُونُ﴾، ﴿عَظِيمٌ سَمْعُونَ﴾.

وعند الدال: ﴿أَنْدَادًا﴾، ﴿مِنْ دَابَّتٍ﴾، ﴿قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ﴾.

وعند الطاء: ﴿يَنْطِقُونَ﴾، ﴿مِنْ طِينٍ﴾، ﴿صَعِيدًا طَبِيبًا﴾.

وعند الزاي: ﴿فَاتَزَلْنَا﴾، ﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾.

وعند الفاء: ﴿فَأَنْفَلَقَ﴾، ﴿وَإِنْ فَاتَكُرُّ﴾، ﴿خَلِيدًا فِيهَا﴾.

وعند الثاء: ﴿يَنْتَهُوْا﴾، ﴿مِنْ تَحْتِهَا﴾، ﴿جَنَّتِ تَجْرِي﴾.

وعند الضاد: ﴿مَنْضُودٍ﴾، ﴿إِنْ ضَلَلْتُ﴾، ﴿قَوْمًا ضَالِّينَ﴾.

وعند الظاء: ﴿يَنْظُرُونَ﴾، ﴿مِنْ ظَهِيرٍ﴾، ﴿ظِلًّا ظَلِيلًا﴾.

وسبب إخفائهما عند هذه الأحرف أنهما لم يقربا منهن كقربهما من حروف الإدغام فيجب إظهارهما عندهن من أجل البعد، فلما عدم القرب الموجب للإدغام والبعد الموجب للإظهار، أعطيا حكماً متوسطاً بين الإظهار والإدغام وهو: الإخفاء؛ لأن الإظهار إبقاء ذات الحرف وصفته، والإدغام التام: إذهابهما معاً، والإخفاء هنا: إذهاب ذات النون والتنوين من اللفظ وإبقاء صفتها التي هي الغنة، فانتقل مخرجهما من اللسان إلى الخيشوم؛ لأنك إذا قلت ﴿عَنكَ﴾ وأخفيت؛ تجد اللسان لا عمل له، ولم يكن بين العين والكاف إلا غنة مجردة.

ثم إنه تارة يكون إلى الإظهار أقرب، وتارة إلى الإدغام أقرب، وذلك على حسب بعد الحرف منهما وقربه.

ولذا قسموه إلى ثلاث مراتب:

دنيا: عند الطاء والذال المهملتين والتاء المثناة الفوقية.

وعليا: عند القاف والكاف

ووسطى: عند البقية.

والراء

إذا نطقت بها فالصق ظهر لسانك بأعلى حنكك لصقاً محكماً مرة واحدة بحيث لا يرتعد، لأنه متى ارتعد حصل من كل مرة راء. واثت بها برفق من غير مبالغة، ولا سيما إذا كانت مشددة نحو: ﴿الرَّجْمِ الرَّجْمِ﴾، أو إذا تكررت وكانت الأولى مشددة نحو: ﴿وَحَرَ رَاكِعًا﴾.

ولها في كل من الوصل والوقف حكمان، وهما: الترقيق والتفخيم، على تفصيل سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى.

والطاء المهملة

إذا نطقت بها فأعطها حقها من مخرجها وصفاتها، واعتن ببيان إطباقها واستعلائها وتكميل تفخيمها، ولا سيما إذا كانت مشددة نحو: ﴿أَطْرَيْنَا﴾، و﴿أَنْ يَطْوَفَ﴾، لثلاثا يميل اللسان بها إلى الرخاوة. ويكون البيان أكد إذا تكررت نحو: ﴿شَطَطًا﴾.

ويجب بيان إطباقها وقلقلتها إذا سكنت ولو للوقف، نحو: ﴿الْأَطْفَلُ﴾، ونحو: ﴿الْفِسْطُ﴾.

وإذا سكنت وأتى بعدها تاء فوقية نحو: ﴿بَسَطَتْ﴾، و﴿أَحَطْتُ﴾، و﴿فَرَطْتُ﴾: وجب إدغامها إدغاماً غير مستكمل التشديد بأن تبقى معه صفة الإطباق الاستعلاء؛ لثلاثا تشبهه بالتاء المدغمة المجانسة لها، بسبب اتحاد المخرج. ولولا التجانس لم يسغ الإدغام لذلك.

والدال المهملة

إذا نطقت بها فوقها حقها من مخرجها وصفاتها، واعتن ببيان جهرها؛ إذ لولا الجهر الذي فيها لكانت تاءً، ولولا الهمس الذي في التاء لكانت دالاً.

وإذا سكنت وأتى بعدها تاء وجب إدغامها فيها إدغاماً تاماً، نحو: ﴿حَصَدْتُمْ﴾، و﴿أَرَدْتُمْ﴾، و﴿عُدْتُمْ﴾، و﴿أَنَا رَوَدْتُمْ﴾، ﴿قَدْ بَيَّنَّ﴾، و﴿قَدْ تَعْلَمُونَ﴾، و﴿لَقَدْ تَابَ﴾.

فإن أتى بعدها غير التاء من حروف المعجم فلا بد من بيان شدتها وجهرها وإظهار قلقلتها، نحو: ﴿الْقَدْرِ﴾، و﴿يَالْكَذِبِ﴾، و﴿وَعَدْنَا﴾، و﴿قَدْ زَيْ﴾، و﴿لَقَدْ لَقِينَا﴾.

وليحترز من تحريكها عند إظهار قلقلتها فإنه خطأ فاحش.

وإذا تكررت وجب بيان كل منهما لصعوبة التكرير على اللسان، نحو: ﴿وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ﴾، و﴿أَخِي أَشُدُّ﴾، و﴿وَيُمِدُّكَ﴾، و﴿وَعَدَدُمْ﴾.

ولا بد من ترقيقها إذا جاءت بعد حرف مفخم، نحو: ﴿أَصْدُقُ﴾، و﴿يُضِدِرُ﴾، و﴿فِي صُدُورِ﴾؛ لثلاث تفخم فتصير طاء مهملة. وكذلك إذا جاء بعدها ألف، نحو: ﴿الذَّارِ﴾، ﴿النَّارِ﴾.

والتاء المثناة الفوقية

إذا نطقت بها فأعطاها حقها، واعتن بيان شدتها؛ لثلاث تصير رخوة فتشبه السين، لا سيما إذا كانت ساكنة، نحو: ﴿فِتْنَةٌ﴾، ﴿تَنَزَّأَ﴾، و﴿يَتَلَوْنَ﴾.

ويتأكد الاعتناء ببيانها إذا تكررت، نحو: ﴿تَنَوَّفَهُمْ﴾، ﴿كِدَتْ تَرَكَنُ﴾، ﴿الرَّجِئَةُ * تَبْعُهَا﴾.

ولا بد من تخليصها مرققة إذا أتى بعدها حرف إطباق، ولا سيما الطاء التي شاركتها في المخرج، نحو: ﴿أَنْظَمُونَ﴾، و﴿وَتَصْلِيَةٌ﴾، ﴿وَلَا نُظْلَمُونَ﴾.

وإذا أتى بعدها ألف غير الممالة: فاحذر تغليظها، أو أن تنحو بها إلى الكسر، بل ائت بها مرققة، نحو: ﴿النَّكَيْبُونَ﴾، و﴿وَتَأْكُلُونَ﴾.

وإذا سكنت وأتى بعدها طاء أو دال أو تاء: وجب إدغامها فيهن مع إظهار الإطباق والاستعلاء في الطاء، من نحو: ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾.

وإذا سكنت وأتى بعدها حرف من حروف المعجم - غير الثلاثة المذكورة: - فلا بد من إظهارها لشدتها.

وتجب المحافظة على همسها، خصوصاً عند الوقف، نحو: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ﴾، و﴿بَقِيَّتُ﴾؛ لثلاثيها دالاً مهملة.

والصاد المهملة

إذا نطقت بها فوقها حقها من مخرجها وصفاتها.
وإذا سكنت وأتى بعدها دال فلا بد من تصفية لفظها؛ لثلاثيها لفظ الزاي، نحو: ﴿أَصْدَقُ﴾، و﴿قَصْدُ السَّبِيلِ﴾، و﴿يَصْدِرُ﴾، و﴿وَتَصْلِيَةٌ﴾.
وإذا أتى بعدها طاء، نحو: ﴿أَصْطَفَى﴾، و﴿يَصْطَفِي﴾: فلا بد من بيان إطباقها واستعلائها، وإلا قربت من الزاي.

وإذا أتى بعدها تاء، نحو: ﴿حَرَصَتْ﴾، و﴿حَرَصْتُمْ﴾: فلا بد من بيان لفظ الصاد وتصفية النطق بها، وإلا بادر اللسان إلى جعلها سيناً؛ لأن السين أقرب إلى التاء من الصاد إلى التاء.

والسين المهملة

إذا نطقت بها فوقها حقها، وبين همسها وصفيرها، وخلص لفظها من الجهر، خصوصاً إذا سكنت؛ وإلا انقلبت زايماً؛ إذ لولا الهمس الذي فيها لكانت زايماً، ولولا الجهر الذي في الزاي لكانت سيناً، فاختلفت في السمع هو بالجهر والهمس.

وإذا أتى بعد السين حرف من حروف الإطباق وجب بيانها برفق وتؤدة؛ لثلاث تجذبها قوته فتقلبها صاداً بسبب المجاورة نحو: ﴿بَسَطَةٌ﴾، و﴿مَسْطُورًا﴾، و﴿تَسَطَّعَ﴾، و﴿أَقْسَطُ﴾: لأنهما من مخرج واحد، ولولا التسفل والانفتاح اللذان في السين لكانت صاداً، ولولا الاستعلاء والإطباق اللذان في الصاد لكانت سيناً.

ويجب بيانها وترقيقتها في نحو: ﴿سُلْطَنٍ﴾، و﴿سَلَطَهُمْ﴾، و﴿سَلَقَطَ﴾.

وكذلك يجب بيان همسها في نحو: ﴿مُسْتَقِيمٍ﴾، و﴿يَسْجُدُ﴾؛ لثلاث تلتبس بالزاي للمجاورة.

وكذلك يجب بيان انفتاحها واستفالتها في نحو: ﴿أَسْرُورًا﴾، و﴿يُسَيِّحُونَ﴾، و﴿عَسَى﴾، و﴿قَسَمْنَا﴾؛ لثلاث تشببه بنحو: ﴿وَأَصْرُورًا﴾، و﴿يُضْحَبُونَ﴾، و﴿وَعَصَى﴾، و﴿قَصَمْنَا﴾.

والزاي

إذا نطقت بها فبين جهرها؛ لأنها لا تتميز عن السين إلا به، فإذا سكنت تأكد بيانها؛ لثلاث يقرب لفظها من لفظ السين، نحو: ﴿يُزْجِي﴾، و﴿كَنْزْتُمْ﴾، و﴿تَزْدِرِي﴾، و﴿أَزْكَى﴾، و﴿وَزَكَ﴾، و﴿لِزْفُونِكَ﴾.

وإذا تكررت نحو: ﴿فَعَزَّزْنَا﴾: وجب بيانها لثقل التكرير.

وإذا أتى بعدها ألف، نحو: ﴿مَا زَادُوكُمْ﴾، و﴿الزَّانِيَةُ﴾: تعيين ترقيقتها.

والظاء المعجمة

إذا نطقت بها فبين استعلاءها وإطباقها؛ لثلاث تشبه بالذال المعجمة، لأنها من مخرجها، ولولا الإطباق والاستعلاء اللذان في الظاء لكانت ذالاً، فإن لم يتحفظ ببيان الظاء اشتبه بلفظ الذال، ويصير لفظ ﴿مَحْظُورًا﴾ بمعنى المنع كلفظ ﴿مَحْذُورًا﴾ من الحذر.

وإذا سكنت وأتى بعدها تاء وجب بيانها لثلاث تقرب من الإدغام، نحو: ﴿أَوْعَظْتَ﴾، ولا ثاني له في القرآن.

والذال المعجمة

إذا نطقت بها فوفها حقها من مخرجها وصفاتها، واعتن بترقيقها، وبيان استفالها وانفتاحها إذا جاورها حرف مفخم، وإلا فربما انقلبت ظاء، نحو: ﴿ذَرَهُمْ﴾، و﴿ذَرْنِي﴾، و﴿ذَرَقَ﴾، و﴿ذَرَعًا﴾، و﴿أَنْذَرَهُمْ﴾، و﴿الْأَذْقَانِ﴾. ولا سيما في نحو: ﴿الْمُنْذِرِينَ﴾، و﴿مَحْذُورًا﴾، و﴿وَدَلَلْنَاهَا﴾؛ لثلاث تشبه بنحو: ﴿الْمُنْظِرِينَ﴾، و﴿مَحْظُورًا﴾، و﴿وَوَلَلْنَا﴾، لأن الذال لا تتميز عن الظاء إلا بالاستفال والانفتاح.

وإذا سكنت الذال، وأتى بعدها نون وجب إظهارها وإلا فربما أدغمت فيها نحو: ﴿وَإِذْ نَلَقْنَا﴾، و﴿فَبَدَّلْنَا﴾.

وإذا أتى بعدها حرف مهموس: وجب بيان جهرها، وإلا عادت ثاء مثلثة، نحو: ﴿وَأَذْكُرُوا﴾، ﴿إِذْ كُنْتُمْ﴾.

وإذا أتى بعدها قاف، نحو: ﴿ذُقْ﴾، و﴿ذاقُوا﴾، و﴿الْأَذْقَانِ﴾: فلا بد من ترقيقها بلطف، وإلا صارت ظاء أو ثاء، وكلاهما لحن فاحش.

وإذا تكررت وجب بيان كل منهما، نحو: ﴿ذِي الذِّكْرِ﴾.

والثاء المثلثة

إذا نطقت بها فوقها حقها من صفاتها .
وإياك أن تحدث فيها جهراً فيلتبس لفظها بالذال المعجمة لأنها من
مخرج واحد .

وإذا وقع بعد الثاء ألف وجب ترقيقها ، نحو : ﴿ثَالِكٌ﴾ ، ﴿وَأَمَّهُمْ﴾ .
وإذا تكررت وجب بيانها ، نحو : ﴿ثَالِكٌ ثَلَاثَةٌ﴾ ، و ﴿حَيْثُ نَفَقْتُوهُمْ﴾ :
مخافة أن يدخل الكلام إخفاء .

وإذا وقعت ساكنة قبل حرف الاستعلاء : تأكد وجوب بيانها ؛
لضعفها وقوة حرف الاستعلاء بعدها ، نحو : ﴿أَخْنَسْتُوهُمْ﴾ ، و ﴿لَثَقْتَهُمْ﴾ .
وكذلك إذا وقعت قبل الراء والنون ، نحو : ﴿أَعْرَضْنَا﴾ ، و ﴿بَعَثْنَا﴾ .

والفاء

إذا التقت بالميم أو الواو ، نحو : ﴿لَلْقَفِ مَا صَنَعُوا﴾ ، و ﴿لَا تَخَفْ وَلَا
تَحْزَنْ﴾ : فلا بد من بيانها .

وإذا تكررت ، نحو : ﴿خَفَّفَ اللَّهُ﴾ ، ﴿وَلَيْسَتَعْفِي﴾ : وتعرف في
مذهب المظهر : تأكد وجوب بيانها .

وإذا أتى بعدها ألف : تعين ترقيقها ، نحو : ﴿فَكِهَيْنَ﴾ ، و ﴿وَكَفَى
بِرَيْكَ وَكَيْلًا﴾ .

والواو

إذا جاءت مضمومة أو مكسورة وجب بيانها وبيان حركتها ؛ لثلا
يخالطها لفظ غيرها ، أو يقصر اللفظ عن إعطائها حقها ، نحو : ﴿وَجُودٌ﴾ ،
و ﴿تَقْوَتٍ﴾ ، و ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ﴾ ، و ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ﴾ .

وإذا انضمت ولقيها مثلها كان البيان أكد لثقله نحو: ﴿مَا وُورِيَ﴾ .
وإذا سكنت وانضم ما قبلها وأتى بعدها مثلها وجب بيان كل منهما خشية الإدغام لأنه غير جائز وتمكن الواو الأولى لمدتها ولينها وذلك نحو: ﴿ءَامَنُوا وَعَمِلُوا﴾ ، و﴿قَالُوا وَهُمْ﴾ .
فإذا سكنت وانفتح ما قبلها نحو: ﴿عَفَا وَقَالُوا﴾ ، و﴿اتَّقُوا وَءَامَنُوا﴾ :
وجب الإدغام وبيان التشديد لأنها صارت في حكم الصحيح .
وإذا أتت مشددة فلا بد من بيان التشديد بقوة من غير تمضغ ولا تراخ نحو: ﴿لَوْوَا﴾ ، و﴿وَأَفْوِضْ﴾ ، و﴿عَدُوًّا﴾ .

والباء الموحدة

إذا نطقت بها فأخرجها من مخرجها مع مراعاة ما فيها من الشدة والجهر، واحذر أن تخرجها ممزوجة بالفاء .
وإذا أتت من كلمتين وكانت الأولى ساكنة: كان إدغامها إجماعاً، نحو: ﴿أَضْرِبْ بِعَصَاكَ﴾ ، ﴿فَأَضْرِبْ يَدَيْ﴾ .
وإذا سكنت ولقيها ميم أو فاء، نحو: ﴿أَزْكَبْ مَعْنَا﴾ ، ﴿أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ﴾ : جاز فيها الإظهار والإدغام . فالإظهار لاختلاف اللفظ، والإدغام لقرب المخرج أو اتحاده . وهما لحفص في المثال الأول، وله في الثاني الإظهار فقط كما سيأتي .
وإذا التقت الباء المتحركة بمثلها: وجب إتيان كل منهما على صفته مرققاً؛ مخافة أن يقرب اللفظ من الإدغام، وذلك نحو: ﴿سَبَبًا﴾ ، و﴿حَبَّ إِلَيْكُمْ﴾ ، ﴿الْكَيْتَبَ بِالْحَقِّ﴾ .

وإذا سكنت: وجب على القارىء أن ينطق بها مرققة، وأن يظهر قلقلتها، لا سيما إن كان بعدها حرف استعلاء نحو ﴿مَا كُنَّا نَبْعُ﴾ .
 وإن حال بينهما ألف كان التحفظ بترقيقها أكد نحو: ﴿وَنَطِلُ﴾ ،
 و﴿بَاعُ﴾ ، و﴿وَالْأَسْبَاطُ﴾ .

وليحذر في ترقيقها من ذهاب شدتها وجهرها، لا سيما إذا كان بعدها حرف خفي، نحو: ﴿يَهْمُ﴾ ، و﴿يَهْءُ﴾ ، و﴿بَسِطُ﴾ ، و﴿بَارِكُمْ﴾ .
 أو ضعيف نحو: ﴿ثَلَاثَةٌ﴾ ، و﴿سَاحِنِهِمْ﴾ .

والميم

حرف أغن، وتظهر غنته من الخيشوم إذا كان مدغماً أو مخفياً.
 وهي أخت الباء لأن مخرجهما واحد، ولولا الغنة التي في الميم وبعض الجريان الذي معها لكانت باء.

وإذا أتت محركة فليحذر من تفخيمها، ولا سيما إذا كان بعدها حرف مفخم، نحو: ﴿مَحْمَصَةٌ﴾ ، و﴿مَرَصٌ﴾ ، و﴿مَرِيمٌ﴾ .
 وإن أتى بعدها ألف كان الحذر من التفخيم أكد، نحو: ﴿مَلِكٌ﴾ ،
 ﴿وَمَا أُنزِلُ﴾ .

وإذا كانت ساكنة فلها عند حروف المعجم ثلاثة أحوال:

الحالة الأولى: الإخفاء بغنة ظاهرة:

عند الباء على ما اختاره المحققون من أهل الأداء، سواء كان سكونها متأصلاً، نحو: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾ ، ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ﴾ .
 أو عارضاً للإدغام، نحو: ﴿أَعْلَمُ بِالشَّاكِرِينَ﴾ : في قراءة للبصريين.

وذهب جماعة إلى إظهارها عندها إظهاراً تاماً، أي من غير غنة.
والوجهان صحيحان مأخوذ بهما.

وهذا الإخفاء هو المسمى بالإخفاء الشفوي؛ لخروج الباء والميم من الشفتين، ووجهه: أن الميم والباء لما اشتركا في المخرج وتجانسا في الانفتاح والاستفال ثقل الإظهار والإدغام المحض فذهبت الغنة فعدل إلى الإخفاء.

الحالة الثانية: الإدغام بغنة:

عند ميم مثلها وجوباً، سواء كانت الأولى مقلوبة من النون الساكنة أو التنوين نحو: ﴿مِنْ مَاءٍ مَّهِينٍ﴾، وقد سبق بيانه. أو أصلية نحو: ﴿خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ﴾، و﴿أَمْ مِّنْ أَسْسٍ﴾.

الحالة الثالثة: الإظهار وجوباً:

أي من غير إظهار غنة، عند بقية الأحرف، وهي ما عدا الباء والميم، وهي ستة وعشرون حرفاً، نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾، و﴿تُسُونَ﴾، و﴿لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾، و﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ﴾.

ويسمى هذا الإظهار: إظهاراً شفويّاً. ويكون عند الواو والفاء أشد إظهاراً؛ لثلاثتهم أنها تخفى عندهما كما تخفى عند الباء. وكما لا تخفى عندهما لا تدغم في الواو وإن اتحدت معها في المخرج، فرقاً بينها وبين النون المدغمة فيها، وخشية اللبس فلا تعرف هل هي ميم أو نون. وكذا لا تدغم في الفاء لقوة الميم، وضعف الفاء ولا يدغم القوي في الضعيف.

وينبغي أن يحترز القارئ في حالة إظهارها من إحداث الحركة فيها أو السكت عليها.

تتمة

ولما كان الحرف المشدد في الحقيقة حرفين أولهما ساكن وثانيهما متحرك، ولذلك يقوم في وزن الشعر مقام حرفين؛ وجب على القارئ أن يبينه حيث وقع؛ ويعطيه حقه؛ لأنه إن فرط في تشديده حذف حرفاً من تلاوته، ويتأكد الاعتناء ببيانه إذا لقي حرفاً يماثله، نحو: ﴿حَقَّ قَدْرُهُ﴾، و﴿وَالْحَقُّ أَقْوَلُ﴾، و﴿مَنْ أَلَيْمَ مَا غَشِيَهُمْ﴾، و﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ﴾، و﴿وَوَلَلْنَا عَلَيْهِمْ﴾: فإن البيان في ذلك أكد؛ لزيادة الثقل باجتماع ثلاثة أمثال، فينبغي أن يخلص بيانه من غير قطع الأول.

فإن كان الحرف مشدداً نحو: ﴿وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ﴾، ﴿قُلِ لِلذَّيْنِ﴾: فيكون أولى بالبيان؛ لما فيه من اجتماع أربعة أمثال.

وقد يجتمع ثلاث مشددات متواليات، نحو: ﴿وَعَلَىٰ أُمُورٍ وَمَنْ مَعَكَ﴾: ففيه ثلاثة أحرف مشددات متواليات قائمة مقام ستة أحرف، وقبل ميمان خفيفان في: ﴿أُمُورٍ﴾، فيجتمع في لفظ ذلك إذا وصل ثماني ميمات متواليات اجتمعت من أصلٍ ومن إدغام؛ فيجب على القارئ أن يتحفظ في ذلك غاية التحفظ.

تتمة ثانية: لبيان التفخيم والترقيق

التفخيم في الاصطلاح: عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف، أي صوته؛ فيمتلئ الفم بصداه.

والتفخيم والتسمين والتجسيم والتغليظ: بمعنى واحد، لكن المستعمل في اللام التغليظ وفي الراء التفخيم.

والترقيق: عبارة عن نحول يدخل على جسم الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

ثم إن الحروف قسمان: حروف استعلاء، وحروف استفال.
 أما حروف الاستعلاء: فكلها مفخمة لا يستثنى شيء منها، سواء
 كانت ساكنة أو متحركة، جاورت مستفلاً أو غيره.
 وأعلها في التفخيم: حروف الإطباق الأربعة، لأن اللسان يعلو
 بها وينطبق، بخلاف باقيها؛ فإن اللسان يعلو بها ولا ينطق.
 وأما حروف الاستفال: فكلها مرققة لا يجوز تفخيم شيء منها، إلا
 الراء واللام في بعض أحوالها، وإلا الألف المدية فإنها تابعة لما قبلها.

* * *

ثم إن حروف الاستعلاء تنقسم في مقدار التفخيم إلى ثلاثة أقسام:
 أحدهما: ما تمكن أي قوي فيه التفخيم، وهو ما كان مفتوحاً.
 وثانيها: ما كان دونه وهو ما كان مضموماً.
 وثالثها: ما كان دون المضموم وهو المكسور، وهذا قول الإمام
 ابن الطحان الأندلسي.

وقال المحقق ابن الجزري: تنقسم حروف الاستعلاء خمسة أقسام:
 - ما كان مفتوحاً وبعده ألف.
 - ثم ما كان مفتوحاً من غير ألف.
 وهذان مندرجان تحت أول الثلاثة.
 - ثم ما كان مضموماً.
 - ثم ما كان ساكناً.
 - ثم ما كان مكسوراً.

وهذا هو المعول عليه والمأخوذ به .

فإن قيل: نحو: ﴿غَلِيٌّ﴾، و﴿الْآخِرَةُ﴾: لا تفخيم في حرفيهما .

فالجواب: أنهما مفخمان بالنسبة إلى حروف الاستفال .

إذا علمت هذه المراتب، فنحو القاف على خمسة أقسام:

الأول: ما تمكن أي قوي فيه التفخيم، وهو ما كان مفتوحاً بعده

ألف، نحو: ﴿قَالَ﴾، و﴿الْقَى﴾ .

والثاني: ما كان دونه، وهو ما كان مفتوحاً بدون ألف، نحو:

﴿لَقَدْ﴾، و﴿خَلَقَكُمْ﴾، و﴿سَبَقَكُمْ﴾ .

والثالث: ما كان دونه، وهو المضموم، نحو: ﴿يَقُولُونَ﴾، و﴿يَطْفُونَ﴾ .

والرابع: ما كان ساكناً، وفيه تفصيل، وهو أنه إن كان ما قبله

مفتوحاً: فحكمه كحكم المفتوح الذي لم يكن بعده ألف، نحو:

﴿يَقْتُلُونَ﴾، و﴿يَقْطَعُونَ﴾ .

وإن كان ما قبله مضموماً: فتفخيمه كتفخيم المضموم، نحو:

﴿أَنْ تُقْبَلَ﴾، و﴿وَبِرْزُقُهُ﴾ .

وإن كان ما قبله مكسوراً فتفخيمه أدنى من تفخيم ما قبله مضموم،

نحو: ﴿نَذِقَهُ﴾ .

والخامس: ما كان مكسوراً، نحو: ﴿لَا قِبَلَ لَهُمْ﴾، و﴿إِذَا قِيلَ لَهُمْ﴾ .

وبالله التوفيق

* * *

باب

في التعريف بحفص وذكر أسانيدنا بروايته

وهو: حفص بن سليمان بن المغيرة، أبو عمر بن أبي داود الأسدي، الكوفي الغاضري البزاز. ولد سنة تسعين.

وهو الذي أخذ قراءة عاصم على الناس تلاوة، وكان ربيبه.

قال الداني: نزل بغداد فأقرأ بها وجاور بمكة فأقرأ بها أيضاً.

وقال يحيى ابن معين: الرواية الصحيحة التي رويت عن قراءة عاصم رواية أبي عمر حفص ابن سليمان. وقال أبو هاشم الرفاعي: كان حفص أعلمهم بقراءة عاصم. وقال الذهبي: أما القراءة: فثقة ثبت ضابط لها. وقال ابن المنادي: قرأ على عاصم مراراً.

وكان الأولون يعدونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش، ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ على عاصم، وأقرأ الناس دهرأ، وكانت القراءة التي أخذها عن عاصم ترتفع إلى علي.

وروى عنه القراءة عرضاً وسماعاً: حسين بن محمد المروزي،

وحمزة بن القاسم الأحول، وسليمان بن داود الزهراني، وحمدان بن أبي عثمان الدقاق، والعباس الحداد، وعمرو بن الصباح، وعبيد بن الصباح، وهبيرة بن محمد التمار، وأبو شعيب القواس، والفضل بن يحيى بن شاهي بن فراس الأنباري، وحسين بن علي الجعفي، وأحمد بن جبير الأنطاكي، وسليمان الفقيمي.

وتوفي رحمه الله تعالى : سنة ثمانين ومائة على الصحيح ، وقيل بين الثمانين والتسعين .

قد اشتهرت روايته بالبلاد العراقية وما وراءها إلى أقصى الهند والصين ، وعليها إلى وقتنا عامة أكثر هذه البلاد . واشتهرت بالأقاليم المصرية والشامية في العصور الأخيرة ، وأصبحت العامة بها عليها من القرن الحادي عشر الهجري إلى الآن .

وأما أسانيد دي بها :

فقرأت بها القرآن الكريم - من أوله إلى آخره من طريق الحرز - على الأستاذ الشيخ أحمد بن محمد بن منصور السكري ، قال : قرأت بها كذلك على الشيخ سيد الخياط الشيبيني ، قال : قرأت بها على الشيخ علي بن حمودة الميهي ، قال : قرأت بها على الشيخ جلبي الطندتائي ، قال : قرأت بها على الشيخ سليمان الشهداوي ، قال : قرأت بها على الشيخ مصطفى الميهي ، قال : قرأت بها على والدي الشيخ علي الميهي وقال : قرأت بها على الشيخ إسماعيل الأزهري ، قال : قرأت بها على الشيخ محمد السمنودي المنير ، قال : قرأت بها على الشيخ علي الرميلي ، قال : قرأت بها على الأستاذ الشيخ أحمد الرشيد ، قال : قرأت بها على العلامة أحمد بن رجب البقري ، قال : قرأت بها على الشيخ محمد بن قاسم البقري .

وقرأت بها أيضاً - من طريق الحرز وبعض طرق النشر - على الأستاذ الشيخ حسن ابن يحيى الكتبي .

وقرأت بها أيضاً - من طريق الطيبة - على الأستاذ الشيخ عبد الرحمن بن حسين الخطيب : قال : قرأنا بها على العالم العلامة

الشيخ محمد بن أحمد المتولي شيخ قراء مصر وقارئها سابقاً، قال: قرأت بها على الأستاذ السيد أحمد الدري الشهير بالتهامي، قال: قرأت بها على الشيخ أحمد بن محمد المعروف بسلمونة، قال: قرأت بها على الأستاذ السيد إبراهيم العبيدي، قال: قرأت بها على الأستاذ الجليل الشيخ عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهوري، قال: قرأت بها على أبي السماح أحمد بن رجب البقري، قال: قرأت بها على شمس الدين محمد بن قاسم البقري، قال: قرأت بها على الشيخ عبد الرحمن اليميني، قال: قرأت بها على شحادة اليميني، قال: قرأت بها على الناصر الطبلاوي، قال: قرأت بها على شيخ الإسلام زكريا الأنصاري، قال: قرأت بها على أبي النعيم رضوان بن محمد العقبي، قال: قرأت بها على شيخ القراء والمحدثين شمس الملة والدين أبي الخير محمد بن الجزري صاحب الطيبة والنشر.

وقرأ بها الإمام بن الجزري^(١) - من طريق التيسير - على القاضي أبي العباس الكفري أحمد بن الحسين بن سليمان بن فزارة الحنفي (٦٩١ - ٧٧٦هـ)، وهو على والده الحسين بن سليمان (٦٣٧ - ٧١٩هـ)، وهو على القاسم بن أحمد بن الموفق اللورقي (٥٧٥ - ٦٦١هـ)، وهو على الأئمة المقرئين: أبي العباس أحمد بن علي بن يحيى بن عون الله الحصار (٥٣٠ - ٦٠٩هـ)، وأبي عبد الله محمد بن سعيد بن المرادي (٥٤٢ - ٦٠٦هـ)، وأبي عبد الله محمد بن أيوب بن محمد بن نوح الغافقي (٥٣٠ - ٦٠٨هـ)، وهم على أبي الحسن علي بن محمد بن هذيل البلنسي (٤٧٠ - ٥٦٤هـ).

(١) لم يذكر المؤلف رحمه الله المواليد والوفيات، وذكرتها من باب التأكد بعدم سقط أحد وإمكان اللقاء والمعاصرة بين الشيخ والآخذ عنه.

وهو على أبي داود سليمان بن نجاح (٤١٣ - ٤٩٦هـ)، وهو على الإمام أبي عمرو الداني صاحب التيسير (٣٧١ - ٤٤٤هـ).

وقرأ بها - من طريق الشاطبية - على أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي ابن البغدادي المصري (٧٠٢ - ٧٨١هـ) شيخ الإقراء بالديار المصرية، وهو على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المصري المعروف بالصائغ (٦٣٦ - ٧٢٥هـ) شيخ الإقراء بالديار المصرية، وهو على أبي الحسن علي بن شجاع بن علي موسى العباسي المصري (٥٧٢ - ٦٦١هـ)، صهر الشاطبي شيخ الإقراء بالديار المصرية، وهو على الإمام أبي القاسم الشاطبي صاحب الشاطبية (٥٣٨ - ٥٩٠هـ).

وقرأ بها - من طريق التذكرة - على أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن الصائغ المصري (٧٠٤ - ٧٧٦هـ)، وأبي محمد عبد الرحمن بن أحمد ابن البغدادي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وأبي بكر محمد بن أيدغدي المعروف بابن الجندي (٦٩٩ - ٧٦٩هـ)، وهم على أبي عبد الله الصائغ (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو على الكمال علي بن شجاع (٥٧٢ - ٦٦١هـ)، وهو على الإمامين: أبي الحسن شجاع بن محمد بن سيدهم المدلجي (٥٢٨ - ٥٩١هـ)، وأبي الجود غياث بن فارس بن مكي المنذري (٥١٨ - ٦٠٥هـ).

وقرأ المدلجي على أبي العباس أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام اللخمي (ت ٥٦٠هـ)، وأبي جعفر أحمد بن محمد بن حوشة القلعي، وهما على أبي علي الحسن بن خلف ابن بليمة (٤٢٧ - ٥١٤هـ)، وهو على أبي عبد الله محمد بن أحمد القزويني (ت ٤٥٢هـ).

وقرأ أبو الجود على الشريف الخطيب ناصر بن الحسين الزبيدي (ت ٥٦٣هـ)، وهو على أبي الحسين الخشاب يحيى بن علي بن الفرغ

(ت ٥٠٤هـ)، وعلى أبي الفتح بابن شاذان (ت ٤٤٥هـ).

وقرأ القزويني، وأبو الفتح، على أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم صاحب التذكرة (ت ٣٩٩هـ).

وقرأ - بها من طريق تلخيص العبارات - على أبي المعالي محمد بن أحمد بن علي الدمشقي المعروف بابن اللبان (٧١٥ - ٧٧٦هـ)، وهو على محمد بن يوسف الأندلسي المعروف بأبي حيان (٦٥٤ - ٧٤٥هـ)، وهو على أبي محمد النصير بن علي بن يحيى المربوطي الإسكندري (٥٩٨ - ت بعد ٦٨٠هـ)، وهو على أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوي (٥٤٤ - ٦٣٦هـ)، وهو على أبي القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن محمد بن عطية المقري (ت ٥٧٢هـ)، وهو على أبي علي الحسن ابن خلف بن عبد الله بن بليمة الهواري مؤلف التلخيص (٤٢٧ - ٥١٤هـ).

وقرأ بها - من طريقه أيضاً - على أبي محمد عبد الوهاب بن محمد القروي (٧٠٢ - ٧٨٨هـ)، وهو على أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد القوصي (ت بعد ٧١٦هـ)، وهو على أبي الحسن يحيى بن أحمد بن عبد العزيز الصواف (٦٠٩ - ٧٠٥هـ)، وهو على أبي القاسم الصفراوي، بسنده المتقدم.

وقرأ بها عبد الوهاب القروي أيضاً على أبي عبد الله محمد بن عبد النصير ابن الشواء، وهو على أبي محمد عبد الله بن منصور المكين الأسمر (ت ٦٩٢هـ)، وهو على الصفراوي بسنده.

وقرأ بها - من طريق جامع بن فارس - على أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي البغدادي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وأبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن الصائغ (٧٠٤ - ٧٧٦هـ)، وهما على أبي عبد الله محمد الصائغ

(٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو على الكمال إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل التيمي (٥٩٦ - ٦٧٦هـ)، هو على أبي اليمن الكندي (٥٢٠ - ٦١٣هـ)، وهو على أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله المعروف بسبط الخياط البغدادي (٤٦٤ - ٥٤١هـ)، وهو على أبي بكر أحمد بن علي بن بدران الحلواني (ت ٥٠٧هـ)، وهو على أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس الخياط البغدادي مؤلف الجامع (ت ٤٥٢هـ).

وقرأ بها - من طريق الكامل - على أبي عبد الله محمد ابن الصائغ (٧٠٤ - ٧٧٦هـ)، وهو على أبي عبد الله الصائغ (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو على الكمال ابن فارس (٥٩٦ - ٦٧٦هـ)، وهو على أبي اليمن الكندي (٥٢٠ - ٦١٣هـ)، وهو على سبط الخياط (٤٦٤ - ٥٤١هـ)، وهو على أبي العز محمد بن الحسين ابن بندار القلانسي (٤٣٥ - ٥٢١هـ)، وهو على أبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة الهذلي صاحب الكامل (٤٠٣ - ٤٦٥هـ).

وقرأ بها - أيضاً من طريقه - على أبي محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه الواسطي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وهو على أبي العباس أحمد بن غزال الواسطي (٦٢٧ - ٧٠٧هـ)، وهو على أبي البدر محمد بن عمر الداعي (ت ٦٦٨هـ)، وهو على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الكال الحلي (٥١٥ - ٥٩٧هـ)، وأبي بكر عبد الله بن منصور بن الباقلاني الواسطي (ت ٥٩٣هـ). وقرأ ابن الكال على أبي العلاء الهمداني (٤٨٨ - ٥٦٩هـ). وقرأ هو وابن الباقلاني على أبي المعز القلانسي (٤٣٥ - ٥٢١هـ)، وهو على صاحب الكامل (٤٠٣ - ٤٦٥هـ).

وقرأ بها - من طريق روضة المالكي - على أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي البغدادي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وهو على أبي عبد الله محمد بن

أحمد المعدل (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو على أبي الحسن العباسي (٥٧٢ - ٦٦١هـ)، وهو على أبي الجود اللخمي غياث بن فارس المنذري (٥١٨ - ٦٠٥هـ)، وهو على أبي الفتوح ناصر بن الحسن بن إسماعيل الحسين الزيدي (ت ٥٦٣)، وهو على أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مسبح الفضي (ت قبل ٥٢٠هـ)، وهو على أبي الحسن علي بن محمد بن حميد الواعظ المعدل المعروف بابن الصواف، وأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن غالب المالكي المعروف بالخياط، وهما على أبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي (ت ٤٣٨) مؤلف الروضة.

وقرأ بها - من طريق التذكار - على أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي ابن البغدادي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وأبي عبد الله ابن الصائغ (٧٠٤ - ٧٧٦هـ)، وهما على أبي عبد الله تقي الدين الصائغ المعدل محمد بن أحمد بن عبد الخالق (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو على الكمال إبراهيم التميمي (٥٩٦ - ٦٧٦هـ)، وهو على أبي اليمن الكندي (٥٢٠ - ٦١٣هـ)، وهو على أبي محمد سبط الخياط (٤٦٤ - ٥٤١هـ)، وهو على أبي الفضل محمد بن الطيب البغدادي، وهو على أبي الفتح عبد الواحد بن الحسين بن أحمد بن عثمان بن شيطا البغدادي (٣٧٠ - ٤٥٠هـ)، مؤلف التذكار.

وقرأ بها - من طريق غاية الاختصار - على أبي بكر أيدغدي (٦٩٩ - ٧٦٩هـ)، وهو على أبي إسحاق إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري (٦٤٠ - ٧٣٢هـ)، وهو على أبي البدر محمد بن عمر بن أبي القاسم الواسطي المعروف بالشريف الداعي (ت ٦٦٨هـ)، وهو على أبي عبد الله محمد بن محمد بن هارون المعروف بابن الكال الحلبي

(٥١٥ - ٥٥٩٧هـ)، وهو على أبي العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن بن محمد العطار الهمداني (٤٨٨ - ٥٦٩هـ)، مؤلف الغاية.

وقرأ بها - من طريقها أيضاً - على أبي المعالي ابن اللبان (٧١٥ - ٧٧٦هـ)، وهو على أبي محمد عبد الله ابن عبد المؤمن بن الوجيه الواسطي (٦٧١ - ٧٤٠هـ)، وهو على أبي العباس بن غزال بن مظفر الواسطي (٦٢٧ - ٧٠٧هـ)، وهو على الشريف الداعي (ت ٦٦٨هـ)، بسنده المتقدم إلى المؤلف.

وقرأ بها - من طريق المبهج - على التقي عبد الرحمن بن أحمد بن علي الواسطي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وهو على أبي عبد الله الصائغ (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو على إبراهيم بن فارس (٥٩٦ - ٦٧٦هـ)، وهو على أبي اليمن الكندي (٥٢٠ - ٦١٣هـ)، وهو على سبط الخياط (٤٦٤ - ٥٤١هـ) صاحب المنهج.

وقرأ بها - من طريق التجريد - على أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن علي الحنفي (٧٠٤ - ٧٧٦هـ)، وهو على أبي عبد الله الصائغ (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو على الكمال أبي الحسن بن شجاع العباسي (٥٧٢ - ٦٦١هـ)، وهو على أبي الجود غياث (٥١٨ - ٦٠٥هـ)، وهو على أبي الحسن شجاع بن محمد المدلجي (٥٢٨ - ٥٩١هـ)، وهو على أبي العباس أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام اللخمي المعروف بابن الحطيئة (ت ٥٦٠هـ)، وهو على أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف الصقلي المعروف بابن الفحام (٤٢٢ - ٥١٦هـ) صاحب التجريد.

وقرأ بها - من طريقه أيضاً - على أبي محمد عبد الوهاب بن محمد الإسكندري (٧٠٢ - ٧٨٨هـ)، وهو على أبي إلياس بن أحمد بن محمد الإسكندري (ت بعد ٧١٦هـ)، وهو على يحيى بن أحمد الإسكندري (٦٠٩ -

٧٠٥هـ)، وهو علي أبي القاسم الصفراوي (٥٤٤ - ٦٣٦هـ)، وهو علي ابن خلف الله الإسكندري (ت ٥٧٢هـ)، وهو علي صاحب التجريد.

وقرأ بها - من طريق المصباح - علي أبي محمد ابن البغدادي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وأبي عبد الله ابن الصائغ (٧٠٤ - ٧٧٦هـ)، وهما علي أبي عبد الله الصائغ (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو علي أبي الحسن علي بن شجاع (٥٧٢ - ٦٦١هـ)، وهو علي أبي الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي (٥٢٢ - ٥٩٩هـ)، وهو علي أبي الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان الشهرزوري البغدادي (٤٦٢ - ٥٥٠هـ) صاحب المصباح.

وقرأ بها - من طريق إرشاد أبي العز - علي أبي محمد ابن البغدادي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وأبي عبد الله ابن الصائغ (٧٠٤ - ٧٧٦هـ)، وهما علي أبي عبد الله الصائغ (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو علي إبراهيم بن أحمد بن فارس (٥٩٦ - ٦٧٦هـ)، وهو علي زيد بن الحسن الكندي (٥٢٠ - ٦١٣هـ)، وهو علي سبط الخياط (٤٦٤ - ٥٤١هـ)، وهو علي أبي العز القلانسي (٤٣٥ - ٥٢١هـ) صاحب الإرشاد.

وقرأ بها - من طريق الكفاية الكبرى - علي ابن البغدادي وابن الصائغ بسندها المذكور إلى أبي العز صاحب الكفاية الكبرى.

وقرأ بها - من طريق كفاية البغدادي - علي أبي محمد بن البغدادي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وهو علي أبي عبد الله الصائغ (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو علي الكمال بن فارس (٥٩٦ - ٦٧٦هـ)، وهو علي الكندي (٥٢٠ - ٦١٣هـ)، وعلي أبي القاسم هبة الله بن أحمد بن عمر بن الطير الحريري البغدادي (٤٣٥ - ٥٣١هـ) مؤلف الكفاية.

وقرأ بها - من طريق الوجيز - على أبي محمد بن البغدادي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وأبي عبد الله ابن الصائغ (٧٠٤ - ٧٧٦هـ)، وهما على أبي عبد الله الصائغ (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو على الكمال علي بن شجاع (٥٧٢ - ٦٦١هـ)، وهو على أبي الجود (٥١٨ - ٦٠٥هـ)، وهو على الشريف أبي الفتوح الخطيب (ت ٥٦٣هـ)، وهو على أبي الحسن علي بن أحمد بن علي المصيتي الأبهري (ت بعد ٥٠٠هـ)، وهو على أبي علي الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز الأهوازي (٣٦٢ - ٤٤٦هـ) صاحب الوجيز.

وقرأ بها - من طريق جامع البيان - على أبي محمد عبد الوهاب بن محمد، وهو على أبي حيان الأندلسي (٧٠٢ - ٧٨٨هـ)، وهو على عبد النصير المربوطي، وهو على أحمد بن محمد القوصي (ت بعد ٧١٦هـ)، وهو: على يحيى بن أحمد ابن الصواف (٦٠٩ - ٧٠٥هـ)، ومحمد بن عبد النصير ابن الشوا، وهما على المكين الأسمر (٦١١ - ٦٩٢هـ)، وهو على أبي القاسم الصفراوي (٥٤٤ - ٦٣٦هـ)، وهو على أبي يحيى اليسع بن عيسى بن حزم الغافقي (ت ٥٧٥هـ)، وهو على أبيه (ت بعد ٥٢٥هـ)، وهو على أبي داود سليمان ابن نجاح (٤١٣ - ٤٩٦هـ)، وهو على أبي عمرو الداني (٣٧١ - ٤٤٤هـ) صاحب الجامع.

وقرأ بها - من طريق روضة المعدل - على أبي محمد ابن البغدادي (٧٠٢ - ٧٨١هـ)، وأبي عبد الله ابن الصائغ (٧٠٤ - ٧٧٦هـ)، وهما على أبي عبد الله الصائغ (٦٣٦ - ٧٢٥هـ)، وهو على الكمال الضرير (٥٧٢ - ٦٦١هـ)، وهو على أبي الجود (٥١٨ - ٦٠٥هـ)، وهو على أبي يحيى اليسع (ت ٥٧٥هـ)، وهو على أبي علي منصور بن الخير بن يعقوب بن يملي المعزاوي المعروف بالأحدب (ت ٥٢٦هـ)، وهو على أبي إسماعيل

موسى بن الحسين بن إسماعيل الشريف المعدل (ت بعد ٤٤٧هـ) صاحب الروضة.

وقرأ بها - من طريق جامع الفاسي - على التقي الحنفي بسنده المتقدم إلى ابن الفحام، وهو على أبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي (ت ٤٦١هـ) صاحب الجامع.

وقرأ بها طاهر بن غلبون (ت ٣٩٩هـ) - من طريق عبيد - على أبي الحسن علي بن محمد بن صالح ابن داود الهاشمي (ت ٣٦٨هـ)، وهو على أبي العباس أحمد بن سهل الإثناني (ت ٣٠٧هـ)، وهو على أبي محمد عبيد بن الصباح (ت ٢٣٥هـ).

وقرأ بها الداني (٣٧١ - ٤٤٤هـ): - من طريق عبيد - على طاهر بن غلبون بسنده المذكور.

و - من طريق عمرو - على أبي الفتح فارس بن أحمد (٣٣٣ - ٤٠١هـ)، وهو على عبد الباقي ابن الخرساني (ت بعد ٣٨٠هـ)، وهو على أبي الحسن علي بن محمد بن أحمد القلانسي (ت ٣٥٦هـ)، وهو على أبي الحسن زرعان بن أحمد بن عيسى الدقاق البغدادي (ت ٢٩٠هـ)، وهو على أبي حفص عمرو بن الصباح (ت ٢٢١هـ).

وقرأ بها ابن فارس الخياط (ت ٤٥٢هـ) - من طريق عبيد - على أبي أحمد عبد السلام بن الحسين البصري (ت ٤٠٥هـ)، وأبي الحسن علي بن أحمد الحمامي (٣٢٨ - ٤١٧هـ).

وقرأ بها عبد السلام (ت ٤٠٥هـ) على الهاشمي (ت ٣٦٨هـ) بسنده.

وقرأ بها الحمامي (٣٢٨ - ٤١٧هـ) على أبي طاهر عبد الواحد بن

أبي هاشم (٢٨٠ - ٣٤٩هـ)، وهو على الإثناني (ت ٣٠٧هـ)،
وهو على عبيد (ت ٣٠٧هـ).

وقرأ بها ابن فارس - من طريق عمرو - على أبي الحسن الحمامي
(٣٢٨ - ٤١٧هـ)، وعبيد الله بن عمر المصاحفي (ت ٤٠١هـ)، وهما على
أبي الحسن القلانسي (ت ٣٥٦هـ) بسنده المذكور.

وقرأ بها أبو القاسم الهذلي: - من طريق عبيد - على أبي عبد الله
أحمد بن محمد بن الحسين بن بزده الملقب (ت ٤٣٧هـ)، وأبي نصر
منصور بن أحمد الهروي، وأبي الفضل الرازي (٣٧٠ - ٤٥٤هـ).
وقرأ الملقب على الهاشمي بسنده.

وقرأ الهروي على أبي الحسين علي بن أحمد الخبازي (ت ٣٩٨هـ)،
وهو الهاشمي بسنده.

وقرأ أبو الفضل الرازي على أبي الحسن الحمامي (٣٢٨ - ٤١٧هـ)
بسنده.

وقرأ بها - من طريق عمرو - على أبي الفضل الرازي، وعبد الله بن
شبيب (ت ٤٥١هـ).

وقرأ الرازي على الحمامي، وهو على أبي بكر أحمد بن عتيق بن
عبد الرحمن بن الحسن ابن البختري العجلي المعروف بالولي
(ت ٣٥٥هـ)، وهو على أبي جعفر أحمد بن محمد ابن حميد الفامي
الملقب بالفيل (ت ٢٨٩هـ)، وهو على عمرو (ت ٢٢١هـ).

وقرأ ابن شبيب على أبي جعفر الخزاعي (٣٣٢ - ٤٠٨هـ)، وهو على
أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري (٣٢٤ - ٣٩٣هـ)، وهو على الولي
(ت ٣٥٥هـ) بسنده.

وقرأ بها أبو علي المالكي (ت ٤٣٨هـ): - من طريق عبيد - علي
أبي الحسن الحمامي بسنده.

و - من طريق عمرو - علي أبي الحسين أحمد بن عبد الله بن
الخصر السوسنجردي (٣٢٥ - ٤٠٢هـ)، وهو علي أبي الحسن القلانسي
(ت ٣٥٦هـ) بسنده.

وقرأ بها ابن شيطا (٣٠٧ - ٤٥٠هـ): - من طريق عبيد - علي
أبي الحسن الحمامي (٣٢٨ - ٤١٧هـ) بسنده. وعلى أبي الحسن العلاف
(٣١٠ - ٣٩٦هـ)، وهو علي أبي طاهر (٢٨٠ - ٣٤٩هـ) بسنده.

و - من طريق عمرو - علي أبي الحسن الحمامي، وهو علي أبي بكر
الولي بسنده. وعلى أبي الحسن القلانسي بسنده.

وقرأ بها ابن بليمة (٤٢٧ - ٥١٤هـ): - من طريق عبيد - علي
أبي عبد الله القزويني (ت ٤٥٢هـ)، وهو علي طاهر ابن غلبون (ت ٣٩٩هـ)
بسنده.

وقرأ بها ابن سوار (٤١٢ - ٤٩٦هـ): - من طريق عبيد - علي ابن فارس
الخياط (ت ٤٥٢هـ)، وهو علي عبد السلام (ت ٤٠٥هـ) بسنده المتقدم.

و - من طريق عمرو - علي أبي علي العطار (ت ٤٤٧هـ)، وأبي علي
الشرمقاني (ت ٤٥١هـ)، وأبي الحسن الخياط (ت ٤٥٢هـ).

وقرأ العطار على الحمامي (٣٢٨ - ٤١٧هـ)، وأبي الفرج النهرواني
(ت ٤٠٤هـ)، وعبيد الله المصاحفي (ت ٤٠١هـ).

وقرأ الحمامي على الولي بسنده. وعلى القلانسي بسنده.

وقرأ النهرواني والمصاحفي على القلانسي بسنده.

وقرأ الشرمقاني على الحمامي بسنده.

وقرأ الخياط على الحمامي بسنده. وعلى المصاحفي بسنده.

وقرأ سبط الخياط (٤٦٤ - ٥٤١هـ): - من طريق عبيد - على الشريف عبد القاهر العباسي (ت ٤٩٣هـ)، وهو على أبي عبد الله الكارزيني (ت بعد ٤٤٠هـ)، وهو على الهاشمي (ت ٣٦٨هـ) بسنده.

و - من طريق عمرو - على الشريف العباسي، وهو على الكارزيني، وهو على أبي الطيب عبد الغفار بن عبد الله بن السري الحصيني الكوفي (ت ٣٦٩هـ)، وهو على أبي الحسن محمد بن أحمد بن الخليل العطار، وهو على أبي جعفر الفيل (ت ٢٨٩هـ) بسنده.

وقرأ بها الشهرزوري (٤٦٢ - ٥٥٠هـ) - من طريق عبيد - على أبي محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي (٤٠٠ - ٤٨٨هـ)، والشريف أبي نصر الهباري (ت بعد ٤٩٠هـ)، وهما على الحمامي بسنده.

و - من طريق عمرو - على أبي الحسين أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف (٤١١ - ٤٩٢هـ)، وهو على الحمامي بسنده.

وقرأ - من طريقه أيضاً - على الشريف العباسي بسنده، وعلى أبي بكر الخياط، وهو على أبي علي العطار بسنده.

وقرأ بها صاحب التجريد عبد الرحمن بن عتيق (٤٢٢ - ٥١٦هـ) - من طريق عبيد - على نصر الفارسي (ت ٤٦١هـ)، وعلى أبي إسحق إبراهيم بن إسماعيل المالكي، وقرأ هو والفارسي على الحمامي بسنده.

و - من طريق عمرو - على نصر الفارسي، وهو على أبي الحسين السوسنجردي (٣٢٥ - ٤٠٢هـ) بسنده.

وقرأ بها أبو العز (٤٣٥ - ٥٢١هـ) - من طريق عبيد - علي الحسن بن القاسم المعروف بـ غلام الهراس (٣٧٤ - ٤٦٨هـ)، وهو علي الحمامي والنهرواني، وهما علي أبي طاهر بسنده.

و - من طريق عمرو - علي غلام الهراس، وهو علي الحمامي والنهرواني بسنديهما.

وقرأ بها أبو العلاء الهمذاني (٤٨٨ - ٥٦٩هـ) - من طريق عبيد - علي أبي علي الحداد (٤١٩ - ٥١٥هـ)، وهو علي الملتنجي (ت ٤٣٧هـ) بسنده.

و - من طريق عمرو - علي أبي العز الواسطي، وهو علي غلام الهراس، وهو علي الحمامي، وهو علي الولي، وهو علي الفيل، وهو علي عمرو.

وقرأ بها - من طريقه أيضاً - علي أبي منصور بن الفراء، وهو علي أبي بكر محمد بن علي الخياط (٣٧٧ - ٤٦٧هـ)، وهو علي أبي الحسين السوسنجردي (٣٢٥ - ٤٠٢)، وبكر بن شاذان الواعظ (٣٢٢ - ٤٠٥هـ)، وهما علي القلانسي بسنده.

وقرأ بها الأهوازي (٣٦٢ - ٤٦٦هـ) - من طريق عمرو - علي أبي عبد الله الكارزيني (ت ٤٩٣هـ)، وهو علي أبي إسحاق الطبري (٣٢٤ - ٣٩٣هـ) بسنده.

وقرأ بها المعدل - من طريق عمرو - علي أحمد بن علي بن هاشم، وهو علي أبي الحسن الحمامي بسند به.

وقرأ بها الشاطبي (٥٣٨ - ٥٩٠هـ) - من طريق عبيد - علي
 أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي العاص النفزي (ت بعد ٥٥٠هـ)،
 وهو علي أبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد ابن غلام الهراس
 (٤٧٢ - ٥٤٧هـ)، وهو على الأئمة الثلاثة: ابن نجاح (٤١٣ - ٤٩٦هـ)
 وابن الدوش (ت ٤٩٦هـ) وابن البياز (٤٠٦ - ٤٩٦هـ)، وهم على
 أبي عمرو الداني (٣٧١ - ٤٤٤هـ) بسنده.

وقرأ بها أبو القاسم الحريري (٤٣٥ - ٥٣١هـ) - من طريق عبيد -
 علي أبي بكر محمد بن علي بن محمد البغدادي (٣٧٧ - ٤٦٧هـ)،
 وهو علي أبي الفرج المصاحفي (ت ٤٠١هـ)، وهو على أبي طاهر
 بسنده.

وقرأ عبيد بن الصباح (ت ٢٣٥هـ) وعمرو بن الصباح (ت ٢٢١هـ)
 على حفص (٩٠ - ١٨٠هـ)، وهو على الإمام أبي بكر عاصم بن
 أبي النجود بن بهدلة الأسدي مولاهم الكوفي (ت ١٢٧هـ).

وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب بن ربيعة
 السلمي الضرير (قبل ١٠ - ٧٤هـ).

وقرأ السلمي على عثمان بن عفان (٤٧ ق هـ - ٣٥هـ)، وعلي بن
 أبي طالب (١٨ ق هـ - ٤٠هـ)، وأبي بن كعب (ت ٣٠هـ)، وزيد بن ثابت
 (١١ ق هـ - ٤٥هـ)، وعبد الله بن مسعود (ت ٣٢هـ).

وقرأ هؤلاء الخمسة على رسول الله ﷺ.

باب الأصول

باب الاستعاذة

أجمع القراء على الابتداء بها عند القراءة استحباباً أو وجوباً.

والجمهور على:

أن لفظها: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم».

وعلى أنها تابعة للقراءة سرّاً وجرهاً إلا في الصلاة.

ولغير الأول في قراءة المدارس أو المناولة - الإدارة - فالإسرار في

ذلك أولى.

وعلى أن الوقف عليها ووصلها بما بعدها يجوزان.

* * *

باب البسمة

أجمعوا على إثباتها أول الفاتحة مطلقاً، وكذلك أول كل سورة افتتحت بها القراءة ما عدا براءة، أما هي فأجمعوا على حذفها من أولها.

وأما أثناء السور - ولو براءة - : القارىء مخير بين البسمة وتركها عند الابتداء بها، واختار بعضهم في أجزاء براءة أن تكون تابعة لأولها، وليس بنص.

وأما حكمها بين السورتين : فحفص يثبتها بين كل سورتين سوى الأنفال وبراءة؛ لما تقدم، وله في ذلك ثلاثة أوجه :
أولها : قطعها عن الطرفين.

ثانيها : وصلها بهما.

وثالثها : قطعها عن الماضية مع وصلها بالآتية.

ويمتنع عكسه؛ لأن البسمة لم تكن لآخر سورة عند أحد.

وتأتي هذه الأربعة للجميع في الاستعاذة مع البسمة حالة بدء القراءة.

وكذلك يأتي لجميعهم بين الأنفال وبراءة ثلاثة أوجه : الوقف والسكت والوصل.

سورة أم القرآن

﴿الْعَلَمِينَ﴾ : إذا وقف عليه جاز لكل القراء ثلاثة أوجه :

الإشباع، والتوسط، والقصر.

وكذلك جميع ما يماثله.

وحدود الإشباع بإطالة حرف المد بقدر ثلاث ألفات - ست حركات - إذ الألف عندهم حركتان، والتوسط بقدر ألفين، والقصر بقدر ألف، وسيأتي بيانها.

﴿الرَّحِيمِ﴾ : إذا وقف عليه - وكذا ما مثله - ففيه ثلاثة ﴿الْعَلَمِينَ﴾،

والروم، ولا يكون إلا مع القصر.

﴿مَلِكٍ﴾ : بألف بعد الميم لفظاً.

﴿نَسْتَعِينُ﴾ : إذا وقف عليه أو على ما مثله ففيه سبعة أجه :

أربعة ﴿الرَّحِيمِ﴾، والمد، والتوسط، والقصر مع الإشمام.

والروم : هو الإتيان بثلاث حركة تقريباً.

والإشمام : هو الإشارة عقب تسكين الحرف بالشفيتين مضمومتين.

وسيأتيان في باب الوقف على أواخر الكلم إن شاء الله تعالى.

﴿الصِّرَاطِ﴾، و﴿صِرَاطِ﴾ : حيث وقعا وكيف أتيا : بالصاد المحضة

كالرسم.

﴿عَلَيْهِمْ﴾، وكذا: ﴿إِلَيْهِمْ﴾، و﴿لَدَيْهِمْ﴾، و﴿فِيهِمْ﴾، و﴿يَحْتَسِبُهُمْ﴾،
ونحوها: بكسر الهاء.

وروى حفص: إسكان ميم الجمع إذا وقعت قبل محرك، نحو:
﴿عَلَيْهِمْ غَيْرٍ﴾، و﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾.

وضمها مع كسر الهاء قبلها، إذا وقعت قبل ساكن، نحو: ﴿عَلَيْهِمْ
الذَّلَّةُ﴾، و﴿فِي قُلُوبِهِمْ الْعِجْلُ﴾، و﴿إِلَيْهِمْ أَنْتَابٌ﴾.

* * *

باب الإدغام الكبير

روى إظهار سائر الباب سواء كان الحرفان من نوع المثلين أو غيره،
قولاً واحداً.

إلا أنه أدغم النون في النون من قوله: ﴿قَالَ مَا مَكَّنِّي﴾ في الكهف،
وكذلك قوله: ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا﴾ في يوسف، لكن مع الإشارة فيه:

إما بالروم: فينطق بنونين أولاهما مضمومة بصوت خفي يسمعه
القريب دون البعيد، فيكون ذلك إخفاءً لا إدغاماً.

وإما بالإشمام: فينطق بنون واحدة مشددة مشيراً إلى حركة الفعل
بضم شفتيه كضمهما حال النطق بالواو ويدرك ذلك البصير دون الأعمى.

وبهذا الوجه قطع أكثر أهل الأداء مع صحة الروم عندهم.

* * *

باب هاء الكناية

روى حفص: قصرها إذا وقعت قبل ساكن، سواء سكن ما قبلها نحو: ﴿إِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾. أو تحرك نحو: ﴿لَهُ الْمُلْكُ﴾. وضمها من قوله تعالى: ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ في الفتح.

وروى قصرها أيضاً إذا وقعت بين ساكن ومتحرك نحو: ﴿فِيهِ هُدًى﴾، إلا في قوله تعالى: ﴿فِيهِ مِهَانًا﴾ في الفرقان، فوصلها بياء لفظية، وضمها من قوله تعالى: ﴿وَمَا أَسْنِينُهُ﴾ في الكهف، وأسكنها من: ﴿أَرْجِيَّةً﴾ في الأعراف والشعراء.

وأما إذا وقعت بين متحركين نحو: ﴿يَأْتِيهِ مُؤْمِنًا﴾: فهو يشبع حركتها، إلا في: ﴿فَأَلْقَاهُ إِلَىٰ نَجْمٍ﴾ بالنمل، و﴿يَرْضَاهُ لَكُمْ﴾ بالزمر؛ فسكن الأول وضم الثانية بدون إشباع.

* * *

باب المد والقصر

المد في عرف القراء: هو إطالة الصوت بحرف من حروفه الثلاثة، وهي:

الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.

والواو الساكنة المضموم ما قبلها.

والياء الساكنة المكسور ما قبلها.

والقصر: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه.

وأنواع المد كثيرة، وغالبها محل اتفاق بين القراء، ولذا ذكرها علماء التجويد، فانظرها في كتبهم إذا شئت.

وملخص القول عليها: أن المتفق عليه منها ثلاثة أنواع:

أولها: المد الأصلي:

وهو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات حروف المد إلا به، ولا يتوقف على سبب، بل يكفي في وجود أحد حروف المد الثلاثة المذكورة.

وعلامته: ألا يوجد بعده همز ولا ساكن، وحده: حركتان وصلًا ووقفًا.

وثانيها: المد اللازم:

وهو قسمان:

كلمي: وضابطه أن يأتي بعد حرف المد في كلمته حرف ساكن:

إما للإدغام، نحو: ﴿الطَّائِمَةُ﴾، و﴿دَابَّةٌ﴾، و﴿أَمْحُجُّونِي﴾، و﴿تَأْمُرُونِي﴾، ويسمى لازماً كلياً مثقلاً.

وإما لغيره، نحو: ﴿ءَأَلْتَنُ﴾ في موضعي يونس، و﴿ءَأَلَلَهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾، و﴿ءَأَلَلَهُ خَيْرٌ﴾، في قراءة البدل. ويسمى لازماً كلياً مخففاً.

وحرفي: وضابطه أن يوجد حرف في فواتح بعض السور هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد، والثالث ساكن، وذلك في سبعة أحرف، وهي: النون، والقاف، والصاد، والسين المهملة، واللام، والكاف، والميم. ثم، المدغم فيما بعده من الحروف يسمى مثقلاً، وغير المدغم يسمى مخففاً.

وحده - في الأنواع الأربعة - : ست حركات على الأصح المشهور. وثالثها: المد العارض للسكون:

وضابطه أن يقع بعد حرف المد أو اللين ساكن عارض نحو: ﴿الْعَالَمِينَ﴾ و﴿الَّذِينَ﴾ و﴿نَسْتَعِينُ﴾.

وللقراء فيه ثلاثة مذاهب: الإشباع كاللازم لاجتماع الساكنين اعتداداً بالعارض. والتوسط لمراعاة اجتماع الساكنين مع ملاحظة كونه عارضاً. والقصر لعروض السكون، فلا يعتد به؛ لأن الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقاً.

والمختلف فيه بين القراء منها أربعة:

١ - المنفصل:

ويعنون به: ما وقع فيه حرف المد قبل الهمز، وهما في كلمتين، نحو: ﴿بِمَا أُنزِلَ﴾، و﴿قَالُوا ءَأَمَّنَّا﴾، و﴿فِي أَنْفُسِكُمْ﴾.

٢ - المتصل :

ويعنون به : ما اجتمع فيه حرف المد مع الهمز في كلمة واحدة ،
نحو : ﴿جَاءَ﴾ ، و ﴿سَوَّءَ﴾ ، و ﴿نَفَىءَ﴾ .

٣ - البدل :

ويعنون به : ما تقدم فيه الهمز على حرف المد ، نحو : ﴿ءَامَنَ﴾ ،
و ﴿أَوْقَى﴾ ، و ﴿أَيْتَنَ﴾ .

٤ - اللين :

ويعنون به : ما توسط فيه الواو أو الياء بين حرف مفتوح وهمزة في
كلمة ، نحو : ﴿شَقِيءٌ﴾ ، و ﴿أَمْرًا سَوِيءًا﴾ ، و ﴿كَهَيْشَةً﴾ ، و ﴿سَوَاءَةً﴾ .

* ومذهب حفص في المنفصل على أربعة أوجه :

١ - القصر المحض : من طريق الحمامي عن الولي عن الفيل من
«المستنير» و «المصباح» و «كفاية أبي العز» و «الروضتين» و «جامع
ابن فارس» ، ومن «الكامل» و «غاية أبي العلاء» أيضاً ، على ما حرره
المحرران : الأزميري والمتولي تغمدهما الله برحمته ، مستدلين عليه بما في
«الكامل» من المد للتعظيم ، وما في «الغاية» من الإدغام الكبير ، وأنهما
لا يكونان إلا مع القصر المحض ، ولزرعان من «الروضتين» و «الجامع» .

٢ - فويق القصر : للفيل من «التذكار» و «المبهج» ، وللحمامي عن
«العلي» عنه «الكامل» و «الغاية» ، وما ذكره بعضهم من وجوده في
«الكامل» مردود بما أشرنا إليه عن الأزميري والمتولي من إثباتهما رتبة
القصر المحض منه .

٣ - التوسط: من «التجريد» و«كفاية» الست و«إرشاد أبي العز». ولغير الحمامي عن الفيل من «المستنير» و«المصباح» و«غاية» أبي العلا و«التذكار» و«روضة المالكي». ولغيره عن عمرو من «جامع ابن فارس». وللهاشمي من «الشاطبية» على المختار. وللطبري عن الولي عن الفيل من «الكامل». ولعبيد من «المبهج».

٤ - فويق المتوسط: من «التذكرة» و«التيسير» و«الشاطبية» و«تلخيص العبارات» و«الوجيز» و«قراءة الداني على أبي الفتح». ولغير الفيل من «كفاية أبي العز». ولعبيد من «الكامل».

* وأما المد المتصل فله فيه ثلاثة أوجه:

١ - المتوسط: من «الشاطبية» على المختار. ومن «المصباح» و«التجريد» و«كفاية الست».

٢ - فويق المتوسط: من «التذكار» و«التيسير» و«الشاطبية» و«تلخيص العبارات» و«الوجيز» و«قراءة الداني على أبي الفتح».

٣ - الإشباع: من باقي الطرق.

* وأما البدل فمذهبه فيه القصر لا غير.

* وكذلك اللين في حالة الوصل. أما في حالة الوقف: فيجوز له فيه أوجه العارض كالجماعة.

فائدة:

* (أتى): إذا كان بمعنى (جاء): ففي همزه عدم المد للجميع.

وإذا كان بمعنى (أعطى) مد همزه كما تمد في اسم الفاعل.

* وإذا اجتمع مد منفصل مع مد متصل وتقدم المنفصل على المتصل، كما في قوله تعالى: ﴿يَبْنَئِ إِسْرِئِيلَ﴾، يجوز فيهما سبعة أوجه:
 ١ و٢ - قصر المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه.
 ٣ - القصر في المنفصل مع إشباع المتصل فقط.
 ٤ و٥ - توسط المنفصل مع مثله والإشباع في المتصل.
 ٦ و٧ - فويق التوسط في المنفصل مع مثله والإشباع في المتصل.

وإن تقدم المتصل على المنفصل، كما في قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾ الآية، فإنه يأتي على توسط المتصل: القصر والتوسط في المنفصل. ويأتي على فويق التوسط في المتصل: مثله فقط في المنفصل. ويأتي على إشباع المتصل: القصر وفوقه والتوسط وفوقه في المنفصل، فهي سبعة أيضاً.

وما ذكره بعضهم عن الشيخ سيف الدين البصير من قصر المنفصل مع فويق التوسط في المتصل لم أقف عليه لأحد غيره.

وإذا اجتمع لين مع حرف مد موقوف على كلمتهما كما إذا وقفت على نحو: ﴿لَا رَيْبَ﴾، ثم وقفت على نحو: ﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾، ففيه للجميع ستة أوجه:

قصر الليني مع ثلاثة المدي. وتوسط الليني مع توسط المدي، وإشباعه. وإشباعهما. وكذلك عكسه.

ويجوز لجميعهم أيضاً في (عين) من فاتحتي مريم والشورى الإشباع والتوسط والقصر.

باب الهمزتين من كلمة ومن كلمتين

أما اللتان من كلمة: فتأتي الأولى منهما للاستفهام ولغيره. وتأتي الثانية متحركة وساكنة. والمتحركة همزة قطع وهمزة وصل.

* فهمزة القطع بعد همزة الاستفهام على ضربين:
ضرب اتفق القراء السبعة على قراءته بالاستفهام.
وضرب اختلفوا فيه.

* فالمتفق عليه وقع في أربع وعشرين كلمة وهي:
﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾: بالبقرة، ويس.

و﴿أَنْتُمْ﴾: بالبقرة، والفرقان، والواقعة، والنازعات.

و﴿أَسْلَمْتُمْ﴾: بآل عمران.

و﴿أَقْرَرْتُمْ﴾: بها.

و﴿أَنْتَ﴾: بالمائدة، والأنبياء.

و﴿أَرْبَابٌ﴾: بيوسف.

و﴿أَسْجُدْ﴾: بالإسراء.

و﴿أَشْكُرْ﴾: بالنمل.

و﴿أَتَّخِذْ﴾: بيس.

و﴿أَشْفَقْتُمْ﴾: بالمجادلة.

﴿أَلِهْتَنَا﴾: بالزخرف.

﴿أَلِدُّ﴾: هود.

﴿أَمِنْتُمْ﴾.

﴿أَيُّكُمْ﴾: في الأنعام، والنمل، وفصلت.

﴿أَيْنَ لَنَا﴾: بالشعراء.

﴿أَلِهَ﴾: بالنمل.

﴿أَيْنَا لَتَارِكُوا﴾، ﴿أَتَاكَ لَيْنَ﴾، ﴿أَيْفَا﴾: ثلاثتها بالصفات.

﴿أَيْنَ ذُكِّرْتُمْ﴾، و﴿أَنَا مِتْنَا﴾: بق.

﴿أَوْنَيْتُمْ﴾: بآل عمران.

﴿أَنْزَلَ﴾: بص.

﴿أَلْقَى﴾: بالقمر.

* والمختلف فيه بين الاستفهام والخبر نوعان.

فالمفرد: وقع في إحدى عشرة كلمة وهي:

﴿أَنْ يُؤْتَى﴾: بآل عمران.

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾: بالأعراف.

﴿أَيْنَ لَنَا﴾: بها أيضاً.

﴿أَمَانْتُمْ﴾: بها، وبطه، والشعراء.

﴿أَتَاكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾: بسورته.

﴿أَيُّذَا مَا مِثُّ﴾ : بمريم .

﴿أَعْجَبِيَّ﴾ : بفصلت .

﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾ : بالزخرف .

﴿أَذْهَبْتُمْ طَيْبَتِكُمْ﴾ : في الأحقاف .

﴿إِنَّا لَمُعْرَمُونَ﴾ : في الواقعة .

﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ﴾ : بن .

ومذهب حفص الاستفهام في ثلاث منهن وهي :

﴿أَيُّذَلِكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾ : بسورته .

﴿أَيُّذَا مَا مِثُّ﴾ : بمريم .

﴿أَعْجَبِيَّ﴾ : بفصلت .

والإخبار في الثماني البواقي .

والمكرّر وقع في أحد عشر موضعاً ، في تسع سور :

في الرعد : ﴿أَيُّذَا كُنَّا تُرَابًا أَوْ نَارًا﴾ .

وفي الإسراء موضعان : ﴿أَيُّذَا كُنَّا عِظْمًا وَرَفْنَا أَوْ نَارًا﴾ .

وفي المؤمنون : ﴿أَيُّذَا مِثْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَوْ نَارًا﴾ .

وفي النمل : ﴿أَيُّذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَاءُنَا أَيْنًا﴾ .

وفي العنكبوت : ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَلْحِشَةَ﴾ ، و﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ .

وفي السجدة : ﴿أَيُّذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَيْنًا﴾ .

وفي الصفات موضعان: ﴿أَذَا مِنَّا وَكُنَّا نُرَابًا وَعَظْمًا آهْنَا﴾ .

وفي الواقعة: ﴿أَذَا مِنَّا وَكُنَّا نُرَابًا وَعَظْمًا آهْنَا﴾ .

وفي النازعات: ﴿أَهْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْعَافِرَةِ * أَذَا﴾ .

ومذهب حفص: الاستفهام في الجميع إلا الموضع الأول في

العنكبوت، وهو: ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ﴾ فرواه بالإخبار.

* وأما همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام فتأتي على ضربين:

متفق على استفهامه، ومختلف فيه.

* فالمتفق على استفهامه: وقع في ست كلمات.

وتنقسم إلى قسمين: متفق على إثباتها فيه. وهو ثلاث كلمات في

سته مواضع وهي:

﴿ءَالَّذِكْرِينَ﴾ : معاً في الأنعام.

و﴿ءَالْتَنَ﴾ : معاً بيونس.

و﴿ءَاللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾ : بها.

و﴿ءَاللَّهُ خَيْرٌ﴾ : بالنمل.

ومتفق على حذفها فيه. وذلك ثلاثة مواضع:

﴿أَفَتَرَى عَلَى اللَّهِ سَبَأً﴾ .

و﴿أَصْطَفَى﴾ : بالصفات.

و﴿أَسْتَغْفِرَ لَهُمْ﴾ : بالمنافقين.

* والمختلف فيه بين الاستفهام والخبر وقع في كلمتين:

﴿بِالسِّحْرِ﴾: بيونس.

و﴿أَتَذَنَّهُمْ﴾: بص.

وقد روى الأول بالإخبار، والثاني بالاستفهام مع حذف همزة الوصل.

* وإن كانت الأولى لغير الاستفهام: فإن الثانية تكون متحركة وساكنة.

فالمتحركة في كلمة في خمسة مواضع وهي: ﴿أَيِّمَّة﴾: في التوبة، والأنبياء، والسجدة، وموضعي القصص.

والساكنة: كثيرة في القرآن، وتكون الأولى مفتوحة نحو: ﴿ءَادَمَ﴾.

ومضمومة نحو: ﴿أَوْذِينَ﴾. ومكسورة نحو: ﴿يَايَمِينَ﴾.

وأما اللتان من كلمتين:

فيعنون بهما همزتي القطع المتلاصقتين في نحو: ﴿جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ﴾،

و﴿هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ﴾، ﴿أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَّكَ﴾، ﴿شُهَدَاءَ إِذْ﴾، ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾، ﴿السُّفَهَاءُ

أَلَا﴾، ﴿مِنْ خِطْبَةِ النَّسَاءِ أَوْ﴾، ﴿يَشَاءُ إِنْ﴾.

* وقد روى حفص ذلك كله من أول الباب إلى هنا بتحقيق الهمزة

مطلقاً.

إلا إذا كانت الأولى لغير الاستفهام والثانية ساكنة فإنه يبدلها كبقية

القراء ألفاً، في نحو ﴿ءَادَمَ﴾.

وواواً في نحو: ﴿أَوْذِينَ﴾.

وياء في نحو: ﴿إِيْمَنًا﴾.

وإلا إذا كانت الأولى استفهامية والثانية همزة وصل ثابتة، وذلك في: ﴿ءَالَّذِينَ﴾ معاً، و﴿ءَالْقَن﴾ معاً، و﴿ءَاللَّهُ﴾ بيونس، والنمل، فإنه رواها بتسهيل الثانية في المواضع الستة.

لكن اختلف عنه كبقية القراء في كيفية ذلك التسهيل على وجهين: أحدهما: إبدالها ألفاً خالصة مع المد يقدر بثلاث ألفات للساكين من جميع طرقه.

والثاني: تسهيلها بين بين من غير ألف بينهما.

والثالث: من «التيسير» و«الشاطبية» ومن «الكامل» أيضاً على ما ذكره خاتمة المحققين المتولي نقلاً عن بعض شيوخه عن «إعلان الإمام ابن الجزري»، إلا قوله تعالى: ﴿ءَأَعْمَىٰ وَعَرَفَىٰ﴾ بفصلت، فإنه رواه بتسهيل الهمزة الثانية ولم يدخل ألفاً بين الهمزتين مطلقاً.

* * *

باب الهمزة المفرد

وهو الهمز الذي لم يلاصق مثله :

ويكون ساكناً، نحو: ﴿يُؤْمِنُونَ﴾، و﴿يَأْلُمُونَ﴾، و﴿يَقُولُ أَتَذَن لِي﴾، و﴿أَوْثِينَ﴾، و﴿الْهَدَىٰ آتَيْنَا﴾، و﴿وَيَثِرُ﴾، و﴿بِتَسْ﴾، و﴿الذَّبُّ﴾، و﴿سُؤْلَكَ﴾، و﴿أَقْرَأُ﴾، و﴿وَهَيْئَةَ﴾، و﴿نَيْئَةَ﴾.

وهذا النوع رواه حفص بالتحقيق في جميع القرآن، سواء كان فاء - أم لاماً، إلا كلمة واحدة، وهي: ﴿ضَيْرِي﴾ بالنجم، فرواها بإبدال الهمزة ياء.

ويكون أيضاً متحركاً، وهو نوعان: ما قبله متحرك، وما قبله ساكن.

فالأول: نحو: ﴿يُؤَيِّدُ﴾، و﴿مُؤَجَّلًا﴾، و﴿وَالصَّيْثُونَ﴾، و﴿وَالصَّيْبِينَ﴾، و﴿أَرَاءَيْتَ﴾، و﴿لَاغْنَتَكُمْ﴾.

وهذا النوع رواه حفص بالتحقيق أيضاً في جميع القرآن، ولم يبدل ولم يحذف منه شيئاً، إلا أنه استثنى كلمتين وهما: ﴿هُزْءًا﴾ حيث وقعت، و﴿كُفُوءًا﴾ في الإخلاص، فرواهما بإبدال الهمزة واواً وصللاً ووقفاً مع ضم الزاي والفاء.

والنوع الثاني: وقع في أربع كلمات وهي:

﴿هَتَأْنْتُمْ﴾: في موضعي آل عمران، وفي النساء، والقتال.

و﴿الَّتِي﴾: في الأحزاب، والمجادلة، وموضعي الطلاق.

و﴿النَّيِّبُ﴾: في التوبة.

و﴿يَأْتِسُ﴾: وبابه، وهو: ﴿أَسْتَيْتَسُوا مِنْهُ﴾، ﴿وَلَا تَأْتِسُوا﴾،
و﴿إِنَّهُ لَا يَأْتِسُ﴾، و﴿أَسْتَيْتَسَ الرَّسُلُ﴾ بيوسف، و﴿أَفَلَمْ يَأْتِسْ﴾ بالرعد.
وهذا النوع رواه أيضاً بالتحقيق.

وأثبت الألف قبل الهمزة في: ﴿هَاتِنَّمْ﴾، والياء بعد الهمزة في:
﴿الَّتِي﴾، وقدم الياء الساكنة على الهمزة ﴿يَأْتِسُ﴾ وبابه.

تتمة

وروى: ﴿الَّتِي﴾ وبابه، نحو: ﴿النَّبِيُّونَ﴾، و﴿النَّبِيَّيْنَ﴾، و﴿الْأَنْبِيَاءَ﴾،
و﴿النَّبُوءَةَ﴾ بإبدال الهمزة ياء مفتوحة في ﴿الْأَنْبِيَاءَ﴾، ومدغماً فيها الياء
التي قبلها في: ﴿الَّتِي﴾، و﴿النَّبِيَّيْنَ﴾، و﴿النَّبِيُّونَ﴾، وواواً مدغمة فيها
الواو التي قبلها في ﴿النَّبُوءَةَ﴾.

وروى أيضاً: ﴿يُضَكِّهْتُونَ﴾ في التوبة، بكسر الهاء وزيادة همزة
مفتوحة بعدها.

و: ﴿بَادِي﴾ في هود بياء مفتوحة مكان الهمزة.

و: ﴿ضِيَاءَ﴾ في يونس، والأنبياء، والقصص كذلك.

و: ﴿الْبَرِّيَّةَ﴾ موضعي ﴿لَمْ يَكُنْ﴾ بدون همزة مع تشديد.

وجاء عنه في الوقف على سائر كلمات الهمزة تحقيقه قولاً واحداً.

ولا نقل عنده قط.

باب النقل والسكت والوقف على الهمز

* روى: ﴿عَادَا أَلُوْنَ﴾ بتنوين ﴿عَادَا﴾ مع كسر ذلك التنوين وإسكان اللام بعده وتحقيق الهمزة المضمومة من غير نقل.

ويبتدئ ﴿أَلُوْنَ﴾ بهمزة الوصل على الأصل المطرد.

* وورد عنه أنه كان يسكت سكتة قصيرة من غير تنفس على الألف المبدلة من التنوين في: ﴿عَوَجَا﴾ أول الكهف، ثم يقول: ﴿فَيَمَّا﴾.

وكذا على الألف: ﴿مِنْ مَرْقِدِنَا﴾ بيس، ثم يقول ﴿هَذَا﴾.

وكذا على النون من: ﴿مَنْ﴾، ثم يقول: ﴿رَاقٍ﴾ بالقيامة.

وكذا على اللام من: ﴿بَلَّ﴾، ثم يقول: ﴿رَانَ﴾ في المطففين.

وذلك في أحد الوجهين.

وصح له السكت على الساكن للهمز - والمراد بالساكن هنا: الحرف الصحيح الساكن - والواو والياء الساكنتان بعد فتح، نحو: ﴿قُرْآنٍ﴾، و﴿سَوِيٍّ﴾، و﴿شَيْءٍ﴾، و﴿الْآخِرَةُ﴾، و﴿مَنْ ءَامَنَ﴾، و﴿خَلَوْا إِلَى﴾، و﴿أَبْنَى ءَادَمَ﴾.

وقد ورد فيه ثلاثة أوجه:

الأول: عدم السكت عليه مطلقاً، وهو مذهب الجمهور عن

حفص.

الثاني: السكت على ﴿أَلٍ﴾، و﴿شَيْءٍ﴾ والساكن المفصول فقط،

وتسمّى: رتبة السكت الخاص، من طريق الفارسي عن أبي طاهر من «التجريد».

الثالث: السكت على ذلك وعلى الساكن الموصول أيضاً، وتسمّى: رتبة السكت العام، لأبي طاهر من «روضة المالكي».

وذكره العلامة الأزميري أيضاً لغير الولي عن الفيل من «التذكار» نقلاً عن «بستان ابن الجندي»، واعتمده المحقق المتولي وقال في «روضته»: ثم السكت له - يعني حفصاً - على مرتين: السكت أولاً في لام التعريف، والساكن المنفصل، وشيء. ثم مطلقاً اهـ.

ثم قال: وإذا كان الساكن قبل الهمزة حرف مد نحو: ﴿بِمَا أُنزِلَ﴾ فلا سكت فيه من هذه الطرق فليعلم. اهـ.

وجاء عنه في الوقف على سائر كلمات الهمز: تحقيقه، قولاً واحداً. ولا نقل عنده قط.

* * *

باب الإظهار والإدغام

أظهر ذال (إذ)، عند: الجيم، والتاء، والذال، والزاي، والسين، والصاد، نحو: ﴿إِذْ جَاءَ كُرٌّ﴾، ﴿إِذْ تَبَرَّأَ﴾، ﴿وَإِذْ زَيْنٌ﴾، ﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾، ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾.

ودال (قد)، عند: الجيم، والذال، والزاي، والسين، الشين، والصاد، والضاد، والطاء، نحو: ﴿قَدْ جَعَلَ﴾، ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾، ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾، ﴿قَدْ سَمِعَ﴾، ﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾، ﴿لَقَدْ صَدَقَ﴾، ﴿وَلَقَدْ ضَلَّ﴾، ﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾.

وكل تاء تأنيث اتصلت بالفعل، عند: التاء، والجيم، والزاي، والسين، والصاد، والطاء، نحو: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودٌ﴾، ﴿نَفِضَتْ جُلُودُهُمْ﴾، ﴿خَبَّتْ زِدْنُهُمْ﴾، ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾، ﴿أُنزِلَتْ سُورَةٌ﴾، ﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾.

ولام هل، عند: التاء، والهاء، والنون، نحو: ﴿هَلْ تَنقِمُونَ﴾، ﴿هَلْ تُؤِيبُ﴾، ﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾، ﴿بَلْ زَيْنٌ﴾، ﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾، ﴿بَلْ ضَلُّوا﴾، ﴿بَلْ طَبَعُ﴾، ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾، ﴿بَلْ نَتَّبِعُ﴾.

واتفق جميع القراء على إدغام ذال (إذ): في مثلها، وفي الطاء. ودال (قد): في مثلها، وفي التاء. وتاء التأنيث الساكنة: في مثلها، وفي الدال، والطاء. ولام (هل)، و(بل)، و(قل): في اللام، والراء. ككل مثلين التقيما وسكن أولهما، نحو: ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾، ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾، ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾، ﴿قَدْ بَيَّنَّ﴾، ﴿رِيحَتْ يَحْدَرْتُهُمْ﴾، ﴿أَنقَلتْ دَعْوَا اللَّهِ﴾،

﴿قَالَتَ طَائِفَةٌ﴾ ، ﴿هَلْ لَكَ﴾ ، ﴿بَلْ لَا تُكْرِمُونَ﴾ ، ﴿قُلْ رَبِّ﴾ ، ﴿أَذْهَبَ بِكِتَابِي﴾ ،
وما أشبه ذلك كما تقدم .

وأظهر حفص : الباء المجزومة عند الفاء في : ﴿يَغْلِبُ فَسَوْفَ﴾ ،
﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ﴾ ، ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾ ، ﴿فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ﴾ ، ﴿يَنْبُ﴾
﴿فَأُولَئِكَ﴾ .

واللام المجزومة عند الذال في : ﴿يَفْعَلُ ذَلِكَ﴾ حيث وقع .

والفاء عند الباء في : ﴿نَحَسِفَ بِهِمْ﴾ بسبأ .

والذال عند التاء في : ﴿عُدْتُ﴾ ، ﴿فَبَدَّتْهَا﴾ ، و﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾ ،
و﴿أَخَذْتُمْ﴾ ، و﴿أَتَّخَذْتَ﴾ ، و﴿أَخَذْتُ﴾ حيث وقعت .

والثاء عند التاء في : ﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ بالأعراف والزحرف .
وفي ﴿لَبِثْتُ﴾ ، كيف وقع .

والدال عند الذال في : ﴿كَهَبَعَصَ * ذِكْرُ﴾ .

وعند الثاء في : ﴿وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ﴾ بآل عمران .

والراء المجزومة عند اللام نحو : ﴿يَغْفِرُ لَكُمْ﴾ ، ﴿وَأَصْبِرْ﴾
﴿لِحُكْمِ﴾ .

وأدغم : النون في الميم من ﴿طَسَّرَ﴾ أول الشعراء ، والقصص .

واختلف عنه في : الثاء عند الذال من قوله تعالى : ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾

بسورة الأعراف :

فذهب الجمهور عنه إلى إدغامها فيها .

وذكر الهذلي عن الخبازي عن الهاشمي إظهارها عندها .

وذكر الوجهين صاحب «التجريد» .

واختلف عنه أيضاً في: الباء عند الميم من قوله تعالى: ﴿أَزْكَبَ

مَعَنَا﴾ بهود:

فذهب الجمهور عنه إلى إدغامها فيها .

وأظهرها عندها: صاحب «الوجيز» وابن فارس في «جامعه»،

والداني من «قراءته على أبي الفتح»، وصاحب «المستنير» من طريق الطبري عن الولي عن الفيل، وصاحب «الكامل» لغير الهاشمي .

واختلف عنه أيضاً في: النون عند الواو من قوله تعالى:

﴿يَسْ * وَالْقُرْآنِ﴾، و﴿ت وَالْقَلِيمِ﴾ .

فذهب الجمهور عنه إلى إظهارها عندها .

وأدغمها فيها زرعان من جميع طرقه إلا المصباح .

واختلف عنه أيضاً في: غنة النون الساكنة والتنوين في حالة إدغامها

في السلام والراء نحو: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾، و﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾، و﴿مِنْ ثَمَرَةٍ رَزَقْنَا﴾، و﴿فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾:

فذهب الجمهور عنه إلى تركها فيكون الإدغام تاماً مستكمل

التشديد .

وذهب الهذلي وكذا الأهوازي على ما وجدته الأزميري في «وجيزه»

إلى إبقائها فيها فيكون الإدغام ناقصاً غير مستكمل التشديد . اهـ .

باب الفتح والإمالة

روى حفص الفتح في هذا الباب كله، إلا أنه أمال إمالة كبرى الراء من قوله تعالى: ﴿بَجْرِنَهَا﴾، في سورة هود.

وسياتي حكم ميمه في موضعه إن شاء الله تعالى.

والمراد بالفتح هنا: فتح القارئ فاه بلفظ الحرف، أي الألف، إذ لا تقبل الحركة.

وبالإمالة الكبرى: تقريب الفتحة من الكسرة، والألف من الياء، من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه.

* * *

باب الرءاءات

الرءاء لها حكمان: حكم في الوصل، وحكم في الوقف.

* أما حكمها في الوصل:

فتفخّم: إذا انفتحت، نحو: ﴿رَبَّنَا﴾. أو انضمت،
نحو: ﴿رُزِقْنَا﴾. أو سكنت بعد فتح، نحو: ﴿الْأَرْضِ﴾. أو بعد ضم،
نحو: ﴿قُرْآنِ﴾. أو بعد كسرة أصلية وكان بعدها حرف استعلاء،
نحو: ﴿فِرْقَةٍ﴾.

لكن اختلفوا عن حفص في ﴿فِرْقِ﴾ بالشعراء من أجل كسر
القاف، والذي استقر عليه عملنا عنه الترقيق من طريق صاحب
«التجريد»، والتفخيم من سائر طرق أهل الأداء، وهو الذي يظهر من
نص «اليسير». ونصّ على الوجهين الشاطبي، وبهما قرأ الداني على أبي
الفتح وغيره.

وتفخّم الرءاء أيضاً: إذا سكنت بعد كسرة عارضة، متصلة كانت،
نحو: ﴿أَرْجِعُوا﴾ في الابتداء. أو منفصلة، نحو: ﴿إِنْ أَرَبْتُمْ﴾. أو لازمة
منفصلة، نحو: ﴿الَّذِي أَرَضَى﴾.

وترقق: إذا كُسرت، نحو: ﴿رَبَّالآ﴾. أو سكنت بعد كسرة أصلية
متصلة، وليس بعدها حرف استعلاء، نحو: ﴿مَرِيْقٍ﴾.

* وأما حكمها في الوقف:

فتفخّم: إذا وقعت بعد ضم، أو فتح، سواء كانت في الوصل مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، نحو: ﴿الذُبُرُ﴾، ﴿الأَبْتَرُ﴾، ﴿بِالنَّذِيرِ﴾.

وكذلك تفخّم: إذا وقعت بعد ساكن مسبوق بضم أو فتح نحو: ﴿المُسَرَّ﴾، و﴿الفَجْرِ﴾.

وترقق: إذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو: ﴿السَّيْرُ﴾، و﴿يَسِيرٌ﴾.

أو بعد كسرة متصلة نحو: ﴿تَسْتَكْبِرُ﴾، و﴿قُدِرَ﴾.

أو منفصلة بساكن نحو: ﴿السَّعَرُ﴾، و﴿السَّحَرُ﴾.

إلا أن أهل الأداء اختلفوا فيما إذا كان الحاجز بين الكسرة والراء صاداً أو طاء نحو: ﴿مِصْرَ﴾، و﴿عَيْنَ الْقَطْرِ﴾:

فبعضهم رققها طرداً للقاعدة، وبعضهم فخمها لحرف الاستعلاء، واختار المحقق ابن الجزري التفخيم في ﴿مِصْرَ﴾، والترقيق في ﴿عَيْنَ الْقَطْرِ﴾.

* * *

باب اللامات

تفخم اللام في لفظ الجلالة إن ضم ما قبلها أو فتح نحو:
﴿مِنَ اللَّهِ﴾، و﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾.
وترقق فيما عدا ذلك.

* * *

باب الوقف على أواخر الكلم

الأصل في الوقف: السكون، لجميع القراء، ويجوز بالروم والإشمام بشرطه الآتي لجميعهم أيضاً.

والروم: هو الإتيان ببعض الحركة وقفاً، ويدركه القريب المصغي، ويكون في المرفوع والمضموم، والمجرور والمكسور، نحو: ﴿اللَّهُ الصَّكْمُ﴾، ﴿يَخْلُقُ﴾، ﴿مِن قَبْلُ﴾، ﴿يَصْلِحُ﴾، ﴿دَفءُ﴾، ونحو: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾، ﴿الدَّارِ﴾، و﴿هَؤُلَاءِ﴾، و﴿فَارْهَبُون﴾، و﴿بَيْنَ الْمَرْءِ﴾.

والإشمام: هو ضم الشفتين بلا صوت عقب حذف الحركة، إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمة، فلو تراخى فإسكان مجرد لا إشمام. وهو معنى قول إمامنا الشاطبي:

«والإشمام إطباق الشفاه بعيد ما يسكن»

أي وقفاً في الغالب. ويكون في المرفوع والمضموم فقط نحو: ﴿اللَّهُ الصَّكْمُ﴾، و﴿مِن قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾.

ولا يجوز الروم ولا الإشمام: في الهاء المبدلة من تاء التانيث المحضة الموقوف عليها بالهاء، نحو: ﴿الْجَنَّةُ﴾، و﴿الْقِبْلَةَ﴾.

ولا في ميم الجمع مطلقاً.

ولا في المتحرك بحركة عارضة نحو: ﴿قُرِّ أَيْتَلُ﴾، و﴿أَنْذِرِ النَّاسَ﴾،
و﴿أَشْتَرُوا الضَّلَالَةَ﴾.

واختلف في جواز الروم والإشمام في هاء الضمير.

واختار المحقق ابن الجزري منعهما فيما إذا كان قبلها ضم أو واو ساكنة أو كسرة أو ياء ساكنة نحو: ﴿يَقْلُمُهُ﴾، ﴿وَلِيْرَضْوَهُ﴾، و﴿يَدِي﴾،
﴿وَالِيِي﴾.

وجوازهما إذا انفتح ما قبل الهاء، أو وقع قبلها ألف، أو ساكن صحيح نحو: ﴿لَنْ تُخْلَفَهُ﴾، ﴿أَجْتَبَنَهُ﴾، ﴿وَهَدَنَهُ﴾، ﴿مِنَهُ﴾، ﴿عَنَهُ﴾.

* * *

باب الوقف على مرسوم الخط

كان حفص يتبع خط المصحف في حالة وقفه .

* فكان يقف وقفاً اختبارياً بالتاء على هاء التانيث المكتوب بالتاء المجرورة، وقد وقعت في ثلاث عشرة كلمة:

﴿رَحِمَتْ﴾: في سبعة مواضع: في البقرة، والأعراف، وهود، وأول مريم، وفي الروم، والزخرف معاً.

﴿يَمَّتْ﴾: في أحد عشر موضعاً: ثاني البقرة، وفي آل عمران، وثاني المائدة، وثاني إبراهيم، وثالثها، ورابع النحل، وخامسها، وسادسها، وفي لقمان، وفاطر، والطور.

﴿سُنَّتْ﴾: في خمسة: في الأنفال، وغافر، وثلاثة بفاطر.

﴿أَمْرَاتُ﴾: في سبعة: في آل عمران واحد، واثنان في يوسف، وواحد في القصص، وثلاثة في التحريم.

﴿يَقِيَتْ اللَّهُ﴾: في هود.

﴿فَرَّتْ عَيْنٌ﴾: في القصص.

﴿فَطَرَتْ اللَّهُ﴾: في الروم.

﴿شَجَرَتْ الزُّقُورِ﴾: في الدخان.

﴿لَعْنَتْ﴾: في موضعين: ﴿فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكٰذِبِينَ﴾ في

آل عمران، و﴿أَنَّ لَعْنَتَ﴾: في النور.

﴿وَجَحْتُ نَعِيرٍ﴾ : في الواقعة .

﴿أَبْنَتْ عِمْرَانَ﴾ : في التحريم .

﴿وَمَعْصِيَتٍ﴾ : موضعي المجادلة .

﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾ : في الأعراف .

* وكان يقف أيضاً بالتاء موافقة لصريح الرسم على : ﴿يَكْتَابُ﴾
بيوسف، ومريم، والقصاص، والصفاءات .

﴿وَهَيَّاتٍ﴾ : موضعي المؤمنين .

﴿وَمَرْضَاتٍ﴾ : موضعي البقرة، وفي النساء، والتحريم .

﴿وَلَاتٍ حِينَ﴾ : بص .

﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ : بالنمل .

﴿وَاللَّتِ﴾ : في النجم .

* وكان يقف بلا ياء، على : ﴿هَادٍ﴾ : في موضعي الرعد،
وموضعي الزمر، وفي الطول .

﴿وَأَقْبِ﴾ : في موضعي الرعد، وموضع غافر .

﴿وَالِ﴾ بالرعد .

﴿وَبَاقٍ﴾ : بالنحل .

* وكان يقف على الهاء - أي من غير ألف - موافقة للرسم، في :

﴿أَيُّهُ﴾ : بالنور، والرحمن، والزخرف، يفتح الهاء فيهن .

- * وكان يقف على النون، في: ﴿وَتِكَائِبٌ﴾، وكلاهما في القصص.
- * وكان يقف على النون، في: ﴿وَكَايِنٌ﴾، بآل عمران، ويوسف، وموضعي الحج، والعنكبوت، والقتال، والطلاق.
- * وكان يقف، على: ﴿أَيًّا﴾ وعلى: ﴿مَاءً﴾، في قوله تعالى: ﴿أَيًّا مَّا تَدْعُوا﴾ بالإسراء.
- وعلى: ﴿مَاءً﴾ وعلى اللام أيضاً، في: ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ﴾ بالنساء، و﴿مَالِ هَذَا﴾ بالكهف، والفرقان، و﴿فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ بالمعارج.

* * *

باب ياءات الإضافة

وهي التي تتصل بآخر الكلمة، وليست من أصولها. وعلامتها: صحة حلول ضمير المخاطب أو الغائب محلها، نحو: ﴿إِنِّي﴾، ﴿إِنَّكَ﴾، ﴿إِنَّهُ﴾، ﴿خَلَقَنِي﴾، ﴿خَلَقَكَ﴾، ﴿خَلَقَكُمْ﴾.

والذي اختلف في فتحه وإسكانه بين القراء السبعة من ذلك مائتان واثنان عشرة ياء.

وحاصل مذهب حفص فيهن:

- أنه أسكن كل ياء وقع بعدها همزة قطع نحو: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾، و﴿مَعَ إِيَّاكَ﴾، و﴿وَإِنِّي أَعِيدُهَا﴾.

لكنه استثنى من ذلك ثلاث عشرة ياء ففتحهن، وهن:

﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾ في التوبة.

و﴿مَعِيَ أَوْ رَجَمْنَا﴾ في الملك.

و﴿يَدِي إِلَيْكَ﴾، و﴿وَأُمِّي إِلَهَيْنِ﴾ كلاهما في المائة.

و﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ بيونس، وموضعين بهود، وخمسة في الشعراء، وموضع بسبأ.

- وفتح كل ياء وقع بعدها لام تعريف نحو: ﴿رَبِّي الَّذِي﴾.

لكنه استثنى من ذلك: ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ في البقرة، فسكنها، ويلزم من تسكينها حذفها وصلًا.

- وأسكن كل ياء وقع بعدها همز وصل نحو: ﴿لِنَفْسِي * أَذْهَبَ﴾ .

* وأما الياءات اللاتي لم يصاحبهن همز أو لام التعريف:

- ففتح منهن: ﴿وَجِئْتِي﴾ بآل عمران، والأنعام. و﴿بَيْتِي﴾: بالبقرة،

والحج، ونوح. ﴿وَمَحْيَايَ﴾ بالأنعام. و﴿مَعِيَ بَيْتِي إِسْرَائِيلَ﴾. و﴿مَعِيَ عَدُوًّا﴾.

و﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ ثلاثة. و﴿ذَكَرْ مَنْ مَعِيَ﴾، و﴿مَعِيَ رَبِّي﴾. و﴿وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾.

و﴿مَعِيَ رِذَاءً﴾. و﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ بإبراهيم. و﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ بص.

﴿وَلِي نَجَّةٌ﴾ بها. و﴿وَلِي فِيهَا مَثَابٌ﴾. و﴿مَالٍ لَا أَرَى الْهَدْهَدَ﴾. و﴿وَمَا لِي

لَا أَعْبُدُ﴾. و﴿وَلِي دِينٌ﴾.

- وأسكن: ﴿وَمَمَاتٍ﴾، و﴿شُرَكَاءِي قَالُوا﴾ بفصلت، و﴿وَرَأَى﴾

بمريم، ﴿وَلِيُؤْمِنُوا بِي﴾ بالبقرة. و﴿تُؤْمِنُوا لِي﴾ بالدخان. و﴿أَرْضِي وَسِعَةً﴾،

و﴿صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾.

وروى ﴿يَلْعَبَادِ لَا حَوْفُ﴾: بحذف الياء في الحالين قولاً واحداً.

* * *

باب الياءات الزوائد

المراد بها: كل ياء متطرفة زائدة على رسم المصاحف العثمانية.
ومذهب حفص فيهن: حذفهن وصلًا ووقفًا.

إلا أنه استثنى قوله تعالى: ﴿فَمَا أَتَيْنَ﴾ في النمل، فرواه بإثبات الياء مفتوحة في الوصل.

واختلف عنه في حذفها في الوقف؛ فقطع له بإثبات الياء فيه ابن بليمة في «تلخيصه»، وابن غلبون في «تذكرته»، وسبط الخياط في «مبهمه» و«كفايته»، والداني من قراءته على أبي الفتح فارس، وأطلق الخلاف في «تيسيره»، وقيدته في «مفرداته» بما يفيد أن طريقه منه الإثبات. وذكر الشاطبي الوجهين. وذكر أبو علي المالكي في «روضته» الإثبات لأبي طاهر والحذف لغيره. وذكر ابن الفحام في «تجريدته» الإثبات للفارسي عن أبي طاهر والحذف لغيره.

وذهب الباقر عن أبي طاهر والحذف لغيره.

* * *

التكبير

الأكثر على ذكره في آخر الكتب، وذكره بعضهم هنا، وهو الأنسب؛ لاشتراكه مع البسملة في الابتداء في وجهه، ثم هو سنة مطلقاً. ويسن الجهر به في ختم القرآن، وورد في الصلاة أيضاً. اهـ درة. والجمهور من أهل الأداء على تركه، وذهب جماعة إلى الأخذ به. ولهم فيه ثلاثة مذاهب:

الأول: التكبير أول: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ وما بعدها، إلى أول (الناس). وذكره أبو العلاء في «غايته».

الثاني: التكبير آخر: (الضحى) وما بعدها، إلى آخر (الناس). وذكره الهذلي في «كامله»، والشهرزوري في «مصباحه».

الثالث: التكبير أول كل سورة، سوى (براءة). وذكره الهذلي في «كامله» وأبو العلاء في «غايته».

وأما (براءة) فلا تكبير فيها؛ إذ التكبير حيث أتى لا بد من اقترانه بالبسملة، ومعلوم أنها غير مطلوبة في أولها.

ومحل التكبير قبل البسملة.

ولفظه: «الله أكبر».

ولا تهليل ولا تحميد معه عند حفص أصلاً، إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين.

وعدد أوجهه يختلف باختلاف المواضع:

* في أول سورة الفاتحة وما بعدها إلى أول سورة ﴿وَالضُّحَى﴾ ثمانية

أوجه:

الأول: الوقف على التعوذ وعلى التكبير وعلى البسملة.

الثاني: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الثالث: الوقف على التعوذ ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها.

الرابع: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الخامس: وصل التعوذ بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة

والابتداء بأول السورة.

السادس: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

السابع: وصل التعوذ بالتكبير مع وصله بالبسملة مع الوقف عليها.

الثامن: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

* ويأتي بين كل سورتين من ذلك سوى بين الأنفال وبراءة خمسة

أوجه:

الأول: الوقف على آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة.

الثاني: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الثالث: الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف

عليها.

الرابع: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الخامس: وصل آخر السورة بالتكبير مع وصله بالبسملة مع وصلها بأول السورة.

* ويأتي بين آخر الضحى وألم نشرح سبعة أوجه. سيأتي بيانها في موضعه إن شاء الله تعالى.

* وكذلك حكم بين كل سورتين بعدها.

* وحكم أول ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ وما بعدها إلى أول الناس، كحكم الأوائل المتقدم في الحالة الأولى.

وقد علمت أن أوجه الابتداء بالتعوذ والبسملة بلا تكبير أربعة. فإذا ضمنت هذه الأربعة إلى ثمانية الحالة الأولى كانت أوجه الابتداء بأوائل كل سورة سوى براءة اثني عشر.

وكيفية ترتيبها في القراءة:

أن تبتدئ بالأول من أربعة عدم التكبير، وتثني بالثاني منها، ثم تعطف الأول فالثاني فالثالث فالرابع من ثمانية التكبير، ثم تعطف الثالث فالرابع من الأربعة، ثم تكمل ببقية الثمانية.

وقد علمت أيضاً أن أوجه بين السورتين بلا تكبير ثلاثة.

فإذا ضمنتها إلى خمسة التكبير المتقدم ذكرها كانت ثمانية، ومحل الأول والثاني من ثلاثة عدم التكبير قبل الأول من خمسته، ومحل الثالث قبل خامسها.

ثم إنك إذا وصلت آخر السورة بالتكبير: كسرت ما كان آخرهن ساكناً أو منوناً، نحو: ﴿عَلِيمٌ﴾ الله أكبر، و﴿تَكْبِيرًا﴾ الله أكبر، و﴿مَسِيدٌ﴾ الله أكبر، و﴿فَحَدِّثْ﴾ الله أكبر.

وإن كان محرّكاً: تركته على حاله وحذفت همزة الوصل،
 نحو: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ الله أكبر، و﴿عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ الله أكبر،
 و﴿الْأَبْتَرُ﴾ الله أكبر.

وإذا كان آخر السورة حرف مد: وجب حذفه، نحو: ﴿يَرْضَى﴾ الله أكبر.
 وإن كان هاء ضمير: امتنعت صلتها، نحو: ﴿لِمَنْ حَشِيَ رَبُّهُ﴾ الله أكبر.
 وإن كان ميم جمع: ضمت، نحو: ﴿ثُمَّ لَا يَكُونُوا امْتَلِكُمْ﴾ الله أكبر.
 وإن كان مكسوراً، نحو: و﴿عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ الله أكبر، و﴿لَخَبِيرٌ﴾
 الله أكبر: تعين ترقيق لام الجلالة.

والله أعلم

وهنا تمت الأصول

وبالله التوفيق

* * *

باب فرش الحروف

«الجزء الأول والثاني والثالث»

سورة البقرة

قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ الآية: فيه لحفص خمسة أوجه:

الأول: القصر مع عدم السكت.

الثاني: فويقه كذلك.

والثالث والرابع: التوسط مع عدم السكت ومعه.

والخامس: فويقه مع عدم السكت فقط.

فإذا وصلت إلى ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾: فترتقي الأوجه إلى أربعة عشر:

ثلاثة على القصر، وهي: عدم السكت مع توسط المتصل وترك

الغنة. ومع إشباعه مع ترك الغنة، وإبقائها.

واثنان على فويقه، وهما: عدم السكت مع إشباع المتصل بلا غنة، وبها.

وخمسة على توسط المنفصل، وهي: عدم السكت مع توسط

المتصل وعدم الغنة. ومع إشباعه بلا غنة، وبها. والسكت مع توسطه مع

عدم الغنة. ومع إشباعه كذلك.

وأربعة على فويق توسطه، وهي: عدم السكت مع فويق التوسط.

والإشباع في المتصل. وكل منهما مع ترك الغنة، ومع إبقائها.

قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ الآية: فيها خمسة أوجه:
التوسط مع عدم السكت، ومعه. وفويقه مع عدمه فقط. والإشباع،
مع الوجهين.

﴿وَمَا يَخْدَعُونَ﴾: بفتح الياء والذال وسكون الخاء من غير ألف.

﴿يَكْذِبُونَ﴾: بفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف الذال.

قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾ الآية: فيه خمسة أوجه:

عدم السكت مع أربعة المنفصل، والسكت مع توسطه لا غير.
فإذا وصلت إلى ﴿وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾: فترتقي الأوجه إلى تسعة؛
لمجيء الغنة على أربعة عدم السكت.

﴿قِيلَ﴾: حيث وقع، ﴿وَعِضَ الْمَاءِ﴾، و﴿وَجَاءَ﴾ معاً، ﴿وَجِيلَ بَيْنَهُمْ﴾،
و﴿وَسِيقَ﴾ معاً، و﴿سَيِّتَ وُجُوهُ﴾: بإخلاص كسر أوائلهن.

قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ﴾ الآية: فيه أربعة
عشر وجهاً:

اثنا عشر على عدم السكت:

ثلاثة منها على قصر المنفصل، وهي: توسط المتصل مع ترك الغنة
فقط. وإشباعه مع تركها، وإبقائها. ووجهان على فويقه، وهما: إشباع
المتصل مع ترك الغنة، وإبقائها. وثلاثة على توسط المنفصل، كالثلاثة
التي على قصره. وأربعة على فويق توسطه، وهي: مثله، والإشباع في
المتصل، وكل منهما مع ترك الغنة، وإبقائها.

والثالث عشر والرابع عشر: السكت مع توسط المنفصل وتوسط
المتصل. وإشباعه بلا غنة معهما.

﴿أَشْتَرُوا الضَّلَالَةَ﴾، و﴿أَشْتَرُوا الْحَيَاةَ﴾، و﴿فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ﴾: بضم الواو وصلاً وسكونها وقفاً.

قوله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ إلى ﴿قَدِيرٌ﴾: فيه تسعة أوجه:

الأول والثاني: قصر المنفصل مع توسط المتصل، وإشباعه.

والثالث: فويق قصره مع الإشباع فقط في المتصل.

ولا سكت مع هذه الثلاثة.

والرابع إلى السابع: توسط المنفصل مع توسط المتصل، وعدم

السكت، والسكت. ومع إشباعه معهما.

والثامن والتاسع: فويق توسط المتصل مع مثله، والإشباع في

المتصل. ولا سكت معهما.

﴿لَا يَسْتَحْيِي﴾: بياءين، مكسورة فساكنة.

﴿تُرْجَعُونَ﴾ وبابه: وهو كل فعل أوله ياء أو تاء المضارعة:

إذا كان من رجوع الآخرة: فبالبناء للمفعول، ك: ﴿ثُمَّ إِلَيْهِ

تُرْجَعُونَ﴾، ﴿وَالِلَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾، ﴿وَالِإِلَهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ كُلُّهُ﴾.

وإذا كان من غير ذلك: فبالبناء للفاعل.

﴿وَهُوَ﴾، وكذا: ﴿لَهُوَ﴾، و﴿وَيْهِ﴾، و﴿لَيْهِ﴾، و﴿نَهَى﴾، و﴿يُبَيِّلُ

هُوَ﴾، و﴿ثُمَّ هُوَ﴾ حيث وقعت: بضم هاء هو وكسر هاء هي.

ولا خلاف في إسكان ﴿لَهُوَ الْحَدِيثِ﴾، و﴿لَهُوَ وَلَعِبٌ﴾؛ لكونه

غير ضمير.

﴿لِلْمَلَائِكَةِ أَسْجُدُوا﴾ هنا، وفي الأعراف، والإسراء، والكهف،
وطه: بكسر التاء حالة الوصل كسراً خالصاً للسبعة.

﴿فَأَزَلَّهُمَا﴾: بتشديد اللام من غير ألف قبلها.

﴿فَتَلَقَىٰ آدَمُ﴾: برفع الميم.

﴿مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾: بكسر التاء.

﴿فَلَا خَوْفٌ﴾ حيث وقع، ﴿لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَعَةٌ﴾ آخر هذه

السورة، و﴿لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ﴾ بإبراهيم، و﴿لَا لَعْنٌ فِيهَا وَلَا تَأْنِيَةٌ﴾
بالطور: بالرفع والتنوين في الجميع.

﴿نِعْمَتَىٰ الَّتِي﴾ في الموضعين هنا، والثالث قبيل ﴿وَإِذْ أُنزِلَتْ﴾: بفتح

الياء، للعشرة.

﴿يَهْدِي أَوْفٍ﴾: بإسكان الياء، للجميع.

﴿وَلَا يُقْبَلُ﴾ الأولى: بياء التذكير، ولا خلاف فيه في الثانية.

﴿وَعَدْنَا مُوسَىٰ﴾ هنا، وفي الأعراف، ﴿وَوَعَدْنَاكَ﴾ في طه: بألف بعد

الواو في الثلاثة.

وانفقوا على قراءة: ﴿أَفَن وَعَدْنَهُ﴾ في القصص، و﴿أَوْ نُزِينَاكَ الَّذِي

وَعَدْنَاهُمْ﴾ في الزخرف: بغير ألف.

﴿بَارِكُمْ﴾ في الموضعين: بتحريك الهمزة بكسرة تامة.

وروى أيضاً: ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾، و﴿يَأْمُرُهُمْ﴾، و﴿تَأْمُرُهُمْ﴾، و﴿يَنْصُرُكُمْ﴾،

و﴿يُشْعِرُكُمْ﴾ حيث وقعت: مجردة من الناصب والجازم، مرفوعة بضممة
تامة، قولاً واحداً.

وكذلك أتم العشرة الحركة في نحو: ﴿يَعْلَمُهُمْ﴾، و﴿يَمُرُّكُمْ﴾، و﴿نُطْعِمُكُمْ﴾، و﴿يَذَرُوكُمْ﴾ قولاً واحداً.

﴿الصَّعِقَةُ﴾ حيث وقع: بالالف وكسر العين.

﴿تَغْفِرُ﴾ هنا، وفي الأعراف: بنون مفتوحة وكسر الفاء.

﴿عَشْرَةَ﴾ هنا، وفي الأعراف: بسكون الشين للعشرة.

﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾، و﴿أَنْظِمُونَ﴾: بقاء الخطاب.

﴿إِلَّا أَمَانِي﴾، و﴿أَمَانِيهِمْ﴾، و﴿لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ وَلَا أَمَانِي أَهْلِ

الْكِتَابِ﴾، و﴿وَعَزَّتْكُمْ الْأَمَانِي﴾، و﴿فِي أَمْنِيَّتِهِ﴾: بتشديد الياء في الكل.

﴿خَطِيئَتُهُ﴾: بقصر الهمزة على الإفراد.

﴿لَا تَعْبُدُونَ﴾: بقاء الخطاب.

﴿حُسْنًا﴾: بضم الحاء وسكون السين والتنوين.

﴿تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ﴾ هنا، و﴿تَظَاهَرَا عَلَيْهِ﴾ في التحريم: بتخفيف

الظاء فيهما.

﴿أَسْرَى﴾: بضم الهمزة وفتح السين وألف بعدها.

﴿تُقَدُّوهُمْ﴾: بضم التاء وفتح الفاء وألف بعدها.

﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ * أُولَئِكَ﴾: بقاء الخطاب.

﴿الرُّسُلُ﴾ حيث وقع وكيف جاء: بضم السين.

﴿الْقُدْسِ﴾ حيث وقع: بضم الدال.

﴿يُنزَل﴾ : مبدوءاً بالياء والتاء والنون بتشديد الزاي حيث أتى، مبنياً للفاعل أو المفعول، ويلزم منه فتح النون.

واتفقوا على تشديد: ﴿وَمَا نُزِّلَهُ﴾ في الحجر.

﴿بَصِيرًا بِمَا يَعْمَلُونَ﴾ : بياء الغيبة.

﴿وَجِبْرِيل﴾ هنا، وفي التحريم: بكسر الجيم والراء، فياء ساكنة، بدون همزة ولا ألف.

﴿وَمِيكَال﴾ : بدون الهمزة والياء.

﴿مَا نَسَخ﴾ : بفتح النون والسين.

﴿أَوْ نُنسِهَا﴾ : بضم النون الأولى وكسر السين.

﴿عَلِيمٌ * وَقَالُوا﴾ : بواو قبل القاف.

﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ هنا، وفي الأنعام، والنحل، ومريم، ويس، وغافر، وموضعي آل عمران: برفع النون.

﴿وَلَا تُسْئَلُ﴾ : بضم التاء ورفع اللام.

﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ حيث أتى: بكسر الهاء وياء بعدها.

﴿وَأَنخِذُوا﴾ : بكسر الخاء.

﴿فَأَمْتَعُوهُ﴾ : بفتح الميم وتشديد التاء.

﴿ثُمَّ أَضْطَرُّهُ﴾ : لا خلاف في إظهار ضاده، وكذلك ﴿أَضْطَرَّ﴾، و﴿أَضْطَرَّتْ﴾.

﴿أَرْنَا﴾، و﴿أَرِنِي﴾ حيث وقعا: بتحريك الراء بكسرة تامة.

﴿وَوَصَّى﴾ : بدون همز بين الواوين، وفتح الواو الثانية، وتشديد الصاد.

﴿أَمْ نَقُولُونَ﴾: بناء الخطاب. ولا خلاف في خطاب: ﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ * تِلْكَ * .

﴿رءُوفٌ﴾: حيث وقع: بمد الهمزة على وزن فعول.

﴿عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ * وَلَيْنَ﴾: بياء الغيبة.

﴿مَوْلِيَهَا﴾: بكسر اللام وياء بعدها.

﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ * وَمِنْ حَيْثُ﴾: بناء الخطاب.

﴿وَآخِشَوْنِي وَلَا تُتِمَّ﴾: بإثبات الياء في الحالين للجمع.

﴿تَطَوَّعَ﴾: بالفوقية وتخفيف الطاء وفتح العين، في الموضعين.

﴿الرِّيحِ﴾ هنا، وفي الأعراف، والحجر، والكهف، والفرقان، والنمل، والروم ثانيها، وفاطر، والجمعة: بالجمع.

وأما موضع إبراهيم، والإسراء، والأنبياء، والحج، وسبأ، وص، والشورى، والذاريات: فبالإفراد.

واتفقوا على الجمع في أول الروم.

﴿وَلَوْ بَرَى الَّذِينَ﴾: بياء الغيبة.

﴿إِذْ يَرُونَ﴾: بفتح الياء.

﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ﴾: بفتح الهمزة فيهما.

﴿خُطَوَاتٍ﴾: حيث وقع: بضم الخاء والطاء:

﴿الْمَيْتَةَ﴾ هنا، وفي المائدة، والنحل، ويس، و﴿مَيْتَةَ﴾ موضعي

الأنعام، و﴿مَيْتًا﴾ فيها، وفي الفرقان، والزخرف، والحجرات: بالسكون والتخفيف في ذلك كله.

وأما: ﴿لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾، و﴿إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾، و﴿الْمَيِّتِ﴾ المحلى بأل: بالتشديد.

واتفق الجميع على تشديد ما لم يمت، نحو: ﴿وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ﴾، و﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَّيِّتُونَ﴾.

﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾، وكذا: ﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾، و﴿أَنْ أَعْدُوا﴾، و﴿أَنْ أَشْكُرَ﴾، و﴿وَأَنْ أَحْكُمَ﴾، و﴿أَنْ أَقْتُلُوا﴾، و﴿وَلَكِنْ أَنْظَرُ﴾، و﴿وَقَالَتْ أَخْرِجِي﴾، و﴿قُلْ أَدْعُوا﴾، و﴿قُلْ أَنْظَرُوا﴾، و﴿أَوْ أَدْعُوا﴾، و﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾، و﴿أَوْ أَخْرِجُوا﴾، و﴿وَلَقَدْ أَسْهَيْتِي﴾، و﴿وَعَذَابٍ * أَنْقُصْ﴾، و﴿وَعُيُونٍ * أَدْخَلُوهَا﴾، و﴿بِرَحْمَةٍ أَدْخَلُوا﴾، و﴿خَيْبَةَ آجَتَتْ﴾، و﴿فَتِيلاً * أَنْظَرُ﴾، و﴿مَسْحُورًا * أَنْظَرُ﴾، و﴿مَحْظُورًا * أَنْظَرُ﴾، و﴿بَأْسَ بَعْضِ أَنْظَرُ﴾، و﴿ثُبِينٍ * أَقْتُلُوا﴾، و﴿وَعُيُونٍ * أَدْخَلُوهَا﴾، و﴿مُتَشَبِّهِ أَنْظَرُوا﴾: بكسر أول الساكنين في جميع ذلك.

وما أشبهه من كل ما التقى فيه ساكنان وكان ثانيهما في محل مضموم الثالث: ضمة لازمة. فإن لم تكن الضمة لازمة نحو: ﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ فلا خلاف في كسره.

﴿أَضْطَرَّ﴾ كيف وقع: بضم الطاء.

﴿لَيْسَ أَلِيرٌ أَنْ﴾ - وهو الأول - : بنصب الراء، ولا خلاف في رفعها في الثاني، وهو: ﴿وَلَيْسَ أَلِيرٌ بِأَنْ قَاتُوا﴾.

﴿وَلَكِنَّ أَلِيرٌ﴾ في الموضعين: بتشديد النون ونصب الراء.

﴿مُوصٍ﴾: بسكون الواو وتخفيف الصاد.

﴿فَدْيَةٌ﴾: بالتنوين.

﴿طَعَامٌ﴾: بالرفع.

﴿مَسْكِينٍ﴾: بالتوحيد مجروراً منوناً.

﴿الْقُرْآنُ﴾ حيث وقع وكيف جاء: بتحقيق الهمزة من غير نقل.

﴿الْيُسْرَ﴾ و﴿الْمُسْرَ﴾ حيث وقعا وكيف أتيا: بسكون السين.

﴿وَلِتُكْمِلُوا﴾: بإسكان الكاف وتخفيف الميم.

﴿الْبَيْوتَ﴾ حيث وقع وكيف جاء: بضم الباء الموحدة.

﴿وَلَا تُقْبِلُوهُمْ﴾، و﴿حَتَّىٰ يُقْتَلُواكُمْ﴾: بضم حرف المضارعة وفتح

القاف وألف بعدها وكسر التاء في الفعلين.

﴿فَإِن قَتَلْتُمُوهُمْ﴾: بمد القاف.

﴿فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ﴾: بفتح الشاء والقاف واللام من

غير تنوين في الثلاثة.

﴿أَفْضَرْتُمْ﴾، وكذا: ﴿وَأَقْرَضْتُمُ﴾، و﴿فَرَضْتُمْ﴾ ونحوها: بالإظهار،

للعشرة.

﴿السِّلَاحِ﴾ هنا: بكسر السين. وأما موضعاً الأنفال والقتال:

فبفتحها فيهما.

﴿وَالْمَلْبِغَةَ﴾: بالرفع، للسبعة.

﴿لِيَحْكُمَ﴾ هنا، وفي آل عمران، وموضعي النور: بفتح الياء وضم

الكاف، لهم.

﴿حَتَّىٰ يَقُولَ﴾: بنصب اللام.

﴿إِنَّمْ كَبِيرٌ﴾: بالباء الموحدة، وكذلك ﴿لَعَنَّا كَبِيرًا﴾ في الأحزاب.

﴿قُلِ الْعَفْوَ﴾ : بنصب الواو .

﴿لَاَعْنَتَكُمْ﴾ : بهمزة محققة بعد اللام وسكون العين .

﴿يَطْهَرْنَ﴾ : بسكون الطاء وضم الهاء مخفف .

﴿يَخَافًا﴾ : بفتح الياء .

﴿لَا تُضَاكِرْ﴾ : براء مفتوحة مشددة .

﴿مَاءِ الْيَتِيمِ﴾ هنا ، وفي الروم : بمد الهمزة ، واتفقوا على مد ثاني الروم .

﴿تَمْسُوهُمْ﴾ معاً هنا ، وفي الأحزاب : بفتح التاء من غير ألف .

﴿قَدَرُهُ﴾ في الموضعين : بفتح الدال .

﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ﴾ : بضم الواو وصلماً وسكونها وقفاً للجميع .

﴿وَصِيَّةٌ﴾ : بالنصب .

﴿فِيضَلْعِفُوهُ﴾ هنا ، وفي الحديد : بنصب الفاء . ورواهما وجميع

ما جاء من لفظهما ، وكذا ﴿مُضْعَفَةٌ﴾ في آل عمران : بألف بعد الضاد وتخفيف العين .

﴿وَيَبْطِئُطُ﴾ هنا : بالصاد ، من طريق الهاشمي من «التذكرة» ،

ولأبي طاهر والولي عن الفيل من «المصباح» ، وللطبري عن الولي عنه من «المستنير» ، ولعمرو من «جامع ابن فارس» ولعبيد من «كفاية أبي العز» ، ولزرعان من «التذكرة» ، و«روضة المعدل» ، و«غاية أبي العلاء» ، وقراءة الداني على أبي الفتح .

وبالسين من باقي الطرق .

﴿بَسَطَةٌ فِي الْعِلْمِ﴾ : بالسين لرسمه بها .

﴿عَسَيْتُمْ﴾ هنا ، وفي القتال : بفتح السين .

﴿غُرْفَةٌ﴾ : بضم الغين .

﴿مُلْتَقُوا اللَّهَ﴾ : الوقف عليه بالواو للجميع ، كبقية المواضع المنظومة

في قول إمامنا المتولي :

جَابُوا مُلَاقًا ثُمَّ صَالُوا كَاشِفُوا
وَمُرْسَلُوا بِالْوَاوِ حَيْثُ يُوقَفُ

﴿دَفَعُ اللَّهُ﴾ هنا ، وفي الحج : بفتح الدال وسكون الفاء .

﴿مَنْ كَلَّمَ اللَّهَ﴾ : برفع الجلالة اتفاقاً .

﴿الرُّشْدُ﴾ هنا ، و﴿رُشْدًا﴾ في النساء : بضم الراء وسكون الشين اتفاقاً .

﴿أَنَا أُحْيِ﴾ ، وكذا : ﴿وَأَنَا أَوْلُ﴾ ، و﴿أَنَا إِلَّا﴾ وما أشبهها : بحذف

الألف التي بعد نون (أنا) وصلًا وإثباتها وقفاً . ولا خلاف في حذفها وصلًا

في نحو : ﴿أَنَا اللَّهُ﴾ ، و﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾ . وإثباتها في الوقف مجمع عليه مطلقاً .

﴿يَأْتِي بِالشَّمْسِ﴾ : بإثبات الياء في الحالين للجميع .

﴿يَتَسَنَّهُ﴾ : بإثبات الهاء وصلًا . ولا خلاف في إثباتها وقفاً .

﴿نُنَشِرُهَا﴾ : بالزاي المعجمة مع ضم النون الأولى وإسكان الثانية

وكسر الشين .

﴿قَالَ أَعْلَمُ﴾ : بقطع الهمزة ورفع الميم .

﴿فَصُرْمَنَ﴾ : بضم الصاد .

﴿جُزْءًا﴾ هنا ، وفي الأحزاب ، و﴿جُزْءٌ﴾ من الحجر : بإسكان

الزاي في الثلاثة .

﴿بِرَبْوَةٍ﴾ هنا، و﴿إِلَى رَبْوَةٍ﴾ في المؤمنين: بفتح الراء.
 ﴿أَكْلَهَا﴾، و﴿الْأَكْلِ﴾، و﴿أَكْلٍ﴾، و﴿أَكْلُهُ﴾: بضم الكاف
 حيث وقعت.

﴿وَلَا تَيْمَمُوا﴾ وبابه: بتخفيف التاء.

﴿وَمَنْ يُؤْتِ﴾: بفتح التاء وصلًا وإسكانها وقفًا للسبعة.

﴿فَنِعِمَّا﴾ هنا، وفي النساء: بكسر النون وتحريك العين بكسرة
 تامة.

﴿وَيَكْفُرُ﴾: بالياء التحتية وكسر الفاء ورفع الراء.

﴿يَحْسَبُهُمْ﴾، و﴿تَحْسَبُهُمْ﴾، و﴿تَحْسَبَنَّ﴾، و﴿يَحْسَبُونَ﴾، و﴿أَيَحْسَبُ﴾
 حيث جاءت: بفتح السين.

﴿فَأَذْنُوتُ﴾: بسكون الهمزة محققة وفتح الذال.

﴿فَنَظَرُهُ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾: بكسر الظاء وفتح السين.

﴿تَصَدَّقُوا﴾: بتخفيف الصاد.

﴿أَنْ تَضِلَّ﴾: بفتح الهمزة.

﴿فَتَذَكَّرَ﴾: بفتح الذال وتشديد الكاف ونصب الراء.

﴿تَجِدَرَةٌ حَاضِرَةٌ﴾ هنا، و﴿تَجِدَرَةٌ عَنْ﴾ في النساء: بنصب الكلمات
 الثلاث.

﴿وَلَا يُضَارَّ﴾: بتشديد الراء مفتوحة.

﴿فَرِهَتْ﴾: بكسر الراء وفتح الهاء وألف بعدها.

﴿أَوْثُمِينَ﴾: أجمعوا على الابتداء به بهمزة مضمومة بعدها واو مدية؛ لأن أصله ﴿أَوْثُمِينَ﴾: بهمزتين: الأولى مضمومة والثانية ساكنة، قلبت الثانية واواً وجوباً لقول الشاطبي^(١):

وَإِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ إِذَا سَكَنْتَ عَزْمَ كَادَمَ أَوْ هَلَا
وقول ابن مالك^(٢):

وَمَدًّا ابْدِلْ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنُ كَثْرًا وَأَوْثُمِينَ
أما في الدرج فتذهب همزة الوصل، فتعود الهمزة الساكنة إلى حالها؛ لزوال موجب قلبها واواً.

﴿فَيَغْفِرُ﴾، و﴿يُعَذِّبُ﴾: برفعهما.

﴿وَكُنِّيهِ﴾: هنا، وفي التحريم: بالجمع.

﴿لَا تُفَرِّقُ﴾: بالنون للسبعة.

ياءات الإضافة ثمان

وهي: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ معاً، ﴿فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾، ﴿وَلْيُؤْمِنُوا بِي﴾، ﴿مِنِّي إِلَّا﴾: أسكنهن في الحالين.

﴿عَهْدِي الظَّلَامِينَ﴾: أسكنها فيها أيضاً، ويلزم من سكونها حذفها وصلًا. وليس له ياء إضافة ساكنة قبل لام التعريف إلا هذه.

﴿بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾، و﴿رَبِّيَ الَّذِي﴾: فتحهما وصلًا، لا وقفًا.

(١) ذكرها الإمام الشاطبي في باب الهمز المفرد، البيت رقم ٢٢٥.

(٢) ذكرها الإمام ابن مالك في ألفيته في النحو، باب الإبدال.

ياءات الزوائد ست

وهن : ﴿فَأَرْهَبُونَ﴾ ، ﴿فَأَنْتَقُونَ﴾ : بحذف الياء للسبعة .

﴿وَلَا تَكْفُرُونَ﴾ : بكسر النون للجميع . ولا خلاف في حذف يائه

للسبعة .

﴿الَّذِينَ إِذَا دَعَانِ﴾ ، ﴿وَأَنْتَقُونَ يَتَأُولَى﴾ : بحذف الياء ، كالرسم في

الثلاثة .

* * *

«الجزء الثالث والرابع»

سورة آل عمران

(ميم) من ﴿آلَآءِ * آللَّهُ﴾ : بالمد ثلاث ألفات، والقصر ألفاً: في الوصل. وبالمد فقط: في الوقف للجميع.

﴿سَتَغْلِبُونَ وَتُخْشَرُونَ﴾ : بالخطاب فيهما.

﴿يَرَوْنَهُمْ﴾ : بياء الغيب.

﴿وَرِيضَاتٍ﴾ كيف جاء: بكسر الراء. واتفق السبعة من «الشاطبية» على كسرها في قوله تعالى ﴿مَنْ أَتْبَعَ رِضْوَانَكُمْ﴾ في سورة المائدة.

﴿شَهِدَ آللَّهُ أَنَّهُ﴾ : بفتح الهمزة للعشرة.

﴿إِنَّ آلذِينَ﴾ : بكسر الهمزة.

﴿وَيَقْتُلُونَ آلذِينَ﴾ ، بفتح الياء وسكون القاف من غير ألف وضم

التاء.

﴿تُقْتَلُ﴾ : بوزن قضاة، للسبعة.

﴿يَعْلَمُهُ آللَّهُ﴾ : بسكون الميم، للجميع.

﴿وَيَعْلَمُ مَا فِي﴾ : برفعها، لهم.

﴿فَاتَّبِعُونِي﴾ : بإثبات الياء في الحاليين، لهم.

﴿يَمَا وَضَعَتْ﴾ : بفتح العين وسكون التاء .

﴿وَكَفَّلَهَا﴾ : بتشديد الفاء .

﴿زَكَّرِيًّا﴾ حيث وقع : بحذف الهمز والقصر حركتين إذا لم يقع بعده همز في كلمة أخرى .

فإن وقع بعده همز : فحكمه حكم المنفصل ، وقد تقدم .

﴿فَنَادَتْهُ﴾ : بالتأنيث .

﴿أَنَّ اللَّهَ﴾ : بفتح الهمزة .

﴿يُبَشِّرُكَ﴾ معاً هنا . و﴿يُبَشِّرُهُمْ﴾ في التوبة . و﴿بَشِّرْكَ﴾ في الحجر .

﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ : في الإسراء والكهف . و﴿بَشِّرْكَ﴾ ، و﴿لِتُبَشِّرَ﴾ في مريم .

و﴿يُبَشِّرُ اللَّهَ﴾ في الشورى : بضم حرف المضارعة وفتح الباء وتشديد الشين مكسورة .

واتفقوا على تشديد ﴿فَيَدَّبُّشُرُونَ﴾ بالحجر .

﴿وَيُعَلِّمُهُ﴾ : بالياء .

﴿أَنِّي أَخْلُقُ﴾ : بفتح الهمزة .

﴿الطَّيْرِ﴾ و﴿طَيْرًا﴾ هنا ، وفي المائة : بالقصر من غير همز ، وياء

ساكنة بعد الطاء .

﴿فَيُوقِيهِمْ﴾ : بالياء التحتية .

﴿تُعَلِّمُونَ﴾ : بضم التاء وفتح العين وكسر اللام مشددة .

﴿وَلَا يَأْمُرْكُمْ﴾ : بنصب الراء .

ولا خلاف في رفع راء: ﴿أَيَأْمُرُكُمْ﴾ بعده.

﴿لَمَّا﴾: بفتح اللام.

﴿ءَاتَيْنَاكُمْ﴾: بإسناد الفعل إلى تاء المتكلم، ولا خلاف في مد همزته.

﴿يَبْقُونَ﴾، و﴿يُرْجَعُونَ﴾: بياء الغيب فيهما.

﴿عَلَيْهِمْ لَعْنَةٌ﴾: بالهاء وفقاً للجميع، كالرسم.

﴿وَلَوْ أَفْتَدَى﴾: بكسر الواو الثانية وصلماً، وسكونها وفقاً اختبارياً

لجميع.

﴿جِئِ الْبَيْتِ﴾ بكسر الحاء.

﴿لَنْ يَضُرُّكُمْ﴾، و﴿فَلَنْ يَضُرَّ﴾: بضم الضاد، للعشرة.

﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ﴾: بياء الغيبة في الفعلين.

﴿لَا يَضُرُّكُمْ﴾: بضم الضاد ورفع الراء مشددة.

﴿بِمَا يَعْمَلُونَ مَحِيطٌ﴾: بياء الغيبة، للعشرة.

﴿ءَالْفِ﴾ في الموضعين: بمد الهمزة واللام على الجمع، لهم.

﴿مُنْزَلِينَ﴾ هنا، و﴿مُنْزَلُونَ﴾ في العنكبوت: بسكون الياء والواو

وتخفيف الزاي. واتفق العشرة على فتح الزاي هنا، وكسرها في

العنكبوت.

﴿مُسَوِّمِينَ﴾: بكسر الواو.

﴿وَسَارِعُونَ﴾: بواو قبل السين.

- ﴿قَرَحٌ﴾، و﴿الْقَرَحُ﴾ حيث وقعا: بفتح القاف.
- ﴿وَلِيَعْلَمَ﴾، و﴿وَلِيُمَحِّصَ﴾: بكسر اللام، للجميع.
- ﴿وَيَعْلَمَ الْقَدِيرِينَ﴾: بنصب الميم، للعشرة.
- ﴿وَسَيَجْزِي اللَّهُ﴾: بالغيبة، لهم.
- ﴿وَكَايِنَ﴾ حيث وقع: بقصر الكاف وهمزة مفتوحة بعدها فياء مشددة مكسورة، والوقف على النون كما تقدم.
- ﴿قَتَلًا﴾: بفتح القاف والتاء وألف بينهما.
- ﴿الرُّعْبَ﴾ و﴿رُعْبًا﴾ حيث وقعا: بسكون العين.
- ﴿يَفْشَى﴾: بياء التذكير.
- ﴿كَلَّمَ لِلَّهِ﴾: بنصب اللام.
- ﴿وَلِيَبْتَلِيَ﴾ و﴿وَلِيُمَحِّصَ﴾: بكسر اللام للجميع.
- ﴿عُزَّى﴾: بتشديد الزاي، للعشرة.
- ﴿بِمَا قَعَلْتُمْ بَصِيرًا﴾: بتاء الخطاب.
- ﴿مُتَّذِرًا﴾ في الموضعين هنا: بضم الميم.
- وأما غيرهما: فبالكسر، وكذلك: ﴿مِتْنَا﴾ و﴿مِتَّ﴾ حيث وقعا.
- ﴿وَمِمَّا يَجْمَعُونَ﴾: بياء الغيبة.
- ﴿فَلْيَتَوَكَّلْ﴾: بسكون اللام، الأولى للجميع.
- ﴿أَنْ يَغْلَى﴾: بفتح الياء وضم الغين.

﴿ مَا قُتِلُوا ﴾ وكذلك : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا ﴾ ، ﴿ وَقَتَلُوا وَقُتِلُوا ﴾ هنا ، و﴿ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ ﴾ في الأنعام ، و﴿ نُرُّ قُتِلُوا ﴾ في الحج : بتخفيف التاء في المواضع الخمسة .

﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا ﴾ : بناء الخطاب .

﴿ وَأَنَّ اللَّهَ ﴾ : بفتح الهمزة .

﴿ يَحْرُوكَ ﴾ حيث وقع وكيف جاء : بفتح الياء وضم الزاي .

﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ، ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ ﴾ : بياء الغيب فيهما .

﴿ يَمِينٌ ﴾ هنا ، و﴿ لِيَمِينِ ﴾ في الأنفال : بفتح الياء الأولى وكسر

الميم وسكون الياء الثانية .

﴿ يَمَا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ ﴾ : بالخطاب .

﴿ سَنَكْتُبُ ﴾ : بنون مفتوحة وضم التاء .

﴿ وَقَتْلَهُمْ ﴾ : بنصب اللام .

﴿ وَقَوْلُ ﴾ : بالنون .

﴿ وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ ﴾ : بغير باء فيهما .

﴿ لَتَبَيِّنَنَّ ﴾ ، و﴿ وَلَا تَكْفُرُونَهُ ﴾ : بالخطاب فيهما .

﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ ﴾ ، و﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ ﴾ : بالخطاب وفتح الباء فيهما .

﴿ يُتَادَى ﴾ : بإثبات الياء ساكنة ، للجميع .

﴿ وَقَتَلُوا وَقُتِلُوا ﴾ هنا ، و﴿ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ ﴾ في التوبة : بتقديم

المبني للمعلوم على المبني للمجهول فيهما .

﴿لَا يَغُرَّنَكَ﴾ هنا، و﴿لَا يَحِطُّمَنَّكُمْ﴾ في النمل، و﴿وَلَا يَسْتَخْفِنُكَ﴾ في الروم، و﴿نَذَهَبَنَّ بِكَ﴾، و﴿نُرِيَنَّكَ﴾ في الزخرف: بنون التوكيد الثقيلة، للسبعة في الخمسة.

﴿لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾ هنا وفي الزمر: بتخفيف النون.

مضافاتها ست

﴿وَجِهِيَ لِلَّهِ﴾: فتحها في الوصل، وسكنها في الوقف.

﴿مِثْقَ إِنَّكَ﴾، ﴿إِنَّ آيَةَ﴾، ﴿وَإِنِّي أَعِيدُهَا﴾، ﴿أَنْصَارِيَّ إِلَى اللَّهِ﴾، و﴿إِنِّي أَخْلُقُ﴾: سكتنهن في الحاليين.

وزوائدها ثلاث

﴿وَمَنْ اتَّبَعَنِي﴾: حذفها في الحاليين، كالرسم.

﴿وَأَطِيعُونَ﴾: حذفها السبعة في الحاليين، كالرسم.

﴿وَخَافُونَ﴾: كذلك.

* * *

«الجزء الرابع والخامس»

سورة النساء

﴿تَسَاءَلُونَ﴾ : بتخفيف السين .

﴿وَالْأَرْحَامَ﴾ : بنصب الميم .

﴿وَلَا تَتَّبِعُوا﴾ : بتاءين خفيفتين للعشرة .

﴿حُوبًا﴾ : بضم الحاء لهم .

﴿فَوَاحِشَةً﴾ : بالنصب للسبعة .

﴿فَيَمَّا﴾ هنا ، وفي المائة : بألف بعد ياء .

﴿وَسَبِّحُوا﴾ : بفتح الياء .

﴿وَاحِدَةً﴾ : بالنصب .

﴿فَلَا تَتَّبِعُوا﴾ ، و﴿فِي أُمَّهَاتِكُمْ﴾ ، و﴿فِي أَرْحَامِكُمْ﴾ : بضم الهمزة وصلًا

في الثلاثة ، ولا خلاف فيه ابتداء . وأما ﴿أُمَّهَاتِكُمْ﴾ في النحل ، والنور ، والزمر ، والنجم : فبضم الهمزة وفتح الميم وصلًا ، ولا خلاف في ذلك ابتداء .

﴿يُوصَى﴾ : بكسر الصاد في الأول ، وفتحها في الأخير .

﴿يُدْخِلُهُ﴾ معاً هنا ، وفي الطلاق ، و﴿يُدْخِلُهُ﴾ ، و﴿بِعَدْبَةٍ﴾ في

الفتح ، و﴿وَيُدْخِلُهُ﴾ ، و﴿يُكْفِرُ عَنْهُ﴾ في التغابن : بالياء التحتية في الأفعال السبعة .

﴿وَالَّذَانِ﴾، و﴿الَّذِينَ﴾، و﴿هَٰذَانِ﴾، و﴿هَتَيْنِ﴾، و﴿فَذَانَا﴾:
بتخفيف النون في الجميع.

﴿كَرَهَا﴾: بفتح الكاف هنا وفي التوبة.

وأما موضعا الأحقاف: فبضمها.

﴿مُبَيِّنَةً﴾، و﴿مُبَيِّنَاتٍ﴾ حيث وقع: بكسر الياء.

﴿وَالْمُحَصَّنَاتُ﴾، و﴿مُحَصَّنَاتٍ﴾ حيث وقع: بفتح الصاد.

﴿وَأَحِلَّ لَكُمْ﴾: بالبناء للمجهول.

وكذا ﴿أَحْوِينَ﴾.

﴿فُضِّلِيهِ﴾: بضم النون وسكون الصاد.

﴿وَنُكِفِّرَ عَنْكُمْ﴾، و﴿وَنُدْخِلْكُمْ﴾ بالنون فيها.

﴿مُدْخَلًا﴾ هنا، وفي الحج: بضم الميم.

ولا خلاف في ضم ميم: ﴿مُدْخَلَ صِدْقٍ﴾، و﴿مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾: بالإسراء.

﴿وَسْتَلُوا﴾، و﴿فَسْتَلُوا﴾، و﴿فَسْتَلِ﴾، و﴿وَسْتَلِ﴾، و﴿فَسْتَلُوهُنَّ﴾:

أي: كل فعلٍ أمرٍ مِنْ (سأل) مسبوق بواو أو فاء: بغير نقل في جميع مواضعه.

﴿عَقَدَتْ﴾: بقصر العين وتخفيف القاف.

﴿حَفِظَ اللَّهُ﴾: برفع الهاء للسبعة.

﴿بِالْبَحْلِ﴾ هنا، وفي الحديد: بضم الباء وسكون الخاء.

﴿حَسَنَةٌ﴾: بالنصب.

﴿سُوَّى﴾: بضم التاء وتخفيف السين.

﴿سُكَّرِي﴾: بفتح الكاف وألف بعدها للعشرة.

﴿لَحَسْمٌ﴾: هنا، وفي المائدة: بمد اللام.

﴿أَلَكِمٌ﴾: هنا، وفي المائدة: بكسر اللام بلا ألف.

﴿إِلَّا قَلِيلٌ﴾: بالرفع.

﴿كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ﴾: بالتأنيث.

﴿فَسَوْفَ تُؤْتِيهِ﴾: بالنون للعشرة.

﴿وَلَا تُظَلِّمُونَ﴾: بالخطاب.

﴿بَيْتَ طَائِفَةٍ﴾: بفتح التاء.

﴿أَصْدَقٌ﴾: وبابه، وهو كل صاد ساكنة بعدها دال: بإخلاص الصاد.

﴿حَصِرَتْ﴾: بإسكان التاء.

﴿فَتَبَيَّنُوا﴾: هنا، وفي الحجرات: من البيان.

﴿السَّلَامَ لَسْتَ﴾: بمد اللام.

﴿مُؤْمِنًا﴾: بكسر الميم الثانية.

﴿عَبْدٌ أُولَى﴾: برفع الراء.

﴿فَسَوْفَ تُؤْتِيهِ﴾: بالنون.

﴿يَدْخُلُونَ﴾: هنا، وفي مريم، وفاطر، وموضعين في الطول: بفتح

الياء وضم الخاء، في الجميع.

- ﴿يُصْلِحَا﴾ : بضم الياء وسكون الصاد من غير ألف، وكسر اللام مخففة .
- ﴿تَلَوُّا﴾ : بإسكان اللام وواوين مضمومة فساكنة .
- ﴿نَزَلَ﴾ ، و ﴿أَنْزَلَ﴾ ، و ﴿وَقَدْ نَزَلَ﴾ : بالبناء للفاعل في الثلاثة .
- ﴿فِي الدَّرَكِ﴾ : بإسكان الراء .
- ﴿وَسَوْفَ يُوتَى﴾ : بحذف الياء لغير يعقوب في الوقف، كالوصل للجميع .
- ﴿إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾ : بالبناء للمفعول للعشرة .
- ﴿سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ﴾ : بالياء التحتية .
- ﴿لَا تَعْدُوا﴾ : بإسكان العين وتخفيف الدال .
- ﴿سَنُؤْتِيهِمْ﴾ : بالنون .
- ﴿زَبُورًا﴾ هنا، وفي الإسراء، و ﴿الزُّبُورِ﴾ في الأنبياء: بفتح الزاي .
- ﴿بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ﴾ : بالبناء للمعلوم، للعشرة .
- ﴿فَسَيَحْشُرُهُمْ﴾ : بالياء، لهم .

* * *

«الجزء السادس والسابع»

سورة المائدة

﴿سَنَعَانُ﴾ : بفتح النون الأولى في الموضعين .

﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾ : بفتح الهمزة .

﴿وَآخِشُونَ آيَوْمَ﴾ : بحذف الياء وقفاً لغير يعقوب ، كوصل الجميع لالتقاء الساكنين .

﴿وَأَرْجَلَكُمْ﴾ : بالنصب .

﴿قَسِيَّةٌ﴾ : بمد القاف وتخفيف الياء .

﴿فَنُقِلَ﴾ : بفوقية مضمومة وضم القاف وبكسر الموحدة مشددة ، للعشرة .

﴿يَتَوَلَّيْنَ﴾ ، وكذا : ﴿بِحَسْرَتَيْنِ﴾ ، و ﴿يَتَأَسَفْنَ﴾ : بفتح التاء والفاء وألف بعدهما ، لهم .

﴿مِنْ أَجْلِ﴾ : بفتح الهمزة من غير نقل للسبعة .

﴿السُّحَّتْ﴾ حيث وقع : بإسكان الحاء .

﴿وَالْعَيْنِ﴾ ، و ﴿وَالْأَنْفِ﴾ ، و ﴿وَالْأُذُنِ﴾ ، و ﴿وَاللِّسَنِ﴾ ،

و ﴿وَالْجُرُوحِ﴾ : بنصب الكلمات الخمس .

﴿وَالْأُذُنِ﴾ حيث وقع وكيف جاء : بضم الذال .

- ﴿وَلِيَحْكُرْ﴾ : بسكون اللام وجزم الميم .
 ﴿يَبْغُوكَ﴾ : بالغيب .
 ﴿وَيَقُولُ﴾ : بواو قبل الياء مع رفع اللام .
 ﴿مَنْ يَرْتَدَّ﴾ : بدال واحدة مشددة مفتوحة .
 ﴿وَعَبَدَ﴾ : بفتح الباء .
 ﴿الطَّلْعُوتَ﴾ : بالنصب .

فائدة

- يُسْنُ للقارىء : إخفاء صوته بقوله : ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ﴾ ،
 ورفع بقوله : ﴿غَلَّتْ أَيْدِيهِمْ﴾ . اهـ .
 ﴿رِسَالَتَهُ﴾ هنا ، وفي الأنعام : بالإفراد ، ونصب التاء .
 ﴿أَلَا تَكُونُ﴾ : بالنصب .
 ﴿عَقَدْتُمْ﴾ : بقصر العين وتشديد القاف .
 ﴿فَجَزَاءٌ﴾ : بالتنوين .
 ﴿مِثْلُ﴾ : بالرفع .
 ﴿أَوْ كَفَّةٌ﴾ : بالتنوين .
 ﴿طَعَاءُ﴾ : بالرفع .
 ﴿أَسْتَحَقَّ﴾ : بفتح التاء والحاء ، ويتدىء بهمزة مكسورة .
 ﴿الْأُولَئِينَ﴾ : بإسكان الواو وفتح اللام وياء مفتوحة بعدها فالف
 فنون مكسورة ، مثنى أولى .

﴿الْفُيُوبِ﴾ حيث وقع: بضم الغين.

﴿سِحْرٌ مُّبِينٌ﴾ هنا، وفي هود، والصف: بكسر السين وإسكان

الحاء بلا ألف.

﴿هَلْ يَسْتَطِيعُ﴾: بالغيب.

﴿رَبُّكَ﴾: برفع الباء.

﴿مُزَلَّهَا﴾: بفتح النون وتشديد الزاي.

﴿هَذَا يَوْمٌ﴾: برفع الميم.

مضافاتها ست

﴿يَدَىٰ إِلَيْكَ﴾، و﴿وَأَمَىٰ إِلَهَيْنِ﴾: فتحهما وصلًا وسكَّنهما وقفًا.

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿إِنِّي أَنْ أَقُولُ﴾، و﴿إِنِّي أُرِيدُ﴾، و﴿إِنِّي أَعَذِّبُهُ﴾:

سكنهن في الحالين.

فيها زائدة

﴿وَأَخْشَوْنَ وَلَا﴾: حذفها وصلًا، واتفق السبعة على حذفها وقفًا.

* * *

«الجزء الثامن»

سورة الأنعام

﴿يُصْرَفْ﴾ : بضم الياء وفتح الراء .

﴿مَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ﴾ هنا : بنون في الفعلين للسبعة .

﴿ثُمَّ لَوْ تَكُنْ﴾ : بالتأنيث .

﴿وَيُنزِلُهُمْ﴾ : بالرفع .

﴿رَبِّنَا﴾ : بخفض الباء .

﴿وَلَا تُكذِبْ﴾ ، ﴿وَتَكُونَ﴾ : بنصبهما .

﴿وَلَلدَّارُ﴾ : بإثبات اللام الثانية مدغمة في الدال .

﴿الْآخِرَةُ﴾ : بالرفع .

﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ هنا ، وفي الأعراف ، ويوسف ، والقصص : بالخطاب .

وأما موضع يس فبالغيب .

﴿لَا يَكْذِبُونَكَ﴾ : بفتح الكاف وتشديد الدال .

﴿فَتَحْنَا﴾ ، و﴿فُتِحَتْ﴾ حيث وقعا : بالتخفيف .

﴿بِالْفَدْفَدَةِ﴾ هنا ، وفي الكهف : بفتح الغين والدال وألف مكان

﴿أَنَّهُ مَن﴾، و﴿فَأَنذُرُ﴾: بفتح الهمزة فيهما.

﴿وَلِتَسْتَبِينَ﴾: بالتأنيث.

﴿سَبِيلُ﴾: بالرفع.

﴿يَقُصُّ الْحَقُّ﴾: بضم القاف وإهمال الصاد وتشديدها.

﴿تَوَقَّتُهُ﴾، و﴿أَسْتَهْوَتْهُ﴾: بالتأنيث فيهما.

﴿يُنَجِّيْكُمْ﴾ معاً هنا. و﴿نُنَجِّيكَ﴾، و﴿نُنَجِّي رُسُلَنَا﴾ كلاهما بيونس.

﴿إِنَّا لَمُنَجُّوهُمْ﴾ في الحجر. و﴿ثُمَّ نُنَجِّي﴾ بمريم. و﴿لِنُنَجِّيَنَّكُمْ﴾،

و﴿إِنَّا مُنَجُّوكَ﴾ كلاهما بالعنكبوت. و﴿وَيُنَجِّي اللَّهُ﴾ بالزمر: بتشديد الجيم

في الجميع، ويلزمه فتح النون قبلها. وأما ﴿تُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ﴾ في يونس،

و﴿تُنَجِّكُمْ﴾ في الصف: فبإسكان النون وتخفيف الجيم.

﴿وَحُفِّيَّةٌ﴾ هنا، وفي الأعراف: بضم الخاء.

﴿أَبْجَنَّا﴾: بالألف فقط بين الجيم والنون.

﴿يُسَيِّنَّاكَ﴾: بسكون النون وتخفيف السين.

﴿أَتَحَجُّوَنِي﴾: بتشديد النون، ولا خلاف في إثبات يائه.

﴿زَرَفُعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأٍ﴾: بالتنوين في درجات.

﴿وَالْيَسَعَ﴾: بلام ساكنة وفتح الياء، هنا وفي ص.

﴿أَقْتَدَ﴾: بهاء ساكنة في الحاليين.

﴿تَجْمَلُونَهُ﴾، و﴿تُبَدُّونَهَا﴾، و﴿وَتُخْفُونَ﴾، و﴿وَلِنُنذِرَ﴾: بالخطاب في الأربعة.

﴿بَيْنَكُمْ﴾: بالنصب.

﴿وَجَعَلَ﴾ : بفتح العين واللام بلا ألف .

﴿أَيْتَلَّ﴾ : بالنصب .

﴿فَمَسْتَقَرُّ﴾ : بفتح القاف .

﴿ثَمَرِيَّةٌ﴾ هنا ، وفي يس . و﴿ثَمَرٌ﴾ ، و﴿بِشْمَرِيَّةٍ﴾ في الكهف : بفتح

التاء والميم .

﴿وَحَرْقُوا﴾ : بتخفيف الراء .

﴿دَرَسَتْ﴾ : بدون ألف بعد الدال وسكون السين وفتح التاء .

﴿عَدَاؤًا﴾ : بفتح العين وسكون الدال وتخفيف الواو ، للسبعة .

﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا﴾ : بفتح الهمزة .

﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ : بالغيب .

﴿قُبُلًا﴾ هنا ، وفي الكهف : بضم القاف والباء .

﴿مُنْزَلٌ﴾ : بفتح النون وتشديد الزاي .

﴿كَلِمَتٌ﴾ هنا ، وفي يونس معاً والطول : بالإفراد . ويوقف عليها

بالتاء .

﴿فَصَلَ﴾ : بالبناء للمعلوم فيهما .

﴿لِيُضِلُّوْنَ﴾ هنا ، و﴿لِيُضِلُّوْا﴾ ، و﴿لِيُضِلَّ﴾ حيث وقعا : بضم الياء .

﴿أَضْطَرَّتُمْ﴾ : بضم الطاء .

﴿ضَبِيحًا﴾ هنا ، وفي الفرقان : بتشديد الياء مكسورة .

- ﴿حَرَجًا﴾ : بفتح الراء .
- ﴿يَضَعُّدُ﴾ : بتشديد الصاد والعين .
- ﴿يَحْشُرُهُمْ﴾ هنا ، وثاني يونس ، وفي الفرقان ، وفي سبأ مع ﴿يَقُولُ﴾ بها :
بالياء التحتية .
- ﴿عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ : بياء الغيبة .
- ﴿مَكَاتِكُمْ﴾ كيف جاء : بقصر النون على الإفراد .
- ﴿مَنْ تَكُونُ﴾ هنا ، وفي القصص : بالتأنيث .
- ﴿يَرْعِمُهُمْ﴾ : بفتح الزاي في الموضعين .
- ﴿زَيْنٌ﴾ : بالبناء للمعلوم .
- ﴿قَتَلَ﴾ : بالنصب .
- ﴿أَوْلَادِهِمْ﴾ : بالخفض .
- ﴿شُرَكَاءُ لَهُمْ﴾ : بالرفع .
- ﴿وَإِنْ يَكُنْ﴾ : بالتذكير .
- ﴿مَيْتَةً﴾ : بالنصب .
- ﴿حَصَادِهِ﴾ : بفتح الحاء .
- ﴿الْمَعْرِزِ﴾ : بإسكان العين .
- ﴿أَنْ يَكُونَ﴾ : بالتذكير .
- ﴿مَيْتَةً﴾ : بالنصب .

- ﴿تَذَكَّرُونَ﴾ : حيث وقع بتخفيف الذال .
 ﴿وَأَنَّ هَذَا﴾ : بفتح الهمزة وتشديد النون .
 ﴿أَنْ تَأْتِيَهُمْ﴾ : هنا وفي النحل بالتأنيث .
 ﴿فَرَقُوا﴾ هنا ، وفي الروم : بقصر الفاء وتشديد الراء .
 ﴿فَلَهُ عَشْرٌ﴾ : بترك التنوين .
 ﴿أَمْثَالِهَا﴾ : بالجر للسبعة .
 ﴿هَدَنِي﴾ : بإثبات الياء الساكنة في الحالين للجميع .
 ﴿قِيمًا﴾ : بكسر القاف وفتح الياء مخففة .

مضافاتها ثمان

- ﴿إِنِّي أَمَرْتُ﴾ ، ﴿إِنِّي أَرَاكَ﴾ ، ﴿صِرْطِي مُسْتَقِيمًا﴾ ، ﴿رَبِّي إِلَيَّ صِرْطِي﴾ ،
 ﴿وَمَمَاتٍ لِلَّهِ﴾ : سكنهن في الحالين .
 ﴿وَجِهِيَ لِلَّذِي﴾ ، و﴿وَحَيَايَ﴾ : فتحهما في الوصل ، وسكنهما في
 الوقف .

وزائدها

- ﴿وَقَدْ هَدَنِي﴾ : حذفها في الوصل ، واتفق السبعة على حذفها وقفاً .

* * *

«الجزء التاسع»

سورة الأعراف

﴿مَا نَذَكَّرُونَ﴾: بدون ياء قبل التاء مع تخفيف الذال .

﴿يُخْرِجُونَ﴾ هنا، وأول الروم، والزخرف . و﴿يُخْرِجُونَ﴾ في الجاثية :
بالبناء للمجهول .

ولا خلاف في بناء ثاني الروم للمعلوم .

﴿وَلِيَّاسُ﴾: بالرفع .

﴿خَالِصَةٌ﴾: بالنصب .

﴿وَلَكِنْ لَا نَعْلَمُونَ﴾: بالخطاب .

﴿لَا تُفْتَحُ﴾: بالتأنيث والتشديد .

﴿وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ﴾: بواو قبل (ما) .

﴿تَلَكُمُ الْجَنَّةُ﴾: بضم الميم وصلًا؛ للتخلص من التقاء الساكنين .

﴿نَعَمَ﴾ حيث وقع: بفتح العين .

﴿أَنْ لَعْنَةُ﴾ هنا: بتخفيف النون ورفع (لعنة) . وأما موضع النور

فبالتشديد والنصب .

﴿يُقْسَى﴾ هنا، وفي الرعد: بإسكان الغين وتخفيف الشين .

﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ﴾ ، و﴿مُسَخَّرَاتٍ﴾ هنا ، و﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾
في النحل : بالنصب .

وأما ﴿وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ﴾ في النحل : فبرفعها .

﴿بُشْرًا﴾ حيث جاء : بموحدة مضمومة وإسكان الشين .

﴿لَا يَخْرُجُ﴾ : بفتح الياء وضم الراء للسبعة .

﴿نَكِدًا﴾ : بكسر الكاف لهم .

﴿مِنَ الْإِلَهِ غَيْرُهُ﴾ حيث وقع : برفع الراء .

﴿أَبْلَغَكُمْ﴾ معاً هنا ، وفي الأحقاف : بفتح الباء وتشديد اللام .

﴿مُفْسِدِينَ * قَالَ الْمَلَأُ﴾ : بدون واو قبل القاف .

﴿أَوْ آمِنَ﴾ : بفتح الواو .

﴿حَقِيقٌ عَلَى﴾ : بتخفيف الياء وإبدالها ألفاً .

﴿سَجِرٍ عَلَيْهِ﴾ هنا ، وفي يونس : بتقديم الألف وكسر الحاء مخففاً .

﴿تَلَقَّفُ﴾ حيث وقع : بسكون اللام وتخفيف القاف .

﴿سَقَطِلُ﴾ : بضم النون وفتح القاف وتشديد التاء وكسرها .

﴿يَعْرِشُونَ﴾ هنا ، وفي النحل : بكسر الراء .

﴿يَعْكُفُونَ﴾ : بضم الكاف .

﴿وَإِذْ أُنجَيْنَاكُمْ﴾ : بالياء والنون بعد الجيم على الجمع .

﴿يَقِيلُونَ﴾ : بضم الياء وفتح القاف وتشديد التاء مكسورة .

﴿أَرِنِي أَنْظُرْ﴾ ، و﴿تَرِنِي﴾ معاً : بسكون الياء في الحالين للجميع .
﴿جَعَلَكُمْ دَكَاً﴾ هنا : بالتنوين من غير همز . وأما حرف الكهف
فبالهمز من غير تنوين .

﴿بِرِسَالَتِي﴾ : بألف بعد اللام على الجمع .
﴿أَلرُّشِدِ﴾ هنا ، و﴿مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدَاً﴾ في الكهف : بضم الراء
وسكون الشين .

﴿مِنْ حُلِيِّهِمْ﴾ : بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء .
﴿لَئِنْ لَّمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا﴾ : بياء الغيبة في الفعلين ورفع باء
﴿رَبُّنَا﴾ .

﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ﴾ هنا ، و﴿يَبْتَنُومُ﴾ في طه : بفتح الميم فيهما ، ويوقف
على ﴿ابْنَ﴾ هنا اضطراراً ، بخلاف موضع طه ، اتباعاً للرسم .
﴿إِصْرَهُمْ﴾ : بكسر الهمزة وسكون الصاد بلا ألف موحداً .
﴿خَطِيئَتِكُمْ﴾ هنا ، و﴿خَطِيئَتِهِمْ﴾ في نوح : بتحتية مدية بعد الطاء
وهمزة ممدودة وفوقية مكسورة ، جمع سلامة .

﴿مَعذِرَةً﴾ : بالنصب .

﴿بَعِيسٍ﴾ : بوزن شريف .

﴿يُمَسِّكُونَ﴾ : بفتح الميم وتشديد السين .

﴿ذُرِّيَّتِهِمْ﴾ هنا ، وفي يس ، وثاني الطور : بالتوحيد ونصب التاء .

وأما أول الطور : فبالتوحيد ورفع التاء .

﴿أَنْ تَقُولُوا﴾ ، و﴿أَوْ تَقُولُوا﴾ : بالخطاب .

﴿فَهُوَ الْمُتَهْتَدِي﴾ هنا: بإثبات الياء ساكنة وصلًا ووقفًا للجميع.

﴿يُلْحِدُونَ﴾ هنا، وفي النحل، وفصلت: بضم الياء وكسر الحاء.

﴿وَيَذُرُّهُمْ﴾: بالياء التحتية والرفع.

﴿شُرَكَاءُ﴾: بضم الشين وفتح الراء ومد الكاف وهمزة مفتوحة

بعدها بلا تنوين.

﴿لَا يَتَّبِعُوكُمْ﴾ هنا، و﴿يَتَّبِعُهُمْ﴾ في الشعراء: بفتح التاء مشددة

وكسر الباء مخففة.

﴿يَبْطِشُونَ﴾ هنا، و﴿يَبْطِشُ بِالَّذِي﴾ بالقصص، وبالمدحان: بكسر

الطاء للسبعة.

﴿إِنْ وَلِيَّ﴾: بياء مكسورة مشددة فمفتوحة مخففة.

﴿طَلِيفٌ﴾: بألف بعد الطاء فهمزة مكسورة مكان الياء.

﴿يَمُدُّونَهُمْ﴾: بفتح الياء وضم الميم.

مضافاتها سبع

﴿حَرَمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ﴾، و﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي﴾، و﴿ءَايَتِي الَّذِينَ﴾: فتحهن

وصلًا، وسكنهن وقفًا.

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿بَعْدَى أَعَجَلْتُمْ﴾، و﴿عَذَابِي أَصِيبُ﴾: سكنهن في

الحالين.

﴿إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ﴾ كذلك. ويلزم من سكونها حذفها وصلًا لالتقاء

الساكنين.

لا خلاف بين القراء العشرة في فتح ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ ، و﴿وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ﴾
وصلاً ، وإسكانها وقفاً .

وفيها زائدتان

﴿ثُمَّ كِيدُونَ﴾ : حذفها في الحاليين .

﴿فَلَا تُنظَرُونَ﴾ : حذفها السبعة في الحاليين .

فائدة :

قال في الإتقان : يسن السجود عند قراءة آية السجدة .

وهي أربع عشرة : في الأعراف ، والرعد ، والنحل ، والإسراء ،
ومريم ، وفي الحج سجدتان ، والفرقان ، والنمل ، و﴿الرَّ * تَنْزِيلُ﴾ ،
وفصلت ، و﴿وَالنَّجْوَى﴾ ، و﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ ، و﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ﴾ .

وأما ص فمستحبة ، وليست من عزائم السجود ، أي متأكداته ، وزاد
بعضهم آخر الحجر ، نقله ابن الغرس في أحكامه . انتهى .

* * *

«الجزء العاشر»

سورة الأنفال

﴿مُرْدِفِينَ﴾ : بكسر الدال .

﴿يَغْشِيَكُمْ﴾ : بضم الياء وفتح الغين وكسر الشين وتشديدها .

﴿النُّعَاسَ﴾ : بالنصب .

﴿دُبُرَهُ﴾ ، و﴿دُبُرٍ﴾ ، و﴿قَبْلِ﴾ حيث وقعا : بضم الباء للعشرة .

﴿وَلَا يَكْرِبُ اللَّهُ قَلْبَهُمْ﴾ ، و﴿وَلَا يَكْرِبُ اللَّهُ رَمِي﴾ : بتشديد النون وفتحها

ونصب الجلالة فيهما . ولا خلاف في ﴿وَلَا يَكْرِبُ اللَّهُ سَلْمَ﴾ ، و﴿وَلَا يَكْرِبُ اللَّهُ أَلْفَ﴾ أنهما كذلك .

﴿مُوهِنٌ﴾ : بسكون الواو وتخفيف الهاء وترك التنوين .

﴿كَيْدٍ﴾ : بالخفض .

﴿وَأَنَّ اللَّهَ مَعَهُ﴾ : بفتح الهمزة .

﴿هُوَ الْحَقُّ﴾ : بالنصب للعشرة .

﴿وَيَكُونُ الَّذِينَ﴾ : بالنصب لهم .

﴿يَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ : بالغيبة للسبعة .

﴿بِالْمُدَوَّةِ﴾ في الموضعين : بضم العين .

- ﴿مَنْ حَمَى﴾ : بياء واحدة مفتوحة مشددة .
 ﴿فَنَفَّسُوا﴾ : بفتح الشين للعشرة .
 ﴿وَتَذَهَبَ﴾ : بالنصب لهم .
 ﴿إِذْ يَتَوَفَّى﴾ : بياء التذكير .
 ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ﴾ : هنا : بياء الغيبة .
 ﴿إِنَّهُمْ لَا﴾ : بكسر الهمزة .
 ﴿تُرْهَبُونَ﴾ : بتاء الخطاب وتخفيف الهاء .
 ﴿وَإِنْ يَكُنْ﴾ في الأربعة : بالياء التحتية ، والأول والرابع متفق عليهما .
 ﴿ضَعْفًا﴾ هنا : بفتح الضاد وسكون العين وتنوين الفاء بلا مد ولا همز .
 ﴿أَنْ يَكُونُ﴾ : بياء التذكير .
 ﴿أَسْرَى﴾ : بوزن قتلى ، للسبعة .
 ﴿مِنَ الْأَسْرَى﴾ : بوزن من القتلى لهم أيضاً .
 ﴿وَلَيْتِهِمْ﴾ هنا ، و ﴿الْوَلِيَّةُ﴾ في الكهف : بفتح الواو فيهما .

وفيها مضافتان

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ، و ﴿إِنِّي أَرَى﴾ : سگنهما في الحالين .

وليس فيها زائدة .

* * *

«الجزء الحادي عشر»

سورة التوبة

﴿لَا أَيْمَنَ﴾ : بفتح الهمزة، جمع يمين. ولا خلاف في ﴿أَيْمَنَهُمْ﴾ أنه كذلك.

﴿أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ : بالجمع. واتفق العشرة على جمع ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ﴾.

﴿سِقَايَةَ﴾ : بكسر السين وبالياء بعد الألف للسبعة.

﴿وَعِمَارَةَ﴾ : بكسر العين وألف بعد الميم لهم.

﴿وَعَشِيرَتَكُمُ﴾ : بكسر الشين وياء بعدها وفتح الراء وتاء مرفوعة بعدها مفرداً.

﴿عُزَيْرٌ﴾ : بالتونين وبكسره في الوصل.

﴿أَثْنَا عَشَرَ﴾ : وكذا ﴿أَحَدَ عَشَرَ﴾ و﴿تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ : بفتح العين في الثلاثة. واتفق السبعة على مد ألف ﴿أَثْنَا﴾ بقدر حركتين.

﴿يُضَلُّ بِهِ﴾ : بضم الياء وفتح الضاد.

﴿وَكَلِمَةَ اللَّهِ﴾ : بالرفع للسبعة.

﴿أَنْ تُقْبَلَ﴾ : ببناء التانيث.

﴿نَفَقَتُهُمْ﴾ : بالجمع والرفع للعشرة.

- ﴿مُدَّخَلًا﴾ : بضم الميم وفتح الدال مشددة لهم .
- ﴿يَلْمِزُكَ﴾ ، و﴿يَلْمِزُونَ﴾ ، و﴿وَلَا تَلْمِزُوا﴾ : بفتح حرف المضارعة وكسر الميم للسبعة .
- ﴿وَرَحْمَةً﴾ : بالرفع .
- ولا خلاف في فتح همزة : ﴿فَأَبَ لَمُ نَارَ جَهَنَّمَ﴾ .
- ﴿تَمَفَّ﴾ : بنون مفتوحة وضم الفاء .
- ﴿تُعَذِّبُ﴾ : بالنون وكسر الدال .
- ﴿طَائِفَةٌ﴾ الثاني : بالنصب .
- ﴿يَكْذِبُونَ﴾ : بفتح الياء وتخفيف الدال للعشرة .
- ﴿الْمُعَذِّبُونَ﴾ : بفتح العين وتشديد الدال .
- ﴿كَذَّبُوا اللَّهَ﴾ : بتخفيف الدال للعشرة .
- ﴿السَّوَاءُ﴾ هنا ، وفي ثاني الفتح : بفتح السين .
- ﴿قُرْبَةً﴾ : بإسكان الراء .
- ﴿وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ﴾ : بخفض الراء للسبعة .
- ﴿تَجْرِي تَحْتَهَا﴾ : بنصب التاء وحذف (من) .
- ﴿صَلَوَاتِكَ﴾ هنا ، و﴿أَصْلُوتِكَ﴾ في هود : بالإفراد ، مع نصب التاء هنا ورفعها في هود .
- ﴿مُرْجُونَ﴾ هنا و﴿تُرْجَى﴾ في الأحزاب بترك الهمزة .

- ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا﴾ : بإثبات الواو.
 ﴿لِمَنْ حَارَبَ﴾ : بفتح الباء على الأفراد.
 ﴿أَسَسَ﴾ في الموضعين : بالبناء للمعلوم.
 و﴿بُنِيَ كُنْتُمْ﴾ في الموضعين : بالنصب.
 ولا خلاف في بناء ﴿أَسَسَ﴾ على المفعول.
 ﴿جُرْفٍ﴾ : بضم الراء.
 ﴿إِلَّا أَنْ تَقَطَّعَ﴾ : بتشديد اللام وفتح التاء.
 ﴿يَزْبِغُ﴾ : بياء التذكير.
 ﴿أَوْ لَا يَرُونَ﴾ : بياء الغيبة.

وفيها مضافتان

- ﴿مَعِيَ أَيْدِيًا﴾ و﴿مَعِيَ عُدُورًا﴾ : فتحهما وصلًا وسكنهما وقفًا.
 ولا زائدة فيها.

* * *

سورة يونس

﴿لَسِحْرٌ﴾ : بفتح السين وألف بعدها وكسر الحاء .

﴿حَقًّا إِنَّهُ﴾ : بكسر الهمزة .

﴿يُنْصَلُّ﴾ : بياء الغيبة .

﴿لَقُضِيَ﴾ : بينائه للمجهول .

﴿أَجَلُهُمْ﴾ : بالرفع .

﴿وَلَا أَدْرِيكُمْ﴾ : بلام ممدودة فهمزة مفتوحة فداال ساكنة فراء

مفتوحة فألف .

﴿عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ هنا، وفي الروم، وموضعي النحل : بياء الغيبة .

﴿مَا تَمْكُرُونَ﴾ : بتاء الخطاب للسبعة .

﴿يُسَيِّرُكُمْ﴾ : بضم الياء وسين مهملة مفتوحة فياء مكسورة مشددة،

أي يحملكم على السير ويمكنكم منه .

﴿مَتَّعَ الْحَيَاةَ﴾ : بنصب العين .

﴿وَأَزَيَّنْتَ﴾ : بوصل الهمزة وتشديد الزاي والياء وتخفيف النون

للعشرة .

﴿كَأَن لَّمْ تَقَفْ﴾ : بالتأنيث لهم .

﴿فَقَرَّ﴾ : بفتح التاء لهم .

﴿فَطَعًا﴾ : بفتح الطاء .

﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ﴾ : بالنون للجميع .

﴿تَبَلَّؤًا﴾ : بموحدة مكان الفوقية الثانية، من البلاء .

﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي﴾ : بفتح الياء وكسر الهاء وتشديد الدال .

﴿وَلَكِنَّ النَّاسَ﴾ : بتشديد النون وفتحها ونصب (الناس) .

﴿وَالَّذِي تَرْجَعُونَ﴾ : بتاء الخطاب للعشرة .

﴿فَلْيَفْرَحُوا﴾ : بياء الغيبة وإسكان اللام للسبعة .

﴿وَمِمَّا يَجْمَعُونَ﴾ : بياء الغيبة .

﴿وَمَا يَعْزُبُ﴾ هنا ، وفي سبأ : بضم الزاي .

﴿وَلَا أَصْغَرَ﴾ ، و ﴿وَلَا أَكْبَرَ﴾ هنا : بنصب الراء فيهما . وأما موضع

سبأ فبرفعها . للعشرة .

﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ﴾ : بقطع الهمزة وفتحها وكسر الميم للسبعة .

﴿وَشُرَكَاءَكُم﴾ : بالنصب لهم .

﴿وَتَكُونُ لَكُمْ﴾ : بتاء التانيث .

﴿بِالسَّحْرِ﴾ : بوصل الهمزة على الإخبار .

﴿تَبَوَّءَا﴾ : روي عنه بياء في الوقف من طريق هبيرة وغيره ، ولم يكن

من طريق الشاطبية ولا من طريق النشر أيضاً .

﴿نَتَّبِعَانِ﴾ : بتشديد التاء الثانية وتشديد النون .

﴿وَجَوَزْنَا﴾ : بإثبات الألف بعد الجيم وتخفيف الواو للعشرة .

﴿فَاتَّبَعَهُمْ﴾ : بقطع الهمزة وسكون التاء لهم .

﴿أَنْتُمْ لَا﴾ : بفتح الهمزة .

﴿وَيَجْعَلُ﴾ : بياء الغيبة .

﴿تُشِجَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ : تقدم الكلام على تخفيفه ، وأما ياؤه فاتفق السبعة على حذفها وقفاً كالرسم .

مضافاتها خمس

﴿لِي أَنْ﴾ ، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ، و﴿نَفْسِي إِنْ أَتَيْعُ﴾ ، و﴿رَبِّي إِنَّهُ﴾ :

أسكنهن في الحاليين .

﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ : فتحها وصلأ ، وسكَّنها وقفأ .

وفيها زائدة

﴿نُظِرُونُ﴾ : حذفها السبعة في الحاليين كالرسم .

* * *

«الجزء الثاني عشر»

سورة هود

﴿يُمَنِّعُكُمْ﴾ : بفتح الميم وتشديد التاء للعشرة .

﴿وَإِنْ لَوْلَا﴾ : بفتح التاء والواو لهم .

﴿وَيَعْلَمُ﴾ : بالبناء للمعلوم لهم .

﴿مُسْتَفْرَهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا﴾ : بنصبهما لهم .

﴿إِنَّكُمْ مَبْعُوثُونَ﴾ : بكسر الهمزة لهم .

﴿نُوفٍ إِلَيْهِمْ﴾ : بنون العظمة لهم .

﴿إِنِّي لَكُرٌّ﴾ : بكسر الهمزة على إضمار القول .

﴿فَعَمِيَّتْ﴾ : بضم العين وتشديد الميم . ولا خلاف في حرف

القصص أنه بفتح العين وتخفيف الميم .

﴿مِنْ كُلِّ﴾ هنا ، وفي ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ بتنوين (كل) فيهما .

﴿مَجْرِبْنَهَا﴾ : بفتح الميم . وتقدم أنه يميل الراء إمالة كبرى .

﴿يَبْقَى﴾ حيث وقع : بفتح الياء الثانية .

﴿إِنَّهُ عَمَلٌ﴾ : بفتح الميم ورفع اللام منونة .

﴿غَيْرٌ﴾ : بالرفع .

﴿فَلَا تَنْتَلِنَ﴾ هنا، وفي الكهف: بتخفيف النون مكسورة، وحذف الياء في الحالين هنا. وأما ﴿فَلَا تَنْتَلِنِي﴾ في الكهف كذلك، مع الياء فيهما.

﴿وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ﴾: بإسكان الياء في الحالين للجميع.

﴿فَكِيدُونِي﴾: بإثبات الياء في الحالين لهم.

﴿يَوْمِيذٍ﴾ هنا، وفي ﴿سَأَلَ﴾ بكسر الميم.

﴿نَمُودًا﴾ هنا، وفي الفرقان، والعنكبوت، والنجم: بغير تنوين.

والوقف بلا ألف في الأربعة. وقد رسمت بإثباتها في جميع الرسوم للدلالة على جواز الصرف كما قرئ به.

﴿لِثَمُودَ﴾: بفتح الدال من غير تنوين.

﴿قَالُوا سَكَنًا قَالَ سَكَنٌ﴾ هنا، وفي الذاريات: بفتح السين واللام

وبألف بعدها.

﴿يَعْقُوبَ﴾: بنصب الباء.

﴿شَيْخًا﴾: بالنصب للعشرة.

﴿فَأَسْرٍ﴾، وكذا: ﴿أَنْ أَسْرٍ﴾ حيث وقعا: بهمز القطع فيهما

وإسكان النون.

﴿إِلَّا أَمْرًا نَكَ﴾: بالنصب.

﴿بَقِيَّتِ اللَّهِ﴾: بالباء الموحدة قبل القاف للعشرة.

﴿بِمَا تَعْمَلُونَ مَحِيطٌ﴾: بتاء الخطاب.

﴿شَقُورًا﴾: بفتح الشين للعشرة.

﴿سُعْدُوا﴾: بضم السين.

﴿لَمَوْفُوهُم﴾ : بفتح الواو وتشديد الفاء للعشرة .

﴿وَرِئَانًا كَلًّا﴾ : بتشديد النون .

﴿لَمَّا﴾ هنا ، وفي يس ، والزخرف ، والطارق ، بتشديد الميم .

﴿يَعْمَلُونَ خَيْرًا﴾ : بياء الغيبة للجميع .

﴿تَعْمَلُونَ بَمَبِئْرٍ﴾ : بالخطاب لهم .

﴿وَرَزَقْنَا﴾ : بفتح اللام وتنوين الفاء .

﴿بِقِيَّتِهِ﴾ : بفتح الباء وكسر القاف وتشديد الياء .

﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ : هنا وآخر النمل بتاء الخطاب .

مضافاتها ثماني عشرة

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ثلاث ، ﴿إِنِّي أَعْظَمُكَ﴾ ، ﴿إِنِّي أَعُوذُ﴾ ، ﴿شِقَاقِي أَنْ﴾ ،

﴿عَنِّي إِنَّهُمْ﴾ ، ﴿إِنِّي إِذَا﴾ ، ﴿نُصِجِي إِنْ﴾ ، ﴿ضَنِيْفِي أَلَيْسَ﴾ ، ﴿أَرْمَطِي أَعَزُّ﴾ ،

﴿فَطَرِي أَفَلَا﴾ ، ﴿وَلِكَيْفِي أَرْبُكُمُ﴾ ، ﴿إِنِّي أَرْبُكُمْ﴾ ، ﴿إِنِّي أَشْهَدُ﴾ ،

﴿تَوْفِيْقِي إِلَّا﴾ : سکنهن في الحالين .

﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ معاً فتَحهما وصلأ ، وسكَّنهما وقفأ .

وزوائدها أربع

﴿فَلَا تَسْتَلِنِ﴾ ، ﴿وَلَا تُخْرُونِ﴾ ، ﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾ : حذفهن وصلأ . واتفق

السبعة على حذفهن وقفأ كالرسم ، إلا ابن كثير فإنه أثبت الياء في ﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾ .

﴿ثُمَّ لَا تُنْظَرُونَ﴾ : بالحذف في الحالين للسبعة كالرسم .

«الجزء الثالث عشر»

سورة يوسف

﴿يَتَأْتِ﴾ هنا، وفي مريم، والقصص، والصفات: بكسر التاء.

﴿ءَايَاتُ لِّلسَّالِئِلِ﴾: بالجمع.

﴿غَيْبَتِ الْجُبِّ﴾: في الموضوعين بالإفراد. ووقف عليه بالتاء.

﴿يَلْقَظُ﴾: بياء الغيبة للعشرة.

﴿يَرْزَعُ﴾: بالياء التحتية وسكون العين.

﴿وَيَلْعَبُ﴾: بالياء التحتية.

﴿يَكْبُشْرِي﴾: بترك ياء الإضافة.

﴿هَيْتَ﴾: بفتح الهاء وياء ساكنة وفتح التاء بلا همز.

﴿الْمُخْلِصِينَ﴾ حيث أتى، و﴿مُخْلِصًا﴾ بمريم: بفتح اللام.

﴿وَأَسْبَقَ الْبَابَ﴾: بحذف الألف وصلًا، وإثباتها وقفًا للجميع.

﴿شَفَعَهَا﴾: بإعجام العين للعشرة.

﴿مُنْكَأَ﴾: بفتح التاء مشددة وهمزة منونة بعد الكاف.

﴿حَسَّ﴾ في الموضوعين: بحذف الألف وصلًا كوقف الجميع اتباعاً

والوقف على ﴿وَلَيَكُونَنَّ﴾ و﴿لَنْسَفَعَنَّ﴾ و﴿إِذَا﴾ المنونة: بالالف البتة؛ لأنها ترسم بها لا بنون، كما نص عليه الشاطبي في «العقيلة»، ولا التفات لما نقله بعض النحويين عن البصريين من رسم نون التوكيد الخفيفة نوناً، ولا لما ذكره بعضهم أيضاً من أن ﴿إِذَا﴾ ترسم بالنون.

﴿السَّجْنُ﴾ حيث وقع: بكسر السين.

﴿دَابَا﴾: بفتح الهمزة.

﴿يَعْصِرُونَ﴾: بياء الغيبة.

﴿أَوْفَى﴾: الوقف عليه بالياء للجميع كالرسم.

﴿فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي﴾: بإثبات الياء في الحالين للجميع.

﴿حَيْثُ يَشَاءُ﴾: بالياء التحتية.

﴿لِفَيْئِنِهِ﴾: بألف بعد الياء ونون مكسورة بعدها.

﴿نَكَتَلُ﴾: بنون العظمة.

﴿حَافِظًا﴾: بفتح الحاء وألف بعدها وكسر الفاء.

﴿تُوحَى إِلَيْهِمْ﴾ حيث أتى، و﴿تُوحَى إِلَيْهِ﴾ في الأنبياء: بالنون وكسر

الحاء.

﴿كُذِبُوا﴾: بتخفيف الذال.

﴿فَنَجَّى﴾: بنون واحدة مضمومة وتشديد الجيم والياء ويسكنها

وقفاً.

مضافاتها اثنتان وعشرون

﴿يَحْزُنُونِي أَنْ﴾ ، ﴿رَبِّي أَحْسَنَ﴾ ، ﴿إِنِّي أَرِنِي﴾ معاً ، ﴿أَرِنِي أَعْيُرُ﴾ ،
 ﴿أَرِنِي أَحْمِلُ﴾ ، ﴿إِنِّي أَنَا﴾ ، ﴿أَيُّ أَوْفِي﴾ ، ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ ، ﴿أَلَمَلِي أَزْجِعُ﴾ ،
 ﴿إِنِّي أَيْبُ﴾ ، ﴿أَيُّ أَوْ﴾ ، ﴿مَاءِ آبَاءِي إِتْرَهِيمَ﴾ ، ﴿نَفْسِي إِنَّ﴾ ، ﴿رَجَمَ رَبِّي إِنَّ﴾ ،
 ﴿رَبِّي إِنَّهُ﴾ ، ﴿وَحُزْنِي إِلَى﴾ ، ﴿إِخْوَتِي إِنَّ﴾ ، ﴿رَبِّي إِذْ﴾ ، ﴿سَيِّئِي أَدْعُوا﴾ ،
 ﴿رَبِّي إِنَّهُ﴾ ، ﴿إِنِّي أَرَى﴾ : أسكنهن في الحاليين .

وزوائدها ست

﴿فَأَرْسَلُونِي﴾ ، و﴿وَلَا نَقْرُبُونَ﴾ ، و﴿أَنْ تَقْنَدُونِي﴾ : بالحذف في الحاليين
 للسبعة كالرسم .

﴿يَرْتَعُ﴾ ، و﴿تُؤْتُونِي﴾ ، و﴿مَنْ يَتَّقِ﴾ : حذفهن وصلأ . واتفق السبعة
 على حذفهن وقفاً كالرسم ، إلا ابن كثير فإنه أثبت الياء وقفاً من الروایتين
 في ﴿تُؤْتُونِي﴾ ، ومن رواية قبل في ﴿يَتَّقِ﴾ ، ومن روايته أيضاً في ﴿يَرْتَعُ﴾
 في أحد الوجهين .

* * *

سورة الرعد

﴿وَزَعٌ وَمَيْلٌ مِّنْ وَجْهِهِ يُرِيهِمْ آيَاتِهِ فَتَعْرِضُ عَنْهُمْ وَسُوءٌ مِّنَ الْجَزَاءِ لِمَن يَكْفُرْ﴾ : برفع الأربعة.

﴿يُسْقَى﴾ : بياء التذكير.

﴿وَنُفِصِلُ﴾ : بالنون.

﴿أَمْ هَلْ تَسْتَوِي﴾ : بتاء التانيث.

﴿بِقَدَرِهَا﴾ : بفتح الدال للعشرة.

﴿يُوقَدُونَ﴾ : بياء الغيبة.

﴿وَحُسْنٌ﴾ : بالرفع للعشرة.

﴿وَصُدُّوا﴾ هنا ، ﴿وَصَدَّ عَنْ﴾ في غافر: بضم الصاد.

﴿وَيُثَبِّتُ﴾ : بسكون الثاء وتخفيف الباء الموحدة من أثبت.

﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَفُورُ﴾ : بضم الكاف وتقديم الفاء وفتحها جمع تكسير.

وزوائدها أربع

﴿الْمُعَالِ﴾ : حذفها وصلًا. واتفق السبعة على حذفها وقفًا

كالرسم، إلا ابن كثير فإنه أثبت الياء وقفًا.

﴿مَتَابٍ﴾ ، و﴿عِقَابٍ﴾ ، و﴿مَتَابٍ﴾ : حذفهن السبعة في الحالين

كالرسم.

سورة إبراهيم

لا وقف من أولها إلى ﴿الْحَمِيدِ﴾ ، وهو تام على قراءة من رفع لفظ الجلالة على الابتداء، والخبر: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ﴾ ، وليس بوقف على قراءة من جره بدلاً مما قبله أو عطف بيان.

وحفص ممن قرأه بالجر في الحالين.

﴿سُبُلَنَا﴾ : هنا وفي العنكبوت بضم الباء.

﴿ءَاذَيْتُمُونَا﴾ : بمد الهمزة للجميع.

﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ : بفتح الخاء واللام والقاف فعلاً ماضياً، و﴿السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ : بنصبهما. وكذلك روى: ﴿خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ﴾ في النور.

﴿يُبْصِرْخِك﴾ : بفتح الياء.

﴿فَمَنْ يَبْعِنِ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾ ، ﴿وَمَنْ عَصَانِي﴾ : بإسكان الياء في الثلاثة في الحالين للجميع.

﴿أَفْعِدَّةٌ﴾ : بقصر الهمزة التي بعد الفاء فليس بعدها ياء ساكنة.

﴿لِتُرْوَلَ﴾ : بكسر اللام الأولى ونصب الثانية.

مضافاتها ثلاث

﴿لِي عَلَيْكُمْ﴾ ، ﴿لِعِبَادِي الَّذِينَ﴾ : فَتَحَهُمَا وَصَلَا ، وَسَكَّنَهُمَا وَقَفَاً .
 ﴿إِنِّي أَسْكَنْتُ﴾ : سَكَّنَهَا فِي الْحَالِينِ .

وزوائدها ثلاث أيضاً

﴿وَعِيدٍ﴾ ، و﴿أَشْرِكْتُمْ﴾ ، و﴿دُعَاءٍ﴾ : حَذَفْنَهُنَّ وَصَلَاً ، وَاتَّفَقَ
 السبعة على حذفهن وقفاً كالرسم، إلا ابن كثير من رواية البزي فإنه أثبت
 الياء في ﴿دُعَاءٍ﴾ وقفاً .

* * *

«الجزء الرابع عشر»

سورة الحجر

﴿رُبَمَا﴾ : بتخفيف الباء .

﴿مَا نَزَّلُ﴾ : بنونين مضمومة فمفتوحة وكسر الزاي مشددة .

﴿الْمَلَكِئِكَةِ﴾ : بالنصب .

﴿سُكِّرَتْ﴾ : بتشديد الكاف .

﴿عَلَىٰ مُسْتَقِيمٍ﴾ : بفتح اللام والياء من غير تنوين للسبعة .

﴿وَعِبُونَ﴾ ، و﴿الْعِيُونَ﴾ حيث وقعا : بضم العين .

﴿أَدْخَلُوهَا﴾ : بضم الخاء ، فعل أمر للسبعة .

﴿أَبَشَّرْتُمُونِي﴾ : بإثبات الياء ساكنة في الحاليين .

﴿مَسْنَىٰ الْكِبْرُ﴾ : بفتح الياء وصلاً للعشرة .

﴿بَبَشَّرُونَ﴾ : بفتح النون مخففاً .

﴿وَمَنْ يَقْنَطُ﴾ هنا ، و﴿يَقْنَطُونَ﴾ بالروم ، و﴿لَا تَقْنَطُوا﴾ بالزمر :

بفتح النون .

﴿قَدَرْنَا﴾ هنا ، وفي النمل : بتشديد الدال .

﴿يَنْحِتُونَ﴾ هنا ، و﴿وَنَحِثُونَ﴾ في الشعراء : بكسر الحاء للعشرة .

﴿هُوَ الْخَالِقُ﴾ : بتقديم اللام وفتحها مشددة قبل الألف لهم .

مضافاتها أربع

﴿عِبَادِي أَيَّ﴾ ، و﴿أَيَّ أَنَا﴾ ، و﴿بَنَاتِي إِنْ﴾ ، و﴿إِنِّي أَنَا﴾ : سكنهن

في الحاليين .

وفيها زائدتان

﴿فَلَا نَفَّضَحُونَ﴾ ، و﴿وَلَا تُخْرُونَ﴾ : حذفهما السبعة في الحاليين كالرسم .

* * *

«الجزء الخامس عشر»

سورة النحل

﴿يُنزِلُ الْمَلَكَةَ﴾ : بتحتية مضمومة وكسر الزاي ونصب الملائكة .

﴿يَشِقُّ الْأَنْفُسَ﴾ : بكسر الشين .

﴿يُنْبِتُ﴾ : بياء الغيبة .

﴿وَأِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ ، و﴿مَنْ نِعَمَ﴾ ، و﴿أَفِينِعْمَةَ اللَّهِ﴾ : بالهاء وفقاً للجميع في الثلاثة .

﴿يَدْعُونَ﴾ : بياء الغيبة .

﴿عَلَيْهِمُ السَّقْفُ﴾ : بفتح السين وسكون القاف .

﴿شُرَكَاءِ الَّذِينَ﴾ : بالهمز . ولا خلاف بين العشرة في فتح يائه .

﴿تُشَقُّونَ﴾ : بفتح النون .

﴿تَتَوَفَّنَهُمْ﴾ : في الحرفين بتاء التأنيث .

﴿لَا يَهْدِي مَنْ﴾ : بفتح الياء وكسر الدال .

﴿أَوْلَعَ بَرَوًا إِلَيْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ﴾ : بياء الغيبة .

﴿يَنْفَيْتُوهُ﴾ : بياء التذكير .

﴿مُفْرَطُونَ﴾ : بفتح الراء . واتفق السبعة على تخفيفها .

﴿سُتَفِيكُمُ﴾ هنا، وفي المؤمنون: بنون مضمومة.

﴿يُجَحِّدُونَ﴾: بياء الغيبة.

﴿يُؤَخِّهُهُ﴾: بياء الغيبة للعشرة.

﴿أَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ﴾: بياء الغيبة.

﴿ظَعَنِيكُمْ﴾: بإسكان العين.

﴿وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ﴾: بالنون. ولا خلاف في: ﴿وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ﴾ أنه كذلك.

﴿مَا فَتِنُوا﴾: بضم الفاء وكسر التاء.

﴿فِي ضَيْقٍ﴾ هنا، وفي النمل: بفتح الضاد.

فيها زائدتان

﴿فَأَرْهَبُونَ﴾، و﴿فَأَنْتَقُونَ﴾: اتفق السبعة على حذفهما في الحالين كالرسم.

* * *

سورة الإسراء

﴿أَلَّا تَتَّخِذُوا﴾ : بناء الخطاب .

﴿لِاسْتَفْوَا﴾ : بالياء التحتية وضم الهمزة ممدودة .

﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ﴾ هنا ، ﴿وَيَمْنَعُ اللَّهُ﴾ بشورى ، و﴿يَدْعُ الدَّاعِ﴾ بالقمر ،
و﴿سَدَّعُ الزَّيَابَةَ﴾ بالعلق : بلا واو وقفاً كالرسم للجميع .

﴿وَتُخْرِجُ لَهُ﴾ : بنون العظمة مضمومة وكسر الراء . ولا خلاف في
نصب ﴿كِتَابًا﴾ .

﴿يَلْقَنَهُ﴾ : بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف .

﴿أَمْرًا﴾ : بقصر الهمزة للسبعة .

﴿وَقَضَى﴾ : بالقصر من غير همز للعشرة .

﴿رَبِّكَ﴾ : بالرفع لهم .

﴿يَبْلُغَنَّ﴾ : بقصر الغين وفتح النون . ولا خلاف في تشديدها .

﴿أَفِي﴾ هنا ، وفي الأنبياء ، والأحقاف : بالكسر والتنوين .

﴿خِطَاءًا﴾ : بكسر الخاء ، وإسكان الطاء بلا ألف .

﴿فَلَا يُسْرِفَ﴾ : بياء الغيبة .

﴿بِالْقِسْطِ﴾ هنا ، وفي الشعراء : بكسر القاف .

﴿سَيْئَةٌ﴾: بضم الهمزة وها مضمومة مشبعة بقدر حركتين وصلًا، وتسكن وقفًا.

﴿يَذْكُرُوا﴾ هنا، وفي الفرقان، وكذا ﴿أَنْ يَذَّكَّرَ﴾ بها: بتشديد الكاف والذال مفتوحتين. وأما ﴿أَوَّلًا يَذَّكَّرُ﴾ بمريم: فبإسكان الذال وضم الكاف خفيفة.

﴿كَمَا يَقُولُونَ﴾ و﴿عَمَّا يَقُولُونَ﴾: بياء الغيبة فيهما.

﴿تُسَبِّحُ﴾: مضارعاً مخففاً مبدوءاً بتاء التانيث.

﴿وَشَوْقُهُمْ﴾: بالنون للعشرة.

﴿أَنْ يَخْفِيفَ﴾، ﴿أَوْ يُرْسِلَ﴾، ﴿أَنْ يُعِيدَكُمْ﴾، ﴿فَيُرْسِلَ﴾: بياء الغيبة

فيهن.

﴿فَيُفْرِقْكُمْ﴾: بالياء التحتية والتخفيف.

﴿لَا يَلْبَثُونَ﴾: بفتح الياء وسكون اللام وفتح الباء خفيفة.

﴿خَلْفَكَ﴾: بكسر الخاء وفتح اللام وألف بعدها.

﴿وَتَنَا﴾ هنا، وفي فصلت: بتقديم الهمزة على الألف.

﴿تَفْجُرُ﴾: الأولى بإسكان الفاء وضم الجيم خفيفة. ولا خلاف في

الثانية أنها بالفتح والتشديد.

﴿كِسْفًا﴾ هنا، وفي الشعراء، والروم، وسبأ: بفتح السين.

ولا خلاف في إسكان سين موضع الطور.

﴿قُلْ سُبْحَانَ﴾: بضم القاف وإسكان اللام بصيغة الأمر.

﴿عَلِمْتُ﴾ : بفتح التاء على جعله للمخاطب .

﴿فَرَّقْتَهُ﴾ : بتخفيف الراء للعشرة .

وفيها مضافة

﴿رَبِّي إِذَا﴾ : سَكَّنَهَا فِي الْحَالِينِ .

وزائدتان

﴿لَيْنَ أَخْرَتَيْنِ﴾ ، و﴿فَهَوَّ الْمُهْتَدِي﴾ : حَذَفَهُمَا فِي الْحَالِينِ كَالرَّسْمِ .

* * *

«الجزء السادس عشر»

سورة الكهف

جاء عن حفص في قوله تعالى: ﴿عِوَجًا * فَيَمَّا * هَنَا، و﴿مَرَقَدِنَا هَذَا﴾ في يس، و﴿مَنْ رَاقٍ﴾ في القيامة، و﴿بَلَّ رَانَ﴾ في التطفيف: خمسة مذاهب:

الأول: السكت في الأربعة من «التذكرة» و«التيسير» و«الشاطبية» و«تلخيص العبارات» و«المصباح» و«قراءة الداني على أبي الفتح».

الثاني: السكت في الأولين فقط لعمره من «التجريد».

الثالث: السكت في الآخرين فقط من «المستنير» و«المبهبج» و«إرشاد أبي العز» و«الوجيز» و«كفاية الست» و«للفارسي عن أبي طاهر من «التجريد».

الرابع: السكت في غير ﴿مَرَقَدِنَا﴾ من «غاية أبي العلا»، و«لعمره من «روضة» المالكي.

الخامس: الإدراج في الأربعة من «الكامل» و«كفاية» أبي العز و«التذكار» و«روضة المعدل» و«جامع ابن فارس»، و«لعبيد من «روضة» المالكي وللخياط عن أبي طاهر من «التجريد».

﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾: بضم الدال والهاء وسكون النون.

﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً﴾: بالنصب للعشرة.

﴿رَشَدًا﴾ : في الموضوعين : بفتح الراء والشين للجميع .

﴿مِرْفَقًا﴾ : بكسر الميم وفتح الفاء . ولا خلاف في ترقيق رائه ،
خلافاً لما ذهب إليه صاحب «التجريد» .

﴿تَزَوُّرٌ﴾ : بفتح الزاي مخففة ممدودة وتخفيف الراء .

﴿وَلَمِلْتَّ﴾ : بتخفيف اللام .

﴿بُورِفِكُمْ﴾ : بكسر الراء .

﴿ثَلَثَ وَإِثْرٌ﴾ : بالتنوين .

﴿وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ﴾ : بياء الغيبة والرفع .

﴿إِسْتَبْرَقٌ﴾ هنا ، وفي الدخان ، والرحمن ، والدهر : بقطع الهمزة
وتنوين القاف للسبعة .

﴿وَفَجَّرْنَا﴾ : بتشديد الجيم لهم .

﴿خَيْرًا مِنْهَا﴾ : بدون ميم بعد الهاء .

﴿لَكِنَّا﴾ : بنون واحدة مشددة من غير همز مع حذف الألف التي
بعد النون وصلًا وثبوتها وقفًا .

﴿وَلَمْ تَكُنْ﴾ : بياء التأنيث .

﴿الْحَقِّي﴾ : بالجر .

﴿عُقْبًا﴾ : بإسكان القاف .

﴿نُسِيرٌ﴾ : بالنون مبنياً للمعلوم .

﴿أَجْبَالَ﴾ : بالنصب .

﴿مَّا أَشْهَدْتُهُمْ﴾ : بتاء المتكلم للسبعة .

﴿وَمَا كُنْتُ﴾ : بضم التاء لهم .

﴿وَيَوْمَ يَقُولُ﴾ : بياء الغيبة .

﴿لِمَهْلِكِهِمْ﴾ هنا ، و﴿مَهْلِكِ أَهْلِهِ﴾ في النمل : بفتح الميم وكسر اللام .

﴿أَتَّبَعْتَنِي﴾ : بإثبات الياء في الحالين للجميع .

﴿لِنُغْرِقَ﴾ : بتاء مضمومة وكسر الراء .

﴿أَهْلَهَا﴾ : بالنصب .

﴿رُزِقِيَّةٌ﴾ : بتشديد الياء من غير ألف قبلها .

﴿نُكْرًا﴾ في الموضعين : بإسكان الكاف .

﴿مِن لَّدُنِّي﴾ : بضم الدال من غير إشمام ، وتشديد النون . ولا خلاف في إثبات يائه .

﴿يُضَيِّفُوهُمَا﴾ : بفتح الضاد وكسر الياء مشددة للعشرة .

﴿أَنْ يَنْقُضَ﴾ : بفتح الياء وتشديد الضاد لهم .

﴿لَنُخَذَّتْ﴾ : بتشديد التاء وفتح الخاء .

﴿أَنْ يُبَدِّلَهُمَا﴾ هنا، و﴿أَنْ يُبَدِّلَهُ﴾ في التحريم، و﴿أَنْ يُبَدِّلَنَا﴾ في ن:
بسكون الباء الموحدة وتخفيف الدال في الثلاثة.

﴿رُحْمًا﴾: بسكون الحاء.

﴿فَأَنْبَعَ سَبِيًّا﴾، و﴿ثُمَّ أَنْبَعَ سَبِيًّا﴾ في الثلاثة: بقطع الهمزة وإسكان
التاء في الكل.

﴿حِجَّةٍ﴾: بقصر الحاء وهمزة مكان الياء.

﴿فَلَهُ جَزَاءٌ﴾: بفتح الهمزة منونة منصوبة.

﴿مَطْلَعٍ﴾: بكسر اللام للعشرة.

﴿بَيْنَ السَّدَيْنِ﴾، و﴿سَكْدًا﴾ هنا، و﴿سَكْدًا﴾ في يس: بفتح السين.

﴿يَفْقَهُونَ﴾: بفتح الياء والقاف.

﴿خَرَجًا﴾ هنا، وفي المؤمنون: بسكون الراء من غير ألف.

وأما ﴿فَخَرَجُوا﴾ في المؤمنون: فبفتحها مع الألف.

﴿رَدْمًا * ءَأُتُونِي﴾، و﴿قَالَ ءَأُتُونِي﴾: بهمزة قطع مفتوحة ممدودة في

الحالين.

﴿الصَّادِينَ﴾: بفتح الصاد والدال.

﴿فَمَا أَطْلَعُوا﴾: بتخفيف الطاء.

﴿أَفْحَسِبَ﴾: بكسر السين وفتح الباء فعلاً ماضياً.

﴿أَنْ نُنْفِدَ﴾: بتاء التانيث.

مضافاتها تسع

﴿رَبِّي أَعْلَمُ﴾، ﴿بِرِّي أَحَدًا﴾، ﴿بِرِّي أَحَدًا﴾، ﴿رَبِّي أَنْ﴾، ﴿سَتَجِدُنِي
 إِنْ﴾، ﴿دُؤِي أَوْلِيَاءَ﴾: سكنهن في الحالين.
 ﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ ثلاث: فتحهن وصلًا، وسكنهن وقفًا.

وزوائدها ست

﴿الْمُهْتَدِ﴾، و﴿أَنْ يَهْدِينَ﴾، و﴿أَنْ يُؤْتِينَ﴾، و﴿أَنْ تُعَلِّمِينَ﴾، و﴿إِنْ تَرِنَ﴾،
 و﴿مَا كُنَّا نَبِغُ﴾: حذفهن في الحالين كالرسم.
 وأما ﴿تَشَأْنِي﴾: فليست منها.

* * *

سورة مريم

- ﴿كَهَيَّعَ﴾ ، و﴿حَمَّ * عَسَّقَ﴾ : اختلف أهل الأداء عنه في (عين) فيهما ، على ثلاثة أوجه : الإشباع ، والتوسط ، والقصر .
- فأخذ بالإشباع والتوسط : الشاطبي والبهزلي والداني عن فارس .
- وأخذ بالتوسط والقصر : أبو العز في «كفايته» .
- وأخذ بالتوسط فقط : أبو علي المالكي وصاحب «التذكرة» و«التذكار» و«المصباح» و«التيسير» و«التلخيص» .
- وأخذ بالقصر : الباقون .
- ﴿يَرِثُنِي وَيَرِثُ﴾ : بالرفع فيهما .
- ﴿عِتْيًا﴾ ، و﴿صِلِيًّا﴾ ، و﴿جَنِيًّا﴾ : بكسر الحرف الأول في الثلاثة .
- ﴿وَقَدْ خَلَقْتَنِي﴾ : بتاء المتكلم .
- ﴿لَأَهْبَ﴾ : بالهمزة مكان الياء .
- ﴿نَسِيًّا﴾ : بفتح النون .
- ﴿وَمِنْ تَحْتِهَا﴾ : بكسر الميم وخفض التاء .
- ﴿سُنِقَطَ﴾ : بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف . واتفق السبعة على تأنيثه .
- ﴿قَوْلِكَ الْحَقِّ﴾ : بنصب اللام .

﴿يَمْتَرُونَ﴾ : بياء الغيبة للعشرة .

﴿وَأَيُّكَ اللَّهُ﴾ : بكسر الهمزة .

﴿فَاتَّبَعْنِي أَهْدِكَ﴾ : بإثبات الياء ساكنة في الحالين .

﴿وَوَيْكِيًّا﴾ : بضم الباء .

﴿تُورِثُ﴾ : بسكون الواو وتخفيف الراء للسبعة .

﴿إِذَا نُتِلِّي﴾ : بالتاء على التأنيث للعشرة .

﴿مَقَامًا﴾ : بفتح الميم .

﴿وَلَدًا﴾ هنا وفي الزخرف، و﴿وَوَلَدُهُ﴾ بنوح : بفتح الواو واللام .

﴿تَكَادُ﴾ هنا، وفي الشورى : بتاء التأنيث .

﴿يَنْفَطِرْنَ﴾ هنا، وفي الشورى : بتاء فوقية بعد التحتية وفتح الطاء مشددة .

مضافاتها ستة

﴿وَرَأَى وَكَانَتْ﴾ ، و﴿لِيْ ءَايَةٌ﴾ ، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ، و﴿إِنِّي أَعُوذُ﴾ ،

و﴿رَبِّيْ إِنَّهُ﴾ : سكنهن في الحالين .

﴿ءَاتَلْنِي الْكَتَبَ﴾ : فتحها في الوصل وسكنها في الوقف .

* * *

سورة طه

﴿إِنِّي أَنَا﴾ : بكسر همزة إني .

﴿طُورٍ﴾ هنا ، وفي النازعات : بالتثوين .

﴿وَأَنَا أَخْرَجْتُكَ﴾ : ﴿وَأَنَا﴾ : بفتح الهمزة وتخفيف النون ، و﴿أَخْرَجْتُكَ﴾ :

بناء المتكلم .

﴿أَخِي * أَشَدُّ﴾ : بهمزة وصل تسقط في الدرج وتثبت ابتداء مضمومة .

﴿وَأَشْرِكُهُ﴾ : بفتح الهمزة .

﴿وَلِنُصْنَعُ﴾ : بكسر اللام ونصب العين .

﴿أَنْ يَقْرُطُ﴾ : بفتح الياء وضم الراء للعشرة .

﴿حَلَقَهُمْ﴾ : بسكون اللام لهم .

﴿لَا يَضِلُّ رَبِّي﴾ : بفتح الياء الأولى لهم .

﴿مَهْدًا﴾ هنا ، وفي الزخرف : بفتح الميم وسكون الهاء مقصورة .

واتفقوا على كسر الميم وفتح الهاء وإثبات ألف بعدها في النبا للمناسبة .

﴿وَأَرْعَوْا﴾ : بفتح العين للجميع .

﴿لَا تُخَلِّفُهُمْ﴾ : بالرفع للسبعة .

﴿سُورَى﴾ : بضم السين منوناً .

﴿يَوْمَ الزَّيْنَةِ﴾ : برفع الميم للعشرة .

﴿فَيَسْجِدْكُمْ﴾ : بضم الياء وكسر الحاء .

- ﴿إِنْ هَذَا﴾ : بتخفيف إن وألف مكان الياء بعد الذال .
- ﴿فَأَجْمَعُوا﴾ : بهمزة قطع مفتوحة وكسر الميم .
- ﴿يُجِيلُ﴾ : بالياء التحتية على التذكير .
- ﴿تَلَقَّفَ﴾ : بإسكان اللام والفاء مع تخفيف القاف .
- ﴿كَيْدُ سَحْرِ﴾ : بفتح السين وألف بعدها وكسر الحاء .
- ﴿لَا تَخَفُ﴾ : بالالف ورفع الفاء .
- ﴿أَتَيْتَنَّاكُمْ﴾ ، و﴿وَوَاعَدْنَاكُمْ﴾ ، و﴿رَزَقْنَاكُمْ﴾ : بنون العظمة في الثلاثة .
- ﴿فِيحَلَّ﴾ : بكسر الحاء .
- ﴿يَحِيلُ﴾ : بكسر اللام .
- ﴿أَتَرَى﴾ : بفتح الهمزة والثاء المثلثة للسبعة .
- ﴿يَمْلِكُنَا﴾ : بفتح الميم .
- ﴿حَمَلْنَا﴾ : بضم الحاء وكسر الميم .
- ﴿فَاتَّيَعُونِي﴾ : بإثبات الياء في الحالين للجميع .
- ﴿بَصُرْتُ﴾ : بضم الصاد للعشرة .
- ﴿إِذَا لَمْ يَبْصُرُوا﴾ : بضمها لهم .
- ﴿يَبْصُرُوا بِهِ﴾ : بياء الغيبة .
- ﴿تُخَلِّفُهُ﴾ : بفتح اللام مبنياً للمفعول .
- ﴿ظَلَّتْ﴾ : بفتح الظاء للعشرة .

- ﴿لَتَحَرَّقَنَّهُ﴾ : بضم النون وفتح الحاء وكسر الراء مشددة .
 ﴿يُفْنَعُ فِي الصُّورِ﴾ : بياء مضمومة وفتح الفاء .
 ﴿فَلَا يَخَافُ﴾ : بالالف والرفع .
 ﴿يُقْضَى﴾ : بياء تحتية مضمومة وفتح الضاد .
 ﴿وَحَيْهٖ﴾ : بالرفع .
 ﴿وَأَنَّكَ لَا﴾ : بفتح الهمزة .
 ﴿تَرْضَى﴾ : بفتح التاء مبنياً للمعلوم .
 ﴿زَهْرَةَ﴾ : بسكون الهاء للسبعة .
 ﴿أَوْلَمَ تَأْتِيهِمْ﴾ : بالتاء الفوقية على التانيث .

مضافاتها ثلاث عشرة

- ﴿إِنِّي ءَانَسْتُ﴾ ، ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ﴾ ، ﴿إِنِّي أَنَا﴾ ، ﴿لِنَفْسِي * أَذْهَبَ﴾ ،
 ﴿ذِكْرِي * أَذْهَبَا﴾ ، ﴿أَعَلَى ءَأَيْكُمُ﴾ ، ﴿لِذِكْرِي * إِنَّ﴾ ، ﴿وَلَيْسَ لِي أَمْرِي﴾ ،
 ﴿عَلَى عَيْنِي * إِذْ﴾ ، ﴿بِرَأْسِي إِنِّي﴾ ، ﴿أَخِي * أَشَدُّدْ﴾ ، ﴿حَشْرَتِي أَعْمَى﴾ :
 سَكَّنَهُنَّ فِي الْحَالِينَ .

﴿وَلِي فِيهَا مَنَارِبٌ﴾ : فَتَحَهَا وَصَلَّا وَسَكَّنَهَا وَقَفَاً .

وفيها زائدة

﴿تَتَّبِعَنَّ أَفْعَصَيْتَ﴾ : حَذَفَهَا فِي الْحَالِينَ كَالرَّسْمِ .

* * *

«الجزء السابع عشر»

سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

﴿قَالَ رَبِّي﴾، و﴿قَالَ رَبِّي﴾: بفتح القاف واللام وألف بينهما.

﴿الْحَقُّ فَهُمْ﴾: بالنصب للعشرة.

﴿أَوْلَئِكَ يَرَى﴾: بواو مفتوحة بين الهمزة واللام.

﴿وَلَا يَسْمَعُ﴾: بياء مفتوحة وفتح الميم، ﴿الضُّمُّ﴾: بالرفع. وأما

موضعا النمل والروم: فبتاء مضمومة وكسر الميم، ونصب ﴿الضُّبُّ﴾.

﴿مُتَقَالٌ﴾ هنا، وفي لقمان: بالنصب.

﴿جُدَادًا﴾: بضم الجيم.

﴿لِنُحَصِّنَكُمْ﴾: بمثناة فوقية مضمومة.

﴿أَنْ لَنْ نَقْدِرَ﴾: بنون العظمة مفتوحة وكسر الدال للسبعة.

﴿تُشْجِي﴾: بنونين مخففاً، ولا خلاف في إثبات يائه وقفاً؛ لثبوتها

في المصحف.

﴿رَعْبًا وَرَهْبًا﴾: بفتحتين فيهما.

﴿وَحَكَرُمٌ﴾: بفتح الحاء والراء وألف بعدها.

﴿حَصْبٌ﴾: بفتح الصاد للعشرة.

﴿نَطَوَى﴾ : بنون مفتوحة وكسر الواو للسبعة .

﴿السَّكَّاءَ﴾ : بالنصب لهم .

﴿لِلْكَتُبِ﴾ : بضم الكاف والتاء بلا ألف على الجمع .

﴿وَأَنْ أَدْرَى﴾ : بإسكان الياء في الحالين للجميع ؛ لأنها ليست

مضافة .

﴿رَبِّ أَحْكَمَ﴾ : بكسر الباء للسبعة ، اجتزاء بها عن ياء الإضافة .

﴿مَا تَصِفُونَ﴾ : بالتاء من فوق على الخطاب .

مضافاتها أربع

﴿إِنِّ إِلَهٌ﴾ : سَكَّنَهَا فِي الْحَالِينِ .

﴿مَنْ مَعِيَ وَذَكَرُكُمْ﴾ ، و﴿مَسْفَى الضُّرِّ﴾ ، و﴿عِبَادِي الصَّالِحِينَ﴾ : فتحهن

في الوصل ، وسكَّنهن في الوقف .

وزوائدها ثلاث

﴿فَاعْبُدُونِ﴾ معاً ، و﴿فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ﴾ : بالحذف في الحالين للسبعة

كالرسم .

* * *

سورة الحج

- ﴿شُكْرَى﴾ : على وزن (كسالى) في الموضعين .
- ﴿أَنَّهُ مَن تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ﴾ : بفتح الهمزة فيهما للعشرة .
- ﴿وَرَبَّتْ﴾ هنا ، وفي السجدة : بدون همز فيهما للسبعة .
- ﴿لَيَقْطَعْ﴾ ، وكذا ﴿لَيَقْضُوا﴾ ، و﴿وَلَيُوفُوا﴾ ، و﴿وَلَيَطُوفُوا﴾ : بسكون اللام ، مع إسكان الواو وتخفيف الفاء في ﴿وَلَيُوفُوا﴾ .
- ﴿وَلَوْلَوْ﴾ هنا ، وفي فاطر : بالنصب .
- ﴿سَوَاءٌ﴾ هنا ، وفي الجاثية : بالنصب .
- ﴿فَتَخَطَّفَهُ﴾ : بسكون الخاء وتخفيف الطاء .
- ﴿مَنْسَكًا﴾ في الموضعين : بفتح السين .
- ﴿وَالْمَقِيئِي﴾ : بدون نون للعشرة .
- ﴿الصَّلَاةِ﴾ : بالجر لهم .
- ﴿لَنْ يَنَالَ﴾ ، و﴿وَلَكِنْ يَنَالُهُ﴾ : بياء التذكير فيهما .
- ﴿يُدْفَعُ﴾ : بضم الياء وفتح الدال وألف بعدها مع كسر الفاء على وزن يقاتل .
- ﴿أُذِنَ﴾ : بضم الهمزة وكسر الدال .
- ﴿يُقْتَلُونَ﴾ : بفتح التاء مبني للمفعول .

﴿مَدَّمَتْ﴾ : بتشديد الدال .

﴿أَمَلَكْتَهَا﴾ : بنون العظمة وألف بعدها .

﴿تَعُدُّونَ﴾ : بالتاء من فوق على الخطاب .

﴿مُعْجِزِينَ﴾ هنا ، وموضعي سبأ : بألف بعد العين وتخفيف الجيم

في الثلاثة .

﴿لِهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ : بحذف الياء وقفاً للسبعة كالرسم .

﴿يَكْفُرُونَ﴾ الأول هنا ، وفي لقمان : بياء الغيبة .

وأما الثاني هنا فاتفق السبعة على أنه بالخطاب .

وفيها مضافة

﴿بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾ : فتحها وصلأ ، وسكَّنْهَا وقفاً .

وزائدتان

﴿وَالْبَادِ﴾ ، و﴿نَكِيرِ﴾ : حذفهما في الحالين كالرسم .

* * *

«الجزء الثامن عشر»

سورة المؤمنون

- ﴿لِأَمَنَّتِهِمْ﴾ هنا، وفي المعارج: بالألف بعد النون على الجمع.
- ﴿عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾: بواو وألف بعد اللام على الجمع.
- ﴿عِظَمًا فَكَسَرْنَا الْمَوْظِعَ﴾: بكسر العين وألف بعد الظاء فيهما.
- ﴿سَيِّئَاءَ﴾: بفتح السين والهمزة، على وزن صفراء.
- ﴿تَنْبُتُ﴾: بفتح التاء وضم الباء.
- ﴿وَصَبِيغٍ﴾: بالجر للعشرة.
- ﴿مُزَلًّا﴾: بضم الميم وفتح الزاي.
- ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ﴾: بفتح التاء فيهما بلا تنوين.
- ﴿تَتَرَا﴾: بدون تنوين على وزن دعوى.
- ﴿وَإِنَّ هَذِهِ﴾: بكسر الهمزة وتشديد النون.
- ﴿سَيِّئًا﴾: بفتح السين وألف بعدها وكسر الميم للعشرة.
- ﴿تَهَجَّرُونَ﴾: بفتح التاء وضم الجيم.
- ﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِ﴾: بغير ألف، وجر الهاء، في الثلاثة.
- ﴿عَلِيمٍ﴾: بجر الميم، واتفق السبعة على أن الابتداء كالوصل جرًا ورفعًا.

﴿شَقَوْتَنَا﴾: بكسر الشين وإسكان القاف من غير ألف.

﴿سَخَرْتَنَا﴾ هنا، وفي ص: بكسر السين فيهما. وفي الزخرف بضمها

للعشرة.

﴿أَنْتَهُمْ هُمْ﴾: بفتح الهمزة.

﴿قَتَلَ كَمْ﴾، و﴿قَتَلَ إِنْ﴾: بصيغة الماضي فيهما على الخبر.

وفيها مضافة

﴿لَعَلِّيْ أَعْمَلُ﴾: سَكَّنَهَا فِي الْحَالِيْنَ.

وزوائدها ست

﴿يَمَا كَذَّبُونَ﴾ معاً، ﴿فَأَنْتَقُونَ﴾، ﴿أَنْ يَحْضُرُونَ﴾، ﴿أَرْجَعُونَ﴾،

﴿وَلَا تَكَلِّمُونَ﴾: حذفهن في الحالين كالرسم.

ولا خلاف في إثبات ياء ﴿تُرِيْنِي﴾: ساكنة في الحالين.

* * *

سورة النور

- ﴿وَفَرَضْنَاهَا﴾ : بتخفيف الراء .
- ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا﴾ : بالتاء الفوقية على التانيث للعشرة .
- ﴿رَأْفَةٌ﴾ هنا ، وفي الحديد : بإسكان الهمزة .
- ﴿أَنْزِعُ﴾ الأول : برفع العين . ولا خلاف في نصب الثاني .
- ﴿وَالْخَمِيسَةَ﴾ الثاني : بالنصب . ولا خلاف في رفع الأول .
- ﴿أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ﴾ : بتشديد النون وفتح الضاد وجر الهاء .
- ﴿كَبُرُوا﴾ : بكسر الكاف للسبعة .
- ﴿وَلَا يَأْتَلِ﴾ : بهمزة ساكنة بين الياء والتاء وكسر اللام مخففة للسبعة .
- ﴿يَوْمَ تَشْهَدُ﴾ : بالتاء الفوقية على التانيث .
- ﴿جِيوشِينَ﴾ : بضم الجيم .
- ﴿غَيْرِ أُولَى﴾ : بخفض الراء .
- ﴿دُرِّيُّ﴾ : بضم الدال وتشديد الياء بلا همز مرفوعاً .
- ﴿يُوقَدُ﴾ : بتحتية مضمومة وإسكان الواو وتخفيف القاف .
- ﴿يَسْبِيحُ لَهُ﴾ : بكسر الباء الموحدة على البناء للفاعل .
- ﴿نَنْقَلِبُ﴾ : بتاءين للعشرة .

- ﴿سَحَابٌ ظَلَمْتُ﴾ : بتنوين الباء ورفع التاء .
﴿يَذْهَبُ﴾ : بفتح التحتية والهاء للسبعة .
﴿كَمَا اسْتَخْلَفَ﴾ : بفتحيتين ، ويبتدئ بكسر الهمزة .
﴿وَلِيُبَدِّلَنَّهُمْ﴾ : بفتح الباء وتشديد الدال .
﴿لَا تَحْسَبَنَّ﴾ : بتاء الخطاب .
﴿الْحُطْمُ﴾ معاً : بضم اللام للعشرة .
﴿ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ﴾ : برفع التاء .

* * *

«الجزء التاسع عشر»

سورة الفرقان

﴿يَأْكُلُ مِنْهَا﴾ : بالياء التحتية .

﴿وَيَجْعَلُ لَكَ﴾ : بالجزم .

﴿يَخْشُرُهُمْ﴾ و﴿فَيَقُولُ﴾ : بالياء التحتية فيهما .

﴿أَنْ تَنْخِذَ﴾ : بفتح النون وكسر الخاء للعشرة .

﴿يَمَا نَقُولُونَ﴾ : بتاء الخطاب للسبعة من «الشاطبية» .

﴿فَمَا تَسْتَطِيعُونَ﴾ : بتاء الخطاب .

﴿حِجْرًا﴾ : بكسر الحاء وسكون الجيم للعشرة .

﴿تَسْقُطُ السَّمَاءُ﴾ هنا ، و﴿تَسْقُطُ الْأَرْضُ﴾ في ق : بتخفيف الشين .

﴿وَزُلْزِلَتِ السَّمَاوَاتُ﴾ : بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام ورفع ﴿السَّمَاوَاتُ﴾ .

﴿وَشَقِيقُهُمْ﴾ : بضم النون للعشرة .

﴿لِيَا تَأْمُرُنَا﴾ : بتاء الخطاب .

﴿سِرْبًا﴾ : بكسر السين وفتح الراء وألف بعدها .

﴿وَقَمْرًا﴾ : بفتح القاف والميم للعشرة .

﴿وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾ : بفتح الياء وضم التاء .

﴿يُضْعَفُ﴾ و﴿وَيَخْلُدُ﴾ : بجزمهما .

﴿وَذَرَيْتِنَا﴾ : بجمع السلامة .

﴿وَيَلْقَوْنَ﴾ : بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف .

وفيها مضافتان

﴿يَلْبِسَنِي أَنَاذُتُ﴾ ، و﴿قَوْمِي أَنَاذُوا﴾ : سکنهما في الحالين .

* * *

سورة الشعراء

﴿وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ﴾ : برفعهما للسبعة .

﴿لَمَّا خَفَّكُمُ﴾ : بفتح اللام وتشديد الميم للعشرة .

﴿إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ﴾ : بكسر الهمزة لهم .

﴿سَخَّارٍ﴾ : بوزن فعّال لهم .

﴿أَيْنَ لَنَا﴾ : بهمزتين للجميع .

﴿حَذِرُونَ﴾ : بألف بعد الحاء .

﴿فِرْقٍ﴾ : قال في «النشر» : ذهب الجمهور المغاربة والمصريين إلى

ترقيقه وهو الذي قطع به في «التبصرة» و«الهداية» و«الهادي» و«الكافي» و«التجريد» وغيرها .

وذهب سائر أهل الأداء إلى التفخيم، وهو الذي يظهر من نص

«التيسير» وظاهر «العنوان» و«التلخيصين» وغيرها، وهو القياس .

ونص على الوجهين صاحب «جامع البيان» و«الشاطبية» و«الإعلان»

وغیرها . اهـ .

وأقول : الذي استقر عليه عملنا ترقيقه لصاحب «التجريد»، وتفخيمه

لسائر أهل الأداء، وهو الذي يظهر من نص «التيسير»، ونصّ على

الوجهين الشاطبي، وبهما قرأ الداني على أبي الفتح وغيره .

﴿وَاتَّبَعَكَ﴾ : بوصل الهمزة وفتح التاء مشددة وحذف الألف وفتح

العين للسبعة .

﴿خُلِقُ الْأَوَّلِينَ﴾ : بضم الخاء واللام، أي : عاداتهم .
 ﴿فَدْرِهَيْنَ﴾ : بألف بين الفاء والراء، أي : حاذقين .
 ﴿لَتَيْكَا﴾ : بسكون اللام وهمزة مفتوحة بينها وبين التاء وخفض التاء
 في الكل .

﴿نَزَلَ بِهِ﴾ : بتخفيف الزاي .

﴿أَرْوَحُ الْأَمِينِ﴾ : برفعهما .

﴿أَوْزُ يَكُنْ﴾ : بياء التذكير .

﴿آيَةٌ﴾ : بالنصب .

﴿وَتَوَكَّلْ﴾ : بواو العطف .

مضافاتها ثلاث عشرة

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ معاً ، ﴿رَبِّيَ أَعْلَمُ﴾ ، و﴿يَعْبَادِي إِتَّكِرُ﴾ ، و﴿لِي إِلَآهٌ﴾ ،
 و﴿لَا إِلَهَ إِذْنُهُ﴾ : سگنهن في الحالين .

﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي﴾ ، و﴿مَنْ مَعِيَ﴾ ، و﴿أَجْرِي إِلَآهٌ﴾ خمس : فتحهن في
 الوصل وسگنهن وقفاً .

وزوائدها ست عشرة

﴿أَنْ يُكْذِبُونَ﴾ ، ﴿يَقْتُلُونَ﴾ ، ﴿سَيِّدِينَ﴾ ، ﴿فَهُوَ يَهْدِينِ﴾ ، ﴿وَيَسْقِينِ﴾ ،
 ﴿يَشْفِينِ﴾ ، ﴿يُحْيِينِ﴾ ، ﴿كُذَّبُونَ﴾ ، و﴿أَطِيعُونَ﴾ ثمان : حذفهن السبعة في
 الحالين كالرسم .

سورة النمل

﴿شِهَابٍ﴾ : بالتنوين .

﴿حُسْنًا﴾ : بضم الحاء وسكون السين للعشرة .

﴿لَا يَحِطُّ بِكُمْ﴾ : بفتح الياء وسكون الحاء وتخفيف الطاء وتشديد النون .

﴿أَوْ لِيَأْتِيَنَّ﴾ : بنون واحدة مشددة .

﴿فَمَكَتْ﴾ : بفتح الكاف .

﴿سَيِّئًا﴾ هنا ، و﴿لِسَبِيحٍ﴾ في سوره : بالخفض والتنوين .

﴿أَلَّا يَسْجُدُوا﴾ : بتشديد اللام .

﴿مَا تَخْفُونَ وَمَا تَعْلَمُونَ﴾ : بتاء الخطاب فيهما .

﴿تَشْهَدُونَ﴾ : بكسر النون للجميع .

﴿أَنْتَهَدِي﴾ : بإثبات الياء ساكنة في الحالين لهم ؛ لأنها لام الفعل

لا ياء إضافة .

﴿سَاقِيهَا﴾ ، و﴿بِالسُّوقِ﴾ ، و﴿سُوقِهِ﴾ : بدون همز .

﴿لُبَيْسَتَهُ﴾ ، و﴿ثُمَّ لِنَقُولَنَّ﴾ : بنون الجماعة وفتح التاء في الفعل

الأول ، وبنون الجماعة أيضاً وفتح اللام في الثاني .

﴿أَنَا دَمَرْنَاهُمْ﴾ و﴿أَنَّ النَّاسَ كَانُوا﴾ : بفتح الهمزة .

﴿أَيُّكُمْ﴾ : بهمزتين للجميع .

﴿أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ : بياء الغيبة . ولا خلاف في غيب ﴿عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ .
 ﴿أَمَّنْ خَلَقَ﴾ وأخواتها الأربعة : بتشديد الميم للعشرة .
 ﴿مَّا نَذْكُرُونَ﴾ : بقاء الخطاب وتخفيف الدال .
 ﴿بَلِ أَدْرَاكَ﴾ : بهمزة الوصل وتشديد الدال وألف بعدها .
 ﴿أَيْنَا لَمُخْرَجُونَ﴾ : بهمزتين محققتين ، مفتوحة مكسورة ، ونون
 مشددة بعدهما .

﴿مَا تُكِنُّ﴾ هنا ، وفي القصص : بضم التاء وكسر الكاف للعشرة .
 ﴿يَهْدِي أَلْمَعِي﴾ هنا ، وفي الروم : بياء الجر بعدها هاء مفتوحة
 فالف . ولا خلاف هنا في إثبات الياء وقفا كالرسم .
 و﴿أَلْمَعِي﴾ : بالخفض .
 ﴿أَتَوْهُ﴾ : بقصر الهمزة وفتح التاء .
 ﴿بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ : بقاء الخطاب .
 ﴿مِن فَرَجٍ﴾ : بالتنوين .
 ﴿يَوْمَئِذٍ﴾ : بفتح الميم .

مضافاتها خمس

﴿إِنِّي ءَأَسْتُ﴾ ، و﴿أَوْزَعِي أَنْ﴾ ، و﴿إِنِّي أَلْقَى﴾ ، و﴿لِيَبْلُوَنِي ءَأَشْكُرُ﴾ :
 سگنهن في الحالين .

﴿مَالِي لَا أَرَى﴾ : فتحها وصلًا ، وسگنها وقفًا .

وفيها ثلاث زوائد

﴿أَتَمِدُّونَ﴾: حذفها في الحالين كالرسم.

﴿أَتَاتِنَ﴾: أثبتها مفتوحة وصلًا.

واختلف عنه في الوقف بين حذفها وإثباتها. قطع له بإثباتها ابن بليمة في «تلخيصه» وابن غلبون في «تذكرته» وسبط الخياط في «مبهجه» و«كفايته» والداني من قراءته على أبي الفتح فارس. وأطلق الخلاف في «تيسيره» وقيده في «مفرداته» بما يفيد أن طريقه منه الإثبات.

وذكر الشاطبي الوجهين، وذكر أبو علي في «روضته» الإثبات لأبي طاهر والحذف لغيره، وذكر ابن الفحام في «تجريدته» الإثبات للفارسي عن أبي طاهر والحذف لغيره.

ويذهب الباقر إلى حذفها قولًا واحدًا.

﴿حَتَّى تَشْهَدُونَ﴾: حذفها السبعة في الحالين كالرسم.

* * *

«الجزء العشرون»

سورة القصص

﴿وُزِيَ﴾ : بنون مضمومة وكسر الراء وياء مفتوحة .

﴿فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَخُودَهُمَا﴾ : بنصبهن .

﴿وَحَزَنًا﴾ : بفتح الحاء والزاي .

﴿يَهْدِينِي﴾ : إثبات الياء في الحالين للجميع .

﴿يُضْدِرَ﴾ : بضم الياء وكسر الدال .

﴿جَذَوْقًا﴾ : بفتح الجيم .

﴿الرَّهْبِ﴾ : بفتح الراء وسكون الهاء .

﴿يُضْدِقِي﴾ : برفع القاف . ولا خلاف في إسكان يائه .

﴿وَقَالَ مُوسَى﴾ : بواو قبل القاف .

﴿لَا يُرْجَعُونَ﴾ : بينائه للمفعول .

﴿سِيحْرَانِ﴾ : بكسر السين وإسكان الحاء بدون ألف بعدها .

﴿تَظَاهَرَا﴾ : بتخفيف الظاء للجميع . وغلط من قال بتشديده عن

أبي عمرو .

﴿يُحْجَى﴾ : بياء التذكير .

﴿شُرَكَاءِ الَّذِينَ﴾ : بفتح الياء للعشرة في الموضعين .

﴿لِخَسَفٍ﴾ : بفتح الخاء والسين مبنياً للمفعول .

مضافاتها اثنتا عشر

﴿رَبِّتْ أَنْ﴾ ، و﴿إِنِّي مَأْسُتٌ﴾ ، و﴿إِنِّي أَنَا﴾ ، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ،
و﴿رَبِّي أَعْلَمُ﴾ معاً ، ﴿لَعَلِّي﴾ معاً ، ﴿إِنِّي أُرِيدُ﴾ ، و﴿سَتَجِدُنِي إِنْ﴾ ، و﴿عِنْدِي
أَوْلَمُ﴾ : سكنهن في الحاليين .

﴿مَعِيَ رِدْءًا﴾ : فَتَحَهَا وَصَلَّأَ ، وَسَكَّنَهَا وَقَفَّأَ .

فيها زائدتان

﴿أَنْ يَقْتُلُونِ﴾ : حَذَفَهَا السَّبْعَةُ فِي الْحَالِيِّنَ كَالرَّسْمِ .

﴿أَنْ يُكَذِّبُونِ﴾ : حَذَفَهَا فِي الْحَالِيِّنَ كَالرَّسْمِ .

* * *

سورة العنكبوت

- ﴿وَلَنَحْمِلَ﴾ : بسكون اللام للعشرة .
 ﴿أَوْلَمْ يَرَوْا كَيْفَ﴾ : بياء الغيبة .
 ﴿الَّنَّشَأَ﴾ هنا ، وفي النجم ، والواقعة : بسكون الشين بلا ألف .
 ﴿مَوَدَّةَ﴾ بالنصب بلا تنوين .
 ﴿بَيْنِكُمْ﴾ : بالجر .
 ﴿أَيْتِكُمْ﴾ : الثاني بهمزتين للجمع .
 ﴿مَا يَدْعُونَ﴾ : بياء الغيبة .
 ﴿ءَايَاتِ﴾ : بألف بعد الياء على الجمع .
 ﴿وَيَقُولُ ذُوقُوا﴾ : بالياء التحتية .
 ﴿تُرْجَعُونَ﴾ هنا ، وفي الروم : بتاء الخطاب .
 ﴿لَنُبَوِّئَنَّهُمْ﴾ : بموحدة مفتوحة بعد النون وتشديد الواو وهمزة بعدها .
 ﴿وَلَيَسْتَمَنَّوْا﴾ : بكسر اللام .

مضافاتها ثلاث

- ﴿بِعِبَادِي الَّذِينَ﴾ : فتحها وصلًا ، وسكَّنهما وقفًا .
 ﴿رَبِّعَ إِنَّمُ﴾ ، و﴿أَرْضِي وَسِعَةً﴾ : سكَّنهما في الحالين .

وفيها زائدة

- ﴿فَاعْبُدُونِ﴾ : حذفها السبعة في الحالين كالرسم .

«الجزء الواحد والعشرون»

سورة الروم

﴿عَنْبَةَ الَّذِينَ﴾: الثاني بنصب التاء. وأما الأول والثالث فمتفق على رفعهما.

﴿لِلْعَلِيِّينَ﴾: بكسر اللام.

﴿لِيَرْبُؤُوا﴾: يياء تحتية مفتوحة وفتح الواو.

﴿أَذَقْنَا﴾: بنون العظمة.

﴿ءَأْتِرِ﴾: بالجمع.

﴿ضَعْفٍ﴾ معاً، ﴿ضَعْفًا﴾: اختلف عنه في الضاد فهما بين الفتح والضم.

فرواها بالضم صاحب «التذكرة» والداني من «قراءته على أبي الفتح».

ورواها ابن فارس في «جامعه»، وابن سوار في «مستنيره» وأبو العلا في «غايته»، وابن الفحام في «تجريده»، وابن شيطا في «تذكاره»، والمعدل في «روضته»، بالضم لزرعان، والفتح لغيره.

ورواها أبو علي المالكي في «روضته»، وأبو العز في «كفايته»: بالفتح لأبي طاهر، والضم لغيره.

وذكر الوجهين لحفص والداني في «تيسيره»، والشاطبي في «حرزه»،
والأهوازي في «وجيزه».

وأخذ الباقون بالفتح قولاً واحداً.

﴿يَنْفَعُ﴾ هنا، وفي الطول: بياء الغيبة.

* * *

سورة لقمان

﴿وَرَحْمَةً﴾: بالنصب.

﴿وَتَّخَذَهَا﴾: بالنصب.

﴿وَلَا تُصَعِّرَ﴾: بتشديد العين من غير ألف قبلها.

﴿نِعْمَهُ﴾: بفتح العين وهاء مضمومة بلا تنوين.

﴿وَمَنْ يُسَلِّمْ﴾: بسكون السين وتخفيف اللام للعشرة.

﴿وَالْبَحْرُ﴾: بالرفع.

﴿يَنْعَمَتِ اللَّهُ﴾: بكسر النون وسكون العين وقصر الميم للعشرة.

* * *

سورة السجدة

﴿وَمَّا تَعُدُّونَ﴾ : بقاء الخطاب للعشرة.

﴿خَلَقْتُمْ﴾ : بفتح اللام : ولا خلاف في إسكان لام ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ﴾ .

﴿مَّا أَخْفَى﴾ : بفتح الياء .

﴿مِّن قُرَّةٍ﴾ : بالإفراد للعشرة.

﴿لَمَّا صَبَرُوا﴾ : بفتح اللام وتشديد الميم .

* * *

«الجزء الثاني والعشرون»

سورة الأحزاب

﴿بِمَا تَعْمَلُونَ﴾: في الموضوعين بقاء الخطاب.

﴿الَّتِي﴾ هنا، وفي المجادلة، وموضعي الطلاق: بالياء والهمزة.

﴿تُظَاهِرُونَ﴾ هنا، و﴿يُظَاهِرُونَ﴾ معاً في المجادلة: بضم حرف المضارعة وفتح الظاء وألف بعدها وكسر الهاء مخففة.

﴿الظُّنُونَا﴾، و﴿الرُّسُولَا﴾، و﴿السَّيِّئَا﴾: بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا فيهن.

﴿لَا مُقَامَ﴾: هنا بضم الميم. وأما ثان الدخان فبفتحها.

﴿لَاتَوَّهَا﴾: بمد الهمزة من الإيتاء.

﴿يَسْتَلُونَ﴾: بسين ساكنة بعدها همزة بلا ألف للسبعة.

﴿أَسْوَةٌ﴾ هنا، وموضعي الممتحنة: بضم الهمزة.

﴿يُضَعَّفَ﴾: بالتحية وألف بعد الضاد وتخفيف العين وفتحها.

﴿الْعَذَابُ﴾: بالرفع.

﴿وَتَعْمَلُ﴾: بقاء التأنيث.

﴿تُؤْوِيهَا﴾: بنون العظمة.

﴿فِيَطْمَعُ﴾ : بفتح الميم للعشرة .

﴿وَقَرْنَ﴾ : بفتح القاف .

﴿أَنْ يَكُونَ﴾ : بياء التذكير .

﴿وَوَخَاتَمَ﴾ : بفتح التاء .

﴿تَقَرَّرَ﴾ : بفتح التاء والقاف للعشرة .

﴿أَعْيُنُهُنَّ﴾ : بالرفع لهم .

﴿لَا يَحِلُّ﴾ : بياء التذكير .

﴿يَسْتَحْيِي﴾ : بياءين ، مكسورة فساكنة ممدودة في الحالين للجميع .

﴿سَادَتَنَا﴾ : بفتح التاء بلا ألف .

﴿لَعَنَّا كَيْدًا﴾ : بالموحدة .

﴿وَكَانَ عِنْدَ اللَّهِ﴾ : بكسر العين ونون ساكنة بعدها وفتح الدال ظرفاً

مضافاً إلى الجلالة للعشرة .

﴿وَيَتُوبُ﴾ : بالنصب لهم .

* * *

سورة سبأ

- ﴿عَلِيمِ الْغَيْبِ﴾ : بالألف بعد العين وكسر اللام خفيفة وجر الميم .
 ﴿مِنْ رَجَزٍ أَلِيٍّ﴾ هنا ، وفي الجائية : برفع الميم .
 ﴿إِنْ شَأْ نُحْصِفْ﴾ ، ﴿أَوْ نُسْقِطْ﴾ : بالنون في الثلاثة .
 ﴿الرَّيْحِ﴾ : بالنصب .
 ﴿مِنْ سَأْتِهِمْ﴾ : بفتح الهمزة ، وهي كلمة واحدة مفعول لتأكل .
 ﴿تَبَيَّنَتْ﴾ : بفتح التاء والباء والياء للسبعة .
 ﴿مَسْكِنِهِمْ﴾ : بفتح الكاف مع إسكان السين من غير ألف ، على
 الأفراد .
 ﴿أَكْلٍ﴾ : بالتنوين .
 ﴿بُحْرَيْنِ﴾ : بالتنوين وكسر الزاي وياء ساكنة بعدها .
 ﴿الْكَفُّورِ﴾ : بالنصب .
 ﴿رَبَّنَا﴾ : بنصب الباء .
 ﴿بَعْدَ﴾ : بالألف وكسر العين وتخفيفها وسكون الدال .
 ﴿صَدَقَ﴾ : بتشديد الدال .
 ﴿أَذِنَ﴾ : بفتح الهمزة .
 ﴿فُزِعَ﴾ : بضم التاء وزاي مكسورة مشددة وعين مهملة .

﴿جَزَاءُ الضَّعِيفِ﴾ : برفع جزاء بلا تنوين وجر الضعيف .

﴿فِي الْغُرُفَاتِ﴾ : بالجمع واتفق العشرة على ضم رائه .

﴿وَيَقْدِرُ لَهُ﴾ : بفتح الياء وسكون القاف وتخفيف الدال للعشرة .

﴿تَتَفَكَّرُوا﴾ : بتاءين مظهرتين للسبعة كالرسم .

﴿التَّنَاوُسُ﴾ : بواو مضمومة بلا همز .

مضافاتها ثلاث

﴿عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ﴾ ، و﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ : فتحهما وصلًا ، وسكَّنهما وقفًا .

﴿رَبِّتْ إِنَّهُ﴾ : سكَّنهما في الحالين .

وفيها زائدتان

﴿كَلْجُوبٍ﴾ ، و﴿تَكِيرٍ﴾ : حذفهما في الحالين كالرسم .

* * *

سورة فاطر

﴿عِزُّ اللَّهِ﴾: برفع الراء.

﴿فَلَا نَذْهَبُ﴾: بفتح التاء والهاء مبنياً للفاعل.

﴿وَنَفْسُكَ﴾: بالرفع للسبعة.

﴿وَلَا يُنْقِصُ﴾: بضم الياء وفتح القاف لهم.

﴿مِنْ عُمُرِهِ﴾: بضم الميم للعشرة.

﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ﴾: بالنصب للجميع.

﴿الْعَلَمَتَوُا﴾: بالرفع لهم.

وقد نُسِبَ إلى الإمام أبي حنيفة قراءة بعكس ذلك، وأنكر ذلك المحقق ابن الجزري.

﴿بَجَزِي كُلِّ﴾: بنون مفتوحة وكسر الزاي وبياء ساكنة ونصب كل.

﴿يَبْنَتِ مِنْهُ﴾: بدون ألف على الأفراد، ويوقف عليه بالتاء كالرسم.

﴿إِنْ يَعِدُّ﴾: بضم الدال للجميع.

﴿وَمَكَرَ السَّيِّ﴾: بخفض الهمزة وصلًا.

فيها زائدة

﴿نَكِيرِ﴾: حذفها في الحاليين كالرسم.

«الجزء الثالث والعشرون»

سورة يس

﴿تَنْزِيلٌ﴾ : بنصب اللام.

﴿فَعَزَّزْنَا﴾ : بتشديد الزاي.

﴿أَيْنَ ذُكِّرْتُمُ﴾ : بهمزتين، مفتوحة فمكسورة محققتين، وتشديد
﴿ذُكِّرْتُمُ﴾.

﴿لَا تَعْنِ﴾ : بدون ياء في الحالين للجميع.

﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً﴾ في الموضعين : بنصب الكلمتين.

﴿وَمَا عَمِلْتُمْ﴾ : بإثبات الهاء بعد التاء.

﴿وَالْقَمَرَ﴾ : بالنصب.

﴿يَخْضِبُونَ﴾ : بكسر الخاء وتشديد الصاد.

﴿يَرْجُمُونَ﴾ : بالبناء للفاعل للعشرة.

﴿شُغِلِ﴾ : بضم الغين.

﴿فَكَهُونُ﴾ : بمد الفاء. ومثله : ﴿فَكَهِينُ﴾ في الدخان والطور.

﴿فَكَهِينُ﴾ في التطفيف فبقصرها.

﴿فِي ظِلِّلِ﴾ : بكسر الظاء ومد اللام.

- ﴿جِيلاً كَثِيراً﴾ : بكسر الجيم والباء الموحدة وتنوين اللام مخففة .
 ﴿تُنَكِّسُهُ﴾ : بضم النون الأولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة .
 ﴿لِيُنذِرَ﴾ : هنا وفي الأحقاف بياء الغيبة .
 ﴿يَقْدِرِ﴾ هنا، وفي الأحقاف : بباء الجر وفتح القاف وألف بعدها
 وجر الراء .

وفيها زائدتان

- ﴿يُنْفِذُونَ﴾ ، و﴿فَأَسْمَعُونَ﴾ : حذفهما السبعة في الحاليين كالرسم .

* * *

سورة الصافات

﴿بِزِينَةٍ﴾ : بالتنوين .

﴿الْكُوكِبِ﴾ : بالجر .

﴿لَا يَسْمَعُونَ﴾ : بتشديد السين والميم .

﴿عَجِبْتَ﴾ : بفتح التاء .

﴿أَوَّابًا﴾ : هنا ، وفي الواقعة : بفتح الواو .

﴿يُزْفُونَ﴾ : هنا : بفتح الزاي ، وفي الواقعة : بكسرها .

﴿مُظْلَعُونَ﴾ : بتشديد الطاء للعشرة .

﴿فَأَطَّلَعِ﴾ : بهمزة الوصل وتشديد الطاء لهم .

﴿يُزْفُونَ﴾ : بفتح الياء .

﴿مَاذَا تَرَى﴾ : بفتح التاء والراء وألف بعدها .

﴿فَلَمَّا أَسْلَمْنَا﴾ : بهمزة مفتوحة قبل السين وإسكان السين وتخفيف

اللام للعشرة .

﴿وَرِئَانِ يَأْسَ﴾ : بهمزة قطع مكسورة به وصلًا .

﴿اللَّهُ رَبُّكَ رَبِّ﴾ : بنصب الأسماء الثلاثة .

﴿عَلَىٰ إِيَّاسِينَ﴾ : بكسر الهمزة وسكون اللام .

﴿أَصْطَفَىٰ﴾ : بقطع الهمزة مفتوحة .

﴿صَالٍ﴾ : بحذف الياء في الحاليين للسبعة كالرسم .

مضافاتها ثلاث

﴿إِنِّي أَرَى﴾ ، ﴿أَنِّي أَذْبَحُكَ﴾ ، ﴿سَتَجِدُنِي إِن﴾ ، سَكَّنَهُنَّ فِي الْحَالِيْنَ .

وفيها زائدتان

﴿لَتُرْدِينَ﴾ : حذَفَهَا وَصَلًا ، وَلَا خِلَافَ فِي حَذْفِهَا وَقَفًا لِلسَّبْعَةِ .

﴿سَيَهْدِينِ﴾ : حذَفَهَا السَّبْعَةُ فِي الْحَالِيْنَ .

* * *

سورة ص

- ﴿فَوَاقٍ﴾ : بفتح الفاء .
- ﴿فَلْتَنَّهُ﴾ : بتشديد النون .
- ﴿لِيَدَّبَّرُوا﴾ : بياء الغيبة وتشديد الدال .
- ﴿يُنْصَبِ﴾ : بضم النون وإسكان الصاد .
- ﴿عِبْدَنَا إِتْرَاهِمِ﴾ : بألف بعد الباء على الجميع .
- ﴿أُولَى الْأَيْدِي﴾ : بإثبات الياء للعشرة .
- ﴿وَأَمَّا ذَا الْأَيْدِي﴾ : فبحذفها للجميع .
- ﴿بِمَخَالِصَةٍ﴾ : بالتنوين .
- ﴿هَذَا مَا تُوعَدُونَ﴾ هنا ، وفي ق : بالخطاب .
- ﴿وَعَسَاقُ﴾ هنا ، و ﴿وَعَسَاقًا﴾ في النبأ : بتشديد السين .
- ﴿وَأَخْرُ﴾ : بفتح الهمزة ومدها .
- ﴿أَتَّخَذْنَاهُمْ﴾ : بقطع الهمزة مفتوحة وصلًا وابتداء .
- ﴿إِلَّا أَنَّمَا أَنَا﴾ : بفتح همزة ﴿أَنَّمَا﴾ للسبعة .
- ﴿أَنْظُرِي إِلَيَّ﴾ : بسكون الياء للجميع .
- ﴿يَدِّيَ اسْتَكْبَرْتِ﴾ : بقطع الهمزة وفتحها في الحاليين للجميع .

﴿مَالِحٌ﴾ : بالرفع .

﴿وَالْحَقَّ﴾ : بالنصب للعشرة .

مضافاتها ست

﴿وَلِي نَجَّةٌ﴾ ، ﴿مَسْنَى الشَّيْطَانِ﴾ ، ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ : فَتَحَنَّنَ وَصَلَا
وَسَكَّنَهُنَّ وَقَفَا .

﴿بَعْدَى إِنَّكَ﴾ ، ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ﴾ ، ﴿لَعَنَتِي إِلَيَّ﴾ : سَكَّنَهُنَّ فِي الْحَالِينِ .

فيها زائدتان

﴿عَذَابٍ﴾ ، و﴿عِقَابٍ﴾ : حَذَفَهُمَا السَّبْعَةَ فِي الْحَالِينِ .

* * *

«الجزء الرابع والعشرون»

سورة الزمر

﴿أَمَّنْ هُوَ﴾ : بتشديد الميم .

﴿قُلْ يَعْبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْقُوا﴾ : بحذف الياء في الحالين للجميع

كالرسم ، إلا ما انفرد به الهمداني عن رويس من إثباتها وقفاً .

﴿سَلَمًا﴾ : بفتح اللام من غير ألف .

﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَّيِّتُونَ﴾ : بياء مشددة بعد الميم بدون همزة للعشرة .

﴿يَكْفِي عَبْدَهُ﴾ : بفتح العين وسكون الموحدة من غير ألف على

الإفراد .

﴿كَاشَفَتْ ضُرُوءَ﴾ ، و﴿مُتْسِكْتُ رَحْمَتِهِ﴾ : بترك التنوين في ﴿كَاشَفَتْ﴾

و﴿مُتْسِكْتُ﴾ ، وجرُّ ﴿ضُرُوءَ﴾ و﴿رَحْمَتِهِ﴾ .

﴿قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ﴾ : بفتح القاف والضاد وألف بعدهما ونصب

الموت .

﴿بِحَصْرَتَيْنِ﴾ : بفتح التاء وألف بعدها بدلاً من ياء الإضافة .

﴿بِمَفَازَتِهِنَّ﴾ : بغير ألف بعد الزاي على الإفراد .

﴿تَأْمُرُونِي﴾ : بنون واحدة مشددة .

﴿قَدَرِهِ﴾ : بسكون الدال للعشرة .

مضافاتها ست

﴿إِنِّي أَمَرْتُ﴾ ، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ، و﴿تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ﴾ : سَكَّنَهُنَّ فِي الْحَالِينَ .

﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾ ، و﴿أَرَادَنِي اللَّهُ﴾ ، و﴿حَسِبَ اللَّهُ﴾ : فَتَحَهُنَّ فِي الْوَصْلِ وَسَكَّنَهُنَّ فِي الْوَقْفِ .

وزوائدها ثلاث

﴿يَعْبَادِ فَاتَّقُونِ﴾ : حَذَفَهَا السَّبْعَةُ فِي الْحَالِينَ كَالرَّسْمِ .

﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ﴾ : حَذَفَهَا كَذَلِكَ .

* * *

سورة غافر

﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ﴾ : بياء الغيبة .

﴿أَشَدَّ مِنْهُمْ﴾ : الأول بالهاء بدل الكاف .

﴿أَنْ يُبَدَّلَ﴾ : بالتشديد للجميع .

﴿أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾ : بهمزة قبل الواو مع سكون الواو على أنها أو الإبهامية التي لأحد الشيتين . و﴿يُظْهِرَ﴾ بضم الياء وكسر الهاء . ونصب ﴿الْفَسَادَ﴾ .

﴿قَلْبٍ﴾ : بدون تنوين .

﴿فَأَطَّلِعَ﴾ : بنصب العين .

﴿أَدْخُلُوا﴾ : بهمزة قطع مفتوحة في الحاليين وكسر الخاء .

﴿مَا تَدَّكَّرُونَ﴾ : بتاء الخطاب .

﴿صُورَكُمْ﴾ هنا ، وفي التغابن : بضم الصاد .

﴿جَاءَنِي الْبَيِّنَاتُ﴾ : بفتح الياء وصلًا للعشرة ، وأسكنوها وقفًا

كالجمع .

مضافاتها ثمان

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ثلاث ، ﴿دَرُوبِي أَقْتُلُ﴾ ، و﴿أَدْعُوَنِي أَسْتَجِبْ﴾ ، و﴿لَعَلِّي

أَبْلُغُ﴾ ، و﴿مَا لِي أَدْعُوكُمْ﴾ ، و﴿أَمَرْتِ إِلَى اللَّهِ﴾ : سكنهن في الحاليين .

وزوائدها أربع

﴿عِقَابٍ﴾: حذَفَهَا السَّبْعَةُ فِي الْحَالِيْنَ كَالرَّسْمِ.

﴿الْتَّلَاقِ﴾، و﴿الْتَّنَادِ﴾، و﴿أَتَّبِعُونَ أَهْدِيكُمْ﴾: حذَفْنَهُنَّ فِي الْحَالِيْنَ

كَالرَّسْمِ.

* * *

سورة فصلت

﴿قُلْ إِنَّمَا﴾ : بضم القاف وسكون اللام للعشرة.

﴿يُوحَىٰ﴾ : بفتح الحاء لهم.

﴿سَوَاءٌ﴾ : بالنصب للسبعة.

﴿مِحْسَاتٍ﴾ : بكسر الحاء.

﴿يُحْشَرُ﴾ : بياء مضمومة وفتح الشين.

﴿أَعْدَاءُ﴾ : بالرفع.

﴿مِنْ ثَمَرَاتٍ﴾ : بالالف على الجمع.

فيها مضافتان

﴿شُرَكَاءِی قَالُوا﴾ ، و﴿رَبِّیَ إِنَّ﴾ : سکنهما من الحالین.

* * *

«الجزء الخامس والعشرون»

سورة الشورى

﴿يُوحَىٰ إِلَيْكَ﴾ : بكسر الحاء .

﴿مَا تَقْعَلُونَ﴾ : بالتاء الفوقية .

﴿فَنَطَوَأُ﴾ : بفتح النون للعشرة .

﴿فِيمَا كَسَبَتْ﴾ : بإثبات الفاء .

﴿وَيَعْلَمَ﴾ : بالنصب .

﴿كَبِيرَ الْاِثْمِ﴾ هنا ، وفي النجم : بفتح الباء وألف بعدها وهمزة مكسورة .

﴿أَوْ يُرْسِلَ﴾ ، و﴿فَيُوحَىٰ﴾ : بنصبهما .

وفيها زائدة

﴿الْبَوَارِ﴾ : حذفها في الحالين كالرسم .

* * *

سورة الزخرف

﴿أَنْ كُنْتُمْ﴾ : بفتح الهمزة.

﴿يُنشَأُوا﴾ : بضم الياء وفتح النون بدون ألف بعدها وتشديد الشين.

﴿عِبْدَ الرَّحْمَنِ﴾ : بكسر العين وباء مفتوحة بعدها ألف ورفع الدال.

﴿قَالَ أَوْلَوْ﴾ : بصيغة الماضي.

﴿حِثُّكُمْ﴾ : بقاء المتكلم للسبعة.

﴿إِنِّي﴾ : بنونين.

﴿بِرَاءٍ﴾ : بفتح الراء وألف بعدها فهمزة للعشرة.

﴿عَظِيمٍ﴾ : بجر الميم للجميع.

﴿سُقْفَاءٍ﴾ : بضم السين والقاف.

﴿نُقَيْضٍ﴾ : بنون العظمة.

﴿جَاءَنَا﴾ : بدون ألف بعد الهمزة على التوحيد.

﴿أَسْوَرَةٍ﴾ : بسكون السين بلا ألف.

﴿سَلَفًا﴾ : بفتح السين واللام.

﴿يَصِيدُونَ﴾ : بكسر الصاد.

﴿لَعَلَّمْ﴾ : بكسر العين وسكون اللام للعشرة.

﴿تَشْتَهِيُوْا﴾ : بهاء بعد الياء .

﴿يُلْتَفُوْا﴾ هنا ، وفي الطور والمعارض : بضم الياء وفتح اللام وألف بعدها وضم القاف في الثلاثة .

﴿تَرْجَعُوْنَ﴾ : بتاء الخطاب .

﴿وَقَبِيْلِهِ﴾ : بخفض اللام وكسر الهاء .

﴿يَعْلَمُوْنَ﴾ : بياء الغيبة .

وفيها مضافتان

﴿تَحِيَّ أَفْلَا﴾ : سکنها في الحالين .

﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفُ﴾ : بحذف الياء في الحالين .

وزوائدها ثلاث

﴿سَيِّدِيْنَ﴾ ، و﴿وَاطْبِعُوْنَ﴾ ، و﴿وَأَنْبِئُوْنَ﴾ : حذفهن في الحالين .

كالرسم .

* * *

سورة الدخان

﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ﴾ : بخفض الباء .

﴿رَبُّكُمْ وَرَبُّ﴾ : برفعهما .

﴿نَبِطِشُ﴾ : بالنون المفتوحة مع كسر الطاء للسبعة .

﴿يَغْلِي﴾ : بالياء التحتية .

﴿فَاعْتَلَوْهُ﴾ : بكسر التاء .

﴿ذُقْ إِنَّكَ﴾ : بكسر الهمزة .

فيها مضافتان

﴿إِنِّي ءَاتِيكُمْ﴾ ، و﴿تُؤْمِنُوا لِي﴾ : سكنهما في الحالين .

وزائدتان

﴿تَرْجُمُونَ﴾ ، و﴿فَاعْتَرِلُونِ﴾ : حذفهما في الحالين كالرسم .

* * *

سورة الجاثية

﴿إِنِّتُ﴾ : الثاني والثالث برفع التاء، ولا خلاف في جرهما في الأول.

﴿يُؤْمِنُونَ﴾ : بياء الغيبة.

﴿جَمِيعًا مِّنْهُ﴾ : بإسكان النون وتذكير الهاء للعشرة.

﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا﴾ : بالياء التحتية مبنيًا للفاعل، ولا خلاف في نصب قوماً.

﴿غَشَوَةٌ﴾ ، بكسر الغين وفتح الشين وألف بعدها.

﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى﴾ : برفع اللام للسبعة.

﴿وَالسَّاعَةَ﴾ : بالرفع.

* * *

«الجزء السادس والعشرون»

سورة الأحقاف

- ﴿إِحْسَنَّا﴾ : بهمزة مكسورة وإسكان الحاء وفتح السين وألف بعدها .
 ﴿كُرْهًا﴾ معاً : بضم الكاف .
 ﴿وَفِضْلَهُ﴾ : بكسر الفاء وفتح الصاد وألف بعدها للسبعة .
 ﴿تَنْقَبِلُ﴾ ، ﴿وَنَجَاوِزُ﴾ : بنون مفتوحة فيهما .
 ﴿أَحْسَنَ﴾ : بالنصب .
 ﴿أَنْ أَخْرَجَ﴾ : بالبناء للمفعول للعشرة .
 ﴿وَلِيُؤْفِقَهُمْ﴾ : بالنون .
 ﴿لَا يُرَى إِلَّا مَسْكَنُهُمْ﴾ : بالياء التحتية مضمومة و﴿مَسْكَنُهُمْ﴾ بالرفع .

مضافاتها أربع

- ﴿أَوْزَعِيَ أَنْ﴾ ، ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ، ﴿وَلَكَيْفَ آتَاكُمْ﴾ ، و﴿أَتَعِدَّائِيَ أَنْ﴾ :
 سگنهن في الحالين .

سورة محمد ﷺ

- ﴿فِدَاءٌ﴾ : بالمد والهمز للعشرة .
- ﴿ءَاسِينَ﴾ ، و﴿ءَانِقًا﴾ : بمد الهمزة فيهما .
- ﴿عَرَفَهَا﴾ : بتشديد الراء للعشرة .
- ﴿إِنْ تَوَلَّيْتُمْ﴾ : بفتح التاء والواو واللام للسبعة .
- ﴿وَنَقَطَعُوا﴾ : بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء مشددة لهم .
- ﴿وَأَمَلَى﴾ : بفتح الهمزة واللام وألف بعدها .
- ﴿إِسْرَارُهُمْ﴾ : بكسر الهمزة .
- ﴿تَوَفَّتْهُمُ﴾ : بالتأنيث للعشرة .
- ﴿وَنَبَلُّوكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ﴾ ، و﴿وَنَبَلُّوا﴾ : بنون العظمة في الثلاثة ،
واتفقت السبعة على فتح واو (نبلوا) .
- ﴿السَّالِمِينَ﴾ : بفتح السين .
- ﴿وَيُخْرِجُ﴾ : بضم الياء وكسر الراء للعشرة .
- ﴿أَضَعْنَاكُمْ﴾ : بالنصب لهم .

سورة الفتح

لا خلاف في فتح سين ﴿ظَنَّ السَّوْءَ﴾: في الموضعين.
 ﴿لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ﴾: بناء الخطاب في الأربعة.

﴿فَسَيُؤْتِيهِ﴾: بالياء التحتية.

﴿ضَرًّا﴾: بفتح الضاد.

﴿يَمَا تَعْمَلُونَ خَيْرًا﴾: بالتاء الفوقية للجميع.

﴿كَلَّمَ اللَّهُ﴾: بفتح اللام وألف بعدها.

﴿يَمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا﴾: بناء الخطاب.

﴿سَطَّأُ﴾: بسكون الطاء.

﴿فَتَازَرُّهُ﴾: بمد الهمزة.

* * *

سورة الحجرات

﴿لَا تَقْدِمُوا﴾ : بضم التاء وكسر الدال للسبعة .

﴿الْحُجْرَاتِ﴾ : بضم الجيم لهم .

﴿بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ﴾ : بفتح الهمزة والخاء ويا ساكنة بعد الواو مثني (أخو) .

﴿يَلْتَكُمُ﴾ : بكسر اللام من غير همز .

﴿بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ : بتاء الخطاب .

* * *

سورة ق

﴿أَفَعِينَا﴾ : بياءين ، أولاهما مكسورة ساكنة مخففة والثانية ساكنة

ممدودة حركتين للجميع .

﴿يَوْمَ نَقُولُ﴾ : بالنون .

فيها زائدتان

﴿وَعِيدِ﴾ ، ﴿الْمَنَادِ﴾ : حذفهما في الحالين كالرسم .

* * *

«الجزء السابع والعشرون»

سورة الذاريات

﴿الْعَبْثُ﴾ : بضم الحاء والباء.

﴿رَزَقَكُمُ﴾ : بكسر الراء وسكون الزاي للعشرة.

﴿مِثْلَ مَا﴾ : بنصب اللام.

﴿الصَّعِقَةُ﴾ : بألف بعد الصاد وكسر العين.

﴿وَقَوْمَ نُوحٍ﴾ : بنصب الميم.

﴿هُوَ الرِّزَاقُ﴾ : بوزن الفَعَال للعشرة.

﴿الْمَتِينُ﴾ : بالرفع لهم.

فيها ثلاث زوائد

﴿لِيَعْبُدُونَ﴾ ، ﴿أَنْ يُطْعَمُونَ﴾ ، ﴿فَلَا يَسْتَعِجِلُونَ﴾ : حذفهن السبعة في

الحالين كالرسم.

* * *

سورة الطور

﴿وَأَبَعْنَهُمْ﴾ : بوصل الهمزة وتشديد التاء وفتح العين وتاء التأنيث ساكنة بعدها .

﴿وَمَا أَلْتَهُمْ﴾ : بالهمزة وفتح اللام .

﴿إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ﴾ : بكسر الهمزة .

﴿الْمُصَيِّطُونَ﴾ : اختلف فيه بين الصاد والسين، وكذلك في ﴿بِمُصَيِّطٍ﴾ في الغاشية .

والوارد فيهما عن حفص أربعة مذاهب :

الأول : الصاد فيهما ، للطبري عن الولي عن الفيل من «المستنير» ، وللحمامي عن الولي عن الفيل أيضاً من «التذكرة» و«تلخيص العبارات» ، ومن «التيسير» و«الشاطبية» في أحد وجهيها .

الثاني : السين فيهما ، لعبيد من «الكامل» ولابن خليع عن الفيل من «المصباح» ، ولزرعان من «التجريد» و«جامع ابن فارس» و«التذكار» و«الروضتين» و«كفاية أبي العز» و«المستنير» ، ومن «المصباح» على ما ذكره له أولاً .

الثالث : الصاد في ﴿الْمُصَيِّطُونَ﴾ مع السين في ﴿بِمُصَيِّطٍ﴾ من «الوجيز» على ما وجدته فيهما الأزميري .

الرابع: السين في ﴿الْمُهَيِّطُونَ﴾ مع الصاد في ﴿بِصَيْطِرٍ﴾ للباقيين، وهو الثاني في «التيسير» و«الشاطبية». وذكره في «المصباح» ثانياً لزرعان.

﴿كِسْفًا﴾: هنا بسكون السين للجميع.

﴿يُصَعِّقُونَ﴾: بضم الياء.

* * *

سورة النجم

﴿مَا كَذَبَ﴾ : بتخفيف الذال.

﴿أَفْتَنُونَهُ﴾ : بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها.

﴿وَمَنْوَةٌ﴾ : بدون همز.

﴿لِيَجْزِيَ الَّذِينَ﴾ ، و﴿وَيَجْزِيَ﴾ : بالياء التحتية فيهما للعشرة.

﴿وَفِي﴾ : بتشديد الفاء لهم.

﴿وَقَوْمَ نُوحٍ﴾ : بنصب الميم هنا للجميع.

* * *

سورة القمر

﴿مُسْتَقِرًّا﴾ : بالرفع للسبعة .

﴿فَمَا تَعْنِ النَّذْرُ﴾ : بلا ياءٍ وقفاً لهم كالرسم .

﴿خُشَعًا﴾ : بضم الخاء من غير ألفٍ وتشديد الشين وفتحها .

﴿تُكْرٍ﴾ : بضم الكاف .

﴿سَبَعًا مَوْنًا﴾ : بياء الغيبة .

﴿وَنَهْرٍ﴾ : بفتح النون والهاء للعشرة .

وزائدها ثمان

﴿الدَّاعِ﴾ ، و﴿إِلَى الدَّاعِ﴾ ، و﴿وَنُذْرٍ﴾ ستة : حذفهن في الحالين

كالرسم .

* * *

سورة الرحمن

﴿وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ﴾ : برفع الثلاثة .

﴿يَخْرُجُ﴾ : بفتح الياء وضم الراء .

﴿الْجَوَارِ﴾ : بكسر الراء للعشرة . ويحذف الياء وقفاً للسبعة .

ولا خلاف في حذفها وصلًا لالتقاء الساكنين .

﴿النَّشَاتُ﴾ : بفتح الشين .

﴿سَنَفَرُ﴾ : بالنون .

﴿وَفَحَّاسٌ﴾ : بضم النون وفتح الحاء وألف بعدها ورفع السين .

﴿يَطْوُونُ﴾ : بضم الطاء مخففة وسكون الواو .

﴿لَنْ يَطْمِئِنُّنَّ﴾ : في الموضعين بكسر الميم .

﴿رَقْرَقٍ﴾ : بوزن جعفر للعشرة .

﴿وَعَبْرِي﴾ : بسكون الياء وفتح القاف بلا ألف لهم .

﴿ذُو الْجَلَلِ﴾ : بالواو .

* * *

سورة الواقعة

- ﴿وَقَعَتْ﴾ : بفتح الواو للجميع .
 ﴿خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ﴾ : برفعهما للعشرة .
 ﴿وَحُورٌ عِينٌ﴾ : برفعهما .
 ﴿عُرُبًا﴾ : بضم الراء .
 ﴿شُرَبٍ أَلْيَمٍ﴾ : بضم الشين .
 ﴿قَدَرْنَا﴾ : بتشديد الدال .
 ﴿نُبْدَلُ﴾ : مشددة للجميع .
 ﴿فَطَلْتُمْ﴾ : بلام واحدة ساكنة للعشرة .
 ﴿بِمَوَاقِعِ﴾ : بفتح الواو وألف على الجمع .
 ﴿فَرُوحٌ﴾ : بفتح الراء للسبعة .

* * *

سورة الحديد

﴿وَكَلَّا وَعَدَّ اللَّهُ﴾ : بنصب اللام مفعولاً أولاً وأولاً لوعده.

﴿أَخَذَ﴾ : بفتح الهمزة والخاء.

﴿مِثْقَلِكُمْ﴾ : بالنصب.

﴿أَنْظُرُونَا﴾ : بهمزة وصل تسقط في الوصل وتثبت مضمومة في الابتداء مع ضم الظاء.

﴿لَا يُؤْخَذُ﴾ : بياء التذكير.

﴿وَمَا نَزَلَ﴾ : بتخفيف الزاي.

﴿وَلَا يَكُونُوا﴾ : بياء الغيبة للسبعة.

﴿الْمُضْرِبِينَ وَالْمُضْرِبَاتِ﴾ : بتشديد الصاد فيهما.

﴿بِمَاءِ اتَّكُمُ﴾ : بمد الهمزة.

﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ﴾ : بإثبات ﴿هُوَ﴾ بعد الجلالة.

* * *

«الجزء الثامن والعشرون»

سورة المجادلةة

﴿مَا يَكُونُ﴾ : بياء التذكير.

﴿وَلَا أَكْزَرَ﴾ : بالشاء المثلثة ونصب الراء.

﴿وَيَنْتَجُونَ﴾ : بتقديم التاء وفتح النون وألف بعدها. واتفق السبعة على قراءة ﴿فَلَا تَنْجُوا﴾ : كذلك.

﴿فِ الْمَجْلِسِ﴾ : بألف بعد الجيم على الجمع.

﴿أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا﴾ : بضم الشين فيهما.

وفيها مضافة

﴿وَرُسُلِيَّ إِنِّي﴾ : سكنها في الحالين.

* * *

سورة الحشر

﴿يُخْرِئُونَ﴾ : بإسكان الراء وتخفيف الراء.

﴿كَيْ لَا يَكُونَ﴾ : بياء التذكير.

﴿دَوْلَةً﴾ : بالنصب.

﴿جُدْرٍ﴾ : بضم الجيم والذال بلا ألف.

﴿خَالِدِينَ﴾ : بالياء نصباً للعشرة.

﴿الْبَارِئِ﴾ : بهمز الياء لهم.

﴿الْمُصَوِّرِ﴾ : بكسر الواو وضم الراء لهم.

وفيها مضافة

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ : سكنها في الحالين.

* * *

سورة الممتحنة

﴿يَفْصَلُ﴾ : بفتح الياء وسكون الفاء وكسر الصاد تخفيفاً.

﴿وَلَا تُمَسِّكُوا﴾ : بإسكان الميم وتخفيف السين.

* * *

سورة الصف

﴿مِثْمٌ﴾ : بغير تنوين .

﴿نُورِهِ﴾ : بالخفض .

﴿أَنْصَارَ اللَّهِ﴾ : بغير تنوين مضافاً إلى لفظ الجلالة بلا لام جر .
وفيها مضافتان

﴿مِنْ بَعْدِ آئِمَّتِهِ﴾ ، و﴿أَنْصَارِيَّ إِلَى اللَّهِ﴾ : سکنهما في الحالين .

* * *

سورة الجمعة

﴿فَتَمَنَّوْا أَلَمَاتٍ﴾ : بضم الواو للعشرة .

﴿الْجُمُعَةَ﴾ : بضم الميم لهم .

* * *

سورة المنافقون

﴿حُشْبٌ﴾ : يضم الشين .

﴿لَوْوًا﴾ : بتشديد الواو .

﴿أَخْرَجِيَّ﴾ : بياء ساكنة للجميع .

﴿وَأَكُنُّ﴾ : بسكون النون مع حذف الواو قبلها .

﴿بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ : بياء الخطاب .

* * *

سورة التغابن

﴿يَجْمَعُكُمْ﴾ : بياء الغيبة للسبعة .

* * *

سورة الطلاق

﴿يَبْلُغُ﴾ : بترك التنوين .

﴿أَمْرٍ﴾ : بالجر .

﴿مِنْ وَجَدِكُمْ﴾ : بضم الواو للسبعة .

* * *

سورة التحريم

﴿عَرَفَ﴾ : بتشديد الراء .

﴿نَصُومًا﴾ : بفتح النون .

* * *

«الجزء التاسع والعشرون»

سورة الملك

﴿تَفْتُونَ﴾ : بألف بعد الفاء وتخفيف الواو.

﴿فَسَحَقًا﴾ : بإسكان الحاء.

﴿بِهِ تَدْعُونَ﴾ : بفتح الدال مشددة للسبعة.

﴿فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ﴾ : بتاء الخطاب.

وفيها مضافتان

﴿إِنْ أَهْلَكِنِي اللَّهُ وَمَنْ مَعِيَ أَوْ﴾ : فتحهما وصلًا وسكنهما وقفًا.

وزائدتان

﴿نَذِيرٍ﴾ ، و﴿نَكِيرٍ﴾ : حذفهما في الحالين كالرسم.

* * *

سورة نون

﴿لِيُرْفُوتَكَ﴾ بضم الياء .

* * *

سورة الحاقة

﴿وَمَنْ قَبْلَهُ﴾ : بفتح القاف وسكون الباء .

﴿وَجُمَلَتْ﴾ : بتخفيف الميم للعشرة .

﴿لَا تَخْفَى﴾ : بتاء التانيث .

﴿مَالِيهِ﴾ ، و﴿سُلْطَانِيَّةٍ﴾ ، و﴿حِسَابِيَّةٍ﴾ ، و﴿كِتَابِيَّةٍ﴾ ، و﴿مَاهِيَّةٍ﴾

بالقارعة : بهاء السكت في الحالين في الخمس .

وللجميع في ﴿مَالِيهِ﴾ * هَلَاكَ : الإدغام ، والفك ، ويلزمه السكت

بين الهاءين .

﴿قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ﴾ ، و﴿قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ﴾ : بتاء الخطاب فيهما .

* * *

سورة المعارج

﴿سَأَلَ﴾ : بهمزة مفتوحة بين السين واللام من السؤال .

﴿تَقْرُجُ﴾ : بالتاء من فوق .

﴿وَلَا يُسْئَلُ﴾ : بفتح الياء مبنياً للفاعل للبعة .

﴿لَوْ يَفْتَدِي﴾ : بياء ساكنة في الحالين للجميع . ولا خلاف في إثبات واو ﴿تَدْعُوا مَنْ أَدْبَرَ﴾ .

﴿نَزَاعَةٌ﴾ : بالنصب .

﴿بِشَهَادَتِهِمْ﴾ : بآلف بعد الدال على الجمع .

﴿الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ : بالجمع فيهما للعشرة .

﴿بُيُذَّلَ﴾ : بالتشديد لهم .

﴿إِلَى نُصْبٍ﴾ : بضم النون والصاد جمع نصب .

* * *

سورة نوح

﴿كَبَّارًا﴾: بضم الكاف وتشديد الباء للعشرة.

﴿وَدَّأ﴾: بفتح الواو.

﴿وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ﴾: بعد الصرف^(١) فيهما للعشرة.

مضافاتها ثلاث

﴿دُعَاءِ إِلَّا﴾، ﴿إِنَّ أَلَّنتُ﴾: سكتنهما في الحالين.

﴿بَيْتٍ مُّؤْمِنًا﴾: فتحها وصلًا.

وفيها زائدة

﴿وَأَطِيعُونَ﴾: حذفها السبعة في الحالين كالرسم.

* * *

(١) لأنها ممنوعة من الصرف.

سورة الجن

﴿وَأَنْتُمْ﴾ : بفتح الهمزة.

وكذلك كل كلمة ﴿أَنَّ﴾ الواقعة بعد واو هنا، إلا قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ﴾ فإنه لا خلاف في فتحه، كما لا خلاف في فتحها من ﴿أَنَّهُ﴾.

ولا خلاف في كسرها من ﴿إِنَّمَا أَدْعُوا﴾، و﴿إِنِّي لَأَمْلِكُ﴾، و﴿إِنِّي لَن يُجِيرَنِي﴾، و﴿فَإِنَّ لَكُمْ﴾.

﴿أَنَّ لَن نَقُولَ﴾ : بضم القاف وسكون الواو.

﴿يَسْلُكُهُ﴾ : بياء الغيبة.

﴿لِبَدَا﴾ : بكسر اللام.

﴿قُلْ إِنَّمَا﴾ : بضم القاف وسكون اللام على صيغة الأمر.

﴿لِيَعْلَمَ أَنَّ قَدَّ﴾ : بفتح الياء مبنياً للفاعل للسبعة.

وفيها مضافة

﴿رَبِّي أَمَدًا﴾ : سکنها في الحالين.

* * *

سورة المزمّل

﴿وَطَا﴾ : بفتح الواو وسكون الطاء وقصرها .

﴿رَبُّ الْمَشْرِقِ﴾ : برفع الباء .

﴿أُولَى النَّعْمَةِ﴾ : بفتح النون للجميع .

﴿تَنْقُونَ﴾ : بفتح النون للجميع ، وروي عن حفص كسرهما وليس من

طرقنا .

﴿تُلْتَى﴾ : بضم اللام .

﴿وَنَصْفَهُمْ وَأُنْثَى﴾ : بنصبها .

* * *

سورة المدثر

﴿وَالرُّجْزَ﴾ : بضم الراء .

﴿إِذْ أَدْبَرَ﴾ : بسكون الدال والدال وهمزة مفتوحة بينهما .

﴿مُتَّعِنْفِرَةً﴾ : بكسر الفاء .

﴿وَمَا يَذْكُرُونَ﴾ : بياء الغيبة .

* * *

سورة القيامة

- ﴿لَا أُقْسِمُ﴾ : بإثبات الألف بعد اللام، ولا خلاف في إثباتها في الحرف الثاني كحرف البلد.
- ﴿بِرِّقٍ﴾ : بكسر الراء.
- ﴿تُجِبُّونَ﴾ ، ﴿وَتَذَرُونَ﴾ : بقاء الخطاب فيهما.
- ﴿يُنْفِقُ﴾ : بقاء التذكير.

* * *

سورة الدهر

﴿سَلَسِلًا﴾: بدون تنوين في الوصل، واختلف عنه في الوقف فذهب الجمهور عنه إلى الوقف عليه بسكون اللام.

ونصر على الوقف عليه بإثبات الألف: ابن غلبون في «التذكرة»، وابن بليمة في «التلخيص»، والهدلي في «الكامل»، وبه قرأ الداني على أبي الفتح، وأطلق الوجهين في «التيسير»، وذكرهما الشاطبي.

﴿قَوَائِرًا﴾: معاً بالنصب من غير تنوين، ويقف بالألف في الأول، وبدونها في الثاني.

﴿عَلَيْهِمْ﴾: بفتح الياء وضم الهاء.

﴿خُضْرٌ وَإِسْتَرْقٌ﴾: برفعهما.

﴿قَشَاءُونَ﴾: بتاء الخطاب.

* * *

سورة المرسلات

﴿عُدْرًا أَوْ نُذْرًا﴾ : بسكون الذال فيهما .

﴿أُنْتِ﴾ : بالهمزة والتشديد .

﴿أَلَزَّ نَفْثُكُمُ﴾ : بإدغام القاف في الكاف بعد قلب القاف كافاً للجميع ، وصح لهم أيضاً إظهار استعلاء القاف .

والأول مذهب الجمهور عن حفص ، والثاني مذهب مكّي وابن مهران ، ولأنهما ليسا عنه من طرقتنا فلا التفات إلى ما ذكره المحررون من التفريع عليه على التحقيق فليعلم .

﴿فَقَدَرْنَا﴾ : بتخفيف الدال .

﴿أَنْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ﴾ : بكسر اللام للسبعة ، ولا خلاف في كسرها في الأول .

﴿جَمَلَتْ﴾ : بكسر الجيم بلا ألف لوزن رسالة .

﴿هَذَا يَوْمٌ لَا﴾ : برفع الميم للعشرة .

﴿فِي ظِلِّ﴾ : بألف بين اللامين لهم .

وفيها زائدة

﴿فَكِيدُونَ﴾ : حذفها في الحاليين كالرسم .

* * *

«الجزء الثلاثون»

سورة النبأ

﴿لَيْثِينَ﴾ : بألف بعد اللام.

﴿وَلَا كِذَّابًا﴾ : بتشديد الذال، ولا خلاف في تشديدها في الأول.

﴿زَبَّ السَّنَوَاتِ﴾ : بخفض الباء.

﴿الرَّحْمَنِ لَا﴾ : بجر النون، ولا خلاف في رفعها في الثاني.

* * *

سورة النازعات

﴿نَخْرَةً﴾ : بدون ألف بعد النون.

﴿تَرَكَ﴾ : بتخفيف الزاي.

﴿مُنْذِرٌ﴾ : بترك التنوين.

* * *

سورة الأعمى

﴿فَنَنْفَعُهُ﴾ : بنصب العين .

﴿أَنَا صَبِّتَا﴾ : بفتح الهمزة وصلًا وابتداءً للسبعة .

﴿يَغِيهِ﴾ : بضم الياء وإعجام الغين للعشرة .

* * *

سورة التكوير

﴿سُجِّرَتْ﴾ : بتشديد الجيم .

﴿أَلْمَوْءِدَةُ﴾ : بثبوت الهمزة للعشرة .

﴿قُلِّتْ﴾ : بتخفيف التاء .

﴿نُشِرَتْ﴾ : بتخفيف الشين .

﴿سُعِّرَتْ﴾ : بتشديد العين .

﴿الْجَوَارِ﴾ : بلا ياء وصلًا للجميع كوصل السبعة .

﴿يُضَيِّنِينَ﴾ : بالضاد .

* * *

سورة الانفطار

﴿فَعَدَّلَكَ﴾ : بتخفيف الدال .

﴿بَلْ تُكْذِبُونَ﴾ : بتاء الخطاب للسبعة .

﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ﴾ : بنصب الميم .

* * *

سورة المطففين

﴿تَعْرِفُ﴾ : بفتح التاء وكسر الراء مبنياً للمعلوم للسبعة .

﴿نَضْرَةٌ﴾ : بالنصب لهم .

﴿خَتَمُهُ﴾ : بكسر الخاء وألف بعد التاء على وزن فعال .

﴿فَكِهِينَ﴾ : بقصر الفاء .

* * *

سورة الانشقاق

﴿وَيَصَلَى سَعِيرًا﴾ : بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام .

﴿لَتَرْكَبُنَّ﴾ : بضم الباء على خطاب الجمع .

* * *

سورة البروج

﴿الْجِدِّ﴾ : برفع الدال .

﴿تَحْفُوظٍ﴾ : بجر الظاء .

سورة الطارق

﴿لَأَ﴾ : بتشديد الميم .

سورة الأعلى

﴿قَدَّرَ﴾ : بتشديد الدال .

﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ﴾ : بتاء الخطاب .

سورة الغاشية

﴿تَصَلَّى﴾ : بفتح التاء مبنيًا للفاعل .

﴿لَا تَسْمَعُ﴾ : بفتح التاء من فوق .

﴿لَغِيَّةٌ﴾ : بالنصب .

﴿إِيَّاہُمْ﴾ : بتخفيف الياء للسبعة : مصدر آب يؤب إياباً ، كقام يقوم قياماً .

سورة الفجر

﴿وَالْوَتْرِ﴾ : بفتح الواو.

﴿فَقَدَرَ﴾ : بتخفيف الدال.

﴿تُكْرِمُونَ﴾ ، ﴿تَحْتَضُونَ﴾ ، ﴿وَتَأْكُلُونَ﴾ ، ﴿وَتُحِبُّونَ﴾ : بتاء الخطاب في الأربعة، وإثبات الألف بعد الحاء في ﴿تَحْتَضُونَ﴾ مع فتحها، والمد للساكنين.

﴿يُعَذِّبُ﴾ ، و﴿يُوثِقُ﴾ : بكسر الذال، والمثلثة مبينين للفاعل.

وفيها مضافتان

﴿رَبِّ أَكْرَمِينَ﴾ و﴿رَبِّ أَهْنَنِ﴾ : سکنهما في الحالين.

والزوائد أربع

﴿يَسِّرِ﴾ ، ﴿بِالْوَادِ﴾ ، ﴿أَكْرَمِينَ﴾ ، ﴿أَهْنَنِ﴾ : حذفهن في الحالين كالرسم.

* * *

سورة البلد

﴿بُذًّا﴾ : بفتح الموحدة مخففة للسبعة.

﴿كُ﴾ : برفع الكاف.

﴿رَقَبَةً﴾ : بالجر.

﴿أَوْ إِطْعَمٌ﴾ : بكسر الهمزة وألف بعد العين، ورفع الميم منونة.

* * *

سورة الشمس

﴿وَلَا يَخَافُ﴾ : بالواو، إما للحال أو لاستئناف الإخبار.

وليس في سورة الليل من أحرف الخلاف سوى ما مر.

* * *

[التكبير]

ومن سورة الضحى إلى آخر القرآن

يأتي بين آخر (الضحى) و(ألم نشرح) على التكبير سبعة أوجه:

الأول: الوقف على آخر السورة، وعلى التكبير، وعلى البسملة.

الثاني: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الثالث: الوقف على آخر السورة، ووصل التكبير بالبسملة مع

الوقف عليها.

الرابع: كذلك، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الخامس: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى

البسملة.

السادس: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

السابع: وصل الجميع.

وإذا ضممتهما إلى ثلاثة عدم التكبير كان عدد الأوجه بين آخر

(الضحى) و(ألم نشرح) عشرة، وحكم بين كل سورتين بعد ذلك إلى

(الناس) و(الفاتحة) كذلك.

* * *

[سورة العلق]^(١)

- ﴿أَنْ رَّأَاهُ﴾ : بمد الهمزة قبل الهاء حركتين .
 ﴿فَلْيَتَّخِذْ﴾ : بسكون اللام مع حذف الواو في الحالين للجميع .
 ﴿سَتَدْعُهُ﴾ : بحذفها كذلك كالرسم لهم .

[سورة القدر]

- ﴿مَطَّلَعٌ﴾ : بفتح اللام .

[سورة البينة]

- ﴿صُفَّاهٌ﴾ : بضم الحاء للجميع .
 ﴿مُخْلِصِينَ﴾ : بكسر اللام لهم .

[سورة العاديات]

- ﴿فَالْمُغِيرَاتِ﴾ : بكسر الغين وسكون الياء .
 ﴿فَأَتْرَنَ﴾ : بقصر الهمزة للجميع .

* * *

(١) لم يذكر المؤلف رحمه الله أسماء السور هنا، فلذا جعلت بين معكوفين .

سورة التكاثر

﴿أَلْهَكُمُ﴾ : بقطع الهمزة مفتوحة وصلًا وابتداءً للجميع .

ولا يقال إن همزة (أل) موصولة فلا تقطع وصلًا كما في نحو:
﴿الرَّحْمَنُ﴾، و﴿الْعَاقَةُ﴾، و﴿الْفَارِعَةُ﴾؛ لأننا نقول: هي ليست هنا
كذلك لأنه فعل أمر رباعي .

﴿لَتَرَوُنَّ﴾ : الأولى بفتح التاء ولا همزة للعشرة، واتفق الجميع
على ذلك في الثانية .

* * *

سورة الهمزة

﴿هُمَزٌ لَمْزٌ﴾ : بقصر الهاء واللام للجميع .

﴿جَمَعٌ﴾ : بتخفيف الميم .

﴿لِيُبْدَنَّ﴾ : بدون ألف بعد الذال، أمراً للفرد مؤكداً بالنون الثقيلة .

﴿فِي عَمَدٍ﴾ : بفتح العين والميم .

* * *

سورة الفيل

﴿بِحَبَّارِقٍ﴾ : بكسر الحاء للجميع .

* * *

سورة قريش

﴿لِإِيلَافٍ﴾ و﴿إِئْتَفِهَمَ﴾ : بالياء بعد الهمزة فيهما .

* * *

سورة الماعون

﴿يَدْعُ﴾ : بضم الدال وتشديد العين .

* * *

سورة الكافرون

﴿وَلَىٰ دِينٍ﴾ : ﴿لِي﴾ بفتح الياء وصلًا وسكونها وقفًا، و﴿دين﴾ بحذفها في الحالين كالرسم .

* * *

سورة المسد

﴿أَبِي لَهَبٍ﴾ : بفتح الهاء، ولا خلاف في فتحها من ﴿ذَاتَ لَهَبٍ﴾ .
 ﴿حَمَّالَةَ﴾ : بالنصب .

* * *

سورة الإخلاص

فائدة:

ما يتعمده الناس من قراءة سورة الإخلاص عند الختم ثلاثاً لا يعلم له مستند، فالأولى تركه .

قال بعض أئمتنا: فإذا كان ولا بد، فليقرأ أربع مرات: مرة للختم، وثلاثاً بمنزلة ختمة أخرى .

* * *

سورة الفلق

﴿الْفَلَقُ﴾: بحذف الألف التي بعد النون وفتح التاء مشددة بعدها ألف للسبعة.

* * *

[الخاتمة]^(١)

وفي هذا القدر كفاية، ومن أراد زيادة البيان فعليه بكتابي:

«غاية البيان لمريد رواية حفص بن سليمان»^(٢)

وأسأله تعالى بجاه نبيه محمد ﷺ الإخلاص وحسن الختام.

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ يَا مَوْلَى النِّعَمِ وَيَا رَاحِمَ الأُمَّمِ بِجَاهِ نَبِيِّكَ الأَكْرَمِ، وَحَبِيبِكَ الأَعْظَمِ نَبِيِّ الهُدَى وَالرَّحْمَةِ: أَنْ تَجْعَلَ هَذِهِ التَّذْكَرَةَ خَالِصَةً لَوَجْهِكَ الكَرِيمِ، وَأَنْ تَعَامَلَنِي بِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ، فَإِنَّكَ جَوَادُ كَرِيمٍ غَفُورٍ رَحِيمٍ. وَصَلِ اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا، دَائِمًا أَبَدًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ آمِينَ...

والحمد لله رب العالمين

* * *

(١) زدنا هنا لفظ الخاتمة وجُعِلت بين معكوفتين ليعلم انها ليست من صنيع المؤلف رحمه الله، وذلك لمقتضى الكلام ولنهايته.

(٢) لم أر ممن ترجم للشيخ ذكر هذا الكتاب من ضمن كتبه.

(٥)

صَدْرِي الرَّسَدُ

فِي

الْكَلِمَاتِ الْمَخْتَلَفِ فِيهَا عِنْدَ حَفْصٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١)

الحمد لله على إفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وعلى آله.

وبعد:

فيقول راجي عفو الغني الكريم / علي بن محمد الضباع بن حسن بن
إبراهيم:

لَمَّا كَانَ أَوْلَى مَا تَصْرَفُ إِلَيْهِ الْهَمُّ وَالْأَفْكَارُ: كَلَامُ اللَّهِ ﷻ الْعَزِيزِ
الْغَفَّارِ؛ عَنِّي لِي أَنْ أَكْتُبَ مَلْخَصًا يَبِينُ مَا صَحَّ عَنْ حَفْصِ فِي الْكَلِمَاتِ
الْمُخْتَلَفِ فِيهَا عَنْهُ، مِنْ طَرُقِ «طَيْبَةِ النُّشْرِ»، لِأَنَّ رَوَايَتَهُ هِيَ الْمَعْتَادَةُ بَيْنَ
النَّاسِ فِي هَذَا الْعَصْرِ، وَقَدْ كَثُرَ مِنْهُمْ فِيهَا التَّلْفِيقُ^(٢) وَالْإِلْتِبَاسُ، لَجَهْلِهِمْ

(١) كان ضمن الطبعة الأولى لهذا الكتاب - «صريح النص» - تقاريط في طبعة البابي الحلبي، ونظراً لذكري لمؤلفات الشيخ رحمه الله ولحرصني على عدم دخول أيّ كتابات غير كلامه رحمه الله، فقد جعلتها في الجزء الأول من هذه السلسلة عند ذكر ترجمته ومن قال فيه وقرظ له رحمه الله.

(٢) قال الشيخ: هو خلط الطرق بعضها ببعض، وذلك غير جائز، قال النويري في «شرح الدرّة»: والقراءة بخلط الطرق وتركيبها حرام أو مكروه أو معيب. وقال القسطلاني في «لطائفه»: يجب على القارئ الاحتراز من التركيب في الطرق وتمييز بعضها من بعض، وإلا وقع فيما لا يجوز وقراءة ما لم ينزل. اهـ.

بمأخذ تلك الطرق، ومذاهب ذويها، وعدم اعتمادهم عند الأخذ على متين الأساس.

فاستخرت الله تعالى وطرقت أبواب النشر، وما كتبه عليه الائمة الثقات، ولخصت منها ما هو في المقصد الآتي آت، وسميته:
«صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص»

ورتبته على: مقدمة، ومقصد، وخاتمة.

فقلت متوكلاً على الله ومستعيناً به تعالى، وراجياً منه النفع في الآخرة والأولى، وهو حسبي ونعم الوكيل:

* * *

مقدمة^(١)

في بيان الطرق ومآخذها

قد اختار المحقق ابن الجزري رواية حفص^(٢) من طريق عبيد وعمرو^(٣) عنه^(٤). واختار طريق^(٥) عبيد من طريق الهاشمي وأبي طاهر عن الأشناني عنه^(٦). واختار طريق عمرو من طريق الفيل وزرعان عنه^(٧).

* * *

(١) ذكر المؤلف رحمه الله في آخر كتابه تتمات، وذكر فيها تعريف عن أصحاب الكتب والطرق التي لحفص، وقد يصعب قراءتها في مكانها ولبعد تعلقها، فلذا جعلتها ضمن هذه الحواشي وأشرت إليها بقولي: قال الشيخ، وأقصد به العلامة الضباع رحمه الله.

(٢) هو الإمام الراوي الثاني للإمام عاصم، واسمه: حفص بن سليمان بن المغيرة البزار الكوفي، ويكنى أبا عمرو، وكان ثقة. قال ابن معين: هو أقرأ من أبي بكر. وتوفي سنة ثمانين ومائة.

(٣) قال الشيخ: قال الداني: أخو عمرو. والصحيح أنه ليس أخاه ولا ابن عمه. قال ابن الجزري: وقد قال غير واحد: إنه أخو عبيد «ند الكلام عن عمر» وقال الأهوازي وغيرهم: ليسا بأخوين بل حصل الاتفاق في اسم الأب والجد وذلك عجيب، ولكن أبعد وتجاوز من قال: هما واحد. «النشر» (١٥٧/١).

(٤) أي كلاهما عن حفص.

(٥) يطلق الطريق على القاريء الآخذ عن صاحب الرواية حتى زمننا الحالي، حيث تنقسم: أولاً إلى قاريء، ثم الآخذ عن القاريء: الراوي، ثم الآخذ عن الراوي: الطريق، ثم الآخذ عن الطريق: الطريق أيضاً، إلى وقتنا الحالي.

(٦) جميع الثلاثة المتقدمين عن عبيد بن الصباح.

(٧) أي: الإثنين عن عمر بن الصباح.

طرق الآخذين عن الهاشمي

ثم اختار طريق الهاشمي من «التذكرة»^(١) و«التيسير»^(٢) و«الشاطبية»^(٣) و«تلخيص العبارات»^(٤) و«جامع ابن فارس»^(٥) و«المستنير»^(٦) و«غاية أبي العلاء»^(٧) و«المبهبج»^(٨)، ومن طريقي الملتجئ والخبازي من «الكامل».

* * *

- (١) قال الشيخ: «في القراءات الثمان»، للإمام أبي الحسن طاهر ابن الإمام أبي الطيب بن غلبون الحلبي نزيل مصر، وتوفي بها سنة ٣٩٩هـ.
- (٢) قال الشيخ: «في القراءات السبع»، للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، المتوفى بدانية من الأندلس سنة ٤٤٤هـ.
- (٣) قال الشيخ: هو القصيدة اللامية المشهورة المسماة بـ«حرز الأمانى ووجه التهاني» نظم الإمام أبي القاسم الرعيني الشاطبي الأندلسي، المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠هـ.
- (٤) قال الشيخ: «في القراءات السبع»، للإمام أبي علي الحسن بن بليمة الهواري القيرواني نزيل الإسكندرية، وتوفي بها سنة ٥١٤هـ.
- (٥) قال الشيخ: «في القراءات العشر، وقراءة الأعمش»، تأليف الإمام أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس الخياط البغدادي، المتوفى بها سنة ٤٥٠هـ.
- (٦) قال الشيخ: «في القراءات العشر»، للإمام أبي طاهر أحمد بن سوار البغدادي، المتوفى في بغداد سنة ٤٩٦هـ.
- (٧) قال الشيخ: «في القراءات العشر»، للإمام أبي العلا الحسن بن أحمد بن محمد العطار الهمداني، وتوفي بها سنة ٥٦٩هـ.
- (٨) قال الشيخ: «في القراءات الثمان، وقراءة الأعمش وابن محيصن، واختيار خلف واليزيدي».

طرق الآخذين عن أبي طاهر

واختار طريق أبي طاهر من «روضة المالكي»^(١)، و«جامع ابن فارس»، و«المصباح»^(٢) و«كفاية أبي العز»، و«إرشاده»^(٣)، و«التذكار»^(٤)، و«كفاية الست»^(٥).

ومن طريقَي الفارسي والخياط من «التجريد»^(٦).

ومن طريق الرازي من «الكامل».

* * *

-
- (١) قال الشيخ: «في القراءات العشر، وقراءة الأعمش»، للإمام أبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي، نزيل مصر، وتوفي بها سنة ٤٣٨هـ.
- (٢) قال الشيخ: «في القراءات العشر» للإمام أبي الكرم المبارك ابن الحسن بن أحمد الشهرزوري البغدادي، المتوفى بها سنة ٥٥٠هـ.
- (٣) قال الشيخ: كلاهما «في القراءات العشر»، للإمام أبي العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي الواسطي، المتوفى بها سنة ٥٢١هـ.
- (٤) قال الشيخ: «في القراءات العشر»، للإمام أبي الفتح عبد الواحد بن الحسين بن أحمد بن عثمان بن شيطا البغدادي، وتوفي بها سنة ٤٤٥هـ.
- (٥) قال الشيخ: «في القراءات الست»، للإمام أبي محمد عبد الله سبط الخياط البغدادي، وتوفي بها سنة ٥٤١هـ.
- (٦) قال الشيخ: «في القراءات السبع»، للإمام أبي القاسم عبد الرحمن الصقلي المعروف بابن الفحام شيخ الإسكندرية، وتوفي بها سنة ٥١٦هـ.

طرق الأخذ من الفيل

واختار طريق الفيل من طريق ابن خليع من «المصباح» و«المبهج» .
 ومن طريق الطبري من «الوجيز»^(١)، و«الكامل»، و«المستنير» .
 ومن طريق الحمامي من «المستنير»، و«الكامل»، و«المصباح»،
 و«التذكار»، و«كفاية أبي العز»، و«جامع ابن فارس»، و«غاية
 أبي العلاء» .
 وكذا من «روضة المالكي»، و«روضة المعدل»^(٢)، على ما حرره
 الأزميري زيادة على ما في «النشر» .

* * *

(١) قال الشيخ: «في القراءات العشر»، تأليف الإمام أبي علي الحسن الأهوازي نزيل نيسابور، وتوفي بها سنة ٤٦٥هـ .

(٢) قال الشيخ: «في القراءات السبع»، للإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين المعدل، المتوفى سنة ٤٨٠هـ، أو بعدها .

طرق الآخذين عن زرعان

واختار طريق زرعان من «غاية أبي العلاء»، و«المصباح»،
و«كفاية أبي العز»، و«التذكار»، و«المستنير».

ومن طريقَي الحمامي والمصاحفي من «جامع ابن فارس».

ومن قراءة الداني على أبي الفتح فارس عن عبد الباقي عن
القلانسي عنه.

ومن طريق الفارسي من «التجريد».

ومن طريق السوسنجردي من «روضة المالكي».

ومن طريق الحمامي منها.

ومن «روضة المعدل» على ما حرره الأزميري زيادة على ما في
«النشر» أيضاً.

* * *

المقصد الأول

في

بيان كلمات الخلاف ومذاهب أهل الأداء فيها

وقسمته إلى ثمانية عشر مبحثاً على عدد اسمه تعالى (حي)، رجاء
أن يُحيي الله ميّت هذه الطرق، التي كادت أن تُفقد بموت عارفيها،
فقلت:

* * *

المبحث الأول

في التكبير

الأكثرين على ذكره في آخر الكتب، وذكره بعضهم هنا، وهو الأنسب؛ لاشتراكه مع البسملة في الإبتداء في وجهه، ثم هو سنة مطلقاً، ويسنّ بالجهر في ختم القرآن، وورد في الصلاة أيضاً اهـ. «درة».

والجمهور من أهل الأداء على تركه.

وذهب جماعة إلى الأخذ به، ولهم فيه ثلاثة مذاهب:

الأول: التكبير أول ﴿الَّذِي نَشْرَحُ﴾ وما بعدها، إلى أول الناس، وذكره أبو العلاء في «غايته».

الثاني: التكبير آخر الضحى وما بعدها، إلى آخر الناس، وذكره الهذلي في «كامله»، وأبو الكرم الشهرزوري في «مصباحه».

الثالث: التكبير أول كل سورة سوى براءة، وذكره الهذلي في «الكامل»، وأبو العلاء في «الغاية».

وأما براءة فلا تكبير فيها، إذ التكبير حيث أتى لا بد من اقترانه بالبسملة، ومعلوم أنها غير مطلوبة في أولها.

ومحل التكبير قبل البسملة، ولفظه: (الله أكبر)، ولا تهليل ولا تحميد معه عند حفص أصلاً، إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه

على رأي بعض المتأخرين .

وعدد أوجهه يختلف باختلاف المواضع :

ففي أول سورة الفاتحة وما بعدها ، إلى أول سورة الضحى :
ثمانية أوجه :

الأول : الوقف على التعوذ وعلى التكبير وعلى البسملة .

الثاني : كذلك ، لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

الثالث : الوقف على التعوذ ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف
عليها .

الرابع : كذلك ، لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

الخامس : وصل التعوذ بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة .

السادس : كذلك ، لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

السابع : وصل التعوذ بالتكبير مع وصله بالبسملة مع الوقف عليها .

الثامن : كذلك ، لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

ويأتي بين كل سورتين من ذلك - سوى بين الأنفال وبراءة -
خمسة أوجه :

الأول : الوقف على آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة .

الثاني : كذلك ، لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

الثالث : الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف

عليها .

الرابع: كذلك، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الخامس: وصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة.

ويأتي بين آخر الضحى و﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ سبعة أوجه:

الأول: الوقف على آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة.

الثاني: كذلك، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الثالث: الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف

عليها.

الرابع: كذلك، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الخامس: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى

البسملة.

السادس: كذلك، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

السابع: وصل الجميع.

وحكم بين كل سورتين بعد ذلك إلى بين الناس والفتحة

كذلك.

وحكم أول ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ وما بعدها إلى أول الناس، كحكم الأوائل

المتقدم في الحالة الأولى.

ويأتي على قطع القراءة عند آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس

وجهان:

أولهما: الوقف على آخر السورة وعلى التكبير.

- أولهما: الوقف على آخر السورة وعلى التكبير.
- ثانيهما: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه.
- ومعلوم أنّ أوجه الابتداء بالتعوذ والبسمة بلا تكبير: أربعة:
- أولها: الوقف على التعوذ وعلى البسمة.
- ثانيها: الوقف على التعوذ ووصل البسمة بأول السورة.
- ثالثها: وصل التعوذ بالبسمة مع الوقف عليها.
- رابعها: وصل التعوذ بالبسمة مع وصلها بأول السورة.
- فإذا ضمنت هذه الأربعة إلى ثمانية الحالة الأولى كانت أوجه الابتداء بأوائل السور سوى براءة اثني عشر.
- وكيفية ترتيبها في القراءة: أن تبدىء بالأول من أربعة عدم التكبير، وتثنى بالثاني منها، ثم تعطف الأول، فالثاني، فالثالث، فالرابع من ثمانية التكبير، ثم تعطف الثالث، فالرابع من الأربعة، ثم تكمل ببقية الثمانية.
- ومعلوم أنّ أوجه بين السورتين بلا تكبير ثلاثة:
- الأول: الوقف على آخر السورة وعلى البسمة.
- الثاني: الوقف على آخر السورة ووصل البسمة بأول الآتية.
- الثالث: وصل آخر السورة بالبسمة مع وصلها بأول السورة الآتية.
- وإذا ضمنت هذه الثلاثة إلى خمسة الحالة الثانية كانت ثمانية، ومحل الأول والثاني من هذه الثلاثة في القراءة قبل الأول من تلك

وإذا ضمنتها إلى سبعة الحالة الثالثة كانت عشرة، ولا يخفى ترتيبها على من تأمل.

ولا يجوز وصل آخر السورة بالبسمة مع الوقف عليها عند عدم التكبير، ولا وصله بالتكبير بالبسمة موقوفاً عليها، لأن البسمة لم تكن لآخر سورة عند أحد كما هو معلوم.

وأما بين الأنفال وبراءة ففيه لكل القراء: الوقف، والسكت، والوصل.

ثم إنك إذا وصلت أواخر السور بالتكبير، كسرت ما كان آخرهن ساكناً أو منوناً، نحو: ﴿عَلِيمٌ﴾ الله أكبر، و﴿تَكْبِيرًا﴾ الله أكبر، و﴿مَسِدٌ﴾ الله أكبر، و﴿فَحَدَّثَ﴾ الله أكبر.

وإن كان محرراً تركته على حاله وحذفت همزة الوصل، نحو: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ الله أكبر، و﴿عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ الله أكبر، و﴿الْأَبْتَرُ﴾ الله أكبر.

وإذا كان آخر السورة حرف مد وجب حذفه، نحو: ﴿يَرْضَى﴾ الله أكبر.

وإن كان هاء ضمير امتنعت صلتها، نحو: ﴿لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ﴾ الله أكبر.

وإن كان ميم جمع ضمت، نحو: ﴿ثُمَّ لَا يَكُونُوا امْتَلِكُمْ﴾ الله أكبر.

وإن كان مكسوراً، نحو: ﴿عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ الله أكبر، و﴿لَخَيْرٌ﴾ الله أكبر: تعين ترقيق لام الجلالة، والله أعلم.

المبحث الثاني في المد المنفصل والمد المتصل

أما المد المنفصل:

ففيه أربعة أوجه:

القصر المحض^(١): للحمامي عن الولي عن الفيل من «المستنير»، و«المصباح»، و«كفاية أبي العز»، و«الروضتين»، و«جامع ابن فارس». ومن «الكامل»، و«غاية أبي العلاء»، على ما حرره الأزميري والمتولي رحمهما الله تعالى، مستدلين عليه بما في «الكامل» من مدّ التعظيم، و«الغاية» من الإدغام الكبير، وأنهما لا يكونان إلا مع القصر المحض، ولزرعان من «الروضتين» و«الجامع».

وفوق القصر: للفيل من «التذكار»، و«المبهج». وللحمامي عن الولي عنه من «الكامل» و«الغاية». وما ذكره بعضهم من عدم وجوده في

(١) قال الشيخ: القصر المحض: قدره ألف واحدة، وفوق القصر: قدره ألف ونصف، والتوسط: قدره ألفان، وفوق التوسط: قدره ألفان ونصف، والإشباع: قدره ثلاث ألفات. وهذه الألفات: قدر كل ألف منها حركتان طبيعيتان. وكان مشايخنا يقدرون لك تقريباً بحركات الأصابع، أي قبضاً أو بسطاً، ولك يكون بحالة متوسطة ليست بسرعة ولا بتأن، فقدر القصر المحض حركتان، وفوقه ثلاث، والتوسط أربع، وفوقه خمس، والإشباع ست. اهـ.

«الكامل» مردود بما تقدم للأزميري والمتولي من إثباتهما رتبة القصر المحض منه، لأنهما لم يثبتاهما إلا بعد ظهوره، وحينئذ فإن عملنا بظاهر «النشر» أخذنا به، وإن عدنا إلى الصواب أخذنا بتلك المرتبة.

والتوسط: من «التجريد»، و«كفاية الست»، و«إرشاد أبي العز». ولغير الحمامي عن الفيل من «المستنير»، و«المصباح»، و«غاية أبي العلاء»، و«التذكار»، و«روضة المالكي». ولغيره عن عمر، ومن «جامع ابن فارس»، والهاشمي من «الشاطبية» على المختار، وللطبري عن الولي عن الفيل من «الكامل». ولعبيد من «المبهج».

وفويق التوسط: من «التذكرة»، و«التيسير»، و«الشاطبية»، و«تلخيص العبارات»، و«الوجيز»، وقراءة الداني على أبي الفتح، ولغير الفيل من «كفاية أبي العز»، ولعبيد من «الكامل».

وأما المد المتصل:

ففيه ثلاثة أوجه:

التوسط: من «الشاطبية» على المختار، ومن «المصباح»، و«التجريد»، و«كفاية الست».

وفويق التوسط: من «التذكرة»، و«التيسير»، و«الشاطبية»، و«تخليص العبارات»، و«الوجيز»، وقراءة الداني على أبي الفتح.

والإشباع: من بقية الكتب.

وإذا جاء معه مد منفصل، فلا يخلو:

إما أن يتقدم عليه، وإما أن يتأخر عنه.

فإن تقدم عليه كما في قوله تعالى: ﴿يَبْنَئِ إِسْرَائِيلَ أَذْكَرُوا فِعْتَى﴾ الآية، فإنه يأتي على قصر المنفصل: التوسط والإشباع في المتصل.
ويأتي على فويق القصر في المنفصل: الإشباع فقط في المتصل.
ويأتي على توسط المنفصل: التوسط والإشباع في المتصل.
ويأتي على فويق التوسط في المنفصل: فويق التوسط والإشباع في المتصل.

ففيهما سبعة أوجه:

وإن تأخر عنه كما في قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾ الآية، فإنه يأتي على توسط المتصل: القصر والتوسط في المنفصل.
ويأتي على فويق التوسط في المتصل مثله فقط في المنفصل.
ويأتي على إشباع المتصل القصر وفويقه، والتوسط وفويقه في المتصل، فهي سبعة أوجه أيضاً.

وما ذكره بعضهم عن الشيخ سيف الدين البصير من: قصر المنفصل مع فويق التوسط في المتصل: لم أظفر على مسوغ له، فليعلم.

وأما كلمة «لا» النافية في قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾: حيث أتى، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ بظه والأنبياء، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ بالأنبياء أيضاً، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ بالقتال، فكلهم على تسويتها بالمنفصل، إلا الهذلي، فإنه أجاز فيها المد للتعظيم بقدر ألفين عند قصر المنفصل، كما حرره الأزميري والمتولي وغيرهما، ولا بد معه من إشباع المتصل لأنه مذهبه كما مرّ آنفاً، ولا بد معه أيضاً من إبقاء غنة النون الساكنة والتونين عند اللام والراء لأنه مذهبه كما سيأتي.

ففي قوله تعالى: ﴿أَبْعَ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾، ثمانية أوجه:

الأول، والثاني: قصر «ما» مع عدم الغنة وقصر «لا»، مع الغنة وتوسطها.

والثالث الى الثامن: فويق قصرهما، وتوسطهما، وفويق توسطهما، ومع كل من الثلاثة ترك الغنة وإبقاؤها.

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكُوا﴾، فترتقي الأوجه إلى اثني عشر: ثلاثة على قصر (ما): وهي: عدم الغنة مع قصر (لا)، وتوسط المتصل، وإشباعه، والغنة مع توسط (لا)، وإشباع المتصل.

ووجهان على فويق قصرها، وهما: عدم الغنة وإبقاؤها مع فويق قصر (لا)، وإشباع المتصل.

وثلاثة على توسطها: وهي عدم الغنة مع توسط (لا)، وتوسط المتصل وإشباعه، والغنة مع توسط (لا)، وإشباع المتصل.

وأربعة على فويق توسطها: وهي فويق توسط (لا)، مع فويق توسط المتصل وإشباعه، على كل من ترك الغنة وإبقائها.

وفي قوله تعالى: ﴿فَالْتَمَّ بِسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾، ثمانية أوجه:

أربعة على عدم الغنة، وهي: أربعة تسوية المنفصل من غير تفرقة بين (لا) وغيرها. وأربعة على إبقائها، وهي: قصر المنفصل مع توسط (لا) للتعظيم، ثم تسويتها ثلاثاً وأربعاً وخمساً.

تنمة :

تقدم في المبحث الأول ما يفيد أن التكبير إما أن يكون عامًّا لأوائل السور، وبه قال الهذلي وأبو العلاء في أحد وجهيهما .

وإما أن يكون خاصًّا لأوائل سور الختم، وبه قال أبو العلاء في ثاني وجهيه؛ أو لأواخرها، وبه قال الهذلي في ثانيه، وأبو الكرم في «مصباحه» .

ومذهب الهذلي في المدين : إشباع المتصل مع أربعة المنفصل، وجواز المد للتعظيم عند قصره .

ومذهب أبي العلاء : إشباع المتصل مع القصر والتوسط وما بينهما في المنفصل .

ومذهب أبي الكرم : توسط المتصل مع قصر المنفصل وتوسطه .

وإذ تقرّر ذلك فوجه التكبير العام يختص بإشباع المتصل مع جميع أوجه المنفصل، ويجوز معه المد للتعظيم بشرطه، وتأتي معه الغنة وعدمها، إلا أنها تتعين عليه عند فويق التوسط .

ووجه التكبير لأوائل سور الختم يختص بإشباع المتصل، ويجوز معه في المنفصل ما عدا فويق توسطه، ووجه التكبير لأواخرها يجوز عند إشباع المتصل مع الغنة وأربعة المنفصل، وعند توسطه مع توسط المنفصل وقصره من غير غنة معهما .

ففي قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾ إلى قوله :

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ : عشرون وجهاً :

ثمانية على القصر: وهي: عدم التكبير، والتكبير، وعلى كل منهما مد ميم: ﴿الْمَ﴾ وقصرها، وعلى كل من الأربعة القصر في (لا) ومدها للتعظيم.

وأربعة على كل من فويق القصر، والتوسط، وفويقه، وهي عدم التكبير، والتكبير وعلى كل منهما وجهها ﴿الْمَ﴾.

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنجِيلَ﴾: فترتقي الأوجه إلى ستة وثلاثين؛ لمجيء الغنة على جميع ذلك، سوى أربعة قصر المنفصل عند عدم مد التعظيم، وهذا إذا لم ننظر إلى (أل) في: ﴿الْإِنجِيلَ﴾: فإن نظرنا إليها كانت ثمانية وثلاثين؛ لمجيء السكت عليها مع وجهي ﴿الْمَ﴾ عند التوسط بلا تكبير ولا غنة لما سيأتي.

وفى قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا﴾ إلى قوله: ﴿وَبَيْتٌ مِّنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً﴾: أحد عشر وجهاً:

ثلاثة على القصر: وهي عدم التكبير مع توسط المتصل، وإشباعه، والتكبير مع إشباعه فقط.

واثنان على فويق القصر، وهما عدم التكبير، والتكبير مع إشباع المتصل عليهما.

وثلاثة على توسط المنفصل، وهي عدم التكبير مع توسط المتصل وإشباعه، والتكبير مع إشباعه فقط.

وثلاثة على فويق توسطه، وهي عدم التكبير مع فويق التوسط، والإشباع في المتصل، والتكبير مع إشباعه فقط، والله أعلم.

المبحث الثالث في الساكن قبل الهمز

المراد بالساكن هنا الحرف الصحيح الساكن، والواو والياء
الساكنان بعد فتح، نحو:

﴿قُرْآنٌ﴾، و﴿سَوْءٌ﴾، و﴿شَيْءٌ﴾، و﴿الْآخِرَةُ﴾، و﴿مَنْ ءَامَنَ﴾، و﴿خَلَوْا
إِلَى﴾، و﴿أَبْنَى ءَادَمَ﴾.

وقد ورد فيه ثلاثة أوجه:

الأول: عدم السكت عليه مطلقاً، وهو مذهب الجمهور.

الثاني: السكت على: (أل)، و(شيء) والساكن المفصول فقط،
وتسمى: رتبة السكت الخاص، للفارسي عن أبي طاهر من «التجريد».

الثالث: السكت على ذلك وعلى الساكن الموصول أيضاً،
وتسمى: رتبة السكت العام، لأبي طاهر من «روضة» المالكي، وذكره
الأزميري أيضاً لغير الولي عن الفيل من «التذكار» نقلاً عن «بستان»
ابن الجندي، واعتمده المحقق المتولي.

تتميم: تقدم في المبحث الثاني أن مذهب صاحب «التجريد» من
هذه الطرق توسط المدين، وأن مذهب أبي علي المالكي عن عبيد
وابن شيطا عن غير الولي عن الفيل: توسط المنفصل مع إشباع المتصل

فإذن لا يأتي السكت المذكور مع قصر المنفصل ولا مع فويق قصره، ولا مع فويق توسطه، بل يختص بتوسطه فقط، ويكون مع توسط المتصل خاصًا، ومع طوله عامًا، ولا يأتي أيضًا مع التكبير، ولا مع إبقاء غنة النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء لأن ذلك ليس من مذهبهم، كما عرفت وكما ستعرف.

ففي قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ الآية: خمسة أوجه:

الأول: القصر مع عدم السكت.

الثاني: فويقه كذلك.

الثالث، والرابع: التوسط مع عدم السكت ومعه.

الخامس: فويقه مع عدمه فقط.

فإذا وصلت إلى: ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ فترتقي الأوجه إلى: أربعة عشر:

ثلاثة على القصر، وهي: عدم السكت مع توسط المتصل، وترك الغنة ومع إشباعه مع ترك الغنة وإبقائها.

واثنان على فويقه، وهما: عدم السكت مع إشباع المتصل بلا غنة وبها، وخمسة على توسط المنفصل، وهي: عدم السكت مع توسط المتصل، وعدم الغنة، ومع إشباعه بلا غنة، وبها والسكت مع توسطه مع عدم الغنة، ومع إشباعه كذلك.

وأربعة على فويق توسطه، وهي: عدم السكت مع فويق التوسط، والإشباع في المتصل، وكل منهما مع ترك الغنة، وإبقائها.

وفي قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ الآية: خمسة أوجه:

التوسط مع عدم السكت، ومعه، وفوقه مع عدمه فقط، والإشباع مع الوجهين.

وفي قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾ الآية: خمسة أيضاً:

عدم السكت مع أربعة المنفصل، والسكت مع توسطة لا غير.

فإذا وصلت إلى: ﴿وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ فترتقي إلى تسعة: لمجيء الغنة على أربعة عدم السكت المذكورة.

وفي قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ﴾ الآية: أربعة عشر وجهاً:

اثنا عشر على عدم السكت.

ثلاثة منها على قصر المنفصل، وهي: توسط المتصل مع ترك الغنة فقط، وإشباعه مع تركها، وإبقائها.

ووجهان على فوق القصر، هما: إشباع المتصل مع ترك الغنة، وإبقائها.

وثلاثة على توسط المنفصل، كالثلاثة التي على قصره.

وأربعة على فوق توسطه، وهي: مثله. والإشباع في المتصل وكل منهما مع ترك الغنة، وإبقائها.

والثالث عشر، والرابع عشر: السكت مع توسط المنفصل، وتوسط المتصل، وإشباعه ولا غنة معهما.

وفي قوله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ إلى: ﴿قَدِيرٌ﴾: تسعة أوجه.

الأول، والثاني: قصر المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه.
والثالث: فويق قصره مع الإشباع فقط في المتصل، ولا سكت مع هذه الثلاثة.

والرابع إلى السابع: توسط المنفصل مع توسط المتصل، وعدم السكت، والسكت ومع إشباعه معهما.

والثامن، والتاسع: فويق توسط المنفصل مع مثله والإشباع في المتصل ولا سكت معهما.

وفي قوله تعالى: ﴿وَأَنْقَضُوا يَوْمًا لَا تَجْرِي فِيهِ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾: ثلاثة أوجه:

عدم الغنة مع عدم السكت ومعه، والغنة مع عدمه فقط.

وفي قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ إلى قوله: ﴿أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾: تسعة أوجه:

ثمانية على عدم السكت، وهي: عدم التكبير، والتكبير، وعلى كل منهما أربعة المنفصل. وواحد على السكت، وهو عدم التكبير مع التوسط لا غير.

وفي قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ﴾ إلى قوله: ﴿ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ﴾: ثلاثة أوجه:

عدم السكت مع عدم التكبير، ومعه والسكت مع عدمه فقط، والله أعلم.

المبحث الرابع في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء

ذهب الجمهور إلى إدغامهما فيهما من غير غنة .

وذهب الهذلي وكذا الأهوازي على ما وجدته الأزميري في وجيزه إلى إدغامهما فيهما أيضاً، لكن مع إبقاء الغنة .

واختار الإمام ابن الجزري في «نشره» اختصاص هذه الغنة بما رسم مقطوعاً، نحو: ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا﴾، ﴿فَإِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ﴾، دون الموصول. وهو في: ﴿فَإِلَّا لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾ في هود، و﴿أَلَنْ نَجْعَلَ لَكُم﴾ في الكهف، و﴿أَلَنْ نَجْمَع﴾ في القيامة، و﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ﴾ في الأنفال، و﴿إِلَّا نَنْفِرُوا﴾ و﴿إِلَّا نَنْصُرُوهُ﴾ في التوبة، و﴿وَلَا تَفْرِزْ لِي﴾ في هود، و﴿وَلَا تَصْرِفْ﴾ في يوسف.

و(ألا) بفتح الهمزة في عشرة مواضع رسمت فيها بالقطع، وهي: ﴿أَنْ لَّا أَقُولَ﴾ و﴿أَنْ لَّا يَقُولُوا﴾ في الأعراف، و﴿أَنْ لَّا مَلْجَأَ﴾ في التوبة، و﴿وَأَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ في هود، و﴿أَنْ لَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ في قصة نوح بعده، و﴿أَنْ لَّا تُشْرِكْ بِي﴾ في الحج، و﴿أَنْ لَّا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ في يس، و﴿وَأَنْ لَّا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ﴾ في الدخان، و﴿أَنْ لَّا يُشْرِكَنَّ﴾ في الامتحان، و﴿أَنْ لَّا يَدْخُلَنَّهَا﴾ في ن.

واختلفت المصاحف في ﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ في الأنبياء، وأطلق الحكم فيهما أكثر المتقدمين، وإلى إطلاقه جنح إمامنا المتولي، ونصر القول به بما تنبغي مراجعته من «روضه».

ثم إنها من حيث هي تأتي على توسط المنفصل وفوق توسطه وفوق توسط المتصل وإشباعه على ما في «البدائع»، وقرر المتولي مجيئها مع قصر المنفصل عند إشباع المتصل ولا مانع منه مع فويقه عنده أيضاً، إن عملنا بظاهر «النشر» على ما مر. ومر أيضاً أنها تأتي على كل من التكبير العام وعدمه.

ففي قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ﴾ الآية: خمسة أوجه:

التوسط مع ترك الغنة فقط، وفويقه، والإشباع، وعلى كل منهما ترك الغنة، وإبقاؤها.

وفي قوله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ﴾ الآية: ثمانية أوجه:

ترك الغنة مع أربعة المنفصل، وإبقاؤها كذلك.

وفي قوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾ الآية: اثنا عشر وجهاً:

قصر المنفصل مع توسط المتصل وترك الغنة، ومع إشباعه مع ترك الغنة وإبقائها، وفوق قصر المنفصل وإشباع المتصل معهما، وتوسط المدين مع تركها، وتوسط المنفصل مع إشباع المتصل وتركها وإبقائها،

وفوق توسط المنفصل مع مثله والإشباع في المتصل، وعلى كل منهما ترك الغنة وإبقاؤها.

وفي قوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ إلى قوله: ﴿فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾: أربعة أوجه:

عدم التكبير مع ترك الغنة، وإبقائها، والتكبير معهما، والله أعلم.

* * *

المبحث الخامس

في

قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ﴾

وقوله: ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾

فيهما ثلاثة مذاهب:

الصاد فيهما: للهاشمي من «التذكرة»، ولأبي طاهر، والولي عن الفيل من «المصباح»، وللليل: من «الكامل»، وللطبري عن الولي عنه من «المستنير»، ولعمرو من «جامع ابن فارس»، ولعبيد من «كفاية أبي العز»، ولزرعان من «التذكار»، و«روضة المعدل»، و«غاية أبي العلاء»، وقراءة الداني على أبي الفتح.

والسين في: ﴿وَيَبْصُطُ﴾ مع الصاد في ﴿بَصْطَةً﴾: من «الوجيز».

السين فيهما: للباقيين.

ويمتنع الأول على السكت الخاص، وعلى فويق قصر المنفصل مع عدم الغنة، وعلى قصره كذلك عند التكبير، وعلى فويق توسطه عند إشباع المتصل مع الغنة.

ويختص الثاني بفويق توسط المدين مع الغنة.

ويمتنع الثالث على القصر مع التوسط وعلى الغنة إلا مع فويق

التوسط.

ويجوز كل من الأول والثالث عند ترك السكت والغنة والتكبير مع قصر المنفصل وإشباع المتصل، ومع توسط المنفصل وفوق توسطه مع ما يجوز عليهما في المتصل، وعند السكت العام وعند التكبير مع توسط المنفصل وترك الغنة.

ففي قوله تعالى: ﴿فِيضَعِفُهُ لَهُ أضعافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقِضُ وَيَبْطِئُ﴾: ثمانية أوجه:

القصر مع الصاد والسين، وكذلك على كل من فويقه، والتوسط، وفويقه.

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾: فترتقي الأوجه إلى تسعة عشر:

أربعة على قصر المنفصل، وهي: الصاد مع توسط المتصل وعدم الغنة، ومع إشباعه مع عدمها، وإبقائها، والسين مع إشباعه وتركها فقط.

ووجهان على فوق قصره، وهما: الصاد مع الغنة، والسين مع عدمها، وكلاهما مع إشباع المتصل.

وسبعة على توسطه، وهي: الصاد مع توسط المتصل وعدم الغنة، ولا سكت على هذه السبعة، ومع إشباعه، والسين مع توسطه وإشباعه ولا غنة مع هذه الثلاثة، ويأتي عليها كل من السكت وعدمه فتكون ستة.

وسنة على فوق توسطه، وهي: الصاد مع فوق توسط المتصل وإشباعه ولا سكت ولا غنة معهما، والسين مع فوق توسط المتصل وعدم الغنة وإبقائها، ومع إشباعه كذلك ولا سكت مع الأربعة.

وفي قوله تعالى: ﴿أَوْ عَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِّن رَّبِّكُمْ﴾ إلى قوله: ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْفَةً﴾: تسعة عشر وجهاً:

سنة عشر على عدم السكت:

ثلاثة منها على توسط المتصل، وهي: عدم الغنة مع قصر المنفصل والصاد، ومع توسطه والصاد والسين.

وثلاثة على فويق توسطه: وهي عدم الغنة مع الصاد والسين، والغنة مع الصاد.

ومعلوم أن فويق توسط المتصل يختص بمثله في المنفصل.

وعشرة على إشباعه: سبعة على عدم الغنة، وهي: قصر المنفصل مع الصاد والسين، وفويق قصره مع السين فقط، وتوسطه مع الوجهين، وفويق توسطه كذلك. وثلاثة على إبقائها، وهي: القصر مع الصاد، وفويقه كذلك، وفويق التوسط مع السين.

والثلاثة الباقية على السكت: وهي توسط المدين مع السين، وإشباع المتصل مع توسط المنفصل مع الصاد والسين.

ومعلوم أنه لا غنة مع السكت، والله أعلم.

* * *

المبحث السادس

في

قوله تعالى: ﴿أَمْ هُمُ الْمُضَيَّبُونَ﴾

وقوله: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُضَيِّطٍ﴾

فيهما أربعة مذاهب:

الأول: الصاد فيهما للطبري عن الولي عن الفيل من «المستنير»، وللحمامي عن الولي عن الفيل أيضاً من «روضة المالكي»، وللهاشمي من «التذكرة» و«تلخيص العبارات»، ومن «التيسير» و«الشاطبية» في أحد وجهيهما.

الثاني: السين فيهما لعبيد من «الكامل»، ولابن خليع عن الفيل من «المصباح»، ولزرعان من «التجريد» و«جامع ابن فارس» و«التذكار» و«الروضتين» و«كفاية أبي العز» و«المستنير»، ومن «المصباح» على ما ذكره له أولاً.

الثالث: الصاد في ﴿الْمُضَيَّبُونَ﴾ مع السين في ﴿بِمُضَيِّطٍ﴾ من الوجيز على ما استظهره الأزميري.

الرابع: السين في ﴿الْمُضَيَّبُونَ﴾ مع الصاد في ﴿بِمُضَيِّطٍ﴾ للباقيين، وهو الثاني في «التيسير» والشاطبي، وذكره في المصباح ثانياً لزرعان.

ويأتي المذهب الأول على: ترك الغنة والسكت والتكبير في أربع حالات:

الأولى: قصر المنفصل مع إشباع المتصل.

الثانية: توسط المدين.

الثالثة: توسط المنفصل مع طول المتصل.

الرابعة: فويق التوسط فيهما ويمتنع مع ما عدا ذلك.

ويأتي الثاني في أربع حالات أيضاً:

أولها: قصر المنفصل مع طول المتصل عند عدم التكبير والغنة.

ثانيها: توسط المدين مع عدم السكت.

ثالثها: السكت العام.

رابعها: فويق توسط المنفصل مع إشباع المتصل، ويمتنع ما عدا ذلك.

ويختص الثالث بوجه الغنة مع فويق توسط المدين.

ويمتنع الرابع على فويق توسط المدين عند الغنة وعلى فويق توسط

المنفصل مع إشباع المتصل عندها أيضاً ويجوز مع ما عداها.

ففي قوله تعالى: ﴿فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِ﴾ إلى قوله: ﴿الْمُضَيِّطُونَ﴾:

ثلاثة عشر وجهاً:

ثلاثة على قصر المنفصل، وهي: عدم السكت مع توسط المتصل

والسين؛ ومع إشباعه والسين والصاد.

وواحد على فويقه، وهو: عدم السكت مع إشباع المتصل، والسين فقط.

وستة على توسطه: أربعة منها على عدم السكت، وهي: توسط المتصل مع السين والصاد وإشباعه معهما. ووجهان على السكت، وهما: السين فقط على توسط المتصل وإشباعه، وثلاثة على فويق توسطه، وهي: عدم السكت مع فويق توسط المتصل والسين والصاد، ومع إشباعه والسين فقط.

فإذا ابتدأت من قوله تعالى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ﴾ فترتقي الأوجه إلى ثمانية عشر؛ لمجيء الغنة مع السين وإشباع المتصل على أربعة المنفصل، ومع الصاد، وفويق توسط المدين.

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾ فتكون خمسة وعشرين وجهاً: لمجيء التكبير على أربعة الغنة عند إشباع المتصل، وعلى إشباعه أيضاً مع القصر، والتوسط، وما بينهما في المنفصل، عند عدم السكت والغنة.

وفي قوله تعالى: ﴿فَذَكَّرَ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ﴾ إلى قوله ﴿الْأَكْبَرِ﴾: ثلاثة عشر وجهاً:

أحد عشر على عدم السكت:

ثلاثة منها على القصر، وهي: ترك الغنة مع الصاد والسين، وإبقاؤها مع الصاد وحدها.

ووجهان على فويقه، وهما: ترك الغنة مع الصاد فقط وإبقاؤها كذلك.

وثلاثة على التوسط، وهي: ترك الغنة مع الصاد والسين وإبقاؤها مع الصاد.

وثلاثة على فويقه، وهي: ترك الغنة مع الصاد والسين وإبقاؤها مع السين.

ووجهان على السكت، وهما: التوسط مع الصاد والسين على عدم الغنة.

فإذا ابتدأت من قوله: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾: فترتقي الأوجه إلى تسعة عشر: لأن الثلاثة عشر المذكورة تجيء على طول المتصل. ويزاد عليها أربعة على توسطه، وهي: القصر مع الصاد، فقط والتوسط مع الصاد والسين على عدم السكت، ومع السين فقط على السكت. ووجهان على فويق توسط المدين، وهما: ترك الغنة مع الصاد وإبقاؤها مع السين.

وإذا وصلت إلى قوله: ﴿وَالْفَجْرِ﴾: فتكون مع الحالة الأولى: عشرين وجهاً؛ لمجيء التكبير على الصاد مع القصر والتوسط وما بينهما عند ترك الغنة، وعند إبقائها، وعلى السين مع الغنة وفويق التوسط.

وفي الحالة الثانية: ستة وعشرين: لمجيء هذه السبعة أيضاً عند إشباع المتصل، والله أعلم.

المبحث السابع

في

همزة الوصل في قوله تعالى: ﴿ءَالَّذِكْرَيْنِ﴾ موضعي الأنعام
و﴿ءَالْتَنَنَ﴾ موضعي يونس، و﴿ءَاللَّهُ﴾ بها وبالنمل

فيها وجهان:

الأول: إبدالها ألفاً مع الإشباع لالتقاء الساكنين من جميع الطرق.

الثاني: تسهيلها بين الهمزة والألف مع القصر من «التيسير»،
و«الشاطبية»، ومن «الكامل» أيضاً، على ما ذكره خاتمة المحققين
المتولي نقلاً عن بعضهم عن «إعلان الإمام ابن الجزري».

ويجوز الوجهان على جميع أوجه المدّين، إلا قصر المنفصل مع
توسط المتصل؛ فإنه يمتنع معه التسهيل، ويمتنع أيضاً على السكت للهمز
برتبته لاختلاف الطرق.

ففي قوله تعالى: ﴿ثُمَّ نَبِيَّةً أَرْوَاهُ مِنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ﴾ الآية: ثلاثة
أوجه: عدم السكت مع الإبدال، والتسهيل ثم السكت مع الإبدال فقط.

وفي قوله تعالى: ﴿وَمِنَ الْأَيْلِ اثْنَيْنِ﴾ الآية: ثمانية أوجه:

سته على عدم السكت، وهي: الإبدال مع ثلاثة المتصل، والتسهيل
كذلك. ووجهان على السكت، وهما: الإبدال مع توسط المتصل،
وإشباعه.

وفي قوله تعالى: ﴿أَتُذَكَّرُ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنُكُمْ بِهِ ءَأَلْتُنَّ﴾ الآية: تسعة أوجه:
الأول إلى الرابع: القصر، وفوقه، وعلى كل منهما التسهيل
والإبدال من غير سكت.

والخامس والسادس والسابع: التوسط مع الإبدال بلا سكت، وبه،
ومع التسهيل بدونه فقط.

والثامن والتاسع: فوق التوسط مع الإبدال، والتسهيل، ولا سكت
معهما.

وفي قوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ﴾ الآية:
سبعة عشر وجهاً:

سنة عشر على عدم السكت، وهي: أربعة المنفصل وعلى كل منها
ترك الغنة وإبقاؤها، وعلى كل من الثمانية الإبدال والتسهيل، وواحد
على السكت وهو التوسط مع الإبدال فقط.

وفي قوله تعالى: ﴿ءَأَلْتُنَّ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾ الآية: ثلاثة أوجه:
الإبدال بلا سكت، وبه والتسهيل مع عدمه فقط، والله أعلم.

* * *

المبحث الثامن

في

قوله تعالى: ﴿يَلْهَثَ ذَٰلِكَ﴾ بسورة الأعراف

ذهب الجمهور إلى إدغام الثاء في الذال منه .

وذكر الهذلي عن الخبازي عن الهاشمي إظهارها عندها .

وذكر الوجهين لحفص صاحب «التجريد» .

فالإظهار: مختص بتوسط المدين، وبفوق توسط المنفصل مع

إشباع المتصل عند الغنة .

ففي قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ﴾ الآية: ثمانية أوجه:

القصر، وفوقه مع الإدغام فقط ولا سكت معهما . والتوسط مع

عدم السكت مع الإدغام، والإظهار، ومع السكت معهما، وفوقه مع

عدم السكت معهما أيضاً .

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ﴾: فترتقي الأوجه إلى:

اثني عشر: لمجيء توسط المتصل وإشباعه على كل من الأول والثالث

والخامس، وإشباعه فقط على الثاني والثامن، وتوسطه فقط على الرابع

والسادس، وفوق توسطه وإشباعه على السابع .

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾، فتكون: سبعة عشر

وجهاً: لمجيء الغنة مع طول المتصل عند ترك السكت، ومع فوق

توسط المدين . والله أعلم .

المبحث التاسع

في

قوله تعالى: ﴿يَبْنِيَّ أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ بهود

ذهب الجمهور إلى إدغام الباء في الميم منه .

وأظهرها عندها صاحب «الوجيز»، وابن فارس في «جامعه»،
والداني من قراءته على أبي الفتح، وصاحب «المستير» من طريق الطبري
عن الولي عن الفيل، وصاحب «الكامل» لغير الهاشمي .

ويتعين الإظهار على الغنة إلا عند فويق توسط المنفصل مع إشباع
المتصل، فإنه يأتي معه الوجهان، ويأتیان أيضاً، مع فويق توسط المدين
عند عدمها، ومع طول المتصل عند قصر المنفصل، وتوسطه، بشرط ترك
الغنة والسكت، وملاحظة عدم التكبير .

ويمتنع الإظهار مع ما عدا ذلك من الأحوال .

ففي قوله تعالى: ﴿يَبْنِيَّ أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ إلى قوله ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ
لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾: ثمانية عشر وجهاً:

عشرة على الإدغام:

وجهان منها على قصر المنفصل، وهما: توسط المتصل،
وإشباعه، ولا سكت ولا غنة معهما . وواحد على فويقه، وهو: إشباع
المتصل، مع عدمهما أيضاً . وأربعة على توسطه، وهما: توسط المتصل

مع عدم السكت، ومع السكت الخاص، وإشباعه مع عدم السكت، ومع السكت العام، ولا غنة مع الأربعة. وثلاثة على فويق توسطه، وهي: فويق توسط المتصل من غير غنة، وإشباعه مع عدم الغنة، وإبقائها، ولا سكت مع الثلاثة.

وثمانية على الإظهار:

وجهان منها على قصر المنفصل، وهما: إشباع المتصل مع عدم الغنة وإبقائها. وواحد على فويقه، وهو: إشباعه مع الغنة فقط. ووجهان على توسطه، وهما: إشباع المتصل مع ترك الغنة، ومع إبقائها. وثلاثة على فويق توسطه، وهي: فويق توسط المتصل، مع ترك الغنة، ومع إبقائها، وإشباعه مع إبقائها فقط. ولا سكت مع الثمانية، والله أعلم.

* * *

المبحث العاشر

في

النون عند الواو من قوله تعالى :

﴿يَسْ * وَالْقُرْآنِ * وَ﴾ وَالْقَلْبِ ﴿

ذهب الجمهور إلى إظهارها عندها .

وأدغمها فيها زرعان من جميع طرقه، إلا «المصباح»، فيمتنع إدغامها عند الغنة، وعند فويق قصر المنفصل، وعند قصره مع التوسط، وعند السكت الخاص، وعند التكبير إلا مع التوسط .

ففي قوله تعالى : ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا﴾ إلى قوله ﴿فَهُمْ غَافِلُونَ﴾ : عشرون وجهاً :

سبعة عشر على عدم السكت : أربعة منها على قصر المنفصل، وهي : توسط المتصل مع الإظهار وعدم التكبير، وإشباعه من غير تكبير مع الإظهار والإدغام، والتكبير مع الإظهار فقط . ووجهان على فويقه، وهما : إشباع المتصل مع الإظهار بلا تكبير، وبه . وستة على توسطه، وهي : توسط المتصل مع عدم التكبير، وإشباعه بلا تكبير، وبه، وعلى كل من الثلاثة الإظهار والإدغام . وخمسة على فويق توسطه، وهي : مثله في المتصل مع الإظهار وعدم التكبير، ومع الإدغام كذلك، وإشباعه معهما، ومع التكبير والإظهار .

وثلاثة على السكت، وهي: توسط المتصل مع الإظهار فقط، وإشباعه مع الإظهار والإدغام.

ومعلوم أنه لا تكبير مع السكت، وإن السكت يكون مع توسط المتصل خاصاً ومع طوله عامًا.

وفي قوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾ إلى قوله: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا عَظِيمًا﴾: عشرون وجهاً أيضاً:

سبعة عشر على عدم السكت: ثلاثة منها على توسط المتصل، وهي: عدم التكبير مع الإظهار، وقصر المنفصل، وتوسطه ومع الإدغام، والتوسط فقط. ووجهان على فويق توسطه، وهما: عدم التكبير مع الإظهار، والإدغام، وفويق توسط المنفصل معهما. واثنان عشر على إشباعه: سبعة على عدم التكبير، وهي: الإظهار مع أربعة المنفصل، والإدغام مع قصره، وتوسطه، وفويق توسطه. وخمسة على التكبير، وهي: الإظهار مع أربعة المنفصل، والإدغام مع توسطه فقط.

وثلاثة على السكت، وهي: توسط المدّين مع الإظهار، وعدم التكبير، وطول المتصل مع عدمه أيضاً عند الإظهار، والإدغام، وتوسط المنفصل معهما.

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿مَتَاعٍ لِلْخَيْرِ﴾: فترتقي الأوجه إلى تسعة وعشرين: لمجيء الغنة على الإظهار عند فويق توسط المدّين، وعند إشباع المتصل مع أربعة المنفصل بلا تكبير، وبه. والله أعلم.

المبحث الحادى عشر

في

قوله تعالى: ﴿لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾

أجمعوا على إدغامه مع الإشارة.

واختلفوا فيها: فجعلها بعضهم روماً، فيكون إخفاءً.

وجعلها بعضهم إشماماً، فيشار بحركة الشفتين إلى ضمة النون بعد

الإدغام.

وبالأول قطع الشاطبي، واختاره الداني.

وبالثاني قطع سائر الرواة، وحكاه الشاطبي.

ويختص الروم بتوسط المدين وفوق توسطهما، ولا يأتي معه سكت

ولا غنة ولا تكبير.

ففي قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾: ستة أوجه:

القصر مع الإشمام فقط، وفوقه كذلك، والتوسط مع الإشمام، والروم،

وفوقه كذلك. والله أعلم.

* * *

المبحث الثاني عشر

في

قوله تعالى: ﴿عِوَجًا﴾ أول الكهف

وقوله: ﴿مَرْقِدًا﴾ في يس، و﴿مَنْ رَاقٍ﴾ في القيامة

و﴿بَلَّ رَانَ﴾ في التطفيف

فيها خمسة مذاهب:

الأول: السكت في الأربعة: من «التذكرة»، و«التيسير»، و«الشاطبية»، و«تلخيص العبارات»، و«المصباح»، وقراءة الداني على أبي الفتح.

الثاني: السكت في الأولين فقط لعمره من «التجريد».

الثالث: السكت في الأخيرين فقط: من «المستنير»، و«المبهج»، و«إرشاد أبي العز»، و«الوجيز»، و«كفاية الست»، وللفارسي عن أبي طاهر من «التجريد».

الرابع: السكت في غير ﴿مَرْقِدًا﴾ من «غاية» أبي العلاء، ولعمره من «روضة» المالكي.

الخامس: الإدراج في الأربعة: من «الكامل»، و«كفاية أبي العز»، و«التذكار»، و«روضة المعدل»، و«جامع ابن فارس». ولعبيد من «روضة المالكي»، وللخياط عن أبي طاهر من «التجريد».

ويأتي المذهب الأول على: قصر المنفصل مع توسط المتصل، وعلى توسطهما، وعلى فويق توسطهما، ولا يجوز معه سكت ولا غنة ولا تكبير، ويمتنع على ما عدا ذلك.

ويختص الثاني: بتوسط المدين مع عدم السكت.

ويأتي الثالث: على إشباع المتصل مع القصر، والتوسط وما بينهما في المنفصل، بشرط عدم الغنة والتكبير، وعلى توسط المدين، وعلى فويق توسطهما مع الغنة، ويمتنع على غير ذلك.

ويأتي الرابع: على إشباع المتصل مع القصر والتوسط وبينهما في المنفصل، بشرط ملاحظة التكبير وعدم الغنة، ومع القصر والتوسط بشرط عدم الثلاثة، ويمتنع على ما عدا ذلك.

ويمتنع الخامس: على القصر مع التوسط وعلى التكبير مع عدم الغنة، وعلى السكت الخاص وعلى فويق توسط المدين ويأتي على غير ذلك.

ففي قوله تعالى: ﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا﴾ إلى قوله ﴿مَلَكِينَ فِيهِ أَبَدًا﴾ تسعة عشر وجهاً:

أحد عشر على عدم الغنة: ثمانية منها على عدم التكبير، وهي: قصر المنفصل مع سكت ﴿عَوَجًا﴾، وإدراجه، وفويق قصره مع الإدراج فقط، وتوسطه مع السكت، ولا سكت في ﴿لَمْ أَجْرًا﴾ على هذه الأربعة. ثم التوسط مع إدراج ﴿عَوَجًا﴾ ووجهي ﴿لَمْ أَجْرًا﴾، ثم فويق التوسط مع وجهي ﴿عَوَجًا﴾ وعدم السكت في ﴿لَمْ أَجْرًا﴾. وثلاثة على التكبير،

وهي: القصر، والتوسط، وما بينهما في المنفصل مع السكت في ﴿عَوَجًا﴾ وعدمه في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾.

وثمانية على الغنة، وهي: أربعة المنفصل على كل من وجهي بين السورتين مع عدم السكت في النوعين.

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿وَلَا لِأَبَائِهِمْ﴾: فترتقي الأوجه إلى أربعة وعشرين، لمجيء إشباع المتصل، مع ثمانية عشر وجهاً من التسعة عشر المذكورة، وهي: ما عدا فويق التوسط مع السكت. ولمجيء فويق توسطه مع اثنين منها، وهما: وجهاً ﴿عَوَجًا﴾ مع فويق توسط المنفصل. ومجيء توسطه على أربعة، وهي: قصر المنفصل مع سكت ﴿عَوَجًا﴾، وتوسطه مع سكت ﴿عَوَجًا﴾ وحده، ومع إدراجه مع وجهي ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾.

وفي قوله تعالى: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ﴾ إلى قوله ﴿وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾: ثلاثة أوجه:

عدم سكت ﴿الْأَجْدَاثِ﴾ مع سكت ﴿مَرْقِدَنَا﴾، وإدراجه، ثم سكت ﴿الْأَجْدَاثِ﴾ مع إدراج ﴿مَرْقِدَنَا﴾.

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿مُحْضَرُونَ﴾: فتزيد الغنة على الثاني.

وإذا ابتدأت من قوله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَنْفِقُوا﴾: كانت خمسة عشر وجهاً:

ثلاثة عشر على عدم السكت للهمز: ثلاثة منها على قصر المنفصل، وهي: عدم الغنة مع توسط المتصل وسكت ﴿مَرْقِدَنَا﴾، ومع إشباع وإدراج ﴿مَرْقِدَنَا﴾، والغنة مع الإشباع والإدراج. ووجهان على فويق قصره، وهما: الإشباع والإدراج على كل من الغنة، وعدمها.

وأربعة على توسطه، وهي: عدم الغنة مع توسط المتصل، ووجهي ﴿مَرَقِدَنَا﴾ مع الإشباع والإدراج، والغنة مع الإشباع والإدراج فقط. وأربعة على فويق توسطه، وهي: عدم الغنة مع فويق توسط المتصل وسكت ﴿مَرَقِدَنَا﴾، ومع الإشباع والإدراج، والغنة مع وجهي المتصل وإدراج ﴿مَرَقِدَنَا﴾.

والرابع عشر والخامس عشر: السكت للهمز مع توسط المنفصل ووجهي المتصل وإدراج ﴿مَرَقِدَنَا﴾ عليهما.

وفي قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ * وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾: اثنا عشر وجهاً:

ثلاثة ﴿مَنْ رَاقٍ﴾، وهي: السكت ولا غنة عليه، والإدراج بلا غنة، وبها على كل من أربعة المنفصل.

فإذا قرأت من قوله: ﴿كَلَّا بَلْ تُحِجُّونَ﴾: فتجيء الأوجه المذكورة على عدم السكت للهمز. ويجيء على السكت له وجهان، وهما: سكت: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ وإدراجه بلا غنة.

وإذا ابتدأت من قوله: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾: فالأربعة عشر المذكورة تأتي على عدم السكت على ﴿قُرْآنَهُ﴾.

ويأتي على السكت عليه وجه واحد، وهو: التوسط مع الإدراج فقط في ﴿مَنْ رَاقٍ﴾.

ومعلوم أن سكت الموصول يستلزم السكت على (أل) و(شيء) والساكن المفصول.

وإذا وصلت إلى قوله: ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا﴾: فتكون ثلاثة وعشرين وجهاً: لمجيء التكبير على أربعة المنفصل عند إدراج ﴿مَنْ رَأَى﴾ مع الغنة، وعلى قصره، وتوسطه، وما بينهما مع السكت عليه، وعلى قصره أيضاً لكن مع الإدراج من غير غنة.

وفي قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سَعِيرٍ﴾ إلى قوله ﴿يَكْسِبُونَ﴾: خمسة عشر وجهاً:

ثلاثة على قصر المنفصل، وهي: عدم الغنة مع سكت ﴿بَلْ رَانَ﴾ وإدراجه، والغنة مع إدراجه فقط. وثلاثة على فويق قصره كذلك، ولا سكت للهمز في الستة. وخمسة على التوسط، وهي: عدم الغنة مع عدم السكت للهمز، والسكت له، وعلى كل منهما سكت ﴿بَلْ رَانَ﴾ وإدراجه، والغنة مع إدراجه فقط. وأربعة على فويق توسطه، وهي: وجهاً ﴿بَلْ رَانَ﴾ على كل من الغنة وعدمها.

فإذا وصلت إلى قوله تعالى: ﴿عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ﴾: فترتقي الأوجه إلى ثمانية عشر: لمجيء إشباع المتصل على ما عدا الثاني عشر والرابع عشر، وفويق توسطه عليهما، وتوسطه على الأول والسابع والثامن والتاسع، والله اعلم.

* * *

المبحث الثالث عشر

في

ياء عين من قوله تعالى: ﴿كَهَيَّصَ﴾ أول مريم

وقوله: ﴿حَدَّ * عَسَّقَ﴾ أول الشورى

اختلفوا فيها على ثلاثة أوجه: الإشباع، والتوسط، والقصر.

فمنهم من أخذ فيها بالإشباع والتوسط، وهم: الشاطبي، والهدلي،
والداني عن فارس.

ومنهم من أخذ بالتوسط والقصر، وهو: أبو العز في «كفايته».

ومنهم من أخذ بالتوسط فقط، وهم: أبو علي المالكي، وصاحب
«التذكرة»، و«التذكار»، و«المصباح»، و«التيسير»، و«التلخيص».

ومنهم من أخذ بالقصر فقط، وهم الباقون.

ويأتي الإشباع مع الغنة إلا عند فويق توسط المتصل، ومع توسط
المدين، وفويق توسطهما بلا غنة ولا سكت، ويمتنع مع ما عدا ذلك.

ويمتنع التوسط على وجه التكبير عند عدم الغنة، وعلى السكت
الخاص، وعلى الغنة مع فويق توسط المدين. ويأتي مع ما سوى ذلك.

ويمتنع القصر على الغنة إلا مع فويق توسط المتصل، وعلى
السكت العام، وعلى القصر مع التوسط، ويأتي مع غير ذلك.

ففي قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾، إلى قوله ﴿يَدَاءُ خَفِيًّا﴾: ثمانية وعشرون وجهاً:

سنة وعشرون على عدم السكت: ستة منها على قصر المنفصل، وهي: توسط المتصل مع عدم التكبير وتوسط (عين)، وإشباعه مع عدم التكبير وتوسط (عين)، وقصرها، ومع التكبير وثلاثة (عين). وخمسة على فويق قصره، وهي: إشباع المتصل مع عدم التكبير وتوسط (عين) وقصرها، ومع التكبير وثلاثتها. وثمانية على توسطه، وهي: توسط المتصل مع عدم التكبير وثلاثة (عين)، وإشباعه مع عدم التكبير وتوسط (عين)، وقصرها، ومع التكبير وثلاثتها. وسبعة على فويق توسطه، وهي: فويق توسط المتصل مع عدم التكبير، وثلاثة (عين)، وإشباعه مع عدم التكبير وتوسط (عين)، وقصرها، ومع التكبير وإشباعها وتوسطها.

والسابع والعشرون، والثامن والعشرون: السكت مع توسط المدين وقصر (عين)، ومع توسط المتصل، وإشباع المتصل وتوسط (عين). ومعلوم أنه لا تكبير معهما.

وفي قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ فِي مَرِيَّةٍ مِّنْ لِّقَاءِ رَبِّهِمْ﴾ إلى قوله: ﴿اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾: سبعة وثلاثون وجهاً:

ثمانية على قصر المنفصل: أربعة منها مع عدم الغنة، وهي: توسط المتصل مع عدم التكبير وتوسط (عين)، وإشباعه مع عدم التكبير وتوسطها، وقصرها. ومع التكبير وقصرها فقط. وأربعة مع الغنة، وهي: إشباع (عين) وتوسطها، على كل من التكبير وتركه.

وسبعة على فويق قصره، كالسبعة التي على قصره عند إشباع المتصل.

ولا سكت مع هذه الخمسة عشر.

واثنا عشر على توسطه: ثمانية منها على عدم الغنة، وهي: توسط المتصل بلا سكت ولا تكبير مع ثلاثة (عين)، ومع السكت وقصرها، وإشباعه مع عدمهما وتوسط (عين) وقصرها، ومع التكبير وقصرها، ومع السكت وتوسطها. وأربعة على الغنة، كأربعتها السابقة.

وعشرة على فويق توسطه: خمسة منها على عدم الغنة، وهي: فويق توسط المتصل مع ثلاثة (عين)، وإشباعه مع توسطها وقصرها. ولا تكبير مع هذه الخمسة. وخمسة على الغنة، وهي: فويق توسط المتصل مع قصر (عين) وعدم التكبير، وإشباعه مع وجهي بين السورتين، وعلى كل منهما إشباع (عين) وتوسطها.

ومعلوم أنه لا سكت مع فويق التوسط، والله اعلم.

* * *

المبحث الرابع عشر

في

راء ﴿فَرَّقِ﴾ في سورة الشعراء

قطع بترقيقه صاحب التجريد.

وذهب سائر أهل الأداء إلى تفخيمه، وهو الذي يظهر من نص «التيسير».

ونص على الوجهين الشاطبي، وبهما قرأ الداني على أبي الفتح وغيره.

ويتعين الترقيق عند السكت الخاص.

ويجوز مع توسط المدين وفوق توسطهما مع عدم الغنة والسكت. ويمتنع على ما عدا ذلك.

ففي قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ﴾ إلى قوله ﴿ثُمَّ الْآخِرِينَ﴾: ثمانية أوجه:

القصر مع التفخيم، وعدم السكت، وفويقه كذلك، وتوسطه مع التفخيم بلا سكت، وبه، ومع الترقيق كذلك، وفوق توسطه مع التفخيم، والترقيق، وعدم السكت معهما.

فإذا ابتدأت من قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا تَرَأَىٰ الْجَمْعَانَ﴾: كانت أحد عشر وجهاً: سبعة المدين مع التفخيم وعدم السكت، ثم توسطهما

مع الترقيق بلا سكت، وبه، ثم توسط المنفصل مع إشباع المتصل كذلك.

وإذا وصلت إلى قوله: ﴿فَأَيُّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾: فترتقي الأوجه إلى سبعة عشر: لمجيء الغنة على التفخيم بلا سكت مع فويق توسط المذيين، ومع أربعة المنفصل عند إشباع المتصل، والله أعلم.

* * *

المبحث الخامس عشر

في

حكم قوله تعالى: ﴿فَمَاءٌ آتِنَ﴾ بسورة النمل في الوقف

قطع بإثبات الياء فيه في الوقف لحفص: ابن بليمة في «تلخيصه»، وابن غلبون في «تذكرته»، وسبط الخياط في «مبهجه» و«كفايته»، والداني من قراءته على أبي الفتح فارس، وأطلق الخلاف في «تيسيره»، وقيدته في «مفرداته» بما يفيد أن طريقه منه الإثبات.

وذكر الشاطبي الوجهين. وذكر أبو علي المالكي في «روضته» الإثبات لأبي طاهر، والحذف لغيره. وذكر ابن الفحام في «تجريدته» الإثبات للفراسي عن أبي طاهر، والحذف لغيره.

وذهب الباقر إلى حذفها قولاً واحداً.

ويتعين الإثبات على السكت الخاص، ويمتنع على قصر المنفصل مطلقاً، وعلى توسطه وفوق قصره عند الغنة والتكبير، وعلى فوق توسطه إلا عند عدمهما.

ويجوز الوجهان مع ما عدا ذلك.

ففي قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ﴾ إلى قوله ﴿فَمَاءٌ آتِنَ﴾، أربعة عشر وجهاً:

أحد عشر على عدم السكت، وهي: توسط المتصل مع قصر المنفصل وحذف الياء، ومع توسطه وحذفها، وإثباتها. وفوق توسطهما معهما. وإشباع المتصل مع أربعة المنفصل. والحذف ومع توسطه وفوق قصره مع الإثبات فيهما.

وثلاثة على السكت، وهي: توسط المدّين مع الإثبات، وإشباع المتصل مع توسط المنفصل، والحذف والإثبات، والله أعلم.

* * *

المبحث السادس عشر

في

حكم الضاد في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾

رواها بالضم فقط صاحب «التذكرة»، والداني من قراءته على أبي الفتح.

وروى ابن فارس في «جامعه»، وابن سوار في «مستيره»، وأبو العلا في «غايته»، وابن الفحام في «تجريده»، وابن شيطا في «تذكاره»، والمعدل في «روضته»: الضم لزرعان، والفتح لغيره.

وروى أبو علي المالكي في «روضته»، وأبو العز في «كفايته»: الفتح لأبي طاهر، والضم لغيره.

وذكر الوجهين لحفص: الداني في «تيسيره» والشاطبي في «حرزه»، والأهوازي في «وجيزه».

وأخذ الباقون بالفتح قولاً واحداً.

ويمتنع الضم عند القصر مع التوسط ومع التكبير، وعند فويق القصر مطلقاً، وعند الغنة مع إشباع المتصل، وعند السكت الخاص.

ففي قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعَمَى﴾ إلى قوله ﴿وَهُوَ الْعَلِيُّ الْقَدِيرُ﴾، خمسة عشر وجهاً:

ثلاثة على قصر المنفصل، وهي: فتح الضاد مع توسط المتصل، وإشباعه، وضمها مع إشباعه فقط.

وواحد على فويق قصره، وهو: الفتح مع اشباع المتصل. ومعلوم أنه لا سكت مع هذه الأربعة.

وسبعة على توسطه: أربعة منها على عدم السكت، وهي: توسط المتصل وإشباعه على كل من فتح الضاد وضمها. وثلاثة على السكت، وهي: فتح الضاد مع توسط المتصل وإشباعه، وضمها مع إشباعه فقط. وأربعة على فويق توسطه: كالأربعة التي على توسطه بلا سكت.

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ﴾؛ فترتقي الأوجه إلى واحد وعشرين: لمجيء الغنة على أربعة المنفصل مع فتح الضاد، وعلى فويق توسط المدين مع وجهيها.

وإذا وصلت إلى قوله: ﴿تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ﴾؛ فتكون تسعة وعشرين وجهاً: لمجيء التكبير على فتح الضاد مع قصر المنفصل، وتوسطه، وما بينهما، بلا غنة وبها، ومع فويق توسطه مع الغنة، وعلى ضمها مع توسطه بدونها، والله أعلم.

* * *

المبحث السابع عشر

في

حكم قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَكِينًا﴾

بسورة الإنسان في الوقف

ذهب الجمهور إلى الوقف عليها بسكون اللام.

ونص على الوقف عليها بإثبات الألف: ابن غلبون في «التذكرة»، وابن بليمة في «التلخيص»، والهدلي في «الكامل»، وبه قرأ الداني على أبي الفتح.

وأطلق الوجهين في «التيسير»، وذكرهما الشاطبي.

ويتعين الوقف بالألف عند الغنة مع الإشباع، ويمتنع مع عدمها إلا عند توسط المدّين، وفوق توسطهما؛ فيجوز معهما الوقف بالوجهين، لكن بشرط عدم السكت.

ففي قوله تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ﴾ إلى قوله ﴿سَلَسِلًا﴾، تسعة أوجه:

ثمانية على عدم السكت، وهي: أربعة المنفصل مع الوقف، بالوجهين.

وواحد على السكت، وهو: التوسط مع الوقف بإسكان اللام

لا غير.

فإذا ابتدأت من أول السورة: فتأتي التسعة المذكورة على عدم التكبير.

ويأتي على التكبير سبعة أوجه، وهي: القصر، والتوسط، وما بينهما. وعلى كل منهما الوقف بالوجهين، وفوق التوسط مع الوقف بالألف فقط.

إن قلت: قد علق الحكم بالغنة؟ ولا غنة هنا!!

قلت: لقصد ملاحظتها، ولو لم توجد؛ لأنها أقرب لكي يتأتى بملاحظته جمع فروع هذه المسئلة، والله أعلم.

* * *

المبحث الثامن عشر

في

قوله تعالى : ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ بسورة المرسلات

ذهب جمهور أهل الأداء إلى : إدغام القاف في الكاف منه إدغاماً محضاً .

وذهب مكّي، وابن مهران إلى : إدغامه فيه مع إبقاء صفة استعلاء القاف .

وليس مكّي، وابن مهران عن حفص من طرقتنا؛ فكل ما ذكره المحررون من التفريع لا داعي إليه، فليعلم، والله سبحانه وتعالى أعلم .

* * *

تتمتان

الأولى^(١):

ربما تشتاق نفس القارئ الى معرفة مذهب كل إمام من أئمة الأديان في الكلمات المذكورة على حدته ليتم له الأمن من التلفيق، ولا يلتبس عليه مذهب بآخر.

ولذا وضعت لكل طريق من الطرق الأربعة - الهاشمي، وأبي طاهر، والفيل، وزرعان - جدولاً بخصوصه بينت فيه ما يجوز له في كلمات الخلاف من الأوجه موزعاً على مأخذه من الكتب التي اختير منها.

ووضعت:

١ - كلمات الخلاف في العامود الطولي الأيمن.

٢ - وأسماء الكتب في الخانات العرضية العليا، ليكون بإزاء كل كلمة حكمها تحت اسم مأخذه.

(١) ذكر المؤلف رحمه الله هنا تتمتان، الأولى هذه.

والثانية في التعريف عن أصحاب أصول النشر والكتب التي يرجع إليها في تحرير القراءات، وقد ذكرتها في أول هذا الكتاب بالهوامش بقولي: «قال الشيخ»، بدءاً من ٤٥٩، وذكرت تعريف كل كتاب كما ذكرها هنا.

وأشرت إلى :

- ٣ - وجه عدم التكبير بحرف (لا).
 - ٤ - وإلى وجه التكبير العام بحرف (ع).
 - ٥ - وإلى وجه التكبير لأوائل سور الختم بحرف (ص).
 - ٦ - وإلى وجه التكبير لآواخرها بحرف (خ).
 - ٧ - وذكرت ما اتفق عليه أهل الأداء عن كل من الأربعة عقب جدولته طلباً للاختصار.
- وهاك بيانها.

* * *

جدول ما اختلف فيه عن الهاشمي

الطرق ومذاهبهم										كلمات الخلاف
الكامل		التلخيص	التذكرة	التبشير	المبهج	الجامع	الغاية	المستنير	الشاطبية	
الخبازي	الملنجي									
لا ع خ	لا ع خ	لا	لا	لا	لا	لا	لا ع ص	لا	لا	التكبير
خمس	خمس	خمس	خمس	خمس	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط أو خمس	المد المنفصل
طول	طول	خمس	خمس	خمس	طول	طول	طول	طول	توسط أو خمس	المد المتصل
غنة	غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	التونان مع ل ر
سين	سين	سين	صاد	سين	سين	سين	سين	سين	سين	ويصط ويصطة
سين	سين	صاد	صاد	سين	سين	سين	سين	سين	وجهان	المصيطرون
سين	سين	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	بمصيطر
وجهان	وجهان	إبدال	إبدال	وجهان	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	وجهان	باب ألكرين
إظهار	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	يلهث ذلك
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	إدغام	إدغام	إدغام	اركب معنا
إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	وجهان	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	وجهان	لا تأمنا
إدراج	إدراج	سكت	سكت	سكت	إدراج	إدراج	سكت	إدراج	سكت	عوجا
إدراج	إدراج	سكت	سكت	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	سكت	مرقدنا
إدراج	إدراج	سكت	سكت	سكت	سكت	إدراج	سكت	سكت	سكت	من راق وبيل ران
توسط وطول	توسط وطول	توسط	توسط	توسط	قصر	قصر	قصر	قصر	توسط وطول	عين
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	وجهان	فرق
حذف	حذف	إثبات	إثبات	وجهان	إثبات	حذف	حذف	حذف	وجهان	فما آتان (وقفاً)
نح	نح	نح	ضم	وجهان	فتح	نح	نح	نح	وجهان	ضعف وضعفا
مد	مد	مد	مد	وجهان	قصر	قصر	قصر	قصر	وجهان	سلا سلا (وقفاً)

ولم يسكت الهاشمي على الساكن قبل الهمز. وأظهر ﴿يس﴾ و﴿ت﴾ قولاً واحداً.

جدول ما اختلف فيه عن أبي طاهر

الطرق ومذاهبهم										كلمات الخلاف
الكفاية	الكامل	الجامع	التجريد		التذكار	المصباح	الإرشاد	الروضة	كفاية الست	
			الفارسي	الخياط						
لا	لا ع خ	لا	لا	لا	لا	لا خ	لا	لا	لا	التكبير
خمس	خمس	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	المد المنفصل
طول	طول	طول	توسط	توسط	طول	توسط	طول	طول	توسط	المد المتصل
تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	سكت خاص	تحقيق سكت عام	تحقيق	تحقيق	سكت عام	تحقيق	الساكن قبل الهمز
لا غنة	غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	النونان مع ل ر
صاد	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	سين	سين	سين	وببسط وبصطة
صاد	سين	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	بمصيطر
إبدال	وجهان	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	باب الذكزين
إدغام	إدغام	إدغام	وجهان	وجهان	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	يلهث ذلك
إدغام	إظهار	إظهار	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	اركب معنا
إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	عوجا
إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	مرقدنا
إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	سكت	إدراج	سكت	سكت	إدراج	سكت	من راق وبل ران
قصر وتوسط	توسط وطول	قصر	قصر	قصر	توسط	توسط	قصر	توسط	قصر	عين
تفخيم	تفخيم	تفخيم	ترقيق	ترقيق	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	فرق
حذف	حذف	حذف	حذف	إثبات	حذف	حذف	حذف	إثبات	إثبات	فما آتان (وقفاً)
قصر	مد	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	سلاسلا (وقفاً)

وأظهر أبو طاهر ﴿يس﴾ و﴿ت﴾ قولاً واحداً. ولا خلاف عنه في إشماع ﴿لا تأمناً﴾ بيوسف، وفتح ضاد ﴿ضعف﴾ معاً و﴿ضعفاً﴾ بالروم. وروى ﴿المهبطون﴾ في الطور بالسين بلا خلاف.

جدول ما اختلف فيه عن الفيل

الطرق ومذاهبهم														كلمات الخلاف
الوجيز	التذكار	المبهج	الغاية	الروضة	روضة المعدل	الكفاية	الجامع	الكامل		المصباح		المستنير		
								الطبري	الحمامي	الحمامي	ابن خليج	الطبري	الحمامي	
لا	لا	لا	لا ع ص	لا	لا	لا	لا	لا ع خ	لا ع خ	لا ع	لا ع	لا	لا	التكبير
خمس	ثلاث	ثلاث	فصر أو ثلاث	فصر	فصر	فصر	فصر	توسط	فصر أو ثلاث	توسط	فصر	توسط	فصر	المد المنفصل
خمس	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	توسط	توسط	طول	طول	المد المتصل
غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	غنة	غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	لا غنة	النونان مع ل ر
يسط بصطة	سين	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	صاد	صاد	سين	صاد	صاد	سين	يبسط وبصطة
صاد	سين	سين	سين	صاد	سين	سين	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	سين	المصيطرون
سين	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	سين	صاد	صاد	صاد	بمصيطر
إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	وجهان	وجهان	وجهان	إبدال	إبدال	إبدال	باب ألكذرين
إظهار	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	إظهار	إظهار	إدغام	إدغام	إظهار	أركب معنا
إدراج	إدراج	إدراج	سكت	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	سكت	سكت	إدراج	إدراج	عوجاً
إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	سكت	سكت	إدراج	إدراج	مرقدنا
سكت	إدراج	سكت	سكت	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	سكت	سكت	سكت	سكت	من راق وبل ران
فصر	توسط	فصر	فصر	توسط	فصر	فصر وتوسط	فصر	توسط وطول	توسط وطول	توسط	توسط	فصر	فصر	عين
حذف	حذف	إببات	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	فما آتان (وقفاً)
وجهان	فتح	فتح	فتح	ضم	فتح	ضم	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	ضعف وضعفا
مد	فصر	فصر	فصر	فصر	فصر	فصر	فصر	مد	مد	فصر	فصر	فصر	فصر	سلسلا (وقفاً)

ولم يسكت الفيل على الساكن قبل الهمز. وأدغم ﴿يَلْهَثَ ذَٰلِكَ﴾ وأظهر ﴿يَسْ﴾
 و﴿ت﴾، وفخم راء ﴿فِرْقِي﴾، وأشم ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ بلا خلاف.

جدول ما اختلف فيه عن زرعان

الطرق ومذاهبهم												كلمات الخلاف
الكفاية	طريق اللاني	التكاثر	التجريد	المصباح	الغاية	المستبر	روضة المعدل	الجامع		الروضة		
								المصاحفي	الحمامي	الروسجدي	الحمامي	
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	التكبير
خمس	خمس	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	فصر	توسط	فصر	توسط	فصر	المد المنفصل
طول	خمس	طول	توسط	توسط	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	المد المتصل
تحقيق	تحقيق	تحقيق سكت عام	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	الساكن قبل الهمز
سين	صاد	صاد	سين	سين	صاد	سين	صاد	صاد	صاد	سين	سين	ويبسط وبصطة
سين	صاد	سين	سين	وجهان	صاد	سين	سين	سين	سين	سين	سين	بمصيطر
إدغام	إدغام	إدغام	وجهان	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	يلهث ذلك
إدغام	إظهار	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	إظهار	إدغام	إدغام	اركب معنا
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	يس و ن
إشمام	وجهان	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	لا تأمنا
إدراج	سكت	إدراج	سكت	سكت	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	سكت	سكت	عوجا
إدراج	سكت	إدراج	سكت	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	مرفدنا
إدراج	سكت	إدراج	إدراج	سكت	سكت	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	سكت	سكت	من راق وبل ران
فصر	توسط وطول	توسط	فصر	توسط	فصر	فصر	فصر	فصر	فصر	توسط	توسط	عين
تفخيم	وجهان	تفخيم	ترقيق	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	فرق
حذف	إثبات	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	فما آتان وقفأ
ضم	ضم	ضم	ضم	فتح	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	فتح	ضم	ضعف وضعفأ
فصر	مد	فصر	فصر	فصر	فصر	فصر	فصر	فصر	فصر	فصر	فصر	سلاسلا وقفأ

ولم يبق زرعان غنة النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء. وله في ﴿الْمُهَيَّبُورُونَ﴾
السين فقط. وفي باب ﴿ءَالَّذِينَ﴾ الإبدال لا غير.

الخاتمة

في

بيان مهمات لا بد للقارىء من معرفتها

لا يخفى أن مواضع الخلاف المتقدم ذكرها تنقسم إلى نوعين: كليات، وجزئيات.

والكليات، هي: المد المنفصل، والمد المتصل، والساكن قبل الهمز، والنون الساكنة، والتنوين عند اللام والراء، والتكبير العام.

والجزئيات: ما عدا ذلك.

وقد عرفت ما يجوز في كل منهما.

ولمّا كان القارىء لا بد له من ملاحظة هذه الكليات الخمس وجوداً وعدمًا، واعتماده في قراءته على وجه معيّن يتأتّى بملاحظته ضبط ما يجوز عليه في الجزئيات؛ وجب أن يعرف ما يجوز فيها حال تركيبها.

ولذا أقول:

الذي يقتضيه التركيب العقلي في ذلك: ستة وتسعون وجهاً، حاصله من: ضرب أربعة المنفصل، في ثلاثة المتصل، في وجهي أول السورة أو بين السورتين، في وجهي النونين عند اللام والراء، في وجهي الساكن قبل الهمز.

والجائز الصريح الذي يقتضيه النقل الصحيح من ذلك: واحد وعشرون وجهاً.

لما عرفت من أن: فويق توسط المتصل يختص بمثله في المنفصل، وتوسط المتصل يمتنع على ثلاث المنفصل وخمسه، وأن التكبير العام يختص بإشباع المتصل مع أربعة المنفصل عند الغنة، ومع سوى فويق توسطه عند عدمها، وأن السكت يختص بتوسط المنفصل ويكون خاصاً مع توسط المتصل، وعاماً مع إشباعه، ولا يتأتى معه غنة ولا تكبير، وأن الغنة لا تأتي مع توسط المتصل.

وبيانها:

- أن قصر المنفصل يأتي عليه خمسة أوجه: توسط المتصل مع عدم الغنة والتكبير، وإشباعه مع عدمهما، ومع التكبير وحده، ومع الغنة وحدها، ومعهما. ومعلوم أنه لا سكت للهمز معه.

- وفويق قصره يتأتى معه أربعة: كأربعة قصره، مع إشباع المتصل. ولا سكت للهمز معه أيضاً.

- وتوسطه يتأتى عليه سبعة أوجه: وجهان مع السكت، وهما: توسط المتصل، وإشباعه بلا تكبير ولا غنة لما علمت. وخمسة على عدمه، كالخمسة التي على القصر.

- وخمسة على فويق توسطه، وهي: فويق توسط المتصل مع عدم الغنة والتكبير، ومع الغنة وعدم التكبير، وإشباعه معهما، ومع الغنة والتكبير. وقد عرفت أن لا سكت للهمز عليه مطلقاً.

إذا عرفت ذلك؛ فقصر المنفصل يمتنع عليه في جميع أحواله: فويق
توسط المتصل، والسكت للهمز برتبيه، وإظهار ﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾، وروم
﴿لَا تَأْمَنَّا﴾، وترقيق ﴿فِرْقٍ﴾، وإثبات ياء ﴿فَمَّا ءَاتَيْنِ﴾ في الوقف.

* وأما بقية مواضع الخلاف، فيجوز في كل منها ما فيه من الأوجه
مرتباً على أحوال القصر الخمسة لا مفرعاً عليها:

- فإذا قرئ به مع توسط المتصل تعيّن: ترك الغنة، والصاد في
﴿وَيَبْصُطُ﴾ و﴿بَصْطَةٌ﴾ و﴿بِمُصْطِرٍ﴾، والسين في: ﴿الْمُصْطِرُونَ﴾، وإبدال
باب ﴿ءَالَّذِينَ﴾، وإدغام ﴿أَزْكَبَ مَعْنًا﴾، وإظهار ﴿بِسْ * وَالْقُرْآنِ﴾،
﴿تَ وَالْقَلِيمِ﴾، والسكت في ﴿عِوَجًا﴾ وإخوته، وتوسط (عين)، وفتح ضاد
﴿ضَعْفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾، وإسكان لام ﴿سَلَسِلًا﴾ وقفاً.

وجاز التكبير لأواخر سور الختم فقط.

- وإذا قرئ به مع الغنة تعيّن: إشباع المتصل، والصاد في
﴿وَيَبْصُطُ﴾، و﴿بَصْطَةٌ﴾، و﴿بِمُصْطِرٍ﴾، والسين في ﴿الْمُصْطِرُونَ﴾،
إظهار ﴿أَزْكَبَ مَعْنًا﴾، و﴿بِسْ * وَالْقُرْآنِ﴾، و﴿تَ وَالْقَلِيمِ﴾، والإدراج
في ﴿عِوَجًا﴾ وإخوته، وفتح ضاد ﴿ضَعْفٍ﴾، و﴿ضَعْفًا﴾، وإثبات ألف
﴿سَلَسِلًا﴾ وقفاً.

وامتنع: قصر (عين).

وجاز في باب ﴿ءَالَّذِينَ﴾ الوجهان.

وجاز أيضاً التكبير العام والتكبير لأواخر سور الختم.

- وإذا قرئ به مع التكبير، فإن صحبته غنة؛ فالحكم لها وقد

تقدمت .

وإن لم تصحبه؛ فيتعين: إشباع المتصل، والسين في ﴿وَيَبْصُطُ﴾،
 و﴿بَصْطَةٌ﴾، و﴿الْمُهَيَّبُورُونَ﴾، والصاد في ﴿بِمُصَيَّبِطٍ﴾، وإبدال باب
 ﴿ءَالَّذِكْرَيْنِ﴾، وإدغام ﴿أَزْكَبَ مَعَنَا﴾، وإظهار ﴿يَسْ * وَالْقُرْآنِ﴾،
 و﴿تَ وَالْقَلْبِ﴾، والسكت في ﴿عَوَجًا﴾، و﴿مَنْ رَاقٍ﴾، و﴿بَلَّ رَانَ﴾،
 والإدراج في ﴿مَرَقِدَنَا﴾، وقصر (عين) وفتح ضاد ﴿ضَعْفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾،
 وإسكان لام ﴿سَلَسِيلاً﴾ وقفًا.

ويمتنع التكبير لأواخر سور الختم.

- وإذا قرئ به مع إشباع المتصل وترك الغنة والتكبير العام - من

«المستنير»، و«الجامع»، و«الروضتين»، و«الغاية»، و«الكفاية»،
 و«الكبرى» - تعين: إبدال باب ﴿ءَالَّذِكْرَيْنِ﴾، وإدراج ﴿مَرَقِدَنَا﴾،
 وإسكان لام ﴿سَلَسِيلاً﴾ وقفًا.

وجاز في ﴿وَيَبْصُطُ﴾ و﴿بَصْطَةٌ﴾: الصاد فقط من «الجامع»،
 والصاد لزرعان، والسين للحمامي من «روضة» المعدل، والسين فقط من
 «روضة» المالكي و«الكفاية» و«المستنير» و«الغاية».

وجاز في ﴿الْمُهَيَّبُورُونَ﴾: الصاد للحمامي عن الفيل من «روضة»
 المالكي، والسين من «المستنير» و«الجامع» و«الغاية» و«الكفاية» و«روضة
 المعدل». ولزرعان من «روضة» المالكي.

وجاز في ﴿بِمُصَيَّبِطٍ﴾: السين لزرعان، والصاد للحمامي عن

الفيل.

وجاز في ﴿أَرْكَبَ مَعْنَا﴾: الإظهار من «الجامع»، والإدغام من «المستنير» و«الروضتين» و«الكفاية» و«الغاية».

وجاز في ﴿بَسَّ * وَالْقُرْآنِ﴾، و﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾: الإدغام لزرعان، والإظهار للحمامي عن الفيل.

وجاز في ﴿عِوَجًا﴾: السكت من «روضة المالكي» و«الغاية». والإدراج من «المستنير»، و«الجامع»، و«الكفاية»، و«روضة المعدل».

وجاز في ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ و﴿بَلَّ رَانَ﴾: السكت من «المستنير». و«الغاية»، و«روضة» المالكي. والإدراج من «الجامع». و«الكفاية»، و«روضة المعدل».

وجاز في (عين): القصر والتوسط من «الكفاية». والتوسط فقط من «الروضة». والقصر فقط من «الجامع»، و«الغاية»، و«المستنير»، و«روضة المعدل».

وجاز في ضاد ﴿ضَعَفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾: الضم فقط من «الكفاية»، و«روضة» المالكي. والفتح فقط من «الغاية»، و«المستنير». والفتح للحمامي عن الفيل. والضم لزرعان من «الجامع»، و«روضة المعدل».

* * *

فصل

وأما فويق القصر، فيمتنع عليه في جميع أحواله: توسط المتصل، وفويق توسطه، والسكت للهمز برتبيته، وإظهار ﴿يَلْهَثَ ذَٰلِكَ﴾، وروم ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾، وترقيق ﴿فِرْقِي﴾، وضم ضاد ﴿ضَعْفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾، وإدغام ﴿يَسْ * وَالْقُرَّانِ﴾ و﴿تِ وَالْقَلْبِ﴾، وسكت ﴿مَرَقَدْنَا﴾، والصاد في ﴿الْمُصَيَّبُورُنَّ﴾، والسين في ﴿بِصَيْطِرٍ﴾.

وأما بقية مواضع الخلاف؛ فيجوز في كل منها ما فيه من الأوجه، مرتباً على أحواله الأربعة:

- فإذا قرئ به مع الغنة، تعين: الصاد في ﴿بِصْطٍ﴾ و﴿بِصْطَةً﴾، وإظهار ﴿أَرْكَبَ مَعْنًا﴾، وإدراج ﴿عِوَجًا﴾ وإخوته، وحذف يا ﴿فَمَآءَاتِنِ﴾ في الوقف، والوقف على ﴿سَلَسِيلاً﴾ بالالف، وامتنع قصر ﴿عَيْنَ﴾، والتكبير لأوائل سور الختم، وجاز في باب ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾ الوجهان.

- وإذا قرئ به مع التكبير العام؛ فإن صحبته غنة: فالحكم لها وقد تقدمت.

- وإن لم تصحبه، فيتعين عليه: السين في ﴿وَيَبْصُطُ﴾ و﴿بِصْطَةً﴾، وإبدال ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾، وإدغام ﴿أَرْكَبَ مَعْنًا﴾، والسكت في ﴿عِوَجًا﴾، و﴿مَنْ رَاقٍ﴾، و﴿بَلَّ رَانَ﴾، وقصر (عين)، والوقف بحذف الباء في ﴿فَمَآءَاتِنِ﴾، وبإسكان اللام في ﴿سَلَسِيلاً﴾.

- وإذا قرىء به مع تركهما من «المبهج»، و«التذكار»، و«الغاية»،
تعيين: السين في ﴿وَيَبْصُطُ﴾ و﴿بَصْطَةٌ﴾، وإبدال باب ﴿ءَالذَّكْرَيْنِ﴾
وإدغام ﴿أَرْكَبَ مَعْنَا﴾، والوقف بإسكان لام ﴿سَلْسِلًا﴾.

وجاز في ﴿عَوَجًا﴾: السكت من «الغاية»، والإدراج من «المبهج»،
و«التذكار».

وجاز في ﴿مَنْ رَأَى﴾ و﴿بَلَّ رَأَى﴾: الإدراج من «التذكار»، والسكت
من «المبهج» و«الغاية».

وجاز في (عين): التوسط من «التذكار»، والقصير من «الغاية»
و«المبهج».

وجاز في الوقف على ﴿فَمَّا ءَاتَيْنَ﴾: إثبات الياء من «المبهج»،
وحذفها من «الغاية» و«التذكار».

وجاز التكبير لأوائل سور الختم من «الغاية»، وتركه من «التذكار»
و«المبهج».

* * *

فصل

وأما توسط المنفصل :

- فإن قرىء به مع السكت الخاص، تعين: توسط المتصل، والسين في ﴿وَيَبْصُطُ﴾ و﴿بَصَّطَةٌ﴾، و﴿أَلْمُصَيَّبُورُنْ﴾، والصاد في ﴿بِمُصَيَّبِرٍ﴾، وإبدال باب ﴿ءَالَّذِكْرَيْنِ﴾، وإدغام ﴿أَزْكَبَ مَعْنَا﴾، وإظهار ﴿يَسَّ * وَالْقُرَّانِ﴾ و﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾، وإشمام ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾، وإدراج ﴿عَوَجًا﴾ و﴿مَرْقَدْنَا﴾، وسكت ﴿مَنْ رَأَى﴾، و﴿بَلَّ رَانَ﴾، وقصر (عين)، وترقيق ﴿فِرْقٍ﴾، والوقف على ﴿فَمَاءَاتِنِ﴾ بإثبات الياء، وعلى ﴿سَلَسِيلاً﴾ بإسكان اللام، وفتح ضاد ﴿ضَعْفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾، وامتنعت الغنة والتكبير، وجاز في ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ الوجهان.

- وإذا قرىء به مع السكت العام من «الروضة» و«التذكار»، تعين: إشباع المتصل، وإبدال باب ﴿ءَالَّذِكْرَيْنِ﴾، وإدغام ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾، و﴿أَزْكَبَ مَعْنَا﴾، وإشمام ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾، وإدراج ﴿عَوَجًا﴾ وإخوته، وتوسط (عين)، وتفخيم ﴿فِرْقٍ﴾، والسين في ﴿أَلْمُصَيَّبُورُنْ﴾، والوقف على ﴿سَلَسِيلاً﴾ بسكون اللام، وامتنعت الغنة والتكبير.

وجاز في ﴿وَيَبْصُطُ﴾ و﴿بَصَّطَةٌ﴾ الصاد لزرعان، والسين لأبي طاهر.

وجاز في ﴿بِمُصَيَّبِرٍ﴾ السين لزرعان، والصاد لأبي طاهر.

وجاز في الوقف على ﴿فَمَّا آتَيْنِي﴾ إثبات الياء من «الروضة»، وحذفها من «التذكار».

وجاز في ضاد ﴿ضَعِفٌ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾ فتحها لأبي طاهر، وضمها لزرعان.

وجاز في ﴿بِسَ * وَالْقُرَّانِ﴾، و﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾ الإدغام لزرعان، والإظهار لأبي طاهر.

- وإن قرئ به مع عدم السكت، ففيه تفصيل بحسب أحواله الخمسة:

فإن قرئ به مع توسط المتصل: من «الشاطبية»، و«كفاية الست»، و«المصباح»، و«التجريد»، تعين: إدغام ﴿أَزْكَبَ مَعْنًا﴾، وامتنعت الغنة والتكبير.

وجاز في ﴿وَيَبْطِئُ﴾ و﴿بَمْطَّةً﴾: الصاد لأبي طاهر، والسين للليل وزرعان من «المصباح»، والسين فقط من «الشاطبية»، و«الكفاية»، و«التجريد».

وجاز في ﴿الْمُهَيِّطُونَ﴾: الوجهان من «الشاطبية»، والسين فقط من «التجريد»، و«الكفاية»، و«المصباح».

وجاز في ﴿بِصَيْطِرٍ﴾: الصاد فقط من «الشاطبية» و«الكفاية»، والسين لزرعان، والصاد للخياط عن أبي طاهر من «التجريد»، والسين للليل، والصاد لأبي طاهر، والوجهان لزرعان من «المصباح».

وجاز في باب ﴿الَّذِكْرَيْنِ﴾: الوجهان من «الشاطبية»، والإبدال فقط من «الكفاية» و«المصباح» و«التجريد».

وجاز في ﴿يَلْهَثَ ذَٰلِكَ﴾: الوجهان من «التجريد»، والإدغام فقط من «الشاطبية» و«الكفاية» و«المصباح».

وجاز في ﴿يَسْ * وَالْقُرَّانِ﴾ و﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾: الإدغام لزرعان، والإظهار للخياط عن أبي طاهر من «التجريد»، والإظهار فقط من «الشاطبية»، و«الكفاية»، و«المصباح».

وجاز في ﴿لَا تَأْمِنَّا﴾: الوجهان من «الشاطبية»، والإشمام فقط من «الكفاية»، و«المصباح»، و«التجريد».

وجاز في ﴿عِوَجًا﴾ و﴿مَرْقِدًا﴾: السكت لزرعان، والإدراج للخياط من «التجريد»، والإدراج فقط من «الكفاية»، والسكت فقط من «الشاطبية» و«المصباح».

وجاز في ﴿مَنْ لَاقَى﴾ و﴿بَلَّ رَانَ﴾: الإدراج من «التجريد»، والسكت من «المصباح»، و«الكفاية»، و«الشاطبية».

وجاز في (عين): الطول والتوسط من «الشاطبية»، والتوسط فقط من «المصباح»، والقصر من «الكفاية» و«التجريد».

- وجاز في راء ﴿فِرْقِي﴾: الوجهان من «الشاطبية» والترقيق فقط من «التجريد»، والتفخيم فقط من «الكفاية» و«المصباح».

وجاز في الوقف على ﴿فَمَّا آتَيْنِي﴾: الوجهان من «الشاطبية»، والإثبات من «الكفاية»، والحذف من «المصباح»، و«التجريد».

وجاز في الوقف على ﴿سَلَسِلًا﴾: الوجهان من «الشاطبي»، وإسكان اللام فقط من «الكفاية»، و«التجريد»، و«المصباح».

وجاز في ضاد ﴿ضَعَفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾: الوجهان من «الشاطبية»،
والضم لزرعان، والفتح للخياط عن أبي طاهر من «التجريد»، والفتح
فقط من «المصباح» و«الكفاية».

وجاز التكبير لأواخر سور الختم من «المصباح»، وتركه من
«الشاطبية» و«التجريد» و«الكفاية».

- وإن قرئ به مع إشباع المتصل وإبقاء الغنة، فحكمه كحكم
القصر عندها، وقد تقدّم ذكره.

- وإن قرئ به مع التكبير، فإن صحبته غنة؛ فالحكم لها، وقد
عرفته.

وإن لم تصحبه؛ فحكمه كحكم القصر معه أيضاً، إلا أنه يجوز معه
في ﴿وَيَبْضُطُ﴾ و﴿بَضْطَةٌ﴾: السين للهاشمي، والصاد لزرعان.
وفي ضاد ﴿ضَعَفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾: الفتح للهاشمي، والضم لزرعان،
وفي ﴿يَسْ * وَالْقُرْآنِ﴾ و﴿تِ وَالْقَلْبِ﴾: الإظهار للهاشمي، والإدغام
لزرعان.

- وإن قرئ به مع إشباع المتصل وترك الغنة والتكبير: من
«المستنير»، و«الغاية»، و«الجامع»، و«المبهج»، و«الإرشاد»،
و«التذكار»، و«روضة» المالكي: فيتعين الإبدال في باب ﴿ءَاللَّكْرَيْنِ﴾،
وإدغام ﴿يَلْهَتْ ذَالِكِ﴾، وإشمام ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾، وتفخيم ﴿فَرَقِ﴾، وإدراج
﴿مَرَقِدْنَا﴾، والوقف بسكون لام ﴿سَلَسِلًا﴾.

ويجوز في ﴿وَيَبْضُطُ﴾ و﴿بَضْطَةٌ﴾: الصاد للطبري عن الفيل،
والسين لغيره من «المستنير». والصاد لزرعان. والسين لغيره من

«الغاية»، و«الجامع»، و«التذكار». والسين فقط من «المبهج»، و«الإرشاد»، و«الروضة».

ويجوز في ﴿الْمُصَيَّبِرُونَ﴾: الصاد للطبري. والسين لغيره من «المستنير». والسين فقط من «الغاية»، و«الجامع»، و«المبهج»، و«الإرشاد»، و«التذكار»، و«الروضة».

ويجوز في ﴿بِصَيِّطٍ﴾: السين لزرعان. والصاد لغيره من «المستنير»، و«الجامع»، و«التذكار». والسين فقط من «الروضة»، والصاد فقط من «الغاية»، و«الإرشاد»، و«المبهج».

ويجوز في ﴿أَزْكَبَ مَعْنَا﴾: الإظهار للطبري عن الفيل. والإدغام لغيره من «المستنير». والإظهار فقط من «الجامع»، والإدغام فقط من «الغاية»، و«المبهج»، و«الإرشاد»، و«التذكار»، و«الروضة».

ويجوز في ﴿بِسَ * وَالْقُرَّانِ﴾ و﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾: الإدغام لزرعان والإظهار لغيره من «المستنير» و«الغاية» و«الجامع» و«التذكار»، والإدغام فقط من «الروضة»، والإظهار فقط من «الإرشاد»، و«المبهج».

ويجوز في ﴿عَوَجًا﴾: السكت من «الغاية»، و«الروضة». والإدراج من «المستنير»، و«الجامع»، و«الإرشاد»، و«المبهج»، و«التذكار».

ويجوز في ﴿مَنْ رَأَى﴾ و﴿بَلَّ رَانَ﴾: الإدراج من «الجامع»، و«التذكار». والسكت من «المستنير»، و«الغاية»، و«الإرشاد»، و«المبهج»، و«الروضة».

ويجوز في (عين): التوسط من «الروضة»، و«التذكار». والقصر من «المستنير»، و«الغاية»، و«الإرشاد»، و«المبهج»، و«الجامع».

ويجوز في الوقف على ﴿فَمَّا أَتَيْنَ﴾: الإثبات من «المبهج». والحذف من «الجامع»، و«المستنير»، و«الغاية»، و«الإرشاد»، و«التذكار»، و«الروضة».

ويجوز في ضاد ﴿ضَعْفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾ الضم لزرعان والفتح لغيره.

* * *

فصل

وأما فويق توسط المنفصل فيمتنع عليه في جميع أحواله: السكت
للهمز برتبته، والتكبير لأوائل سور الختم.

وأما بقية مواضع الخلاف، فيجوز في كل منها ما فيه من الأوجه
مرتباً على أحواله الخمسة:

* فإن قرئ به مع فويق توسط المتصل:

- فإن لم تصحبه الغنة، وذلك من «الشاطبية»، و«التيسير»،
و«التذكرة»، و«التلخيص»، وقراءة الداني على أبي الفتح: فيتعين
إدغام ﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾، وسكت ﴿عِوَجًا﴾ وإخوته، وصاد ﴿يَمْصِطِرُ﴾،
ويمتنع التكبير.

ويجوز في ﴿وَيَبْطُطُ﴾ و﴿بَبْطَطَةٌ﴾: الصاد من «التذكرة»، وقراءة
الداني على أبي الفتح. والسين من «الشاطبية»، و«التيسير»،
و«التلخيص».

ويجوز في ﴿الْمُصِيطِرُونَ﴾: الصاد من «التذكرة» و«التلخيص».
والسين من قراءة الداني على أبي الفتح. والوجهان من «الشاطبية»،
و«التيسير».

ويجوز في باب ﴿ءَالْذَكَرَيْنِ﴾: الوجهان من «التيسير» و«الشاطبية».
والإبدال فقط من «التذكرة»، و«التلخيص»، وقراءة الداني على
أبي الفتح.

ويجوز في ﴿أَزْكَبَ مَعَنَا﴾: الإظهار للداني من قراءته على أبي الفتح. والإدغام من «التيسير»، و«الشاطبية»، و«التذكرة»، و«التلخيص».

ويجوز في ﴿بَسَّ * وَالْقُرَّانِ﴾، و﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾: الإدغام للداني من قراءته على أبي الفتح. والإظهار من «الشاطبية»، و«التيسير»، و«التذكرة»، و«التلخيص».

ويجوز في ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾: الإشمام فقط من «التذكرة»، و«التلخيص». والوجهان من «التيسير»، و«الشاطبية»، وقراءة الداني على أبي الفتح.

ويجوز في (عين): الطول والتوسط من «الشاطبية»، وقراءة الداني على أبي الفتح. والتوسط فقط من «التيسير»، و«التذكرة»، و«التلخيص».

ويجوز في ﴿فِرْقِي﴾: الوجهان من «الشاطبية»، وقراءة الداني على أبي الفتح. والتفخيم فقط من «التيسير»، و«التلخيص»، و«التذكرة».

ويجوز في الوقف على ﴿فَمَّا آتَيْنِي﴾: الوجهان من «التيسير»، و«الشاطبية». والإثبات فقط من «التذكرة»، و«التلخيص»، وقراءة الداني على أبي الفتح.

ويجوز في ضاد ﴿ضَعْفِي﴾ و﴿ضَعْفًا﴾: الوجهان من «التيسير» و«الشاطبية». والفتح فقط من «التلخيص». والضم فقط من «التذكرة»، وقراءة الداني على أبي الفتح.

ويجوز في ﴿سَلَسِيلاً﴾: وقفاً: الوجهان من «التيسير»، و«الشاطبية». والألف فقط من «التذكرة»، و«التلخيص»، وقراءة الداني على أبي الفتح.

وإن صحبته الغنة، وذلك مذهب «صاحب الوجيز»، فيتعين:
 السين في ﴿وَيَبْضُطُ﴾ و﴿يَمْصِطِرُ﴾، الصاد في ﴿بَصْطَةٌ﴾
 و﴿المُصَيْطِرُونَ﴾، وإبدال باب ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾، وإدغام ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾
 وإظهار ﴿أَزْكَبَ مَعْنًا﴾، و﴿يَسْ * وَالْقُرْآنِ﴾، و﴿تَ وَالْقَلِيمِ﴾، وإشمام
 ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾، وإدراج ﴿عِوَجًا﴾ و﴿مَرْقِدَنَا﴾، وسكت ﴿مَرَّ رَاقِي﴾ و﴿بَلَّ رَانَ﴾،
 وقصر (عين)، وتفخيم ﴿فِرْقِي﴾، والوقف على ﴿فَمَاءَ آتْنِي﴾ بحذف الياء،
 وعلى ﴿سَلَسِلًا﴾ بالالف.

ويمتنع التكبير.

ويجوز في ضاد ﴿ضَعْفٍ﴾ و﴿ضِعْفًا﴾.

* وإذا قرئ به الوجهان، مع إشباع المتصل:

- فإن صحبته الغنة، وذلك مذهب صاحب «الكامل»، تعين: السين
 في ﴿وَيَبْضُطُ﴾ وإخوته؛ والإشمام في ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾، والإدراج في
 ﴿عِوَجًا﴾ وإخوته، وتفخيم راء ﴿فِرْقِي﴾، والوقف على ﴿فَمَاءَ آتْنِي﴾
 بحذف الياء، وعلى ﴿سَلَسِلًا﴾، بالالف. وفتح ضاد ﴿ضَعْفٍ﴾
 و﴿ضِعْفًا﴾، وإظهار ﴿يَسْ * وَالْقُرْآنِ﴾ و﴿تَ وَالْقَلِيمِ﴾.

وجاز في باب ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾: الوجهان. وفي ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾:
 الإظهار للخبازي، والإدغام لغيره. وفي باب ﴿أَزْكَبَ مَعْنًا﴾: الإدغام
 للهاشمي، والإظهار لأبي طاهر. وفي (عين): الطول والتوسط.

وجاز التكبير العام وتركه، وعلى الثاني يجوز التكبير لأواخر سور
 الختم، وتركه.

- وإن لم تصحبه الغنة، وذلك مذهب أبي العز في «كفايته»،
 فيتعين: إبدال باب ﴿ءَاللَّكْرَيْنِ﴾، وإدغام ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾، و﴿أَرْكَبَ
 مَعَنَا﴾، وإشمام ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾، وإدراج ﴿عِوَجًا﴾ وإخوته، وتفخيم راء
 ﴿فَرَقِي﴾، والوقف على ﴿فَمَاءَاتِنِ﴾ بحذف الياء، وعلى ﴿سَلَسِيلاً﴾
 بسكون اللام، والسين في ﴿الْمُصَيِّطِرُونَ﴾.
 ويمتنع إشباع (عين)، والتكبير.

ويجوز في ﴿وَيَبْصُطُ﴾ و﴿بَصْطَةٌ﴾ و﴿يُمْصِطِرُ﴾: الصاد
 لأبي طاهر، والسين لزرعان. وفي ﴿يَسْ * وَالْقَرَّانِ﴾ و﴿تِ وَالْقَلِمِ﴾:
 الإظهار لأبي طاهر، والإدغام لزرعان. وفي ضاد ﴿ضَعْفِ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾:
 الفتح لأبي طاهر والضم لزرعان، والله أعلم.

* * *

تنبيه

جميع ما ذكرته في هذا الملخص - من التفريع والأحكام - مبني على الأصول التي ذكرها أئمة الأداء في كتبهم، من غير نظر إلى ما اختاره الإمام ابن الجزري في المدين، من وضعه رتبة فويق قصر المنفصل إلى رتبة قصره، ورتبة فويق توسطه إلى توسطه، ورتبتي فويق توسط المتصل وإشباعه إلى رتبة توسطه. وقد تبعه على ذلك جماعة من المتأخرين، وهو جائز معمول به ولا يخفى التفريع عليه لمن تأمل. اهـ.

* * *

فائدة

إذا أتى همز متطرف بعد ساكن مسكوت عليه، نحو: ﴿دَفءٌ﴾،
وبين ﴿أَلَمَّوْءٌ﴾، فيتعين في الوقف عليه: الروم.

ويمتنع الوقف عليه بالسكون لالتقاء الساكنين، وعدم الاعتماد
في الهمز على شيء، ولذلك امتنع الوقف بالسكت على قوله تعالى:
﴿يُخْرِجُ الْخَبْءَ﴾؛ لعدم تأتي الروم فيه؛ إذ لا روم في المنصوب كما
هو معلوم. اهـ.

وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه في هذا الملخص.

والمرجو ممن اطلع عليه فوجد فيه خطأ أن يصلحه
ويلتمس لملخصه عذراً، ولا يفضحه؛ فإن الحسنات يذهبن
السيئات.

والعذر عند خيار الناس مقبول العفو من شيم السادات مأمول

والحمد لله على كل حال، والشكر له على حسن
الكمال، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه
وسلم.

تمَّ تحريراً في يوم الجمعة المبارك سابع أيام صفر الخير من سنة

١٣٤٦ هجرية هلالية، بقلم ملخصه: علي محمد الضباع، غفر الله له
أمين^(١).

* * *

(١) وكتب في آخرها: «يقول الفقير إليه تعالى: إبراهيم بن حسن الإنبائي، خادم العلم ورئيس لجنة التصحيح بد(مطبعة الشيخ مصطفى البابي الحلبي وأولاده - بمصر المحروسة). حمداً لمن أورث كتابه العزيز المجيد من اصطفاه من أكمل العبيد، وحفظه بهم من التغيير والتبديل، وأحلهم منه منزلة الهادي إلى سواء السبيل، وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد وآله الأماجيد وصحابته الأكارم الصناديد، وبعد:

فقد تم طبع الكتاب المسمى «صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص»، نسيج العلم الأواحد العلامة الشيخ علي محمد الشهير بالضباع، وذلك بالمطبعة المذكورة أعلاه، الثابت محل إدارتها بسراي رقم ١٢ بشارع التبليطة، بجوار الأزهر الشريف. وقد وافق التمام أواخر شهر جمادى الأولى من سنة ١٣٤٦ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية، أمين».

(٦)

القرآن المرتبة

على

القول المهدية

في بيان خلف حفص

من طريق الطيبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد:

فيقول راجي عفو الغني الكريم / علي بن محمد الضباع بن حسن بن إبراهيم:

هذه كلمات يسيرة، تبين المراد من نظمي الذي ذكرت فيه أحكام الكلمات المختلف فيها عن حفص بن سليمان الكوفي من طريق «الطيبة»، سميتها:

«الفرائد المرتبة على الفوائد المهذبة

في بيان خلف حفص من طريق الطيبة»

وأسأل الله أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم، وسبباً للفوز لديه بجنات النعيم، إنه جواد كريم رؤوف رحيم.

فأقول وبالله التوفيق والهداية لأقوم طريق:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْقَدِيرِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ
 وَبَعْدُ هَذِي نُبْذَةٌ لَطِيفَةٌ
 تَحْوِي خِلَافًا قَدْ حَوْتُهُ الطَّيْبَةُ
 سَمَيْتُهَا الْفَوَائِدَ الْمُهَذَّبَةَ
 عَلَيَّ الضَّبَّاعُ ذُو التَّقْصِيرِ
 عَلَى النَّبِيِّ ثُمَّ مَنْ وَالَاهُ
 ضَمَّنْتُهَا فَوَائِدًا شَرِيفَةً
 عَنِ حَفْصِ الْكُوفِيِّ كُنْ مُصَاحِبَهُ
 فِي خَلْفِ حَفْصٍ مِنْ طَرِيقِ الطَّيْبَةِ

حُكْمُ التَّكْبِيرِ

مِنْ أَوَّلِ انْشِرَاحِهَا أَوْ مِنْ فَحْدٍ
 وَبَعْضُهُمْ كَبَّرَ فِي غَيْرِ بَرٍّ
 وَاخْتَصَّ أَوَّلُ بِسْمِ الْمَتَّصِلِ
 وَالثَّانِ بِالتَّوَسُّيْطِ فِيمَا اتَّصَلَ
 وَثَالِثُ بِسْمِ ذِي اتِّصَالِ
 دِتْ خُلْفُ تَكْبِيرِ لِحَفْصٍ قَدْ وَرَدَ
 ءَةً وَتَرْكُهُ لِجُمْهُورِ جَرَى
 وَتَرْكُ غُنَّةٍ وَخَمْسِ الْمُنْفَصِلِ
 وَمَدُّهُ مَعَ غُنَّةٍ فَحَصُّلًا
 وَغُنَّ إِنَّ خَمْسَتَ ذَا انْفِصَالِ

أي: ذهب جماعة من أهل الأداء عن حفص إلى الأخذ بالتكبير،
 ولهم فيه ثلاثة مذاهب:

الأول: التكبير أول ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ وما بعدها، إلى أول (الناس).

الثاني: التكبير آخر (الضحى) وما بعدها، إلى آخر (الناس).

الثالث: التكبير أول كل سورة سوى (براءة)، أما (براءة) فلا تكبير فيها لأن التكبير لا بد من اقترانه بالبسملة ولا بسملة فيها. وذهب الجمهور إلى تركه مطلقاً.

ويختص المذهب الأول: بإشباع المتصل مع قصر المنفصل ومدته ثلاثاً وأربعاً وترك الغنة.

ويختص الثاني: بتوسط المتصل مع قصر المنفصل وتوسطه وبإشباع المتصل مع الغنة وأوجه المنفصل الأربعة.

ويختص الثالث: بإشباع المتصل مع أوجه المنفصل الأربعة، وتجوز معه الغنة وعدمها، إلا أنها تتعين عليه عند مد المنفصل خمساً. ويجوز مع الرابع: كل الوجوه في المدين والغنة وعدمها.

تتميم:

محل التكبير قبل البسملة. ولفظه: (الله أكبر)، ولا تهليل ولا تحميد معه عند حفص أصلاً، إلا عند سور الختم، إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين.

والوقف عليه ووصله بالبسملة يجوزان، ولا يجوز وصله بآخر سورة مع الوقف عليه إلا في سور الختم، وهن: ﴿وَالضُّحَى﴾ وما بعدها إلى آخر القرآن.

وكذا لا يجوز وصل آخر سورة بالتكبير مع وصله بالبسملة موقوفاً عليها.

وإذا وصلت أو آخر السور بالتكبير: كسرت ما كان آخرهن ساكناً أو منوناً، نحو: ﴿عَلِيمٌ﴾ الله أكبر، و﴿فَحَدَّثَ﴾ الله أكبر.

وإن كان محرّكاً: تركته على حاله، وحذفت همزة الوصل، نحو: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ الله أكبر، و﴿عَلَّمَ الْكِتَابِ﴾ الله أكبر، و﴿الْأَبْتَرِ﴾ الله أكبر.

وإذا كان آخر السورة حرف مد: وجب حذفه، نحو: ﴿يَرْضَى﴾ الله أكبر.

وإن كان هاء ضمير: امتنعت صلتها، نحو: ﴿رَبِّكُمْ﴾ الله أكبر.

وإن كان ميم جمع: ضمت، نحو: ﴿أَمْثَلَكُمْ﴾ الله أكبر.

وإن كان مكسوراً، نحو: ﴿أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ الله أكبر، و﴿لَخَبِيرٌ﴾ الله أكبر: تعين ترقيق لام الجلالة.

حُكْمُ الْمَدِّ الْمُنْفَصِلِ وَالْمَدِّ الْمُتَّصِلِ

بِالْقَصْرِ وَالثَّلَاثِ وَالْتَّوَسُطِ	وَالْخَمْسِ خُذْ فِي ذِي انْفِصَالٍ وَأَبْطِطِ
وَبَعْضُ قَاصِرِيهِ لِلسُّنْفِظِيمِ مَدٌّ	وَسَطاً بِلَا إِلَهَ إِلَّا وَاعْتُمِدْ
بِشَرْطِ غُنَّةٍ وَفِي مَا اتَّصَلَ	وَسُطٌّ وَبِالْخَمْسِ أَوْ السُّتِّ اجْعَلَا
وَحَمْسُهُ اخْتَصَّتْ بِخَمْسِ الْمُنْفَصِلِ	وَإِنْ تَوَسَّطَ وَسُطٌّ اقْضُرْ يَا بَطْلُ
وَإِنْ تَمَدَّ فَالْوُجُوهُ كُلُّهَا	تَأْتِي وَفِي الْعَكْسِ الْوُجُوهُ عَيْنُهَا

أي: يجوز في المد المنفصل على انفراده: أربعة أوجه: القصر، ومدّه ثلاثاً، وأربعاً، وخمساً.

ويجوز في المد المتصل على انفراده: ثلاثة أوجه: التوسط، ومدّه خمساً، وستاً.

ويحوز فيهما إذا اجتماعاً: سبعة أوجه:

- فإن تقدم المتصل كما في قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾ الآية: فعلى توسطه، يأتي في المنفصل: القصر، والتوسط لا غير. وعلى مده خمساً، يتعين في المنفصل: مده خمساً فقط. وعلى مده ستاً يجوز في المنفصل أوجه الأربعة.

- وإن تقدم المنفصل كما في قوله تعالى: ﴿يَبَيِّنِي إِسْرَائِيلَ﴾ الآية: فعلى قصره، يأتي في المتصل: التوسط، والإشباع. وعلى مده ثلاثاً، يأتي في المتصل: الإشباع فقط. وعلى توسطه: التوسط والإشباع. وعلى مده خمساً: المد خمساً والإشباع.

وأجاز بعض من قصر المنفصل مد (لا) النافية في قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا﴾ حيث أتى، بقدر ألفين؛ لقصد التعظيم، ولا بد حينئذ من إشباع المتصل وإبقاء الغنة. ويتعين عليه الصاد في ﴿وَيَبْصُطُ﴾، و﴿فِي الْخَلْقِ بَصُطَةٌ﴾، و﴿بِمُصَيْطِرٍ﴾ والسين في ﴿الْمُصَيْطِرُونَ﴾ وإظهار ﴿أَزْكَبَ مَعْنًا﴾، و﴿يَسْ * وَالْقُرْآنِ﴾، و﴿تَ وَالْقَلْبِ﴾. وإدغام ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾. وإدراج ﴿عَوْجًا﴾ وإخوته. وفتح ضاد ﴿ضَعْفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾. وحذف الياء وقفاً في ﴿فَمَاءَاتِنِ﴾. وإثبات الألف وقفاً في ﴿لِلْكَافِرِينَ سَلْسَلًا﴾، ويمتنع معه قصر (عين).

* * *

حُكْمُ السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ

وَأَسْكُتْ لِهَمْزٍ عَنِ سُكُونِ غَيْرِ مَدٍّ أَوْ أَلٍ وَشَيْءٍ مَفْصُولٍ أَوْ دَعَا بِأَمْجَدٍ
وَالْمَدِّ وَسَطٍ إِنْ تَخَصَّصَ سَكَّتَكَ وَإِنْ تَعَمَّمْ مَدًّا مَعَ تَوْسِيطِكَ

أي: ورد في الساكن الصحيح وشبهه إذا لقيا همزاً، ثلاثة مذاهب:

الأول: السكت على جميع ما جاء منه، مفصلاً كان أو موصولاً،

نحو: ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾، ﴿خَلَوْا إِلَى﴾، ﴿أَبْتَى ءَادَمَ﴾، ﴿الْآخِرَةُ﴾، ﴿قُرْءَانٍ﴾،
﴿شَيْءٍ﴾، ﴿أَمْرًا سَوًّا﴾.

الثاني: السكت على (أل) و(شيء) والساكن المفصول فقط.

الثالث: عدم السكت على الجميع.

ويختص الأول: بتوسط المنفصل مع إشباع المتصل.

ويختص الثاني: بتوسط النوعين.

ويأتي مع الثالث: جميع أوجههما.

تتميم:

ولا يأتي مع السكت بنوعيه تكبير ولا غنة. اهـ.

* * *

حُكْمُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَ اللَّامِ وَالرَّاءِ

فِي نَحْوِ إِنْ لَمْ غَنَّ مَعَ مِنْ رَبِّهِمْ رِزْقًا لَكُمْ رَبِّ رَحِيمٍ يَا مُلِمٌ
أَوْ ائْرُكُنْ وَالغَنَّ دَعُ إِنْ تَسْكُنَا أَوْ إِنْ تُوسِّطُ ذَا انْفِصَالٍ يَا فَتَى

ذهب جمهور أهل الأداء عن حفص إلى إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء في نحو ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾، و﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾، و﴿رِزْقًا لَكُمْ﴾، و﴿مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾ من غير غنة.

وذهب بعضهم إلى إدغامهما فيهما مع بقائها.

واختار في «النشر» اختصاص هذه الغنة بما رسم مقطوعاً، نحو: ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ﴾، دون الموصول، وهو في: ﴿فَإِلَّا لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾، في هود، و﴿أَلَنْ نَجْعَلَ﴾ في الكهف، و﴿أَلَنْ نَجْعَلَ﴾ في القيامة، و﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ﴾ في الأنفال، و﴿إِلَّا تَنْفِرُوا﴾، و﴿إِلَّا نُنْصِرُوهُ﴾ في التوبة، و﴿وَلَا تَنْفِرْ لِي﴾ في هود، و﴿وَلَا تَصْرِفْ﴾ في يوسف.

و(ألا) بفتح الهمزة، إلا في عشرة مواضع رسمت فيها بالقطع، وهي: ﴿أَنْ لَّا أَقُولَ﴾ و﴿أَنْ لَّا يَقُولُوا﴾ في الأعراف، و﴿أَنْ لَّا مَلْجَأَ﴾ في التوبة، و﴿وَأَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ في هود، و﴿أَنْ لَّا نَعْبُدُوا﴾ في قصة نوح بعده، و﴿أَنْ لَّا تُشْرِكْ بِي﴾ في الحج، و﴿أَنْ لَّا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ في يس، و﴿وَأَنْ لَّا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ في الدخان، و﴿أَنْ لَّا يُشْرِكْنَ﴾ في الامتحان، و﴿أَنْ لَّا يَتَخَلَّتْهَا﴾ في ن.

واختلفت المصاحف في: ﴿أَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ في الأنبياء.

وأطلق الحكم في المقطوع والموصول أكثر المتقدمين، وإليه جنح إمامنا المتولي ونصر القول به، وعليه عملنا.

ثم إن الغنة من حيث هي: تختص بإشباع المتصل ومدّه خمساً، وبعدم السكت للهمز.

تتميم:

هنا تم الكلام على الأمور الكلية التي لا بد للقارىء من ملاحظتها، وجوداً وعدمًا، واعتماده في قراءته على وجه معين مما يجوز فيها حال تركيبها. وإذا تأملت ما تقدّم من الكلام عليها تبين لك أنّ الجائز فيها واحد وعشرون وجهًا، بيانها:

أن قصر المنفصل: يأتي عليه خمسة أوجه: توسط المتصل مع عدم الغنة والتكبير، وإشباعه مع عدمهما، ومع التكبير وحده، ومع الغنة وحدها، ومعهما.

ومدّه ثلاثاً: يتأتى معه أربعة كأربعة قصره، مع إشباع المتصل.

وتوسطه: يتأتى معه سبعة أوجه: وجهان مع السكت، وهما: توسط المتصل وإشباعه بلا تكبير ولا غنة. وخمسة على عدمه، كالخمسة التي على القصر.

ومدّه خمساً: يتأتى عليه خمسة أوجه، وهي: مدّ المتصل خمساً مع عدم الغنة والتكبير، ومع الغنة وعدم التكبير، وإشباعه معهما، ومع الغنة والتكبير.

وقد عرفت أن لا سكت للهمز على ما عدا توسط المنفصل.

حكم ﴿وَيَبْصُطُ﴾، و﴿فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾

إِقْرَأُهَا بِالصَّادِ لَكِنْ لَا عَلَى قَصْرٍ بِلَا غَنْ مُكَبَّرًا فَلَا
وَلَا عَلَى الثَّلَاثِ عِنْدَ تَرْكِ غَنْ وَلَا عَلَى الْخَمْسِ بِسِتِّ إِنْ تَغُنُّ
وَأَقْرَأُ بِسِينٍ لَا عَلَى قَصْرٍ بِتَو سِيطٍ وَلَا غَنْ بِلَا خَمْسٍ رَأْوَا
وَأَمْنَعُ عَلَى صَادٍ بِبِصْطٍ أَتَتْ الْخَمْسَ فِي النُّوعَيْنِ هَكَذَا ثَبَتَ

أي: قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ يَقِضُ وَيَبْصُطُ﴾ بالبقرة، و﴿فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾ في الأعراف: ورد في كل منهما الصاد والسين.

وتمتنع الصاد فيهما على القصر مع التكبير وعدم الغنة، وعلى المدّ ثلاثاً مع عدم الغنة، وعلى إشباع المتصل مع مدّ المنفصل خمساً عند الغنة.

وتمتنع السين فيهما على قصر المنفصل عند توسط المتصل، وعلى الغنة عند قصر المنفصل، ومدّه ثلاثاً وأربعاً.

ويجوز كل منهما على غير ذلك من الأحوال، إلا أنّ الصاد في ﴿وَيَبْصُطُ﴾ تمتنع أيضاً على مدّ النوعين خمساً.

* * *

حُكْمُ ﴿الْمُصَيِّطُرُونَ﴾

بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ الْمُصَيِّطُرُونَ عَنْ
وَصَادُهُ اخْتَصَّتْ بِتَرْكِ الْغَنِّ
لَدَى تَوْسُطٍ وَخَمْسٍ فِيهِمَا
وَالْقَصْرِ وَالتَّوْسِيطِ مَعَ مَدِّ سَمَا
وَسَيْنُهُ اِمْتَنَعَ عِنْدَ خَمْسٍ إِنْ تَغَنَّ
وَالسَّكْتِ وَالتَّكْبِيرِ يَا ذَا الْفَنِّ
وَالسَّكْتِ مَخْصُوصاً وَمَعَ قَصْرِ وَرَدِّ

أي: ورد في قوله تعالى: ﴿أَمْ هُمُ الْمُصَيِّطُرُونَ﴾: الصاد والسين.
وتمتنع السين فيه على مد النوعين خمساً عند الغنة.

وتختص صاده بترك الغنة، والسكت، والتكبير عند إشباع المتصل
مع قصر المنفصل، وتوسطه، وعند توسط النوعين ومدهما خمساً.

حُكْمُ ﴿بِصَيِّطِرٍ﴾

مُصَيِّطِرٍ بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ وَمَعَ
وَسَيْنُهُ اِمْتَنَعَ مَعَ ثَلَاثِ الْمُنْفَصِلِ
أَوْ أَنْ تَوْسُطَ عِنْدَ تَكْبِيرٍ حَصَلَ
مِنْ غَيْرِ تَكْبِيرٍ وَلَا غِنٍّ وَوَجِدْ

أي: ورد قوله تعالى: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّطِرٍ﴾: بالصاد والسين.

وتمتنع صاده على الغنة عند مد المنفصل خمساً مع مد المتصل
خمساً وسماً.

وتمتنع سينه على مد المنفصل ثلاثاً وعلى توسطه مع التكبير وعلى
السكت الخاص، أعني السكت على (أل)، و﴿شئو﴾ والساكن المفصول
فقط، وعلى قصر المنفصل عند عدم التكبير والغنة.

حُكْمُ بَابِ ﴿ءَالَّذَكْرَيْنِ﴾

أَظْلِقُهُ مُبْدِلاً وَفِي التَّسْهِيلِ دَعُ سَكْتاً وَتَوْسِيطاً بِقَضْرِ تَتَّبَعِ
 أَي: ورد في كل من قوله تعالى: ﴿ءَالَّذَكْرَيْنِ﴾ في موضعي
 الأنعام، و﴿ءَالْتَنَ﴾ في موضعي يونس، و﴿ءَاللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾ بها،
 و﴿ءَاللَّهُ خَيْرٌ﴾ بالنمل: وجهان: إبدال همزة الوصل ألفاً مع الإشباع
 لاجتماع الساكنين، والتسهيل.

ويجوز الإبدال مع كل ما يجوز في غيره من كلم الخلاف.

وأما التسهيل فيمتنع على السكت للهمز بنوعيه وعلى قصر المنفصل
 مع توسط المتصل.

حُكْمُ ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾

أَذْغَمَهُ مُظْلَقاً وَأَظْهَرَ إِنْ تَعَنَّ بِالْخَمْسِ مَعَ مَدٍّ وَإِنْ تَوَسَّطَنُ
 أَي: ورد في قوله تعالى: ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ في الأعراف: الإدغام
 والإظهار.

ويجوز إدغامه في جميع الأحوال.

ويختص إظهاره بإشباع المتصل مع مدّ المنفصل خمساً والغنة،
 ويتوسط النوعين مع السكت الخاص عدمه.

حُكْمُ ﴿أَزْكَبَ مَعْنَا﴾

أَظْهَرُهُ لَا مَعَ خَمْسٍ مَدٌّ إِنْ تَعَنَّ ففِيهِ وَجْهَانِ كَخَمْسٍ لَا بِعَنَّ
وَقَصْرٍ مَدٌّ وَسَطٍ مَدٌّ لَا بِتَكْبِيرٍ وَلَا غَنَّ وَلَا سَكْتٍ سَلَكٌ

أي: ورد في قوله تعالى: ﴿أَزْكَبَ مَعْنَا﴾ بهود: الإدغام، والإظهار.

ويتعين إظهاره، إلا عند مدّ المنفصل خمساً مع إشباع المتصل، فيجوز فيه في هذه الحالة الوجهان.

ويجوزان أيضاً مع مدّ النوعين خمساً عند عدم الغنة، ومع طول المتصل عند قصر المنفصل وتوسطه بلا غنة ولا سكت ولا تكبير، ويختص إدغامه ببقية الأحوال.

حُكْمُ ﴿يَسَّ * وَالْقُرْآنِ﴾ وَ﴿تَ وَالْقَلْبِ﴾

أَظْهَرُ عَلَى غَنٍَّ وَسَكْتٍ خَصَّ أَوْ تَثْلِيثٍ أَوْ قَصْرٍ بِتَوْسِيطِ حَكْوَا
أَوْ قَصْرٍ مَدٌّ إِنْ تُكَبِّرُ يَا فَلَا وَبَاقِ الْأَحْوَالِ بِوَجْهَيْنِ اِعْمَلَا

أي: ورد في كل من قوله تعالى: ﴿يَسَّ * وَالْقُرْآنِ﴾، و﴿تَ وَالْقَلْبِ﴾

وجهان: الإظهار، الإدغام.

ويمتنع إظهارهما عند الغنة، وعند السكت الخاص، وعند مدّ المنفصل ثلاثاً، وعند قصره مع توسط المتصل، ومع إشباعه عند التكبير.

ويجوز فيهما الوجهان في بقية الأحوال.

حُكْمُ ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ بِيُوسُفَ

أَشْمَمُهُ مُظْلَقاً وَرُزْمٌ بِالْأَرْبَعِ وَالْخَمْسِ ثُمَّ السَّكْتِ وَالْفَنِّ امْنَعُ
 أَي: ورد في قوله تعالى: ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾: الإدغام مع
 الإشارة بالروم والإشمام.

ويجوز إشمامه في جميع الأحوال.

وأما رومه فيختص بتوسط النوعين من غير سكت، وبمدهما خمساً
 مع عدم الغنة.

* * *

حُكْمُ ﴿عَوَجًا﴾ * ﴿فَيْتًا﴾

مَعَ سَكَتِهِ وَسَطِّ بِقَضْرِ وَأَقْضَرَا مِنْ دُونَ غَنْ مُشْبِعًا مُكَبِّرًا
 وَهَكَذَا ثَلَاثٌ وَوَسَطُّ ثُمَّ مَعَ وَجْهِيَّةٍ فَالْخَمْسُ بِلَا غَنْ سُمِعَ
 وَالْقَضْرُ مَعَ مَدِّ بِلَا غَنْ وَلَا تَكْبِيرَةً وَمَعَهُمَا وَسَطُّ بِلَا
 سِكَتٍ وَلَا غَنْ بِوَجْهِيٍّ مَا اتَّصَلَ وَمَا عَدَا هَذَا هَذَا بِإِدْرَاجِ جَمْلٍ
 أي: ورد في قوله تعالى: ﴿عَوَجًا﴾ * ﴿فَيْتًا﴾ في الكهف: السكت
 والإدراج.

ويختص سكته: بقصر المنفصل مع توسط المتصل ومع إشباعه عند
 التكبير من غير غنة.

وبمده ثلاثاً مع الإشباع والتكبير بلا غنة وبتوسطه كذلك.

ويأتي فيه الوجهان مع مد النوعين خمساً من غير غنة، ومع القصر
 عند الإشباع بلا غنة ولا تكبير، ومع توسطهما بلا سكت، ومع توسط
 المنفصل وإشباع المتصل بلا سكت ولا غنة ولا تكبير.
 ويختص إدراجه ببقية الأحوال.

* * *

حُكْمُ ﴿مَرَقِدْنَا هَذَا﴾

عَيْنٌ عَلَى قَصْرِ بِمَدِّ سَكْتِهَا وَالْغَيْرُ بِالْإِدْرَاجِ فِيهَا قَدْ زَهَا
 لَكِنَّ خَمْسًا لَا يَغْنُ أُظْلِقًا كَذَا تَوْسُطُ بِلَا سَكْتِ يُقَا
 أي: ورد في قوله تعالى: ﴿مَرَقِدْنَا هَذَا﴾ بيس: السكت والإدراج.

ويتعين سक्ته على قصر المنفصل عند إشباع المتصل.

ويتعين إدراجه على بقية الأحوال إلا مد النوعين خمسا بلا غنة
 وتوسطهما بلا سكت فيجوز معهما الوجهان.

* * *

حُكْمُ ﴿مَنْ رَاقٍ﴾، و﴿بَلَّ رَانَ﴾

قَدْ خَصَّصُوا الْإِدْرَاجَ فِيهِمَا بِسَكِّ
 كَذَا بِخَمْسِ الْمَدِّ وَاسْكُتْ فِي السُّوَى
 مِنْ غَيْرِ تَكْبِيرٍ وَغَنْ يُأْفَتَى
 كَذَا بِتَوْسِيطِ بِلَا سَكْتٍ وَمَعْ
 تِ عَمَّ وَالْمَدُّ بِغَنْ يَأْمَلِكُ
 لَكِنْ بِقَضْرِ الْمَدِّ الْإِطْلَاقُ أَنْطَوَى
 وَمَعْ ثَلَاثِ هَكَذَا قَدْ أُثْبِتَا
 مَدٌّ بِبِلَا غَنْ وَتَكْبِيرٍ وَقَعْ
 أي: ورد في كل من قوله تعالى: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ في القيامة، و﴿بَلَّ رَانَ﴾
 في المطففين: السكت والإدراج.

ويختص الإدراج فيهما بالسكت العام، وبإشباع المتصل مع الغنة،
 وأربعة المنفصل ومع عدمها مع مده خمساً.

ويختص السكت فيهما ببقية الأحوال، إلا أن الوجهان يأتيان مع
 قصر المنفصل عند إشباع المتصل بلا غنة ولا تكبير ومع مده ثلاثاً
 كذلك، ومع توسط النوعين بلا سكت، ومع توسط المنفصل وإشباع
 المتصل بلا غنة ولا سكت ولا تكبير.

* * *

حُكْمُ يَاءِ (عَيْنِ) بِمَزِيمٍ وَالشُّورَى

أَشْبَعُ بَغْنٍ لَا بِخَمْسِ الْمُتَّصِلِ عَيْنًا وَمَعَ وَسْطٍ بِلَا سَكْتِ حَصَلُ
 وَعِنْدَ خَمْسٍ لَا بَغْنٌ وَامْتَنَعَنُ تَوْسِيطَهَا مُكَبَّرًا مِنْ دُونَ غَنْ
 وَعِنْدَ سَكْتِ خَصَّ أَوْ غَنْ بَخْمَ سٍ وَامْتَنَعَ الْقَصْرَ لَدَى سَكْتِ بَعْمَ
 وَعِنْدَ قَصْرِ مَعَ تَوْسِيطٍ وَعِنْدَ أَلِ غَنْ لَا مَعَ خَمْسٍ ذِي وَضَلٍ زُكْنُ

أي: ورد في ياء (عين) من: ﴿كَهَيْعَصَ﴾، و﴿حَدَّ * عَسَقَ﴾: القصر،
 والتوسط، والإشباع.

ويختص إشباعها بالغنة إلا عند مد المتصل خمساً وبتوسط النوعين
 من غير سكت وبمدهما خمساً من غير غنة.

ويمتنع توسطها على وجه التكبير عند عدم الغنة وعلى السكت
 الخاص وعلى الغنة عند مد النوعين خمساً.

ويمتنع قصرها على السكت العام وعلى قصر المنفصل مع توسط
 المتصل وعلى الغنة إلا مع مد المتصل خمساً.

* * *

حُكْمُ رَاءٍ ﴿فِرْقٍ﴾

رَقُّهُ مَعَ وَسْطٍ وَخَمْسٍ لَا يَغْنُ وَمَعَ سِوَى سَكْتٍ يَخُصُّ فَخْمَنْ

أي: ورد في قوله تعالى: ﴿فِرْقٍ﴾ بالشعراء: تفخيم الراء وترقيتها.

ويتعين ترقيتها عند توسط النوعين مع السكت.

ويجوز مع توسطهما بلا سكت ومع مدهما خمساً بلا غنة.

ويجوز تفخيمها في جميع الأحوال، إلا أنه يمتنع عند السكت

الخاص.

* * *

حُكْمُ ﴿فَمَّا ءَاتَيْنِي﴾ فِي الْوَقْفِ

بِالْيَاءِ قِفَ إِنْ تَسَكَّتَنُ مَخْضُوصًا وَالْحَذْفُ مَعَ قَضْرِ أْتَى مَنْضُوصًا
وَمَعَ تَوْشُطٍ وَتَثْلِيثٍ بِلَا غَنٌّ وَلَا تَكْبِيرَةٍ فَحَصًّا
وَالْخَمْسِ إِلَّا إِنْ تَرَكَتِ الْغَنَّ وَالتَّ تَكْبِيرَ وَالْإِطْلَاقُ بِالْبَاقِي نَبَتْ
أي: ورد في الوقف على قوله تعالى: ﴿فَمَّا ءَاتَيْنِي﴾ في النمل:
إثبات الياء وحذفها.

ويتعين الإثبات على السكت الخاص.

ويتعين الحذف على قصر المنفصل مطلقاً، وعلى مده ثلاثاً وأربعاً
بلا غنة، ولا تكبير، وعلى مده خمساً، إلا عند عدمهما، فيجوز
الوجهان كبقية الأحوال.

حُكْمُ ضَادِ ﴿ضَعْفٍ﴾ وَ﴿ضَعْفًا﴾ بِالرُّومِ

اضْمُنَّهُ مَعَ غَنٍّ بِإِشْبَاعٍ وَمَعَ تَثْلِيثٍ أَوْ قَضْرِ بِتَوْشُطٍ لَمَعَ
وَعِنْدَ سَكْتٍ خَصَّ أَوْ تَكْبِيرِهِ وَأَطْلِقَنَّ مَعَ غَيْرِ هَذَا يَا بَهِي
أي: ورد في الضاد من ﴿ضَعْفٍ﴾ معاً و﴿ضَعْفًا﴾ بالروم: الضم والفتح.
ويتعين ضمه عند إشباع المتصل مع الغنة، وعند مد المنفصل ثلاثاً،
وعند قصره مع توسط المتصل، وعند السكت الخاص، وعند التكبير.
ويجوز الوجهان في بقية الأحوال.

حُكْمُ ﴿سَلَسِيلاً﴾ بِالْأَبْرَارِ وَقَفَاً

قِفْ بِأَلْفٍ فِيهِ لَدَى غَنٍّ بِمَدٍّ وَأَقْصُرْ فَقَطْ إِنْ لَمْ تَغْنَنَّ يَا مُجِدِّ
لَا عِنْدَ تَوْسِيْطٍ وَخَمْسٍ يَا فَتَى فَفِيهِمَا أَطْلِقْ إِذَا لَمْ تَسْكُتَا
أي: ورد في الوقف على قوله تعالى ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا﴾
بسورة الأبرار: إثبات الألف وحذفها.

ويتعين إثباتها على الغنة وإشباع المتصل.

ويتعين حذفها مع ترك الغنة، إلا عند توسط النوعين ومدهما
خمساً؛ فيجوز معهما الوجهان.

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ بَارِي النَّسَمِ مَعَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ الْمُنتَظِمِ
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ وَإِلَيْهِ وَصَّخْبِهِ الْأَبْرَارِ

وهذا آخر ما يسر الله تعالى كتابته على هذه النبذة، ومن أراد زيادة
البيان فعليه بكتابي «صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن
حفص»^(١).

الحمد لله أولاً وآخرأ، ظاهراً وباطناً، وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم.

* * *

(١) تقدّم الكتاب قبل هذه الرسالة.

(٧)

فَطَمَ الزَّهْر

مِنَ الْقِرَاعَاتِ الْعَشْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه أستعين

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين،
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد: فيقول العبد المعترف بذنوبه، الراجي من الله ستر عيوبه،
قصير الباع، علي الضبايع:

طلب مني بعض الإخوان - أصلح الله لي ولهم الحال والشأن - أن
أكتب مختصراً أبين فيه قراءة كل من القراء العشرة بإنفرادها؛ ليسهل
تلقاها على طالبيها، ويتمكنوا من ضبطها وإتقانها.

فاستخرت الله تعالى وشرعت في هذا الكتاب، راجياً منه جلّ وعلا
التوفيق للصواب، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وينفع به كل من
تلقاه بقلب سليم، وسميته:

«قطف الزهر من القراءات العشر»

واقترنت فيه على ما من طرق «الشاطبية» و«الدرّة» اشتهر وبان،
لأن هذين الكتابين هما المقتصر عليهما غالباً عند قراء هذا الزمان.

وبدأت ببيان رواية حفص عن عاصم؛ لشهرتها بين أهل هذا
الزمان، بل جلهم لها ملازم.

وأتبعها برواية شعبة وقراءات الباقيين مقتصراً على ما خالفوا حفصاً فيه، تقريباً للفائدة وليكون أقضى للوطر وأجمع لنظر مقتنيه.
وهذا أوان الشروع في المقصود، فأقول مستعيناً بالملك المعبود:

* * *

مقدمة

ينبغي لكل شارع في فن أن يعرف مبادئه العشرة ليكون على بصيرة فيه :

فحد هذا الفن : أنه علم يعرف منه اتفاق ناقلي كتاب الله تعالى واختلافهم في أحوال النطق به من حيث السماع .

وموضوعه : كلمات القرآن من حيث يبحث فيه عن أحوال النطق بها .
وثمرته : العصمة من الخطأ في نقل القرآن ، ومعرفة ما يقرأ به كل من أئمة القراءة .

وفضله : أنه من أشرف العلوم الشرعية لتعلقه بكلام رب العالمين .
ونسبته إلى غيره من العلوم : التباين .

وواضعه : أئمة القراءة . وقيل : أبو عمر حفص بن عمر الدوري .

واسمه : علم القراءات ، جمع قراءة ، بمعنى : وجه مقروء به .

واستمداده : من النقول الصحيحة المتواترة عن أئمة القراءة عن

النبي ﷺ .

وحكم الشارع فيه : الوجوب الكفائي تعلماً وتعليماً .

ومسائله : قواعده الكلية ، كقولنا : كل همزتي قطع تلاصقتا في كلمة

سهل ثانيتهما الحجازيون والبصري ورويس .

* واعلم أن الأصول الدائرة على اختلاف القراءات أربعة وعشرون

أصلاً:

البسملة: وهي عبارة عن قول القارئ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ﴾.

والمد: وهو عبارة عن إطالة الصوت بحرف من حروف المد. وقد

يراد به إثبات حرف مدي.

والقصر: وهو عبارة عن إثبات حرف المد من غير زيادة عليه. وقد

يراد به حذف حرف المد.

والإشباع: وهو عبارة عن إتمام الحكم المطلوب من تضعيف صيغة

حرف المد أو اللين لمن له ذلك. وقد يراد به الحركات كوامل غير

منقوصات ولا مختلصات.

والإظهار: وهو عبارة عن النطق بالحرفين كل واحد منهما على

صورته موفى صفته مخلصاً إلى كمال بنيته.

والإدغام: وهو عبارة عن خلط الحرفين وتصيرهما حرفاً واحداً مشدداً.

والقلب: وهو عبارة عن جعل حرف مكان آخر.

والبدل: وهو عبارة عن إقامة الألف والواو والياء مقام الهمزة

عوضاً عنها.

والحذف: وهو عبارة عن إعدام إحدى الهمزتين المتلاصقتين بحيث

لا تبقى لها صورة. وقد يعبر عنه بالإسقاط.

والتسهيل: وهو عبارة عن النطق بالهمزة حرفاً بين همزة وحرف

مد. وقد يراد به مطلق التغيير من قلب وبدل وحذف وتسهيل.

والتخفيف: وهو عبارة عن معنى التسهيل. وقد يراد به حذف الصلات وترك التشديدات.

والصلة: وهي عبارة عن النطق بهاء الضمير المكنى بها عن المفرد الغائب موصولة بحرف مد لفظي يناسب حركتها، أو بميم الجمع كذلك.

والنقل: وهو عبارة عن تعطيل الحرف المستقدم للهمزة من شكله وتحليته بشكل الهمزة.

والتحقيق: وهو عبارة عن النطق بالهمزة أو الهمزتين خارجات من مخارجهن كاملات في صفاتهن.

والفتح: وهو عبارة عن النطق بالألف مركبة على فتحة غير مماله.

والإمالة: وهي عبارة عن النطق بالألف مركبة على فتحة تصرف إلى الكسر كثيراً. وقد يعبر عنها بالإضجاع.

والتقليل: وهو عبارة عن النطق بالألف مركبة على فتحة تصرف إلى الكسر قليلاً. وقد يعبر عنه بالإمالة الصغرى وبين اللفظين.

والتفخيم: وهو عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف فيمتلئ الفم بصداه. وقد يراد به الفتح المذكور آنفاً.

والتغليظ: وهو مرادف للتفخيم، إلا أنهم استعملوه في باب اللامات، واستعملوا التفخيم في باب الرءات.

والتريق: وهو عبارة عن نحول يدخل على جسم الحرف فلا يملأ صداه الفم، فهو ضد كل من التفخيم والتغليظ. وقد يطلق على الإمالة بنوعيتها.

والروم: وهو عبارة عن إضعافك الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها، فيسمع لها صوت خفي يسمعه القريب المصغي دون البعيد؛ لأنها غير تامة.

والإشمام: وهو أربعة أنواع:

الأول: ضم الشفتين بعيد إسكان الحرف عند الوقف.

الثاني: ضم الشفتين مقارنا لسكون الحرف المدغم.

الثالث: خلط حرف بحرف، كخلط الصاد بالزاي في نحو

﴿الصِرَاطُ﴾ و﴿بِمَصِيطِرٍ﴾ و﴿يُضِدِرَ﴾ و﴿أَصْدُقُ﴾ لمن يشمها.

الرابع: خلط حركة بحركة أخرى، كخلط الكسرة بالضممة في نحو

﴿قِيلَ﴾ و﴿وَعِضَ﴾ و﴿وَجَاءَ﴾ لمن يشمها.

والاختلاس: وهو عبارة عن الإسراع بالحركة إسراعا يحكم السامع

به أن الحركة قد ذهبت وهي كاملة في الوزن. وقيل: هو عبارة عن النطق بثلاثي الحركة.

والإخفاء: وهو عبارة عن النطق بالحرف بحالة بين الإظهار

والإدغام، وقد يراد به الروم المذكور آنفاً.

* ثم إن الأصول تارة يتفق القراء العشرة عليها وتارة يختلفون

فيها. فإن اتفقوا على أصل منها ذكرته في بابه من بيان رواية حفص، وإن اختلفوا ذكرت لكل منهم مذهبه في بيان قراءته.

وبالله التوفيق

* * *

بيان رواية حفص عن عاصم

باب الاستعاذة

أجمع القراء على الابتداء بها عند القراءة استحباباً أو وجوباً.
والجمهور:

على أن لفظها: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

وعلى أنها تابعة للقراءة سرّاً وجرهاً، إلا في الصلاة، ولغير الأول في قراءة المدارس فالإسرار فيهما أولى، ولتكون قراءة غير الأول متصلة بما قبلها.

وعلى أن الوقف عليها ووصلها بما بعدها يجوزان.

* * *

باب البسمة

أجمعوا على إثباتها أول الفاتحة مطلقاً. وكذلك أول كل سورة افتتحت بها القراءة ما عدا براءة.

أما هي فأجمعوا على حذفها من أولها. ويحرم الإتيان بها أولها عند ابن حجر والخطيب وابن عبد الحق، ويكره عند الرملي.

وأما الإتيان بها في أثنائها فإنه يكره عند الأولين ويسن عند الأخير، واختار بعضهم أن تكون تابعة لأولها، وليس بنص.

وأما أوساط غيرها فكلهم يخبرون القارئ بين البسمة وتركها عند ابتدائه بها.

وأما حكمها بين السورتين: فروى حفص إثباتها بين كل سورتين سوى بين الأنفال وبراءة لما تقدم.

وله في ذلك ثلاثة أوجه:

أولها: قطعها عن الطرفين.

ثانيها: وصلها بهما.

ثالثها: قطعها عن الماضية مع وصلها بالآتية، ويمتنع عكسه لأن البسمة لم تكن لآخر سورة عند أحد.

وتأتي هذه الأربعة للجميع في الاستعاذة والبسمة حالة البدء بالقراءة.

وكذا يأتي لجميعهم بين الأنفال وبراءة ثلاثة أوجه: الوقف والوصل

والسكت.

باب هاء ضمير غير الفرد

روى حفص: ﴿عَلَيْهِمْ﴾، و﴿إِلَيْهِمْ﴾، و﴿لَدَيْهِمْ﴾، و﴿بِحَنْتَيْهِمْ﴾، و﴿فِيهِمْ﴾، و﴿صِيَاصِيهِمْ﴾، و﴿عَلَيْهِمَا﴾، و﴿إِلَيْهِمَا﴾، و﴿فِيهِمَا﴾، و﴿عَلَيْنَ﴾، و﴿إِلَيْنَ﴾، و﴿فِيهِنَّ﴾، وما أشبه ذلك من كل هاء ضمير لجمع أو تشية مسبوقه بياء ساكنة: بكسر الهاء في الوقف والوصل.

وكذلك روى: ﴿وَإِنْ يَأْتِيهِمْ﴾، و﴿فَأَسْتَفِينَهُمْ﴾، ونحوها مما حذف ياؤه لعارض جزم أو بناء.

وانفقوا على ضمها إذا وقعت بعد غير الياء الساكنة والكسرة، نحو: ﴿وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ﴾، ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ﴾، ﴿لَنْ يُؤْتِيَهُمُ﴾، ﴿مِنْهُمْ أُمَّةٌ﴾، ﴿أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعَنَّ حَمْلَهُنَّ﴾، ﴿وَأَضْرِبُوهُنَّ﴾.

* * *

باب ميم الجمع

هي الميم الزائدة الدالة على جمع المذكورين حقيقةً أو تنزيلاً. ولا بد أن يقع قبلها حرف من حروف «أهتك»، نحو: ﴿أَنْفُسَكُمْ﴾، و﴿أَنْتُمْ﴾، و﴿أَمْرُهُمْ﴾، و﴿هَآؤُمْ﴾.

ولا يجوز في كل من الهمزة والتاء والكاف إلا الضم، وأما الهاء فقد تقدم حكمها.

ثم إن الميم، روى حفص إسكانها وصلًا إذا وقعت قبل محرك، نحو: ﴿عَلَيْهِمْ غَيْرٌ﴾، و﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾، و﴿كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾. واتفقوا على إسكانها وقفًا.

واتفقوا على ضمها مع صلتها بواو إذا وقع بعدها ضمير في كلمتها نحو: ﴿دَخَلْتُمُوهُ﴾، و﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾، و﴿أَنْزَلْنَاكُمْوهَا﴾.

فإذا وقعت قبل ساكن: فإن كانت مسبوقه بهاء تالية لياء ساكنة أو كسرة؛ فحفص يضمها مع كسر الهاء قبلها، نحو: ﴿عَلَيْهِمُ الدِّلَّةُ﴾، و﴿فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلُ﴾.

وإن كانت مسبوقه بغير ذلك نحو: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾، و﴿فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا﴾، و﴿عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ﴾، و﴿يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّعُنُونَ﴾: فكلهم على ضمها في الحاليين.

باب الإدغام الكبير

إذا التقى في الخط حرفان متحركان، نحو: ﴿الرَّحِيمِ * مَلِكِ﴾،
 ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾، و﴿بَيْتَ طَابِقَةٍ﴾، و﴿وَالصَّنْفَتِ صَفًا * فَالزَّجْرَتِ زَجْرًا *﴾
 فَالْتَلَيْتِ ذِكْرًا﴾، و﴿وَالذَّرِيئَةِ ذُرْوًا﴾، و﴿فَالْمَلْقِيَتِ ذِكْرًا﴾، و﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا﴾،
 و﴿أُمِّدُونِي بِمَالِي﴾، و﴿أَتَعْدَانِي﴾، و﴿أَنَّ قُصُورًا﴾، و﴿يُنْفِقُ كَيْفَ﴾،
 و﴿الْمَسْجِدِ تِلْكَ﴾: فحفص على الإظهار بلا خلاف.

إلا أنه روى: ﴿قَالَ مَا مَكَّنِّي﴾ في الكهف، بنون واحدة مشددة على
 الإدغام.

وكذلك روى: ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ بيوسف، لكن مع الإشارة:

إما بالروم: فينطق به بنونين أولهما مضمومة بصوت خفي يسمعه
 القريب دون البعيد، فيكون ذلك إخفاء لا إدغاماً.

وإما بالإشمام: فينطق به بنون واحدة مشددة مشاراً إلى حركة الفعل
 بضم الشفتين كضمهما حال النطق بالواو، ويدرك ذلك البصير دون
 الأعمى، وبهذا الوجه قطع الأكثرون مع صحة الروم عندهم.

وهذان الوجهان جائزان لجميع القراءة، ما عدا أبا جعفر، فإنه أخذ
 بإدغامه إدغاماً صريحاً من غير إشارة، مع إبدال همزته ألفاً.

باب هاء ضمير الفرد

هي الهاء الزائدة الدالة على الواحد المذكر وتتصل بالاسم والفعل والحرف، نحو: ﴿أَهْلَهُ﴾ و﴿جَاءَهُ﴾ و﴿لَهُ﴾.

ولها خمس حالات:

الأولى: أن تقع بين متحركين حقيقة، نحو: ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾، ﴿لَهُ صَاحِبُهُ﴾، ﴿فِي رَبِّهِ أَنْ﴾.

الثانية: أن تقع بين ساكنين، نحو: ﴿فِيهِ الْقُرْآنُ﴾، ﴿وَالْيَتِيمِ الْمَصِيرُ﴾.

الثالثة: أن تقع بين متحرك وساكن، نحو: ﴿لَهُ الْمَلِكُ﴾.

الرابعة: أن تقع بين ساكن ومتحرك، نحو: ﴿فِيهِ هُدًى﴾، ﴿عَقَلُوهُ وَهُمْ﴾.

الخامسة: أن تقع بين متحركين في الحال، وهي في الأصل بين ساكن ومتحرك، نحو: ﴿يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾، ﴿تُؤْتِيهِ مِنْهَا﴾، ﴿تُؤَلِّهِ مَا تَوَلَّى﴾، ﴿وَتُصَلِّهِ جَهَنَّمَ﴾، ﴿رِزْقَهُ لَكُمْ﴾.

وقد اتفق القراء على صلتها في الحالة الأولى بحرف مد لفظي يناسب حركتها، وعلى قصرها في الحالتين الثانية والثالثة.

وأما الحالة الرابعة: فرواها حفص بالقصر إلا في قوله تعالى: ﴿فِيهِ مَهَكَاتٌ﴾ بسورة الفرقان، فبإشباع كسرة الهاء، بحيث ينطق بها موصولة بياء لفظية.

وأما الحالة الخامسة: فرواها حفص بالصلة إلا في ﴿أَرْجِيَّةٌ﴾ بالأعراف والشعراء، و﴿قَالَفَةٌ﴾ بالنمل، فرواهما بإسكان الهاء. وإلا في ﴿وَيَتَّقِهِ﴾ بالنور، و﴿يَرْضُهُ لَكُمْ﴾ بالزمر، فرواهما بقصر الهاء.

ثم إن الأصل في هاء الضمير: الضم، إلا أن يقع قبلها كسر أو ياء ساكنة؛ فحينئذ تكسر.

وقد خالف حفص هذا الأصل في قوله تعالى ﴿وَمَا أَسْنِيَةٌ﴾ في الكهف، فرواه بضم الهاء وصلًا، وكذلك روى: ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ في الفتح. ويلزم من ضم هائه تفخيم لام الجلالة بعدها.

* * *

باب المد والقصر

- اعلم أن المد اسم جنس تحته أنواع كثيرة، المهم منها عشرون نوعاً:
- المد المتصل: وهو ما اجتمع فيه حرف المد والهمز في كلمة، وتقدم حرف المد، نحو: ﴿جَاءَ﴾، و﴿وَبِغِضِّ الْمَاءِ﴾، و﴿عَنْ سُوءٍ﴾.
- والمد المنفصل: وهو ما اجتمع فيه حرف المد والهمز من كلمتين نحو ﴿بِمَا أُنزِلَ﴾. ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾. ﴿فِي أَنْفُسِكُمْ﴾.
- وحكهما عند حفص: المد بقدر أربع حركات، وهو مختار إمامنا الشاطبي، أو خمس، وهو المذكور في التيسير.
- ومد الروم: وهو ما جاء فيه حرف المد قبل همزة مسهلة، نحو: ﴿هَاتَيْنِمْ هَتُورًا﴾، عند من سهّل.
- وحكمه: جواز المد والقصر على ما سيأتي.
- ومد التعظيم: وهو في (لا) النافية في كلمة التوحيد، نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾.
- وحكمه: التسوية بمد المنفصل من هذه الطرق.
- ومد التبرئة: وهو في (لا) النافية للجنس، نحو: ﴿لَا رَيْبَ﴾، ﴿لَا إِكْرَاهَ﴾.
- وحكمه: من طرقتنا: القصر إذا لم يكن بعد ألفها همز، والتسوية بالمنفصل إذا وليها همز.

ومد الحجز: وهو عبارة عن ألف الفصل التي يفصل بها بين الهمزتين في نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، ﴿أَيْنَكُمُ﴾، ﴿أَوْنَيْتُكُمْ﴾.

ومقدارها: حركتان على الصواب عند من أدخلها.

ومد الفرق: وهو عبارة عن الألف التي يؤول بها بدلاً من همزة الوصل في: ﴿ءَالَّذِكْرَيْنِ﴾ معاً، ﴿ءَالْفَنَ﴾ معاً، ﴿ءَاللَّهِ﴾ معاً.

وحكمها: المد المشبع؛ لأنها من أنواع المد اللازم الكلمي.

والمد الخفي: وهو عبارة عن الألف التي يؤول بها بدلاً من الهمزة التي بعد الراء في ﴿أَرْءَيْتَ﴾ على رواية ورش.

وحكمها: الإشباع، لأنها من أنواع المد اللازم الكلمي أيضاً.

والمد العارض للإدغام: وهو أن يوجد بعد حرف المد أو اللين ساكن للإدغام، وذلك رواية السوسي، نحو: ﴿الرَّحِيمِ * مَلِكِ﴾، ﴿قَالَ لَهُمْ﴾، ﴿يَقُولُ رَبَّنَا﴾.

وحكمه: عنده: المد والتوسط والقصر.

والمد العارض للوقف: وهو أن يوجد بعد حرف المد أو اللين حرف ساكن للوقف، نحو: ﴿الْعَالَمِينَ﴾، ﴿الرَّحِيمِ﴾، ﴿نَسْتَعِينُ﴾، ﴿بَيْتِ﴾، ﴿خَوْفُ﴾.

وحكمه: جواز المد والتوسط والقصر عند كل القراء.

ومد التمكين: وهو إذا اجتمعت الواو الساكنة المضموم ما قبلها مع واو أخرى، نحو: ﴿ءَأَمَّنُوا وَعَمِلُوا﴾، أو الياء الساكنة المكسور ما قبلها مع ياء أخرى، نحو: ﴿فِي يَوْمَيْنِ﴾؛ فيجب الفصل بين الواوين أو الياءين بمدة لطيفة بقدر المد الطبيعي؛ حذراً، من الإدغام أو الإسقاط.

ومد البدل: وهو ما اجتمع فيه الهمز وحرف المد في كلمة وتقدم الهمز، نحو: ﴿ءَادَمَ﴾، و﴿ءَازَرَ﴾، و﴿أَوْقَى﴾، و﴿إِيْمَنَاتَا﴾.

وحكمه: القصر عند غير ورش.

ومد الهجاء اللازم: وهو الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على ثلاثة أحرف، أوسطها حرف مد.

وحروفه سبعة: النون، والقاف، والصاد، والسين، واللام، والكاف، والميم.

وحكمه: الإشباع لأنه من المد اللازم الحرفي.

ومد الهجاء الطبيعي: وهو الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على حرفين، وذلك نحو: الطاء والهاء من ﴿طه﴾، والحاء من ﴿حم﴾، والراء من ﴿آل﴾.

وحكمه: القصر؛ لأنه من أنواع المد الطبيعي.

ومد اللين: في نحو: ﴿شئ﴾، و﴿كهيئة﴾، و﴿السوء﴾.

وقد اتفق القراء على قصره، إلا ورشاً فله فيه: المد والتوسط على ما سيأتي.

ومد الصلة: وهو اللاحق لميم الجمع عند من قرأ بصلتها.

وحكمه: المد بقدر المنفصل إذا ولي الميم همزة قطع، نحو: ﴿عَلَيْهِنَّ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنَبِّئْهُنَّ﴾، والقصر بقدر المد الطبيعي إذا لم يلها الهمز، نحو: ﴿عَلَيْهِمْ غَيْرِ﴾، و﴿عَلَيْهِمْ وَلَا﴾.

ومد العوض: وهو اللاحق لهاء الكناية المسبوقه بفعل حذف آخره للجزم، نحو: ﴿يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾، و﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾.

وحكمه: المد بقدر المنفصل إذا وقع بعد الهاء همزة، ويقدر الطبيعي إذا لم يأت بعدها همز.

والمد الطبيعي: وهو مد الألف في نحو ﴿قَالَ﴾، والواو في نحو: ﴿يَقُولُ﴾، والياء في نحو: ﴿قِيلَ﴾، مدًا لا ينقص الحرف عن حده ولا يزيده عن مقداره، بحسب ما تقتضيه الطبيعة السليمة. وهو حركتان.

والمد اللازم الكلمي: وهو ما اجتمع فيه حرف المد مع ساكن أصلي في كلمته. وهو قسمان:

مثقل: إن كان السكون للإدغام، نحو: ﴿الضَّالِّينَ﴾، ﴿الطَّائِمَةَ﴾، ﴿دَابَّةً﴾.

ومخفف: إن كان السكون لغير الإدغام، نحو: ﴿ءَأَقْنَ﴾، ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ على قراءة البدل فيهما.

والمد اللازم الحرفي: وهو الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على ثلاثة أحرف، أوسطها حرف مد وثالثها ساكن. وهو قسمان:

مثقل: إذا سكن الثالث للإدغام نحو لام من ﴿الْمَ﴾.
ومخفف: إذا سكن الثالث لغير الإدغام نحو (ميم) منه.

باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة وفي كلمتين

فالتان من كلمة: تأتي الأولى منهما للاستفهام ولغيره، وتأتي الثانية متحركة وساكنة، والمتحركة تكون همزة قطع وهمزة وصل.

* فهمزة القطع بعد همزة الاستفهام على قسمين: قسم اتفق القراء العشرة على قراءته بالاستفهام، وقسم اختلفوا فيه.

فالمتفق على قراءته بالاستفهام وقع في ثلاث وعشرين كلمة، وهي: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ بالبقرة ويس، و﴿ءَأَنْتُمْ﴾ بالبقرة والفرقان والواقعة والنازعات، و﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾ بآل عمران، و﴿ءَأَقْرَرْتُمْ﴾ بها، و﴿ءَأَنْتَ﴾ بالمائدة والأنبياء، و﴿ءَأَرْبَابٌ﴾ بيوسف، و﴿ءَأَسْجُدُ﴾ بالإسراء، و﴿ءَأَشْكُرُ﴾ بالنمل، و﴿ءَأَتَّخِذُ﴾ بيس، و﴿ءَأَشْفَقْتُمْ﴾ بالمجادلة، و﴿ءَأَلْهَيْتَنَا﴾ بالزخرف، و﴿ءَأَلِدُ﴾ بيهود، و﴿ءَأَمِنْتُمْ﴾ بالملك، و﴿ءَأَيْتَكُمْ﴾ بالأنعام والنمل وفصلت، و﴿ءَأَيْنَ لَنَا﴾ بالشعراء، و﴿ءَأَلَهُ﴾ بالنمل، و﴿ءَأَيْنَا لَتَارِكُوا﴾، و﴿ءَأَنْتَ لَيْنَ﴾، و﴿ءَأَيْفَا﴾ ثلاثها في الصافات، و﴿ءَأِذَا مِتْنَا﴾ بقر، و﴿ءَأَوْبَيْتَكُمْ﴾ بآل عمران، و﴿ءَأَنْزَلَ﴾ بص، و﴿ءَأَلْفَى﴾ بالقمر.

والمختلف فيه بين الاستفهام والخبر نوعان: مفرد ومكرر.

فالمفرد وقع في إحدى عشرة كلمة، وهي: ﴿ءَأَنْ يُؤْتِيَ﴾ بآل عمران، و﴿ءَأَنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ بالأعراف، و﴿ءَأَيْنَ لَنَا﴾ بها أيضاً،

﴿ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾ بها أيضاً، وبطه والشعراء، و﴿ءَأَنذَكْ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾ بسورته، و﴿ءَأِذَا مَا مِثٌ﴾ بمريم، و﴿ءَأَعْجَبِي﴾ بفصلت، و﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾ بالزخرف، و﴿أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ﴾ بالأحقاف، و﴿إِنَّا لَمُعْرَمُونَ﴾ بالواقعة، و﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ﴾ بن.

ومذهب حفص الاستفهام في ثلاث منهن، وهن: ﴿ءَأَنذَكْ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾، و﴿ءَأِذَا مَا مِثٌ﴾ بمريم، و﴿ءَأَعْجَبِي﴾ المرفوع بفصلت. والإخبار في الثمان البواقي.

والمكرر وقع في أحد عشر موضعاً في تسع سور: في الرعد: ﴿ءَأِذَا كُنَّا تُرَابًا ءَأِنَّا﴾، وفي الإسراء موضعان: ﴿ءَأِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرَفْنَا ءَأِنَّا﴾، وفي المؤمنون: ﴿ءَأِذَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا ءَأِنَّا﴾، وفي النمل: ﴿ءَأِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا ءَأِنَّا﴾، وفي العنكبوت: ﴿ءَأَيْنَكُم لَتَأْتُونَ ءَلْفَحِشَةً﴾ و﴿ءَأَيْنَكُم لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾، وفي السجدة: ﴿ءَأِذَا ضَلَلْنَا فِي ٱلْأَرْضِ ءَأِنَّا﴾، وفي الصافات موضعان: ﴿ءَأِذَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا ءَأِنَّا﴾، و﴿ءَأِذَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا ءَأِنَّا﴾، وفي الواقعة: ﴿ءَأَيْدَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا ءَأِنَّا﴾، وفي النازعات: ﴿ءَأِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي ٱلْحَافِرَةِ * ءَأِذَا﴾.

ومذهب حفص فيها: الاستفهام في الجميع إلا الموضع الأول من العنكبوت: ﴿ءَأَيْنَكُم لَتَأْتُونَ ءَلْفَحِشَةً﴾، فرواه بالإخبار.

* وأما همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام فتأتي على

ضريين:

متفق على استفهامه، ومختلف فيه.

فالمتفق على استفهامه، وقع في خمس كلم. وتنقسم إلى قسمين:

متفق على إثباتها فيه، وهو ثلاث كلم في ستة مواضع، وهي:
﴿الذَّكْرَيْنِ﴾ معاً بالأنعام، و﴿الْكُنْ﴾ معاً بيونس، و﴿اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾
بها، و﴿اللَّهُ خَيْرٌ﴾ بالنمل.

ومتفق على حذفها فيه، وذلك في موضعين: ﴿أَفَرَأَى عَلَى اللَّهِ﴾ بسبأ،
و﴿أَسْتَغْفِرْتَ لَهُمْ﴾ بالمنافقين.

والمختلف فيه بين الإستفهام والخبر وقع في ثلاث كلم:

أولها: ﴿بِهِ السِّحْرُ﴾ بيونس، ورواه حفص بالإخبار.

وثانيها: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ﴾ بالصفات.

وثالثها: ﴿أَتَّخَذْتَهُمْ﴾ بص، ورواهما حفص بالاستفهام مع حذف
همزة الوصل.

وإن كانت الأولى لغير الاستفهام فإن الثانية تكون متحركة وساكنة.

فالمتحركة في كلمة في خمسة مواضع، وهي: ﴿أَيَّمَّةٌ﴾ في:
التوبة، والأنبياء، والسجدة، وموضعي القصص.

والساكنة كثيرة في القرآن.

وتكون الأولى مفتوحة نحو: ﴿ءَادَمَ﴾، ومضمومة نحو: ﴿أَوْذِينَ﴾،
ومكسورة نحو: ﴿إِيمَانَ﴾، وأما اللتان من كلمتين، ويعنون بهما
همزتي القطع المتلاصقتين، في نحو: ﴿جَاءَ أَحَدَكُمُ﴾، و﴿هُؤُلَاءِ إِنَّ﴾،
و﴿أُولَئِكَ أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ﴾، و﴿شُهَدَاءَ إِذْ﴾، و﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾، و﴿الْشُّفَهَاءُ الْآلَاءُ﴾، و﴿مِنْ
خِطْبَةِ النَّسَاءِ أَوْ﴾، و﴿يَسَاءَ إِلَى﴾.

وقد روى حفص جميع ذلك كله من أول الباب إلى هنا بتحقيق الهمز مطلقاً، إلا إذا كانت الأولى لغير الاستفهام والثانية ساكنة فإنه يبدلها كبقية القراء ألفاً في نحو: ﴿ءَادَمَ﴾، و﴿وَأَقَى﴾، و﴿ءَامَنَ﴾. وواواً، في نحو: ﴿أَوْتَى﴾، و﴿أُوذِينَا﴾، و﴿أَوْثِنَ﴾. وياء في نحو: ﴿إِيمَان﴾، و﴿إِيلَاف﴾، و﴿أَنْتِ بِقُرْءَانٍ﴾.

وإلا إذا كانت الأولى استفهامية والثانية همزة وصل ثابتة، وذلك في: ﴿ءَاللَّكْرَيْنِ﴾ معاً، و﴿الْفَنِّ﴾ معاً، و﴿ءَاللَّهِ﴾: بيونس والنمل؛ فإنه رواها بتسهيل الثانية في المواضع الستة.

لكن اختلف عنه كبقية القراء في كيفية ذلك التسهيل على وجهين:

أحدهما: إبدالها ألفاً خالصة مع المد بقدر ثلاث ألفات للساكنين. وإليه ذهب كثير من أهل الأداء وجعلوا مده لازماً، ومنهم من رآه جائزاً.

والثاني: تسهيلها بين بين من غير ألف بينهما.

وإلا قوله تعالى: ﴿ءَأَعْجَبُ وَعَرَبِيٌّ﴾ بفصلت، فإنه رواه بتسهيل الهمزة الثانية ولم يدخل ألفاً بين الهمزتين مطلقاً.

* * *

باب الهمز المفرد

وهو الذي لم يلاصق مثله :

ويكون ساكناً، نحو: ﴿يُؤْمِنُونَ﴾، و﴿يَأْلُمُونَ﴾، و﴿يَقُولُ أَتَذَن لِي﴾، و﴿الَّذِي أَوْثَمَنَ﴾، و﴿الْهَدَىٰ آفَتِنَا﴾، و﴿وَيْثِرٌ﴾، و﴿يَبْسُ﴾، و﴿الَّذِئْبُ﴾، و﴿سُؤْلَكَ﴾، و﴿أَقْرَأُ﴾، و﴿وَهَيْجُ﴾، و﴿نَبِيٌّ﴾.

وهذا النوع رواه حفص بالتحقيق في جميع القرآن سواء كان فاءً أو عيناً أو لاماً، إلا كلمة واحدة، وهي: ﴿ضِيْرَةٌ﴾ بالنجم، فرواها بإبدال الهمزة ياء.

ويكون أيضاً متحركاً، وهو نوعان: ما قبله متحرك، وما قبله ساكن.

فالأول: نحو: ﴿يُؤَيِّدُ﴾، و﴿مُؤَجَّلًا﴾، و﴿فُوَادَكَ﴾، و﴿رِيَاءُ﴾، و﴿وَالصَّيْعُونَ﴾، و﴿يَطْفُونَ﴾، و﴿وَالصَّيْبِينَ﴾، و﴿أَرْءَيْتَ﴾ بالاستفهام أو بدونه، و﴿أَفَأَصْفَنكُمْ﴾، و﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾، و﴿تَأَذَّنَ﴾، و﴿لَأَعْنَتَكُمْ﴾، و﴿مُتَّكِنًا﴾، و﴿وَتَطْمِينًا﴾.

وهذا النوع رواه حفص بالتحقيق في جميع القرآن، ولم يبدل ولم يحذف منه شيئاً، إلا أنه استثنى كلمتين، وهما: ﴿هُزُوا﴾ حيث وقعت، و﴿كُفُوا﴾ في الإخلاص، فرواها بإبدال الهمزة واواً وقفاً ووصلاً مع ضم الزاي والفاء.

والنوع الثاني: وقع في عشر كلم، وهي: ﴿إِسْرِيْلَ﴾ حيث وقعت، و﴿هَكَأَنْتُمْ﴾ في موضعي آل عمران وفي النساء والقتال، و﴿الَّتِي﴾ بالأحزاب

والمجادلة وموضعي الطلاق، و﴿بَرِيءٌ﴾، و﴿بَرِيْقُونَ﴾ حيث وقعا، و﴿النَّيِّبُ﴾ بالتوبة، و﴿هَيْبَةً مَّرِيئًا﴾ بالنساء، و﴿كَهَيْشَةً﴾ بآل عمران والمائدة، و﴿يَأْتِسُّ﴾ وبابه، وهو: ﴿أَسْتَيْسُوا مِنْهُ﴾، و﴿وَلَا تَأْتِسُوا﴾، ﴿إِنَّهُمْ لَا يَأْتِسُّ﴾، و﴿أَسْتَيْسَ الرُّسُلُ﴾ بيوسف، و﴿أَفَلَمْ يَأْتِسْ﴾ بالرعد.

وهذا النوع رواه أيضا بالتحقيق، وأثبت الألف قبل الهمزة في: ﴿هَتَانْتُمْ﴾، والياء بعد الهمزة في ﴿الَّتِي﴾، وقدم الياء الساكنة على الهمزة في ﴿يَأْتِسُّ﴾ وبابه.

تتمة:

وروى ﴿النَّيِّبُ﴾ وبابه، نحو: ﴿النَّبِيْنَ﴾، و﴿النَّبِيَّوْنَ﴾، و﴿الْأَنْبِيَاءُ﴾، و﴿النَّبُوَّةُ﴾: بإبدال الهمزة مفتوحة في ﴿النَّبِيْنَ﴾، و﴿الْأَنْبِيَاءُ﴾، ومدغماً فيها الياء التي قبلها في: ﴿النَّبِيَّ﴾، و﴿النَّبِيَّوْنَ﴾، و﴿النَّبِيَّيْنَ﴾، وواواً مدغمة فيها الواو التي قبلها في ﴿النَّبُوَّةُ﴾.

وروى أيضاً: ﴿يُضْهِئُونَ﴾ في التوبة: بكسر الهاء وزيادة همزة مضمومة بعدها.

و﴿بَادِي﴾ بهود: بياء مفتوحة مكان الهمزة.

و﴿ضِيَاءُ﴾ بيونس والأنبياء والقصص، كذلك.

و﴿الْبَرِيَّةُ﴾ موضعي ﴿لَمْ يَكُنْ﴾: بغير همزة مع تشديد الياء.

و﴿مُرْجُونَ﴾ في التوبة، و﴿تُرْجَى﴾ في الأحزاب، و﴿أَرْجِيَّةُ﴾ في

الأعراف والشعراء: بدون همز.

و﴿سَأَلَ﴾ في المعارج: بهمزة مفتوحة بين السين واللام.

باب النقل والسكت والوقف على الهمز

روى ﴿عَادَا أَلُوْكَ﴾: بتنوين ﴿عَادَا﴾ مع كسر ذلك التنوين وإسكان اللام بعده وتحقيق الهمزة المضمومة من غير نقل وصلًا، ويبتدىء ﴿أَلُوْكَ﴾ كذلك مع إثبات همزة الوصل.

وروى ترك النقل قولًا واحدًا في كل ما صح فيه النقل عن غيره من القراء.

وورد عنه أنه يسكت سكتة يسيرة من غير تنفس على الألف المبدلة من التنوين في ﴿عَوَجًا﴾ أول الكهف، ثم يقول ﴿قِيَمًا﴾. وكذا على الألف من ﴿مَرَقِدِنَا﴾ بيس، ثم يقول ﴿هَذَا﴾. وكذا على النون من ﴿مَنْ﴾، ثم يقول ﴿رَاقٍ﴾ بالقيامة. وكذا على اللام من ﴿بَلِّ﴾ بالمطففين، ثم يقول ﴿رَانَ﴾. وجاء عنه التحقيق قولًا واحدًا في الوقف على سائر كلمات الهمز.

* * *

باب الإدغام الصغير

أظهر: ذال ﴿إِذْ﴾ عند التاء والذال والجيم والزاي والسين والصاد، نحو: ﴿إِذْ تَبَرَّأَ﴾، ﴿إِذْ دَخَلُوا﴾، ﴿إِذْ جَاءُوكُمْ﴾، ﴿وَإِذْ زَيْنَ﴾، ﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾، ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾.

ودال ﴿قَدْ﴾ عند الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء، نحو: ﴿قَدْ جَعَلَ﴾، ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾، ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾، ﴿قَدْ سَمِعَ﴾، ﴿قَدْ شَفَفَهَا﴾، ﴿لَقَدْ صَدَقَ﴾، ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾، ﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾.

وكل تاء تأنيث اتصلت بالفعل عند التاء والجيم والزاي والسين والصاد والطاء، نحو: ﴿كَذَبْتَ ثَمُودَ﴾، ﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾، ﴿حَبَّتْ زِدْتُهُمْ﴾، ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾، ﴿أُنزِلَتْ سُورَةٌ﴾، ﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾.

ولام ﴿هَلْ﴾ عند التاء والشاء والنون، نحو: ﴿هَلْ تَنْقُمُونَ﴾، ﴿هَلْ تُؤَبِّبُ﴾، ﴿هَلْ نَحْنُ﴾.

ولام ﴿بَلْ﴾ عند التاء والزاي والسين والضاد والطاء والطاء والنون، نحو: ﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾، ﴿بَلْ زَيْنَ﴾، ﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾، ﴿بَلْ ضَلُّوا﴾، ﴿بَلْ طَبَعَ﴾، ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾، ﴿بَلْ تَتَّبِعُ﴾.

* واتفق جميع القراء على إدغام ذال ﴿إِذْ﴾ في مثلها، وفي الطاء. ودال ﴿قَدْ﴾ في مثلها، وفي التاء. وتاء التأنيث الساكنة في مثلها، وفي الدال والطاء. ولام (هل) و(بل) و(قل) في اللام والراء، ككل مثليين التقيا وسكن أولهما، نحو: ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾، ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾، ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾،

﴿قَدْ بَيَّنَّ﴾، ﴿رِيحَتْ يَحْدَرْتُهُمْ﴾، ﴿أَنْفَلَتْ دَعَا اللَّهَ﴾، ﴿قَالَتْ طَافِيَةٌ﴾،
﴿هَلْ لَكَ﴾، ﴿بَلْ لَا تُكْرِمُونَ﴾، ﴿قُلْ لَيْنَ﴾، ﴿أَذْهَبَ يَكْتَبِي﴾، وما أشبه ذلك.
إلا لام: ﴿بَلَّ رَانَ﴾؛ لما تقدم.

واتفقوا أيضا على إدغام لام (أل) في أربعة عشر حرفاً، وهي: التاء
والثاء والذال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء واللام والنون، نحو: ﴿الْتَوَّابُ﴾، ﴿الْتَوَّابُ﴾، ﴿الْدَائِمُ﴾
﴿وَالذَّكِرِينَ﴾، ﴿الزَّكِيمُونَ﴾، ﴿قَالزَّيْرَتِ﴾، ﴿السَّجِدُونَ﴾، ﴿السَّمْسُ﴾،
﴿الصَّلَوَةُ﴾، ﴿الضَّالِّينَ﴾، ﴿الطَّائِمَةَ﴾، ﴿الظَّهِرُ﴾، ﴿اللَّعِينُونَ﴾، ﴿التَّوِيرُ﴾.
وعلى إظهارها عند بقية الأحرف.

وأظهر حفص الباء المجزومة عند: الفاء في مواضعها الخمسة،
وهي: ﴿يَغْلِبُ فَسَوْفَ﴾، و﴿تَعَجَّبَ فَعَجَّبَ﴾، و﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾، و﴿فَأَذْهَبَ
فَأَيْتَ لَكَ﴾، و﴿وَمَنْ لَمْ يَنْبُ فَأُولَئِكَ﴾.

واللام عند الذال في: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ﴾ حيث وقع.

والفاء عند الباء في: ﴿فَخَسِفَ بِهِمْ﴾ بسبأ.

والذال عند التاء في: ﴿عَدْتُ﴾ معاً، وفي ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ في طه،
وفي: ﴿أَتَخَذْتُمْ﴾، و﴿أَخَذْتُمْ﴾، و﴿لَنَخَذَتَ﴾ كيف جاءت.

والثاء عند التاء في: ﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ بالأعراف والزحرف، وفي:
﴿لَيْسَتْ﴾، و﴿لَيْسَتْ﴾ كيف حلاً.

والراء المجزومة عند اللام، نحو: ﴿يَقْفِرَ لَكُمْ﴾، و﴿وَأَصْبِرَ

لِحُكْمِ﴾.

والذال عند الذال في: ﴿كَهَيْعَصَ﴾، وعند الثاء في: ﴿وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ﴾ بآل عمران.

والنون عند الواو في: ﴿بِسْ * وَالْقُرْآنِ﴾، و﴿تِ وَالْقَلَمِ﴾.

وأدغم الثاء في الذال في: ﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾ في الأعراف.

والباء في الميم في: ﴿أَزْكَبَ مَعَنَا﴾ بهود.

والنون في الميم من: ﴿طَسَّرَ﴾ أول الشعراء والقصص.

* * *

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

أظهرهما حفص عند حروف الحلق الستة المجموعة في أوائل قول بعضهم:

أخي هاك علما حازه غير خاسر^(١)

وأدغمهما بلا غنة في اللام والراء.

وبغنة في أربعة أحرف يجمعها قولك: (ينمو).

إلا أن النون إذا اجتمعت مع الواو والياء في كلمة فبالإظهار إجماعاً.

وقلبهما ميماً بغنة عند الباء.

وأخفاهما بغنة عند باقي الأحرف.

وقد بسط الكلام عليهما أكثر من صنف في علم التجويد، فلا داعي إلى الإطالة به هنا.

* * *

(١) وهي ما نصَّ عليها الإمام الجمزوري:

همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء

واشتهر كذلك عند بعضهم:

إن غاب حبيبي عني همني خبره

باب الفتح والإماتة والتقليل

روى حفص فتح جميع الألفات بجميع أنواعها، إلا الألف التي بعد الراء في قوله تعالى: ﴿بَجْرِنَهَا﴾ فأمالها قولاً واحداً إمالة كبرى.

* * *

باب الرءاءات

اعلم أن الرءاء لها حكمان: حكم في الوصل، وحكم في الوقف.

أما حكمها في الوصل:

فتفخم في ستة أحوال:

إذا انفتحت، نحو: ﴿رَبَّنَا﴾، ﴿فُرْضَ﴾.

أو انضمت، نحو: ﴿رُزِقْنَا﴾، ﴿قُرُوءٍ﴾.

أو سكنت بعد فتح، نحو: ﴿الْأَرْضِ﴾.

أو بعد ضم، نحو: ﴿قُرْآنٍ﴾.

أو بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء، نحو: ﴿فِرْقَةٍ﴾، لكن

اختلف في ﴿فِرْقٍ﴾ بالشعراء من أجل كسر القاف، وصححوا فيه الوجهين.

والحالة السادسة: إذا سكنت بعد كسرة عارضة متصلة كانت،

نحو: ﴿أَرْجِعُوا﴾ في الابتداء، أو منفصل نحو: ﴿إِنْ أَرَبْتُمْ﴾، أو لازمة

منفصلة نحو: ﴿الَّذِي أَرْضَى﴾.

وترقق في حالتين:

إذا كسرت، نحو: ﴿رَبَّالآ﴾.

أو سكنت بعد كسرة أصلية متصلة وليس بعدها حرف استعلاء،

نحو: ﴿مَرَاتِي﴾.

وأما حكمها في الوقف:

فتفخم: إذا وقعت بعد فتح، أو ضم، سواء كانت في الوصل مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، نحو: ﴿الذُبْرُ﴾، ﴿النُّذْرُ﴾، ﴿الْأَبْتَرُ﴾، ﴿بِالنُّذْرِ﴾، ﴿وَالْقَمَرُ﴾، لكنهم اختاروا في: ﴿نُذِرِ﴾، ﴿يَسْرِ﴾ الترفيق، للدلالة على الياء المحذوفة.

وكذلك تفخم إذا وقعت بعد ساكن مسبوق بضم أو فتح، نحو: ﴿الْعَسْرُ﴾، ﴿وَالْفَجْرُ﴾.

وترقق إذا وقعت بعد ياء ساكنة، نحو: ﴿السَّيْرُ﴾، و﴿يَسِيرٌ﴾.

أو كسرة متصلة، نحو: ﴿تستكبر﴾، و﴿قَدْ قُدِرَ﴾.

أو منفصلة بساكن، نحو: ﴿الشَّعْرُ﴾، و﴿السَّحْرُ﴾.

إلا أن أهل الأداء اختلفوا فيما إذا كان الحاجز بين الكسرة والراء صاداً أو طاءً، نحو: ﴿مِصْرَ﴾، و﴿عَيْنَ الْقَطْرِ﴾، فبعضهم رققها طرداً للقاعدة، وبعضهم فخمها نظراً لحرف الاستعلاء، واختار المحقق التفخيم في ﴿مِصْرَ﴾، والترقيق في: ﴿عَيْنَ الْقَطْرِ﴾ نظراً لحالة الوصل فيها.

* * *

باب اللامات

اعلم أن اللام تفخم في لفظ الجلالة إن ضم ما قبلها أو فتح، نحو: ﴿مِنَ اللَّهِ﴾، و﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾.

وترقق فيما عدا ذلك، نحو: ﴿بِاللَّهِ﴾، و﴿لِلَّهِ﴾، و﴿أَفَى اللَّهِ شَكٌّ﴾، ونحو: ﴿الصَّلَاةَ﴾، و﴿فُضِّلْتَ﴾، و﴿يُوصَلُ﴾، و﴿فَصَالًا﴾، و﴿مُفَصَّلًا﴾، و﴿فَصَلَ﴾، و﴿صَلُّوهُ﴾، و﴿يُصَلُّوْنَ﴾، و﴿صَلَّى﴾، و﴿يَصَلِّي﴾، و﴿الطَّلَقَ﴾، و﴿وَأَنْطَلَقَ﴾، و﴿مُعْطَلَةً﴾، و﴿طَلَّقْتُمْ﴾، و﴿طَالَ﴾، و﴿ظَلَّ﴾، و﴿وَضَلَّلْنَا﴾، و﴿ظَلَّامَ﴾، و﴿أَظْلَمَ﴾، و﴿يُظْلَمُونَ﴾.

ولا فرق بين حفص وغيره من القراء في جميع ما ذكر في هذين البابين.

إلا أن ورشاً انفرد فيهما بأحكام ستأتي بيانها في بيان قراءة نافع إن شاء الله تعالى^(١).

* * *

(١) لكن مشيئة الله حالت دون أن يبين رواية نافع من إكمال الكتاب.

باب الوقف على أواخر الكلم

اعلم أن الأصل في الوقف لجميع القراء السكون، ويجوز بالروم والإشمام بشرطه الآتي.

والروم: هو إضعافك الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها، وعبر عنه بعضهم بالنطق بثلاث الحركات، ويدركه القريب المصغي، ويكون في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور، نحو: ﴿اللَّهُ الصَّكْمُ﴾، و﴿يَخْلُقُ﴾، و﴿مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾، و﴿يَنْصَلِحُ﴾، و﴿دَفْءٌ﴾، و﴿الْمَرْءُ﴾، ونحو: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾، وفي ﴿الدَّارِ﴾، و﴿هَؤُلَاءِ﴾، و﴿فَازَهُبُونَ﴾، و﴿بَيْنَ الْمَرْءِ﴾، و﴿طَلَبَ السَّوَاءِ﴾.

والإشمام: هو ضم الشفتين بلا صوت عقب حذف الحركة، إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمة، فلو تراخى فإسكان مجرد لا إشمام، وهو معنى قول إمامنا الشاطبي^(١):

والإشمام: إطباق الشفاه بعيد ما يسكن

أي: وقفاً.

ويكون في المرفوع والمضموم فقط، نحو ﴿اللَّهُ الصَّكْمُ﴾، و﴿مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾، و﴿دَفْءٌ﴾، و﴿الْمَرْءُ﴾.

(١) ذكره الإمام الشاطبي في نظمه المشهور حرز الأمانى ووجه التهاني عند باب الوقف على أواخر الكلم بيت رقم (٥) من الباب، ومن النظم رقم (٣٦٩) وهو قوله: والاشمام إطباق الشفاه بعيداً يسكن لا صوت هناك فيصحلاً

ولا يجوز الروم ولا الإشمام في المفتوح والمنصوب، نحو:
 ﴿الْعَلَمِينَ﴾ و﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾، و﴿كَيْفَ﴾، و﴿شَهْدَ﴾.

ولا في الهاء المبدلة من تاء التأنيث المحضة الموقوف عليها
 بالهاء، نحو: ﴿الْبَيْتَةَ﴾، و﴿الْقَبِيلَةَ﴾.

ولا في ميم الجمع مطلقاً.

ولا في المتحرك بحركة عارضة، نحو: ﴿قُرْ أَيْلَ﴾، و﴿أَنْذِرِ النَّاسَ﴾،
 و﴿أَشْتَرُوا الضَّلَالَةَ﴾.

واختلف في جوازهما في هاء الضمير، واختار المحقق ابن الجزري
 منعهما فيها: إذا كان قبلها ضم أو واو ساكنة أو كسر أو ياء ساكنة،
 نحو: ﴿يُعَلِّمُهُ﴾، و﴿وَلِيَرْضَوْهُ﴾، و﴿بِيَدِهِ﴾، و﴿إِلَيْهِ﴾، وجوازهما إذا
 انفتح ما قبل الهاء أو وقع قبلها ألف أو ساكن صحيح نحو ﴿لَنْ نُخْلِفَهُ﴾،
 و﴿أَجَبْتُهُ﴾، و﴿وَهَدَانُهُ﴾، و﴿مِنَهُ﴾، و﴿عَنَّهُ﴾.

* * *

باب الوقف على مرسوم الخط

- اعلم أن حفصاً كان يتبع خط المصحف في حالة الوقف .
فكان يقف وقفاً اختيارياً بالتاء على هاء التانيث المكتوبة بالتاء
المجرورة، ووقعت في ثلاث عشرة كلمة:
- ﴿رَحِمَتْ﴾ : سبعة مواضع : في البقرة، والأعراف، وهود، وأول
مريم، وفي الروم، وفي الزخرف معاً .
- و﴿يَعْمَتُ﴾ : في أحد عشر موضعاً : ثاني البقرة، وفي آل عمران،
والمائدة، وثاني إبراهيم، وثالثها، ورابع النحل، وخامسها، وسادسها،
وفي لقمان، وفاطر، والطور .
- و﴿سُنَّتُ﴾ : في خمسة : بالأنفال، وغافر، وثلاثة بفاطر .
- و﴿أَمْرَاتُ﴾ : في سبع : بآل عمران واحد، واثنان في يوسف،
وواحد في القصص، وثلاثة في التحريم .
- و﴿يَقِيَّتُ اللَّهِ﴾ : في هود .
- و﴿فُرْتُ عَيْنُ﴾ : في القصص .
- و﴿فِطْرَتُ اللَّهِ﴾ : في الروم .
- و﴿شَجَرَتِ الرَّقُومِ﴾ : في الدخان .
- و﴿لَعْنَتُ﴾ : في موضعين ﴿فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ في
آل عمران، و﴿أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ﴾ في النور .
- و﴿وَجَحْنُ يَعِيرُ﴾ : في الواقعة .

﴿أَبْنَتَ عِمْرَانَ﴾ : في التحريم .

﴿وَمَعْصِيَتٍ﴾ : موضعي المجادلة .

﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾ في الأعراف، على خلاف فيها .

ووقف بالتاء أيضاً موافقة لصريح الرسم على : ﴿يَتَأْتِي﴾ بيوسف ،
ومريم والقصص ، والصفوات .

﴿هَيَاتَ﴾ : موضعي المؤمنين .

﴿مَرَضَاتٍ﴾ : موضعي البقرة، وفي النساء، والتحريم .

﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ ، و﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ بالنمل .

﴿أَلَلَّتْ﴾ بالنجم .

ووقف على : ﴿هُوَ﴾ ، و﴿مِنْ﴾ ، و﴿عَلَى﴾ ، و﴿إِلَى﴾ ، و﴿لَدَى﴾ ،

و﴿بِمُصْرِحٍ﴾ ، و﴿بِيَدَيَّ﴾ ، و﴿لِمَ﴾ ، و﴿بِمَ﴾ ، و﴿فِيمَ﴾ ، و﴿وَيْمَ﴾ ،

و﴿عَمَّ﴾ ، و﴿ثُمَّ﴾ الظرفية، و﴿عَلَيْهِنَّ﴾ ، و﴿فِيهِنَّ﴾ ، و﴿مِنْهُنَّ﴾ ، ونحو

ذلك : بدون هاء سكت .

ووقف بلاياء على : ﴿هَادٍ﴾ ، و﴿وَاقٍ﴾ ، و﴿وَالٍ﴾ ، و﴿بَاقٍ﴾ ، ونحوها .

وعلى ﴿سَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ﴾ بالنساء .

و﴿وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ﴾ بالمائدة .

و﴿نُتِجَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ بيونس .

و﴿يَا لَوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾ بطه والنازعات، و﴿وَادِ الْقَمَلِ﴾ بسورته .

و﴿الْوَادِ الْأَيْتَنِ﴾ بالقصص .

و﴿لِهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ بالحج، و﴿يَهْدِي الْعَمَى﴾ بالروم .

و﴿يُرْدِنِ الرَّحْمَنُ﴾ بيس .

و﴿صَالِ الْجَحِيمِ﴾ بالصافات .

و﴿يُنَادِ الْمُنَادِ﴾ بق .

و﴿تُنْفِئُ النَّذْرُ﴾ بالقمر .

و﴿الْجَوَارِ الْكُنُوسِ﴾ بالتكوير .

ووقف على الهاء، أي من غير ألف موافقة للرسم في آيه بالنور
والزخرف والرحمن .

وإذا وصل فيفتح الهاء فيهن .

ووقف على النون في و﴿وَيَكَاذِبُ﴾، وعلى الهاء في و﴿وَيَكَاذِبُ﴾
وكلاهما بالقصص .

ووقف على النون في و﴿وَكَاذِبِينَ﴾ بآل عمران ويوسف وموضعي الحج
وفي العنكبوت والقتال والطلاق .

وعلى ﴿أَيُّ﴾، و﴿مَّا﴾ في قوله تعالى: ﴿أَيُّ مَّا تَدْعُوا﴾ بالإسراء،
وعلى ﴿مَّا﴾ واللام في: ﴿فَالِ هَؤُلَاءِ﴾ بالنساء، و﴿مَالِ هَذَا﴾ بالكهف
والفرقان، و﴿فَالِ الَّذِينَ﴾ بالمعارج .

ونصب ذلك المحقق ابن الجزري للجميع .

* * *

باب ياءات الإضافة

اعلم أن ياء الإضافة هي الياء التي تتصل بآخر الكلمة وليست من أصولها، وعلامتها صحة حلول ضميري المخاطب والغائب محلها، نحو: ﴿إِنِّي﴾، ﴿إِنَّكَ﴾، ﴿إِنَّهُ﴾، ﴿خَلَقَنِي﴾، ﴿خَلَقَكَ﴾، ﴿خَلَقْتُهُ﴾، ﴿أَمْرِي﴾، ﴿أَمْرِكَ﴾، ﴿أَمْرِهِ﴾، فخرجت لام الفعل، نحو: ﴿أَدْرِي﴾، ﴿تَمَشَّى﴾.

والذي اختلف في فتحه وإسكانه بين القراء العشرة من ذلك: مائتان واثنان عشرة ياء.

ومجمل القول في مذهب حفص في هذا الباب، أنه: أسكن كل ياء وقع بعدها همز قطع، نحو: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾، و﴿مِنْ إِيَّاكَ﴾، و﴿وَأَيُّهَا﴾.

لكنه استثنى من ذلك ثلاثة عشرة ياء ففتحهن، وهن: ﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾ في التوبة، و﴿مَعِيَ أَوْ رَحْمَنَا﴾ في الملك، و﴿يَدِي إِلَيْكَ﴾، و﴿وَأَمِّي إِلَهَيْنِ﴾، كلاهما في المائدة، و﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ بيونس، وموضعي هود، وخمسة الشعراء وموضع سبأ.

وفتح كل ياء وقع بعدها لام تعريف، نحو: ﴿رَبِّي الَّذِي﴾، لكنه استثنى من ذلك: ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ في البقرة، فسكنها، ويلزم من تسكينها حذفها وصلًا.

وأسكن كل ياء وقع بعدها همز وصل، نحو: ﴿لِنَفْسِي * أَذْهَبَ﴾.

وأما اليباءات اللاتي لم يصاحبهن همز ولا م تعريف، ففتح منهن:
 ﴿وَجِبِي﴾ بآل عمران والأنعام، و﴿يَتِي﴾ بالبقرة والحج ونوح،
 و﴿وَحْيَاي﴾ بالأنعام، و﴿مَعِيَ بَيْتِ إِسْرَائِيل﴾، و﴿مَعِيَ عَدُوًّا﴾، و﴿مَعِيَ
 صَبْرًا﴾ ثلاثة، و﴿ذَكَرُ مَنْ مَعِيَ﴾، و﴿مَعِيَ رَبِّي﴾، و﴿وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾،
 و﴿مَعِيَ رِذَاءً﴾، و﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾، و﴿وَمَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾، و﴿وَلِي فِيهَا
 مَشَارِبٌ﴾، و﴿مَالِي لَا أَرَى الْهَدَاهِدَ﴾، و﴿وَلِي نَجَّةٌ﴾، و﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ﴾،
 و﴿وَلِي دِينٌ﴾.

وأسكن ما عدا ذلك، نحو: ﴿وَمَنَافٍ﴾ بالأنعام، و﴿شَرَكَاءِي﴾
 قَالُوا﴾ بفصلت، و﴿وَرَأَيْ﴾ بمريم، و﴿وَلِيُؤْمِنُوا لِي﴾ بالبقرة، و﴿تُؤْمِنُوا لِي﴾
 في الدخان، و﴿أَرْضِي وَسِعَةً﴾، و﴿صِرْطِي مُسْتَقِيمًا﴾.

وروى ﴿يَنْعِبَادِ لَا خَوْفٌ﴾ بحذف اليباء في الحالين قولاً واحداً.

واتفقوا على فتح ياء ﴿هُدَاي﴾ بالبقرة وطه، و﴿وَلَاتِي﴾ موضعي
 البقرة، وفي النحل، والعنكبوت، ويباء نحو: (إلى) و(على) و(لدي).

* * *

باب ياءات الزوائد

المراد بها كل ياء متطرفة زائدة على رسم المصاحف العثمانية .
 وجملة المختلف في إثباته وحذفه من ذلك بين القراء العشرة : مائة
 وإحدى وعشرون ياء .
 ومذهب حفص فيهن : الحذف وصلًا ووقفًا ، إلا أنه استثنى قوله
 تعالى : ﴿ فَمَاءٌ آتِنِ ٱللَّهُ ﴾ في النمل ، فرواه بإثبات الياء مفتوحةً وصلًا .
 واختلف عنه في حذفها ووقفًا .
 وسأذكر إن شاء الله تعالى آخر كل سورة ما فيها من الياءات
 المختلف فيها .

وبالله التوفيق

* * *

باب فرش الحروف

سورة أم القرآن

﴿مَلِكٍ﴾ : بألف بعد الميم لفظاً.

﴿الصِّرَاطِ﴾ ، و﴿صِرَاطِ﴾ حيث وقعا وكيف أتيا : بالصاد المحضة

كالرسم .

* * *

سورة البقرة

﴿وَمَا يَخْدَعُونَ﴾ بفتح الياء والذال وسكون الخاء من غير ألف .
ولا خلاف في الحرف الأول هنا، وكذا حرف النساء أنهما على وزن:
﴿يَجِدُونَ﴾ .

﴿يَكْذِبُونَ﴾ بفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف الذال .

﴿قِيلَ﴾ حيث وقع، ﴿وَغِيضَ الْمَاءِ﴾، و﴿وَجَاءَ بِالنَّبِيِّنَ﴾، و﴿وَجَاءَ
يَوْمَئِذٍ﴾، و﴿وَجِيلَ بَيْنَهُمْ﴾، و﴿وَسِيقَ﴾ معاً، و﴿سِيقَ بِهِمْ﴾، و﴿سِيقَتْ
وُجُوهُ﴾: بإخلاص كسر أوائلهن. ولا خلاف في إتمام كسر المصدر،
نحو: ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا﴾، و﴿وَقِيلِهِ يَنْرِبِ﴾ .

﴿تَرْجَعُونَ﴾ وبابه، وهو كل فعل ياء أو تاء المضارعة: إذا كان
من رجوع الآخرة فبالبناء للمفعول، ك﴿ثُمَّ إِلَيْهِ تَرْجَعُونَ﴾، و﴿وَالِىَ اللَّهُ
تَرْجِعُ الْأُمُورُ﴾، و﴿وَالِىَهُ يَرْجِعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ . وإذا كان من غير ذلك،
فبالبناء للفاعل .

﴿وَهُوَ﴾، وكذا: ﴿هُوَ﴾، و﴿فَهُوَ﴾، و﴿ثُمَّ هُوَ﴾، و﴿وَهُى﴾،
و﴿فَهُى﴾، و﴿لَهُى﴾ حيث وقعت: بضم هاء ﴿هُوَ﴾، وكسر هاء ﴿هُى﴾ .
ولا خلاف في إسكان ﴿لَهُوَ الْحَكِيثِ﴾، و﴿لَهُوَ وَلَعْبٌ﴾؛ لكونه غير
ضمير .

﴿لِلْمَلَكَةِ اسْجُدُوا﴾ هنا وفي الأعراف والإسراء والكهف وطه
بكسر التاء حالة الوصل كسراً خالصاً .

﴿فَازَلَهُمَا﴾ بتشديد اللام من غير ألف قبلها.

﴿فَلَقَّحْ عَادَمٌ﴾ برفع الميم.

﴿كَلِمَتٍ﴾ بكسر التاء.

﴿فَلَا خَوْفٌ﴾ حيث وقع، و﴿لَا بَيْعٌ﴾، و﴿وَلَا حُلَّةٌ وَلَا شَفَعَةٌ﴾ آخر

هذه السورة، و﴿لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾ بإبراهيم، و﴿لَا لَعْنٌ فِيهَا وَلَا تَأْيِيدٌ﴾ بالطور بالرفع والتنوين في الجميع.

﴿وَلَا يُقْبَلُ﴾ الأولى بياء التذكير، ولا خلاف فيه في الثانية.

﴿وَعَدْنَا مُوسَى﴾ هنا، وفي الأعراف، ﴿وَوَعَدْنَاكَ﴾ في طه: بألف بعد

الواو في الثلاثة، واتفقوا على قراءة ﴿وَعَدْنَاهُ﴾ في القصص، و﴿وَعَدْتَهُمْ﴾ في الزخرف بغير ألف.

﴿بَارِيكُمْ﴾ في الموضعين بتحريك الهمزة بكسرة تامة.

وروى أيضاً ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾، و﴿يَأْمُرُهُمْ﴾، و﴿تَأْمُرُهُمْ﴾، و﴿يَنْصُرُكُمْ﴾،

و﴿يُشِيرُكُمْ﴾ حيث وقعت مجردة من الناصب والجازم، مرفوعة بضممة تامة، قولاً واحداً.

﴿الضَّلِيقَةُ﴾ حيث وقع: بالألف وكسر العين.

﴿نَمْرُزٌ﴾ هنا وفي الأعراف بنون مفتوحة وكسر الفاء.

﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ بالخطاب.

﴿إِلَّا آمَانِي﴾، و﴿آمَانِيَّتُمْ﴾، و﴿لَيْسَ بِآمَانِيَّتِكُمْ وَلَا آمَانِيَّ أَهْلِ

الْكِتَابِ﴾، و﴿رَعَرَّتْكُمْ الْأَمَانِيُّ﴾، و﴿فِي أَمْنِيَّتِهِ﴾ بتشديد الياء في الكل.

﴿حَطِيتَتْهُ﴾ بقصر الهمزة على الأفراد.

﴿لَا تَعْبُدُونَ﴾ بالخطاب.

﴿حُسْنًا﴾ بضم الحاء وسكون السين والتنوين.

﴿تَطَاهَرُونَ﴾ هنا، و﴿تَظَاهَرًا﴾ في التحريم بتخفيف الظاء فيهما.

﴿أَسْكْرَى﴾ بضم الهمزة وفتح السين وألف بعدها.

﴿تُقَدُّوهُمْ﴾ بضم التاء وفتح الفاء وألف بعدها.

﴿عَمَّا يَعْمَلُونَ * أَوْلِيَّكَ﴾ بالخطاب.

﴿الرُّسُلُ﴾ حيث وقع وكيف أتى بضم السين.

﴿الْقُدْسِ﴾ حيث وقع بضم الدال.

﴿يُنزِلُ﴾ مبدوء بالياء أو التاء أو النون، بتشديد الزاي حيث

أتى مبنياً للفاعل أو المفعول، ويلزم منه فتح النون، واتفقوا على تشديد

﴿وَمَا نُنزِلُهُ﴾ في الحجر.

﴿بَصِيرًا بِمَا يَعْمَلُونَ﴾ بالغيبة.

﴿جِبْرِيلَ﴾ هنا وفي التحريم بكسر الجيم والراء فياء ساكنة بدون

همزة ولا ألف.

﴿مِيكَالَ﴾ بدون الهمزة والياء.

﴿وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ﴾ بتشديد (لكن) ونصب (الشياطين).

﴿مَا نَنْسَخُ﴾ بفتح النون والسين.

﴿أَوْ نُنْسِئَهَا﴾ بضم النون الأولى وكسر السين.

﴿عَلَيْهِ * وَقَالُوا﴾ بواو قبل القاف.

﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ حيث وقع بالرفع.

﴿وَلَا تَسْتَلُ﴾ بضم التاء ورفع اللام.

﴿إِبْرَهَمَ﴾ حيث وقع بكسر الهاء وياء بعدها.

﴿وَأَتَّخِذُوا﴾ بكسر الخاء.

﴿فَأَمْتَعُوا﴾ بفتح الميم وتشديد التاء.

﴿أَرِنَا﴾ ، و﴿أَرِنِي﴾ حيث وقعا بتحريك الراء بكسرة تامة.

﴿وَوَصَّى﴾ بدون همز بين الواوين وفتح الواو الثانية وتشديد الصاد.

﴿أَمْ نَقُولُونَ﴾ بالخطاب.

﴿رَبُّوهُ﴾ حيث وقع بمد الهمزة على وزن فعول.

﴿عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ * و﴿لَيْنَ﴾ بالغيبة.

﴿مَوْلِيَهَا﴾ بكسر اللام وياء بعدها.

﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ * و﴿مِنْ حَيْثُ﴾ بالخطاب.

﴿تَطَوَّعَ﴾ بالفوقية وتخفيف الطاء وفتح العين الموضعين.

﴿أَلْرَبِّحِ﴾ هنا وفي الأعراف والحجر والكهف والفرقان والنمل

والروم ثانيهما وفاطر والجاثية بالجمع. وأما موضع إبراهيم والإسراء

والأنبياء والحج وسبأ وص والشورى والذاريات فبالإفراد. واتفقوا على

الجمع في أول الروم.

﴿وَلَوْ يَرَى﴾ بالغيبة.

﴿إِذْ يَرَوْنَ﴾ بفتح الياء .

﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ﴾ بفتح الهمزة فيهما .

﴿خُطُوتٍ﴾ حيث وقع بضم الخاء والطاء .

﴿الْمَيْتَةَ﴾ هنا وفي المائدة والنحل ويس، و﴿مَيْتَةً﴾ موضعي

الأنعام، و﴿مَيْتًا﴾ فيها وفي الفرقان والزخرف والحجرات بالسكون والتخفيف في ذلك كله .

وأما: ﴿إِبْلَهِ مَيْتٍ﴾، و﴿إِلَى بَلَدٍ مَيْتٍ﴾، و﴿الْمَيْتِ﴾ المحلي بال

فبالتشديد . واتفق الجميع على تشديد ما لم يمت، نحو: ﴿وَمَا هُوَ بِمَيْتٍ﴾، ﴿إِنَّكَ مَيْتٌ وَإِنَّهُمْ مَيْتُونَ﴾ .

﴿فَمَنْ اضْطَرَّ﴾ . وكذا: ﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾، و﴿أَنْ أَغْدُوا﴾، و﴿أَنْ أَشْكُرَ﴾،

و﴿أَنْ أَحْكُمَ﴾، و﴿أَنْ أَقْتُلُوا﴾، و﴿وَلَكِنْ أَنْظَرُ﴾، و﴿وَقَالَتْ أَخْرِجِي﴾،

و﴿قُلْ أَنْظَرُوا﴾، و﴿قُلْ أَدْعُوا﴾، و﴿أَوْ أَدْعُوا﴾، و﴿أَوْ أَنْقِضْ﴾، و﴿أَوْ أَخْرِجُوا﴾،

﴿وَلَقَدْ أَسْتَهْزَيْتَ﴾، ﴿وَعَدَابٍ * أَرْكَضَ﴾، و﴿ثَنِيْبٍ * أَدْخُلُوْهَا﴾، و﴿بِرَحْمَةٍ

أَدْخُلُوا﴾، و﴿خَيْبَةَ أَجْنُتَ﴾، و﴿فَتَيْلًا * أَنْظَرُ﴾، و﴿مَسْحُورًا * أَنْظَرُ﴾،

و﴿مَحْطُورًا * أَنْظَرُ﴾، و﴿بَأْسَ بَعْضِ أَنْظَرُ﴾، و﴿ثَنِيْبِينَ * أَقْتُلُوا﴾، و﴿وَعَيْوُنَ *

أَدْخُلُوْهَا﴾، و﴿مُتَشَبِّهِ أَنْظَرُ﴾: بكسر أول الساكنين في جميع ذلك،

وما أشبهه من كل ما التقى فيه ساكنان وكان ثانيهما في فعل مضموم

الثالث ضمة لازمة، فإن لم تكن الضمة لازمة، نحو: ﴿أَنْ أَشْوَأَ﴾

فلا خلاف في كسره .

﴿اضْطَرَّ﴾ كيف وقع بضم الطاء .

﴿لَيْسَ أَلِرَّ أَنْ﴾ وهو الأول بنصب الراء، ولا خلاف في رفعها في الثاني، وهو: ﴿وَلَيْسَ أَلِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا﴾.

﴿وَلَكِنَّ أَلِرَّ﴾ في الموضعين بتشديد النون مفتوحة ونصب الراء.

﴿مُوصٍ﴾ بسكون الواو وتخفيف الصاد.

﴿فَدِيَّةٌ﴾ بالتنوين. ﴿طَعَامٌ﴾ بالرفع. ﴿مَسْكِينٍ﴾ بالتوحيد مجروراً منوناً.

﴿أَلْقَرَاءُنُ﴾ حيث وقع وكيف جاء بتحقيق الهمزة من غير نقل.

﴿أَلَيْسَرَ﴾ و﴿أَلْمَسَرَ﴾ حيث وقعا وكيف جاء بسكون السين.

﴿وَلِتُكْمِلُوا﴾ بإسكان الكاف وتخفيف الميم.

﴿أَلْبُيُوتَ﴾ حيث وقع وكيف أتى بضم الباء الموحدة.

﴿وَلَا تُقْبَلُوهُمْ﴾، و﴿حَتَّى يُقْتَلِوهُمْ﴾ بضم حرف المضارعة وفتح

القاف وألف بعدها وكسر التاء في الفعلين. ﴿فَإِنْ قَتَلُوهُمْ﴾ بمد القاف.

﴿فَلَا رَفَتْ وَلَا فُسُوكَ وَلَا جِدَالَ﴾ بفتح الشاء والقاف واللام من غير

تنوين في الثلاثة.

﴿أَلَسِيرَ﴾ هنا بكسر السين، وفي الأنفال والقتال بفتحها.

﴿وَأَلْمَلِكَةَ﴾ بالرفع.

﴿لِيَحْكُمَ﴾ هنا وفي آل عمران وموضعي النور بفتح الياء وضم

الكاف.

﴿حَتَّى يَقُولَ﴾ بنصب اللام.

﴿إِنَّكُمْ كَثِيرٌ﴾ بالباء الموحدة.

﴿قُلِ الْعَفْوَ﴾ بنصب الواو.

﴿لَاغَتَكُمْ﴾ بهمزة محققة بعد اللام وسكون العين.

﴿يَطْهَرْنَ﴾ بسكون الطاء وضم الهاء مخففة.

﴿يَخَافَا﴾ بفتح الياء.

﴿لَا تُضَاكَرَ﴾ براء مفتوحة مشددة.

﴿مَاءَ آئِيْتُمْ﴾ هنا و﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رَبِّا﴾ في الروم بمد الهمزة،
واتفقوا على مد ثاني الروم.

﴿تَمَسُّوْهُنَّ﴾ معاً هنا وفي الأحزاب بفتح التاء من غير ألف.

﴿قَدَرُهُ﴾ في الموضوعين بفتح الدال.

﴿وَصِيَّتُهُ﴾ بالنصب.

﴿فِيضَعِفْتُمْ﴾ هنا وفي الحديد بنصب الفاء. ورواهما أيضاً وجميع
ما جاء من لفظهما، وكذا ﴿مُضَعَفَةٌ﴾ في آل عمران بألف بعد الضاد
وتخفيف العين.

﴿وَيَبْطِئُطُ﴾ هنا، و﴿فِي الْخَلْقِ بَطِّطَةٌ﴾ في الأعراف بالسين.
واتفقوا عليها في ﴿بَسَطَةٌ فِي الْعِلْمِ﴾ لرسمه بها.

﴿عَسَيْتُمْ﴾ هنا وفي القتال بفتح السين.

﴿عُرْفَةٌ﴾ بضم الغين.

﴿دَفَعُ اللَّهُ﴾ هنا وفي الحج بفتح الدال وسكون الفاء.

﴿أَنَا أُحْيِي﴾، وكذا ﴿وَأَنَا أَوَّلُ﴾، و﴿أَنَا إِلَّا﴾ وما أشبهها: بحذف الألف التي بعد نون (أنا) وصلًا، وإثباتها وقفًا. ولا خلاف في حذفها وصلًا، نحو ﴿أَنَا اللَّهُ﴾، و﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾. وإثباتها في الوقف مجمع عليه مطلقاً.

﴿يَتَسَنَّنَ﴾ بإثبات الهاء وصلًا، ولا خلاف في إثباتها وقفًا.

﴿تُنَشِّرُهَا﴾ بالزاي المعجمة.

﴿قَالَ أَعْلَمُ﴾ بقطع الهمزة ورفع الميم.

﴿فَصُرَّهِنَّ﴾ بضم الصاد.

﴿جُرْءًا﴾ هنا وفي الزخرف، و﴿جُرْءٌ﴾ في الحجر بإسكان الزاي في

الثلاثة.

﴿بِرَبْوَةٍ﴾ هنا، و﴿إِلَى رَبْوَةٍ﴾ في المؤمنين بفتح الراء.

﴿أَكَلَهَا﴾، و﴿الْأَكْلِ﴾، و﴿أَكَلُهُ﴾، و﴿أَكَلِ﴾ بضم الكاف

حيث وقعت.

﴿وَلَا تَيْمَمُوا﴾ وبابه بتخفيف التاء.

﴿وَمَنْ يُوتَ﴾ بفتح التاء وصلًا وإسكانها وقفًا.

﴿فَنِعْمًا﴾ هنا، و﴿فَنِعْمًا﴾ في النساء بكسر النون وتحريك العين

بكسرة تامة.

﴿وَيُكْفِرُ﴾ بالياء التحتية ورفع الراء.

﴿يُحْسَبُهُمْ﴾، و﴿تَحْسَبْتَهُمْ﴾، و﴿تَحْسَبَنَّ﴾، و﴿يُحْسَبُونَ﴾، و﴿يُحْسَبُهُ﴾،

و﴿أَيَحْسَبُ﴾ حيث أتت بفتح السين.

﴿فَأَذْنُوا﴾ بسكون الهمزة وفتح الذال .

﴿مَيْسَرَةً﴾ بفتح السين .

﴿تَصَدَّقُوا﴾ بتخفيف الصاد .

﴿يُمَلِّهُوَ﴾ بضم الهاء . ﴿أَنْ تَضِلَّ﴾ : بفتح الهمزة .

﴿فَتَذَكَّرَ﴾ بفتح الذال وتشديد الكاف وفتح الراء .

﴿تَجَرَّةٌ حَاضِرَةٌ﴾ هنا ، و﴿تَجَرَّةٌ﴾ في النساء بنصب الكلمات

الثلاث .

﴿وَلَا يُضَارُّ﴾ بتشديد الراء مفتوحة .

﴿فَوَهْنٌ﴾ بكسر الراء وفتح الهاء وألف بعدها .

وأجمعوا على الابتداء من ﴿أَوْثِنَ﴾ بهمزة مضمومة بعدها واو مدية

بدل من الهمزة الساكنة .

أما في الدرج فتذهب همزة الوصل ، فتعود الهمزة الساكنة إلى

حالتها ؛ لزوال موجب قلبها واوياً .

﴿فَيَعْفِرُ﴾ ، و﴿يَعْدِبُ﴾ برفعهما .

﴿وَكُتِبَ﴾ هنا وفي التحريم بالجمع .

﴿لَا تُفَرِّقُ﴾ بالنون .

يَاءات الإضافة

ثمان: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ معاً، ﴿فَأَذْكُرِي أَذْكُرْتُمْ﴾، ﴿وَلْيُؤْمِنُوا بِي﴾،
 ﴿مِنِّي إِلَّا﴾، ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾: أسكنهن في الحالين.
 ﴿بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾، ﴿رَبِّيَ الَّذِي﴾: فتحهما وصلاً.

الزوائد

ست: ﴿فَارْهَبُون﴾، ﴿فَاتَّقُون﴾، ﴿وَلَا تَكْفُرُون﴾، ﴿الدَّاع﴾، ﴿إِذَا دَعَان﴾،
 ﴿وَأَتَّقُونِ يَا أُولِي﴾: حذفهن في الحالين كالرسم.

* * *

سورة آل عمران

ميم من ﴿آلَ * اللَّهُ﴾ بالمد ثلاث ألفات، والقصر ألفاً في الوصل، وبالمد فقط وقفاً.

﴿سَتُقْلِبُونَ وَتُحْشَرُونَ﴾: بالخطاب فيهما.

﴿يَرَوْنَهُمْ﴾ بالغيب.

﴿رِضْوَانٌ﴾ كيف جاء بكسر الراء، واتفق السبعة من الشاطبية على كسرها في قوله تعالى: ﴿مَنْ أَتَّبَعَ رِضْوَانَكُمْ﴾ في سورة المائدة، وكذلك ثلاثة الدرة.

﴿إِنَّ الَّذِينَ﴾ بكسر الهمزة.

﴿وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ﴾ بفتح الياء وسكون القاف من غير ألف وضم التاء.

﴿بِمَا وَضَعْتَ﴾ بفتح العين وسكون التاء.

﴿وَكَفَّلَهَا﴾ بتشديد الفاء.

﴿زَكْرِيَّا﴾ حيث وقع بحذف الهمزة والقصر حركتين إذا لم يقع بعدها همزة في كلمة أخرى. فإن وقع بعده همز فحكمه كحكم المنفصل.

﴿فَنَادَتْهُ﴾ بالتأنيث.

﴿أَنَّ اللَّهَ﴾ بفتح الهمزة.

﴿يُبَشِّرُكَ﴾، و﴿يُبَشِّرُكَ﴾ هنا، و﴿يُبَشِّرُهُمْ﴾ في التوبة، و﴿نُبَشِّرُكَ﴾ في الحجر، و﴿وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ في الإسراء والكهف، و﴿نُبَشِّرُكَ﴾، و﴿لِتُبَشِّرَ﴾ في مريم، و﴿يُبَشِّرُ اللَّهَ﴾ في الشورى: بضم حرف المضارعة وفتح الباء وتشديد الشين. واتفقوا على تشديد ﴿فَيَبَشِّرُونَ﴾ بالحجر.

﴿وَيُعَلِّمُهُ﴾ بالياء.

﴿أَنَّى أَخْلُقُ﴾ بفتح الهمزة.

﴿طَيَّرًا﴾ هنا وفي المائدة بقصر الطاء وياء ساكنة مكان الهمزة.

﴿فَيُوقِفِيهِنَّ﴾ بالياء التحتية.

﴿تُعَلِّمُونَ﴾ بضم التاء وفتح العين وكسر اللام مشددة.

﴿وَلَا يَأْمُرُكُمْ﴾ بنصب الراء. ولا خلاف في رفع ﴿أَيَأْمُرُكُمْ﴾ بعده.

﴿لَمَّا﴾ بفتح اللام.

﴿ءَاتَيْتُكُمْ﴾: بإسناد الفعل إلى تاء المتكلم. ولا خلاف في مد

همزته.

﴿يَبْعُونَ﴾، و﴿يُرْجَعُونَ﴾ بالغيب فيها.

﴿حِجَّ الْبَيْتِ﴾ بكسر الحاء.

﴿وَمَا يَفْعَلُوا﴾، و﴿فَلَن يُكْفَرُوهُ﴾ بالغيبة.

﴿لَا يَضُرُّكُمْ﴾ بضم الضاد ورفع الراء مشددة.

﴿مُنزِلِينَ﴾ هنا، و﴿مُنزِلُونَ﴾ في العنكبوت بسكون وتخفيف

الزاي. واتفق العشرة على فتح الزاي هنا وكسرها في العنكبوت.

- ﴿مُسْوِمِينَ﴾ بكسر الواو .
- ﴿وَسَارِعُونَ﴾ بواو قبل السين .
- ﴿فَرِحٌ﴾ و﴿الْقَرْحُ﴾ حيث وقعا بفتح القاف .
- ﴿وَكَايِنٌ﴾ حيث وقع بقصر الكاف وهمزة مفتوحة بعدها فياء مشددة مكسورة، والوقف على النون كما تقدم .
- ﴿قَتَلٌ﴾ بفتح القاف والتاء وألف بينهما .
- ﴿الرُّعْبُ﴾ ، و﴿رُعْبًا﴾ حيث وقعا بسكون العين .
- ﴿يَفْشَى﴾ بالتذكير .
- ﴿كَلِمٌ لِلَّهِ﴾ بنصب اللام .
- ﴿يَمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ بالخطاب .
- ﴿مُتَّرٌ﴾ في الموضعين هنا بضم الميم، وفي غيرها بكسرها، وكذلك ﴿وَمِتْنَا﴾ ، و﴿مِتَّتْ﴾ حيث وقعا .
- ﴿وَمَا يَجْمَعُونَ﴾ بالغيبة .
- ﴿أَنْ يَفْعَلْ﴾ بفتح الياء وضم الغين .
- ﴿مَا قُتِلُوا﴾ ، وكذلك ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا﴾ ، ﴿وَقَاتِلُوا وَقُتِلُوا﴾ هنا ، و﴿قَاتِلُوا أَوْلَادَهُمْ﴾ في الأنعام، و﴿ثُمَّ قَاتِلُوا﴾ في الحج : بتخفيف التاء في الخمسة .
- ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا﴾ بالخطاب ، ﴿وَأَنَّ اللَّهَ﴾ بفتح الهمزة .
- ﴿يَحْزَنُ﴾ حيث وقع وكيف جاء بفتح الياء وضم الزاي .

﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ، و﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ﴾ بالغيب

فيهما .

﴿يَمِيزَ﴾ هنا ، و﴿لِيَمِيزَ﴾ في الأنفال بفتح الياء الأولى وكسر الميم

وسكون الياء الثانية .

﴿بِمَا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ﴾ بالخطاب .

﴿سَنَكْتُبُ﴾ بنون مفتوحة وضم التاء .

﴿وَقَاتِلَهُمْ﴾ : بنصب اللام .

و﴿نَقُولُ﴾ بالنون .

﴿وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ﴾ : من غير باء فيهما .

﴿لَتَبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْفُرُونَ﴾ ، و﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ﴾ بالخطاب في

الثلاثة .

﴿فَلَا تَحْسَبَنَّاهُمْ﴾ بالخطاب ، وفتح السين والباء .

﴿وَقَاتِلُوا وَقَاتِلُوا﴾ هنا ، و﴿فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ﴾ في التوبة بتقديم

المبني للمعلوم على المبني للمجهول فيهما .

﴿لَا يَغْرِبُكَ﴾ هنا و﴿لَا يَحْطَمَنَّكُمْ﴾ في النمل ، و﴿وَلَا يَسْتَخْفَنَّكَ﴾ في

الروم ، و﴿نَذَهَبَنَّ بِكَ﴾ ، ﴿أَوْ نُرِينَاكَ﴾ في الزخرف بنون التوكيد الثقيلة في

الخمسة .

﴿لَكِنَّ الَّذِينَ أَتَقَوْا﴾ هنا وفي الزمر بتخفيف النون .

مضافاتها

ست: ﴿وَجِئِىَ لِلّٰهِ﴾ فتحها وصلًا وسكّنها وقفًا. ﴿مِىنَّ اِنَّكَ﴾،
 ﴿لِىَ اٰيَةً﴾، ﴿وَاِنِّىْ اُعِيْذُهَا﴾، ﴿اَنْصَارِىَ اِلَى اللّٰهِ﴾، ﴿اَنِّىْ اَخْلُقُ﴾ سكّنهن
 في الحالين.

زوائدها

ثلاث: و﴿وَمِنْ اَتَّبَعَن﴾، ﴿وَأَطِيعُونَ﴾، ﴿وَحَاقُونَ﴾ حذفهن في الحالين
 كالرسم.

* * *

سورة النساء

﴿نَسَاءُ لُونٌ﴾ بتخفيف السين.

﴿وَالْأَرْحَامَ﴾ بالنصب.

﴿فَوَاحِشَةً﴾ بالنصب.

﴿الَّتِي جَعَلَ﴾، بلفظ المفرد.

﴿قِيَمًا﴾ هنا وفي المائة بألف بعد الياء.

﴿وَسَبَّضُونَ﴾ بفتح الياء.

﴿وَوَاحِدَةً﴾ بالنصب.

﴿فَلَأْتِيَهُ﴾، و﴿فِي أُمَّهَاتِهِ﴾، و﴿فِي أَرْكَانِهِ﴾ بضم الهمزة وصلًا في

الثلاثة ولا خلاف فيه ابتداءً. وأما ﴿أُمَّهَاتِكُمْ﴾ في النحل والنور والزمير والنجم فبضم الهمزة وفتح الميم في الحالين كبقية القرآن.

﴿يُوصِي﴾ الأول بكسر الصاد، والأخير بفتحها.

﴿نُدْخِلُهُ﴾ معاً هنا، وفي الطلاق، و﴿يُدْخِلُهُ﴾ و﴿يُعَذِّبُهُ﴾ في

الفتح، و﴿وَيُدْخِلُهُ﴾، و﴿يُكْفِّرُهُ﴾ عنه في التغابن: بالياء التحتية في الأفعال السبعة.

﴿وَالَّذَانِ﴾، و﴿وَالَّذِينَ﴾، و﴿هَٰذَانِ﴾، و﴿هَاتَيْنِ﴾، و﴿فَذَانِكَ﴾

بتخفيف النون فيهن.

﴿ كَرِهًا ﴾ هنا وفي التوبة بفتح الكاف . وأما موضعا الأحقاف فبضمها .

﴿ مُبَيَّنَةً ﴾ ، و﴿ مُبَيَّنَاتٍ ﴾ حيث وقعا بكسر الياء .

﴿ وَالْمُخَصَّنَاتُ ﴾ حيث وقع بفتح الصاد .

و﴿ أُجِلَّ ﴾ بالبناء للمجهول . ﴿ أَحْصَيْنَّ ﴾ كذلك .

﴿ مُدْخَلًا ﴾ هنا وفي الحج بضم الميم .

﴿ سَأَلُوا ﴾ ، و﴿ سَأَلُوا ﴾ حيث وقعا وكيف أتيا بتحقيق الهمزة من غير

نقل .

﴿ عَفَدَتْ ﴾ بقصر العين .

﴿ حَفِظَ اللَّهُ ﴾ برفع الهاء .

﴿ بِالْبُحْلِ ﴾ هنا وفي الحديد بضم الباء وسكون الخاء .

﴿ حَسَنَةً ﴾ بالنصب .

﴿ سَوَّى ﴾ بضم التاء وتخفيف السين .

﴿ لَمَسْتُمْ ﴾ هنا وفي المائدة بمد اللام .

﴿ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾ بالرفع .

﴿ كَأَن لَّمْ تَكُنْ ﴾ بالتانيث .

﴿ وَلَا نُظَلِّمُونَ ﴾ بالخطاب .

﴿ أَصَدَّقْ ﴾ وبابه وهو كل صاد ساكنة بعدها دال بإخلاص الصاد .

﴿فَتَيَّسَّرُوا﴾ هنا وفي الحجرات من البيان.

﴿السَّلَامَ لَسْتَ﴾ بمد اللام.

﴿غَيْرُ أُولِي﴾ برفع اللام.

﴿فَسَوْفَ نُؤْتِيهِمْ﴾ بالنون.

﴿يَدْخُلُونَ﴾ هنا وفي مريم وفاطر وموضعي غافر بفتح الياء وضم

الخاء.

﴿يُصَلِّحَا﴾ بضم الياء وسكون الصاد من غير ألف، وكسر اللام

مخففاً.

﴿تَلُودًا﴾ بإسكان اللام وواوین مضمومة فساكنة.

﴿نَزَّلَ﴾، و﴿أَنْزَلَ﴾، و﴿وَقَدْ نَزَّلَ﴾ بالبناء للفاعل في الثلاثة.

﴿فِي الدَّرَكِ﴾ بإسكان الراء.

﴿سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ﴾ بالياء.

﴿لَا تَعْدُوا﴾ بإسكان العين وتخفيف الدال.

﴿سَنُؤْتِيهِمْ﴾ بالنون.

﴿زَبُورًا﴾ هنا، وفي الإسراء، و﴿الزُّبُورِ﴾ في الأنبياء: بفتح الزاي.

* * *

سورة المائدة

﴿شَفَّانُ﴾ بفتح النون الأولى في الموضعين .

﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾ بفتح الهمزة .

﴿وَأَرْجُلَكُمْ﴾ بالنصب .

﴿قَلْبِيَّةٌ﴾ بمد القاف وتخفيف الياء .

﴿مِنْ أَجْلِ﴾ بفتح الهمزة وسكون النون من غير نقل .

﴿السَّحَّتْ﴾ حيث وقع بإسكان الحاء .

﴿وَالْعَيْتِ﴾ ، ﴿وَالْأَنْفِ﴾ ، ﴿وَالْأُذُنِ﴾ ، ﴿وَالسِّنِّ﴾ ، ﴿وَالْجُرُوحِ﴾

بنصب الكلمات الخمس .

﴿وَالْأُذُنِ﴾ حيث وقع وكيف جاء بضم الذال .

﴿وَلْيَحْكَرْ﴾ بسكون اللام وجزم الميم .

﴿يَبْغُوتُ﴾ بالغيب .

﴿وَيَقُولُ﴾ بواو قبل الياء مع رفع اللام .

﴿مَنْ يَرْتَدَّ﴾ بدال واحدة مشددة مفتوحة .

﴿وَالْكَفَّارِ﴾ بالنصب .

﴿وَعَبْدٌ﴾ بفتح الباء .

﴿الطَّغُوتِ﴾ بالنصب .

﴿رِسَالَتُهُ﴾ هنا وفي الأنعام بالإفراد ونصب التاء .

﴿أَلَا تَكُونُ﴾ بالنصب .

﴿عَقَّدْتُمُ﴾ بقصر العين وتشديد القاف .

﴿فَجَزَاءٌ﴾ بالتنوين . ﴿يُنْذِرُ﴾ بالرفع .

﴿أَوْ كَفَّةٌ﴾ بالتنوين . ﴿طَعَامٌ﴾ بالرفع .

﴿أَسْتَحَقُّ﴾ بفتح التاء والحاء ويبتدىء بهمزة مكسورة .

﴿الْأَوَّلِينَ﴾ بإسكان الواو وفتح اللام وياء مفتوحة بعدها فالف فنون

مكسورة، مثنى : أولى .

﴿الْفُؤُوبِ﴾ حيث وقع بضم الغين .

﴿سِحْرٌ مُّبِينٌ﴾ هنا وفي هود والصف بكسر السين وإسكان الحاء

بلا ألف .

﴿هَلْ يَسْتَطِيعُ﴾ بالغيب . ﴿رَبُّكَ﴾ بالرفع .

﴿مُنزِلُهَا﴾ بفتح النون وتشديد الزاي .

﴿فَلَمَّا يَوْمٌ﴾ برفع الميم .

مضافاتها

ست : ﴿يَدِي إِلَيْكَ﴾ ، و ﴿وَأَمِّي إِلَهَيْنِ﴾ فتحهما وصلًا ، و ﴿سَكَّنَهُمَا وَقَفَا﴾ .

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ، و ﴿لِي أَنْ أَقُولَ﴾ ، و ﴿إِنِّي أُرِيدُ﴾ ، و ﴿فَإِنِّي أَعَذِّبُهُ﴾

سكنهن في الحالين .

وفيها زائدة

﴿وَأَخْشَوْنَ وَلَا﴾ حذفها في الحالين كالرسم .

سورة الأنعام

﴿يُصْرَفٌ﴾ بضم الياء وفتح الراء .

﴿نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ﴾ هنا بنون في الفعلين .

﴿لَمْ تَكُنْ﴾ بالتأنيث . ﴿فَتَنَنِيهِمْ﴾ بالرفع . ﴿رَبِّنَا﴾ بالجر .

﴿وَلَا تُكْذِبُ﴾ ، ﴿وَتَكُونُ﴾ بنصبهما .

﴿وَلَلدَّارُ﴾ بإثبات اللام الثانية مدغمة في الدال .

﴿الْآخِرَةُ﴾ بالرفع .

﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ هنا وفي الأعراف ويوسف والقصاص: بالخطاب ،

وأما موضع (يسر) فبالغيب .

﴿لَا يَكْذِبُونَكَ﴾ بفتح الكاف وتشديد الذال .

﴿فَتَحَنَّا﴾ هنا وفي الأعراف والقمر ، ﴿وَفُتِحَتْ﴾ بالأنبياء والزمر

والنبا: بتخفيف التاء .

﴿بِالْفَدْفُدِّ﴾ هنا وفي الكهف بفتح الغين والدال وألف مكان الواو .

﴿أَنْتُمْ مَنْ عَمِلْتُمْ﴾ ، و﴿فَأَنْتُمْ غَفُورٌ﴾ بفتح الهمزة فيهما .

﴿وَلِتَسْتَبِينَ﴾ بالتأنيث . ﴿سَبِيلٌ﴾ بالرفع .

﴿يَقْضُ الْحَقُّ﴾ بضم القاف وتشديد الصاد مهملة .

﴿تَوَفَّتْهُ﴾ . و﴿أَسْتَهْوَتْهُ﴾ بالتأنيث .

﴿يُنَجِّكُمْ﴾ معاً هنا، و﴿تُنَجِّكَ﴾، و﴿تُنَجِّي رَسُولَنَا﴾ كلاهما بيونس، و﴿إِنَّا لَمُنَجُّوهُمْ﴾ في الحجر، و﴿ثُمَّ تُنَجِّي﴾ بمريم، و﴿لَنُنَجِّيَنَّكُمْ﴾، و﴿إِنَّا مُنَجُّوكَ﴾ كلاهما بالعنكبوت، و﴿وَيُنَجِّي اللَّهُ﴾ بالزمر: بتشديد الجيم في الجميع، ويلزمه فتح النون قبلها. وأما ﴿تُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ﴾ في يونس، و﴿تُنَجِّكُمْ﴾ في الصف فبإسكان النون وتخفيف الجيم.

و﴿وَحَفِيَّةٌ﴾ هنا وفي الأعراف بضم الخاء.

﴿أَجْنَانًا﴾ بالألف فقط بين النون والجيم.

﴿يُنَسِّبَنَّكَ﴾ بسكون النون وتخفيف السين.

﴿ءَازَرَ﴾ بالنصب.

﴿أَمْحَجَّجُوْنِي﴾ بتشديد النون.

﴿رَفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَاءٍ﴾ هنا وفي يوسف بالنون في الفعلين وتنوين

﴿دَرَجَاتٍ﴾.

﴿وَأَلْيَسَعَ﴾ بلام ساكنة وفتح الياء في الموضعين.

﴿أَقْتَدِهْ﴾ بهاء ساكنة في الحالين.

﴿يَجْعَلُونَهُ﴾، و﴿تُبَدُّوْنَهَا﴾، و﴿وَتُخْفُونَ﴾، و﴿وَلِنُنذِرَ﴾ بالخطاب في

الأربعة.

﴿بَيْنَكُمْ﴾ بالنصب.

﴿وَجَعَلَ آيَاتٍ﴾ بفتح الجيم والعين واللام بلا ألف، ونصب ﴿آيَاتٍ﴾.

﴿فَسْتَفْرُ﴾ بفتح التاء والقاف.

﴿ثَمَرِهِ﴾ هنا، وفي (يسر)، و﴿ثَمْرٍ﴾، و﴿بِشْمَرِهِ﴾ في الكهف: بفتح

الثاء والميم.

﴿وَحَرَفُوا﴾ بتخفيف الراء .

﴿دَرَسَتْ﴾ بغير ألف بعد الدال مع سكون السين وفتح التاء .

﴿عَدَّوْا﴾ بفتح العين وسكون الدال وتخفيف الواو .

﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا﴾ بفتح الهمزة . ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ بالغيب .

﴿قُبُلًا﴾ هنا وفي الكهف بضم القاف والباء .

﴿مُزَلَّ﴾ بفتح النون وتشديد الزاي .

﴿كَلِمَتٌ﴾ هنا وفي يونس معاً وفي الطول: بالإنفراد والوقف عليها

بالتاء كالرسم .

﴿فَصَلَّ﴾ ، و﴿حَرَمَ﴾ بالبناء للفاعل فيهما .

﴿لِيُضِلُّونَ﴾ هنا ، و﴿لِيُضِلُّوا﴾ ، و﴿لِيُضِلَّ﴾ حيث جاء: بضم الياء .

﴿ضَبَّيْقًا﴾ هنا وفي الفرقان بتشديد الياء مكسورة .

﴿حَرَجًا﴾ بفتح الراء . ﴿يَضَعَعُدُّ﴾ بتشديد الصاد والعين .

﴿يَحْشُرُهُمْ﴾ هنا وثاني يونس وفي الفرقان وفي سبأ مع ﴿يَقُولُ﴾

بها: بالياء التحتية .

﴿عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ بالغيب .

﴿مَكَاتِرِكُمْ﴾ كيف جاء بقصر النون على الأفراد .

﴿مَنْ تَكُونُ﴾ هنا وفي القصص بالتأنيث .

﴿يَرْعِمُهُمْ﴾ بفتح الزاي في الموضعين .

﴿زَنَبَ﴾ بفتحتين، ﴿قَتَلَ﴾ بالنصب، ﴿أَوْلَدِهِمْ﴾ بالخفض،
﴿شُرَكَاءُهُمْ﴾ بالرفع.

﴿وَإِنْ يَكُنْ﴾ بالتذكير، ﴿مَيْتَةً﴾ بالنصب.

﴿حَصَادِهِ﴾ بفتح الحاء.

﴿الْمَعْرِزِ﴾ بإسكان العين.

﴿أَنْ يَكُونَ﴾ بالتذكير، ﴿مَيْتَةً﴾ بالنصب.

﴿تَذَكَّرُونَ﴾ حيث وقع بتخفيف الذال.

﴿وَأَنَّ هَذَا﴾ بفتح الهمزة وتشديد النون.

﴿أَنْ تَأْتِيَهُمْ﴾ هنا وفي النحل بالتأنيث.

﴿فَرَّقُوا﴾ هنا وفي الروم بقصر الفاء وتشديد الراء.

﴿فَلَهُ عَشْرٌ﴾ بترك التنوين أمثالها، بالجر.

﴿فِيمَا﴾ بكسر القاف وتخفيف الياء مفتوحة.

مضافاتها

نمان: ﴿إِنِّي أَمَرْتُ﴾، ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، ﴿إِنِّي أَرَاكَ﴾، ﴿صِرَاطِي﴾

﴿مُسْتَقِيمًا﴾، ﴿رَبِّي إِلَٰهٌ صِرَاطِي﴾، ﴿وَمَمَّا بَلَغَ﴾ سَكَّنَهُنَّ فِي الْحَالِينَ.

﴿وَجِهِيَ لِلَّذِي﴾، ﴿وَحَيَايَ﴾ فَتَحَهُمَا فِي الْوَصْلِ وَسَكَّنَهُمَا فِي الْوَقْفِ.

وزائدها

﴿وَقَدْ هَدَانِي﴾ حَذَفَهَا فِي الْحَالِينَ كَالرَّسْمِ.

سورة الأعراف

﴿مَا تَدَكَّرُونَ﴾ بدون ياء قبل التاء مع تخفيف الدال .

﴿تُخْرِجُونَ﴾ هنا وأول الروم وفي الزخرف، و﴿يُخْرِجُونَ﴾ في الجاثية:
بالبناء للمفعول في الأربعة، ولا خلاف في كون ثاني الروم مبنياً للفاعل .

﴿وَلِيَأْسَ﴾ بالرفع .

﴿خَالِصَةً﴾ بالنصب .

﴿وَلَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ بالخطاب .

﴿لَا تُفْتَحُ﴾ بالتأنيث والتشديد .

﴿وَمَا كُنَّا﴾ بواو قبل الميم .

﴿نَعَمَ﴾ حيث وقع بفتح العين .

﴿أَنْ لَعْنَةُ﴾ هنا بتخفيف (أن) ورفع (لعنة)، وأما موضع النور

فبالتشديد والنصب .

﴿يَقْشَى﴾ هنا وفي الرعد بسكون الغين وتخفيف الشين .

﴿وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ﴾ هنا، و﴿وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ﴾ في

النحل: بالنصب، وأما ﴿وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ﴾ في النحل فبرفعهما .

﴿بُشْرًا﴾ حيث جاء بموحدة مضمومة وإسكان الشين .

﴿لَا يَخْرُجُ﴾ بفتح الياء وضم الراء . ﴿تَكِيدًا﴾ بكسر الكاف .

- ﴿ مِنْ إِلَهِ غَيْرُهُ ﴾ حيث وقع برفع الراء .
- ﴿ أَبْلَغَكُمْ ﴾ معا هنا وفي الأحقاف بفتح الباء وتشديد اللام ،
﴿ مُفْسِدِينَ ﴾ * قَالَ ﴿ بدون واو قبل القاف .
- ﴿ أَوْ آمِنَ ﴾ بفتح الواو .
- ﴿ حَقِيقٌ عَلَى ﴾ بتخفيف الياء وإبدالها ألفاً .
- ﴿ سَاحِرٍ عَلَيْهِ ﴾ هنا وفي يونس بتقديم الألف وكسر الحاء مخففة .
- ﴿ تَلَقَّفَ ﴾ حيث وقع بسكون اللام وتخفيف القاف .
- ﴿ سَنَقِلُّ ﴾ بضم النون وفتح القاف وتشديد التاء مكسورة .
- ﴿ يَعْرِشُونَ ﴾ هنا وفي النحل بكسر الراء .
- ﴿ يَعْكُفُونَ ﴾ بضم الكاف .
- ﴿ وَإِذْ أَنْجَيْنَاكُمْ ﴾ بالياء والنون بعد الجيم جمعاً .
- ﴿ يُقِيلُونَ ﴾ بضم الياء وفتح القاف وتشديد التاء مكسورة .
- ﴿ جَعَلَهُ دَكَّاءَ ﴾ هنا بالتنوين من غير همز ، وفي الكهف بالهمز
والمد من غير تنوين .
- ﴿ بِرِسَالَتِي ﴾ بمد اللام جمعاً .
- ﴿ أَلرُّشِدِ ﴾ هنا ، و﴿ مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا ﴾ في الكهف بضم الراء وسكون
الشين .
- ﴿ مِنْ حُلِيِّهِنَّ ﴾ بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء .

﴿رِحْمَتَا رَبِّنَا وَيَغْفِرَ لَنَا﴾ بغيب الفعلين ورفع باء ﴿رَبِّنَا﴾ .

﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ﴾ هنا و﴿يَبْنُوهُمْ﴾ في طه بفتح الميم فيهما، ويوقف على

﴿ابْنِ﴾ هنا اضطراراً بخلاف موضع طه اتباعاً للرسم فيهما .

﴿إِصْرَهُمْ﴾ بكسر الهمزة وسكون الصاد بلا ألف موحدأ .

﴿خَطِيئَتِكُمْ﴾ هنا، و﴿خَطِيئَتِهِمْ﴾ في نوح بتحتية مدية بعد الطاء

وهمزة ممدودة وفوقية مكسورة، جمع سلامة .

﴿مَعْدِرَةً﴾ بالنصب . ﴿بَيْسٍ﴾ بوزن شريف .

﴿يُمْسِكُونَ﴾ بفتح الميم وتشديد السين .

﴿ذُرِّيَّتِهِمْ﴾ هنا وفي يس وثاني الطور بالتوحيد ونصب التاء، وأما

أول الطور فبالتوحيد ورفع التاء .

﴿أَنْ تَقُولُوا﴾، و﴿أَوْ تَقُولُوا﴾ بالخطاب .

﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِي﴾ هنا بإثبات الياء ساكنة وصلأ ووقفأ للجميع .

﴿يَلْحَدُونَ﴾ هنا وفي النحل وفصلت بضم الياء وكسر الحاء .

و﴿وَيَذَرُهُمْ﴾ بالياء ورفع الراء .

﴿شُرَكَاءَ﴾ بضم الشين وفتح الراء ومد الكاف وهمزة بعدها مفتوحة

بلا تنوين .

﴿لَا يَتَّبِعُوكُمْ﴾ هنا، و﴿يَتَّبِعُهُمْ﴾ في الشعراء بسكون التاء وفتح الباء

مخففة .

﴿يَبْطِشُونَ﴾ هنا، و﴿يَبْطِشُ﴾ بالقصر، و﴿نَبْطِشُ﴾ بالدخان: بكسر

الطاء.

﴿إِنَّ وَلِيِّيَ﴾ بياءين مكسورة مشددة فمفتوحة مخففة.

﴿طَلَيْفٌ﴾ بألف بعد الطاء وهمزة مكسورة مكان الياء.

﴿يَمْدُونَهُمْ﴾ بفتح الياء وضم الميم.

مضافاتها

سبع: ﴿حَرَمَ رَبِّيَ الْفَوْحِشَ﴾، و﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِيَّ﴾، و﴿ءَايَاتِي الَّذِينَ﴾:

فَتَحَنَنَّ وَصَلَّأَ وَسَكَّنَهُنَّ وَقَفَّأَ.

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿بَعْدَىٰ أَعْيُنِنَا﴾، و﴿عَذَابِي أُصِيبُ﴾: سَكَّنَهُنَّ فِي

الْحَالِينَ.

﴿إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ﴾ كذلك، ويلزم من سكونها حذفها وصلًا لالتقاء

الساكنين.

واتفق العشرة على فتح ياء ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ و﴿وَمَا مَسَّنِيَ الشُّوْءُ﴾

وصلاً وإسكانها وقفَّأَ.

وفيها زائدتان

﴿ثُمَّ كِيدُونَ﴾، و﴿فَلَا تُنظِرُونَ﴾ حذفهما في الحالين.

* * *

سورة الأنفال

﴿مُرْدِفِينَ﴾ بكسر الدال .

﴿يُفْشِيكُمْ﴾ بضم الياء وفتح الغين وتشديد الشين مكسورة .

﴿الْتَعَّاسَ﴾ بالنصب .

﴿وَلَا يَكْرِبُ اللَّهُ فَنَالَهُمْ﴾ ، و﴿وَلَا يَكْرِبُ اللَّهُ رَمَى﴾ بتشديد النون وفتحها ونصب الجلالة فيهما . ولا خلاف في ﴿وَلَا يَكْرِبُ اللَّهُ سَلَّمَ﴾ ، و﴿وَلَا يَكْرِبُ اللَّهُ أَلْفَ﴾ أنهما كذلك .

﴿مُوهِنٌ﴾ بسكون الواو وتخفيف الهاء وترك التنوين .

﴿كَيْدٍ﴾ بالخفض .

﴿وَأَنَّ اللَّهَ مَعَ﴾ بفتح الهمزة .

﴿يَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ بالغيبة .

﴿بِالْعُدْوَةِ﴾ بضم العين في الموضعين .

﴿مَنْ حَمَى﴾ بياء واحدة مشددة .

﴿إِذْ يَتَوَفَّى﴾ بالتذكير .

﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ﴾ هنا بالغيبة .

﴿وَإِنْ يَكُنْ﴾ في الأربعة بالتذكير .

﴿ضَعْفًا﴾ بفتح الضاد .

﴿أَنْ يَكُونَ﴾ بالتذكير.

﴿أَسْرَى﴾، و﴿الْأَسْرَى﴾ بفتح الهمزة وسكون السين وحذف الألف
فيهما.

﴿وَلَيْتِهِمْ﴾ هنا و﴿الْوَلِيَّةُ﴾ في الكهف بفتح الواو فيهما.

وفيها مضافتان

﴿إِنِّي أَرَى﴾، ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ سَكَّنَهُمَا فِي الْحَالِينَ.

* * *

سورة التوبة

- ﴿لَا أَيْتَنَ﴾ بفتح الهمزة.
- ﴿أَنْ يَّعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ بالجمع.
- ﴿سِقَايَةَ﴾ بكسر السين ويا مفتوحة بعد الألف.
- ﴿وَعِمَارَةَ﴾ بكسر العين وألف بعد الميم.
- ﴿وَعَشِيرَتِكُمْ﴾ بألف بعد الراء جمعاً.
- ﴿عُزَيْرٌ﴾ بالتنوين مكسور في الوصل.
- ﴿يُضَاهُونَ﴾ بكسر الهاء وهمزة مضمومة بعدها.
- ﴿أَنَا عَشْرٌ﴾، وكذا ﴿أَحَدَ عَشْرٍ﴾، و﴿تِسْعَةَ عَشْرٍ﴾ بفتح العين في الثلاثة، ومد ألف (اثنان) بقدر حركتين.
- ﴿يُضَلُّ بِهِ﴾ بضم الياء وفتح الضاد.
- ﴿وَكَلِمَةَ اللَّهِ﴾ بالرفع.
- ﴿أَنْ تُقْبَلَ﴾ بالتأنيث.
- ﴿يَلْمِزُكَ﴾، و﴿يَلْمِزُونَ﴾، و﴿وَلَا تَلْمِزُوا﴾ بكسر الميم.
- ﴿وَرَحْمَةً﴾ بالرفع.
- ﴿نَعَفٌ﴾ بنون مفتوحة وضم الفاء.
- ﴿نُعَذِّبُ﴾ بالنون وكسر الذال.

﴿طَائِفَةٌ﴾ الثاني بالنصب .

﴿الْمُعَذِّرُونَ﴾ بفتح العين وتشديد الذال .

﴿السَّوَاءُ﴾ هنا وفي ثاني الفتح بفتح السين .

﴿قُرْبَةٌ﴾ بإسكان الراء .

﴿وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ﴾ بخفض الراء . ﴿تَجْرِي تَحْتَهَا﴾ بنصب التاء وحذف (من) .

﴿صَلَوَاتِكَ﴾ هنا ، و﴿أَصْلَوَاتِكَ﴾ في هود: بالإفراد مع نصب التاء هنا ورفعها في هود .

﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا﴾ بواو قبل (الذين) .

﴿أَسَسَ﴾ في الموضعين بالبناء للفاعل . ﴿بُنِيَئُهُمْ﴾ في الموضعين بالنصب .

﴿جُرْفٍ﴾ بضم الراء .

﴿إِلَّا أَنْ تَقَطَّعَ﴾ بتشديد اللام وفتح التاء .

﴿يَزِيغُ﴾ بالتذكير . ﴿يَرُونَ﴾ بالغيبة .

وفيها مضافتان

﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾ ، و﴿مَعِيَ عَدُوًّا﴾ فتحهما وصلًا وسكنهما وقفًا .

* * *

سورة يونس

- ﴿سَجِرٌ﴾ بفتح السين وألف بعدها وكسر الحاء .
 ﴿حَقًّا إِنَّهُ﴾ بكسر الهمزة . ﴿يُفَصِّلُ﴾ بالياء .
 ﴿لَقِضَ﴾ بينائه للمجهول . ﴿أَجَاهُهُمْ﴾ بالرفع .
 ﴿وَلَا أَدْرِيكُمْ﴾ هنا . ﴿لَا أَقِيمُ﴾ بمد اللام .
 ﴿عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ هنا وفي الروم وموضعي النحل بالغيبة .
 ﴿مَا تَمَكَّرُونَ﴾ بالخطاب .
 ﴿يُسِيرُكُمْ﴾ بضم الياء فسين مهملة مفتوحة فياء مكسورة مشددة ، من السير .
 ﴿مَتَّعَ﴾ بالنصب . ﴿قَطَعَا﴾ بفتح الطاء .
 ﴿تَبَلَّوْا﴾ بموحدة ، من البلاء .
 ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي﴾ بفتح الياء وكسر الهاء وتشديد الدال .
 ﴿وَلَكِنَّ النَّاسَ﴾ بتشديد نون (لكن) ونصب (الناس) .
 ﴿فَلْيَفْرَحُوا﴾ ، و ﴿يَجْمَعُونَ﴾ بالغيبة .
 ﴿يَعْرَبُ﴾ هنا وفي سبأ بضم الزاي .
 ﴿وَلَا أَصْغَرَ﴾ ﴿وَلَا أَكْبَرَ﴾ بنصبهما .
 ﴿فَأَجْمَعُوا﴾ بقطع الهمزة وفتحها وكسر الميم .

﴿وَشُرَكَاءَ كُفْمٍ﴾ بالنصب .

﴿وَتَكُونُ﴾ بالتانيث .

﴿بِوَالسَّحْرِ﴾ بهمزة وصل على الإخبار .

﴿نَبْوَةً﴾ روي فيه عن حفص : الوقف بياء ، ولم يكن من طرقنا .

﴿نَتَبَعَانِ﴾ بتشديد التاء الثانية وتشديد النون .

﴿أَنْتَ لَأَ﴾ بفتح الهمزة .

﴿وَيَجْعَلُ﴾ بالياء .

﴿تُنَجِّجُ﴾ تقدم الكلام على تخفيفه وأما ياؤه فبالحذف وفقاً للرسم .

مضافاتها

خمس : ﴿وَأَنْ﴾ ، ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ، ﴿تَفْسِوْاَ إِن تَتَّبِعُوا﴾ ، ﴿رَبِّي إِنَّهُ﴾ ،

أسكنهن في الحاليين .

﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ فتحها وصلًا وسكَّنها وفقاً .

وفيها زائدة

﴿نُظَرُونَ﴾ حذفها في الحاليين كالرسم .

* * *

سورة هود

﴿إِنِّي لَكُرٌّ﴾ بفتح الهمزة.

﴿فَعَمَّيْتِ﴾ بضم العين وتشديد الميم، ولا خلاف في حرف القصص أنه بالفتح والتخفيف.

﴿مِن كَلِّ﴾ هنا وفي المؤمنين بالتنوين.

﴿جَبْرِنَهَا﴾ بفتح الميم، وتقدم أنه يميل راءه إمالة كبرى، ولم يمل في القرآن غيره.

﴿يَبْتُقِي﴾ حيث وقع بفتح الياء.

﴿إِنَّهُ عَمَلٌ﴾ بفتح الميم ورفع اللام منونة. ﴿عَبْرٌ﴾ بالرفع.

﴿فَلَا تَسْتَلِنِ﴾ هنا وفي الكهف بتخفيف النون مكسورة، والوقف هنا بحذف الياء وهناك بإثباتها كالوصل والرسم فيهما.

﴿يَوْمِذٍ﴾ هنا وفي (سأل) بكسر الميم.

﴿ثُمَّودًا كَفَرُوا﴾ هنا، و﴿وَعَادًا وَثُمَّودًا﴾ في الفرقان والعنكبوت، و﴿وَتَمُودًا قَوْمًا﴾ بالنجم: بغير تنوين، والوقف بلا ألف.

﴿لِثُمَّودٍ﴾ بالفتح من غير تنوين.

﴿قَالُوا سَلَمًا﴾ هنا وفي الذاريات بفتح السين واللام وألف بعدها.

﴿يَعْقُوبَ﴾ بالنصب.

﴿فَأَسْرٍ﴾ وكذا ﴿أَنْ أَسْرٍ﴾ حيث وقعا بهمز القطع فيهما، وإسكان نون (أن). ﴿إِلَّا أَمْرًا نَكَ﴾ بالنصب. ﴿سُعْدُوا﴾ بضم السين.
 ﴿وَرِئًا كَلًّا﴾ بتشديد النون.
 ﴿لَمَّا﴾ هنا وفي يسّ والزخرف والطارق بتشديد الميم.
 ﴿وَزُلْفًا﴾ بفتح اللام وتنوين الفاء.
 ﴿بِقِيَّةٍ﴾ بفتح الباء وكسر القاف وتشديد الياء.
 ﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ هنا وآخر النمل بالخطاب.

مضافاتها

ثمان عشرة: ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ثلاث، ﴿إِنِّي أَعْظَمُكَ﴾، ﴿إِنِّي أَعُوذُ﴾،
 ﴿شِقَاقِي أَنْ﴾، ﴿عَنِّي إِنَّهُ﴾، ﴿إِنِّي إِذَا﴾، ﴿نُصِّحِي إِنْ﴾، ﴿ضَبِيحِي أَلَيْسَ﴾،
 ﴿أَرْهَطِي أَعَزُّ﴾، ﴿فَطَرَنِي أَفَلَا﴾، ﴿وَلَكَيْفَ أَرَبُّكُمْ﴾، ﴿إِنِّي أَرَبُّكُمْ﴾،
 ﴿إِنِّي أَشْهَدُ﴾، ﴿تَوَفِّيحِي إِلَّا﴾: سَكَّنهن في الحالين.
 ﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ معاً فَتَحَهما وصلًا وسَكَّنَها وقفًا.

وزوائدها

أربع: ﴿فَلَا تَتَلَّنِ﴾، ﴿وَلَا تُخْزُونِ﴾، ﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾، ﴿ثُمَّ لَا تُنْظِرُونَ﴾،
 بالحذف في الحالين كالرسم.

* * *

سورة يوسف

﴿يَتَأَبَّتْ﴾ حيث جاء بكسر التاء .

﴿ءَايَتٌ﴾ بالجمع .

﴿غَيْبَتٍ﴾ في الموضعين بالإنفراد .

﴿يَرْقَعُ﴾ بالتحنية وسكون العين .

﴿وَيَلْعَبُ﴾ بالتحنية .

﴿يَبْشُرِي﴾ بترك ياء الإضافة .

﴿هَيْتَ﴾ بفتح الهاء وياء ساكنة وفتح التاء بلا همز .

﴿الْمُخْلِصِينَ﴾ حيث أتى و﴿مُخْلِصًا﴾ بمريم بفتح اللام .

﴿حَشْرٌ﴾ في الموضعين بحذف الألف وصلًا كوقف الجميع إتباعاً

للرسم .

والوقف على ﴿وَلْيَكُونَا﴾، و﴿لَنْسِفًا﴾، و﴿وَإِذَا﴾ المنونة بالألف

البتة؛ لأنها ترسم بها على الصحيح .

﴿السَّجْنُ﴾ حيث وقع بكسر السين .

﴿دَابَّ﴾ بفتح الهمزة . ﴿يَعْمُرُونَ﴾ بالغيب .

﴿حَيْثُ يَشَاءُ﴾ بالياء التحتية . ﴿لِفَيْنَيْنِي﴾ بألف ونون بعد الياء .

﴿نَكَتَلُ﴾ بالنون . ﴿حَفِظًا﴾ بفتح الحاء ومدّها وكسر الفاء .

﴿أَسْتَيْسُوا﴾، وكذا ﴿وَلَا تَأْتِسُوا﴾، و﴿لَا يَأْتِسُ﴾، و﴿إِذَا أَسْتَيْسَ﴾،
و﴿أَفَلَمْ يَأْتِسْ﴾ في الرعد: بتقديم الياء على الهمز.

﴿نُوحِيَ إِلَيْهِمْ﴾ حيث أتى، وكذا ﴿نُوحِيَ إِلَيْهِ﴾ في الأنبياء: بالنون
وكسر الحاء.

﴿كُذِّبُوا﴾ بتخفيف الذال. ﴿فَنَجَّى﴾ بنون واحدة مضمومة وتشديد
الجيم مكسورة وياء تفتح وصلًا وتسكن وقفًا.

مضافاتها

اثنان وعشرون: ﴿لِيَحْزُنُنِي أَنْ﴾، و﴿رَبِّي أَحْسَنَ﴾، و﴿إِنِّي أُرْسِي﴾
معاً، ﴿أُرْسِي أَغْصِرُ﴾، و﴿أُرْسِي أَحْمِلُ﴾، و﴿إِنِّي أَنَا﴾، و﴿أَنِّي أُوْفِي﴾،
و﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾، و﴿لَعَلِّي أَرْجِعُ﴾، و﴿لِيَأْتِي﴾، و﴿أَيُّ أَوْ﴾، و﴿أَبَاءِي﴾
﴿إِبْرَاهِيمَ﴾، و﴿نَفْسِي إِنَّ﴾، و﴿رَجَمَ رَبِّي إِنَّ﴾، و﴿رَبِّي إِنَّهُ﴾، و﴿وَحَزَنِي﴾
﴿إِلَى﴾، و﴿إِخْوَتِي إِنَّ﴾، و﴿بِي إِذْ﴾، و﴿سَبِيلِي أَدْعُوا﴾، و﴿رَبِّي إِنَّهُ﴾،
و﴿إِنِّي أَرَى﴾: أسكنهن في الحالين.

وزوائدها

ست: ﴿فَأَرْسِلُون﴾، و﴿وَلَا نَقْرُبُونَ﴾، ﴿أَنْ تُفْتَدُونَ﴾، ﴿بِرِزْقِ﴾،
﴿تُؤْتُونَ﴾، ﴿مَنْ يَتَّقِ﴾: بالحذف في الحالين كالرسم.

* * *

سورة الرعد

﴿وَزَرَعٌ وَيَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَعَيْرٌ﴾ برفع الأربعة.
 ﴿يُسْقَى﴾ بالتذكير، ﴿وَنُقْضَلُ﴾ بالنون.
 ﴿سَتَوَى﴾ بالتأنيث. ﴿يُوقَدُونَ﴾ بالغيب.
 ﴿وَصُدُّوا﴾ هنا، ﴿وَصُدَّ﴾ في الطول بضم الصاد.
 ﴿وَيُنْبِتُ﴾ بسكون الثاء وتخفيف الباء.
 ﴿الْكُفْرُ﴾ بالجمع.

وزوائدها

أربع: ﴿الْمُتَعَالِ﴾، ﴿مَتَابٍ﴾، ﴿مَتَابٍ﴾، ﴿عِقَابٍ﴾: حذفهن في
 الحالين كالرسم.

* * *

سورة إبراهيم

﴿سُبُلَنَا﴾ هنا وفي العنكبوت بضم الباء .

﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ بفتح الخاء واللام والقاف فعلاً ماضياً

ونصب ﴿السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ ، وكذلك روى ﴿خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ﴾ في النور .

﴿بِمُصْرِحٍ﴾ بفتح الياء .

﴿أَفْتِدَةٌ﴾ بقصر الهمزة التي بعد الفاء ، فليس بعدها ياء ساكنة .

﴿لِتُرْوَلَ﴾ بكسر اللام الأولى ونصب الثانية .

مضافاتها

ثلاث : ﴿لِي عَلَيْكُمْ﴾ ، ﴿لِعِبَادِي الَّذِينَ﴾ : فتَحَمَّها وصلًا ، وسكَّنها وقفًا .

﴿إِنِّي أَسْكَنْتُ﴾ : سكَّنها في الحالين .

وزوائدها

ثلاث أيضاً : ﴿وَعِيدٍ﴾ ، ﴿أَشْرِكْتُمُونِ﴾ ، ﴿دُعَاءٍ﴾ : حذفهن في الحالين

كالرسم .

* * *

سورة الحجر

﴿رُبِمَا﴾ بتخفيف الياء .

﴿مَا نُنَزِّلُ﴾ بنونين : مضمومة فمفتوحة، وكسر الزاي مشددة .

﴿الْمَلَكَةِ﴾ بالنصب . ﴿سُكِّرَتْ﴾ بتشديد الكاف .

﴿عَلَى مُسْتَقِيمٍ﴾ بفتح اللام والياء من غير تنوين .

﴿وَعُيُونٍ﴾ ، و﴿الْعُيُونِ﴾ حيث وقعا بضم العين .

﴿أَدْخَلُوهَا﴾ بضم الخاء فعل أمر .

﴿بَبَشِّرُونَ﴾ بفتح النون مخففاً .

﴿يَقْنَطُ﴾ ، و﴿يَقْنَطُونَ﴾ ، و﴿نَقْنَطُوا﴾ بفتح النون .

﴿قَدَرْنَا﴾ هنا وفي النمل بتشديد الدال .

مضافاتها

أربع : ﴿عِبَادِي آتِي﴾ ، و﴿آتِي أَنَا﴾ ، و﴿بَنَاتِي إِن﴾ ، و﴿إِنِّي أَنَا﴾
سكنهن في الحالين .

وفيها زائدتان

﴿فَلَا نَقْضُحُونَ﴾ ، و﴿وَلَا تُحْزُونُ﴾ حذفهما في الحالين كالرسم .

* * *

سورة النحل

- ﴿يُرِزُّ الْمَلَائِكَةَ﴾ بتحتية مضمومة وكسر الزاي ونصب الملائكة .
 ﴿يُنْبِتُ﴾ بالتحية . ﴿يَدْعُونَ﴾ بالغيبة .
 ﴿شُرَكَاءِ الَّذِينَ﴾ بالهمز ، ولا خلاف بين العشرة في فتح يائه .
 ﴿تَشْقُونَ﴾ بفتح النون . ﴿لَا يَهْدِي﴾ بفتح الياء وكسر الدال .
 ﴿أَوْلَم يَرَوْا﴾ بالغيبة . ﴿يَنْفَتُونَ﴾ بالتذكير .
 ﴿مُفْرَطُونَ﴾ بفتح الراء مخففة .
 ﴿تُسْقِيكُمْ﴾ هنا وفي المؤمنون بضم النون .
 ﴿يَجْحَدُونَ﴾ بالغيبة . ﴿أَلَمْ يَرَوْا﴾ بالغيبة .
 ﴿ظَعْنِكُمْ﴾ بإسكان العين . ﴿وَلَنْجَزِينَ﴾ بالنون .
 ﴿مَا فَتِنُوا﴾ بضم الفاء وكسر التاء .
 ﴿فِي صَبِإٍ﴾ هنا وفي النمل بفتح الضاد .

وفيها زائدتان

﴿فَارَهَبُونَ﴾ ، ﴿فَانْقُونَ﴾ : حذفهما في الحالين كالرسم .

* * *

سورة الإسراء

﴿أَلَا تَنَحَّدُوا﴾ بالخطاب . ﴿لِيَسْتَوُوا﴾ بالياء وضم الهمزة ممدودة .

﴿وَيَبِّغُ الْإِنْسَانَ﴾ هنا ، و﴿وَيَمْنَعُ اللَّهُ﴾ بشورى ، و﴿يَدْعُ الدَّاعِ﴾ بالقمر ، و﴿سَنَعُ الرِّبَانِيَّةَ﴾ بالعلق : بلا واو وقفاً كالرسم .

﴿وَيُفْرِجُ لَوُؤُا﴾ بنون العظمة مضمومة وكسر الراء .

﴿يَلْقَنَهُ﴾ بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف .

﴿أَمْرَانَا﴾ بقصر الهمزة .

﴿يَبْلُغَنَّ﴾ بقصر الغين وفتح النون .

﴿أَفِي﴾ هنا وفي الأنبياء والأحقاف بالكسر والتنوين .

﴿خِطَّاءِ﴾ بكسر الخاء وإسكان الطاء بلا ألف .

﴿فَلَا يُسْرِفُ﴾ بالغيبة .

﴿بِالْقِسْطِ﴾ هنا وفي الشعراء بكسر القاف .

﴿سَيِّئُهُ﴾ بضم الهمزة وهاء مضمومة ، مشبعة بقدر حركتين وصلأ وتسكن وقفاً .

﴿لِيَذْكُرُوا﴾ هنا وفي الفرقان ، وكذا ﴿أَنْ يَذْكُرَ﴾ بها : بتشديد الكاف

والذال مفتوحيتين . وأما ﴿أَوَّلًا يَذْكُرُ﴾ بمريم فبإسكان الذال وضم الكاف مخففاً .

﴿ كَمَا يَقُولُونَ ﴾ ، و ﴿ عَمَّا يَقُولُونَ ﴾ بالغيبة فيهما .
 ﴿ تَسْبِيحٌ ﴾ بالتأنيث . ﴿ وَرَجَلِكْ ﴾ بكسر الجيم .
 ﴿ أَنْ يَخِيفَ ﴾ ، ﴿ أَوْ يُرْسِلَ ﴾ ، ﴿ أَنْ يُعِيدَكُمْ ﴾ ، ﴿ فَيُرْسِلَ ﴾ بالغيبة في الأربعة .
 ﴿ فَيَغْرِقْكُمْ ﴾ بالياء التحتية والتخفيف .
 ﴿ خِلَافَكَ ﴾ بكسر الخاء وفتح اللام وألف .
 ﴿ وَنَا ﴾ هنا وفي فصلت بتقديم الهمزة على الألف .
 ﴿ تَفْجُرَ ﴾ الأولى بفتح التاء وسكون الفاء وضم الجيم .
 ﴿ كِسْفًا ﴾ هنا وفي الشعراء والروم وسبأ : بفتح السين ، ولا خلاف في إسكان سين حرف الطور .
 ﴿ قُلْ سُبْحَانَ ﴾ بصيغة الأمر . ﴿ لَقَدْ عَلِمْتْ ﴾ بفتح التاء .

وفيها مضافة

﴿ رَبِّي إِذَا ﴾ : سَكَّنَهَا فِي الْحَالِينَ .

وزائدتان

﴿ لَيْنَ أَخْرَتَيْنِ ﴾ ، و ﴿ فَهَوَ الْمُهْتَدِ ﴾ : حَذَفَهُمَا فِي الْحَالِينَ كَالرَّسْمِ .

* * *

سورة الكهف

- ﴿مِن لَّدُنْهُ﴾ بضم الدال والهاء وسكون النون .
- ﴿مِرْفَقًا﴾ بكسر الميم وفتح الفاء مع ترقيق الراء .
- ﴿تَرْوَرٌ﴾ بفتح الزاي مخففة وألف بعدها .
- ﴿وَلَمِلْتِ﴾ بتخفيف اللام .
- ﴿بِوَرِقِكُمْ﴾ بكسر الراء . ﴿تَلَّتْ مَائِقٌ﴾ بالتنوين .
- ﴿وَلَا يُشْرِكُ﴾ بالغيبة والرفع .
- ﴿خَيْرًا مِّنْهَا﴾ بدون ميم بعد الهاء .
- ﴿لَكِنَّا﴾ بحذف الألف التي بعد النون وصلًا وثبوتها وقفًا .
- ﴿وَلَمْ تَكُنْ﴾ بالتأنيث .
- ﴿الْحَقِّ﴾ بالجر . ﴿عُقْبًا﴾ بإسكان القاف .
- ﴿نُسَيْرٌ﴾ بالنون والبناء للفاعل . ﴿الْجِبَالِ﴾ بالنصب .
- ﴿مَّا أَشْهَدْتُمُ﴾ بقاء المتكلم . و﴿وَمَا كُنْتُ﴾ بضم التاء .
- ﴿وَيَوْمَ يَقُولُ﴾ بالياء .
- ﴿لِمَهْلِكِهِمْ﴾ هنا ، و﴿مَهْلِكِ أَهْلِهِ﴾ في النمل : يفتح الميم وكسر اللام .
- ﴿لِنُغْرِقَ﴾ بقاء مضمومة وكسر الراء . ﴿أَهْلَهَا﴾ بالنصب .

- ﴿رَكِيَّةٌ﴾ بحذف الألف وتشديد الياء .
- ﴿تُكْرَأُ﴾ حيث وقع بإسكان الكاف .
- ﴿مِن لَّدُنِّي﴾ بضم الدال من غير إشمام، وتشديد النون .
- ﴿لَتَأْخُذَنَّ﴾ بتشديد التاء وفتح الخاء .
- ﴿أَنْ يُبَدِّلَهُمَا﴾ هنا، و﴿أَنْ يُبَدِّلَهُ﴾ في التحريم، و﴿أَنْ يُبَدِّلَنَا﴾ : في ن بتخفيف الدال، ويلزم منه سكون الباء في الثلاثة .
- ﴿رُحْمًا﴾ بسكون الحاء .
- ﴿فَأَنْبِجَ﴾، و﴿ثُمَّ أَنْبِجَ﴾ معاً بهمزة قطع وسكون التاء مخففاً .
- ﴿حَمِيَّةٍ﴾ بقصر الحاء وهمزة مكان الياء .
- ﴿جَزَاءً﴾ بالنصب والتنوين .
- ﴿السَّيِّئِينَ﴾، و﴿سَكَّاءً﴾ هنا، و﴿سَكَّاءً﴾ في يس : بفتح السين .
- ﴿يَفْقَهُونَ﴾ بفتح الياء والقاف .
- ﴿خَرَجًا﴾ هنا، وفي المؤمنون بسكون الراء من غير ألف، وأما ﴿فَخَرَجَ﴾ في المؤمنون فبفتحها مع الألف .
- ﴿رَدْمًا * ءَأَثُونِي﴾، وكذا : ﴿قَالَ ءَأَثُونِي﴾ : بهمزة قطع مفتوحة ممدودة في الحاليين .
- ﴿الصَّادِقِينَ﴾ بفتح الصاد والدال . ﴿فَمَا أَطْلَعُوا﴾ بتخفيف الطاء .
- و﴿نَفَذَ﴾ بتاء التانيث .

مضافاتها

نسع: ﴿رَبِّ أَعْلَمُ﴾، ﴿بِرِّ أَحَدًا﴾، ﴿بِرِّ أَحَدًا﴾، ﴿رَبِّ أَنْ﴾،
 ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ﴾، ﴿دُونِ أَوْلِيَاءَ﴾: سَكَّنَهُنَّ فِي الْحَالِيْنَ .
 ﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ ثلاثة فتحهن وصلًا وسكَّنهن وقفًا.

وزوائدها

ست: ﴿الْمُهْتَدِ﴾، ﴿أَنْ يَهْدِيْنَ﴾، ﴿أَنْ يُؤْتِيْنَ﴾، ﴿أَنْ تُعَلِّمِنَ﴾،
 ﴿إِنْ تَسْرِنَ﴾، ﴿مَا كُنَّا نَبِغُ﴾ حذفهن في الحالين كالرسم.

* * *

سورة مريم

﴿كَهَيْعَصَ﴾ بإشباع عين وتوسطها من طرفنا للعشرة، ويزاد لهم القصر من طرق الطيبة.

﴿بَرِئْتِي وَيَرِيثُ﴾ بالرفع فيهما.

﴿عَتَبًا﴾، و﴿صَلِيًّا﴾، و﴿جِيئًا﴾ بكسر الحرف الأول في الثلاثة.

و﴿وَقَدْ خَلَقْتُكَ﴾ بناء المتكلم. ﴿لَأَهَبَ﴾ بالهمزة بعد اللام.

﴿نَسِيًّا﴾ بفتح النون، ﴿مِنْ تَحْتِهَا﴾ بكسر الميم وخفض التاء.

﴿سَلَوٰطَ﴾ بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف.

﴿قَوْلِكَ الْحَقِّ﴾ بنصب اللام. ﴿وَأَنَّكَ اللَّهُ﴾ بكسر الهمزة.

﴿وَوَيْكُنَا﴾ بضم الباء. ﴿مَقَامًا﴾ بفتح الميم.

﴿وَلَدًا﴾ هنا وفي الزخرف، ﴿وَوَلَدَهُ﴾ بنوح: بفتح الواو واللام.

﴿تَكَادُ﴾ هنا وفي الشورى بناء التانيث، ﴿يَنْفَطَّرْنَ﴾ بالتاء

المفتوحة بعد التحتية وفتح الطاء مشددة هنا وفي الشورى.

مضافاتها

ست: ﴿وَرَأَى وَكَانَتْ﴾، ﴿لِيَ آيَةً﴾، ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، ﴿إِنِّي أَعُوذُ﴾،

﴿رَبِّي إِنَّهُمْ﴾: سَكَّنهن في الحاليين.

﴿ءَاتَنِي الْكِتَابَ﴾ فَتَحها في الوصل وَسَكَّنها في الوقف.

سورة طه

- ﴿إِنِّي أَنَا﴾ بكسر همزة إني .
- ﴿طُوى﴾ هنا وفي النازعات بالتنوين .
- ﴿وَأَنَا﴾ بالتخفيف . ﴿أَخْرَجْتُكَ﴾ بتاء المتكلم .
- ﴿أَخِي * أَشَدُّ﴾ بهمزة وصل تسقط في الدرج ، وثبت ابتداء مضمومة .
- ﴿وَأَشْرِكُ﴾ بفتح الهمزة .
- ﴿مَهْدًا﴾ هنا وفي الزخرف بفتح الميم وسكون الهاء مقصوراً .
- ﴿سُوى﴾ بضم السين .
- ﴿فَيُسْحِتْكُمْ﴾ بضم الباء وكسر الحاء .
- ﴿إِنْ هَٰذَانِ﴾ بتخفيف (إن) ، و(هذان) بالالف .
- ﴿فَأَجْمَعُوا﴾ بهمزة القطع مفتوحة وكسر الميم .
- ﴿يُضِلُّ﴾ بياء التذكير . ﴿نَلْقَفَ﴾ بالجزم . ﴿كَيْدُ سَاحِرٍ﴾ بفتح السين و ألف بعدها وكسر الحاء . ﴿لَا تَخَفُ﴾ بالالف ورفع الفاء .
- ﴿أَجِيتَكُمْ﴾ ، ﴿وَوَعَدْتُكُمْ﴾ ، ﴿مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ بنون العظمة في الثلاثة .
- ﴿فَيَحِلُّ﴾ بكسر الحاء . ﴿يَمْلِكُ﴾ بكسر اللام .
- ﴿يَمْلِكُنَا﴾ بفتح الميم . ﴿حَمَلْنَا﴾ بضم الحاء وكسر الميم مشددة .
- ﴿يَبْصُرُوا﴾ بالغيبة . ﴿تُخَلِّفُهُ﴾ بفتح اللام .

﴿لَنْحَرِقَنَّ﴾ بضم النون وفتح الحاء وكسر الراء مشددة .

﴿يُنْفَعُ﴾ بياء مضمومة وفتح الفاء .

﴿فَلَا يَخَافُ﴾ بالألف والرفع .

﴿يُقَضَى﴾ بياء مضمومة وفتح الضاد وألف بعدها . ﴿وَحَيْثُ﴾ بالرفع .

﴿وَأَنَّكَ لَا﴾ بفتح الهمزة . ﴿تَرْضَى﴾ بفتح التاء .

﴿زَهْرَةَ﴾ بسكون الهاء ، ﴿أَوْلَمَ تَأْتِيهِمْ﴾ بالتأنيث .

مضافاتها

ثلاث عشرة: ﴿إِنِّي ءَأَسْتُ﴾ ، ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ﴾ ، ﴿إِنِّي أَنَا﴾ ، ﴿لِنَفْسِي﴾
 * ﴿أَذْهَبَ﴾ ، ﴿ذِكْرِي * أَذْهَبًا﴾ ، ﴿لَعَلِّي ءَأِيكُمُ﴾ ، ﴿لِذِكْرِي * إِنَّ﴾ ،
 ﴿وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾ ، ﴿عَلَى عَيْفٍ * إِذْ﴾ ، ﴿يُرَأْمِي إِيَّيَّ﴾ ، ﴿أَخِي * أَشَدُّ﴾ ،
 ﴿حَشَرْتَنِي أَعْمَى﴾ ، سكنهن في الحالين .

﴿وَلِي فِيهَا مَنَارِبٌ﴾ فتحها وصلًا وسكَّنْها وقفًا .

وفيها زائدة

﴿تَتَّبِعَنَّ أَفْعَصَيْتَ﴾ حذفها في الحالين كالرسم .

* * *

سورة الأنبياء

﴿قَالَ رَبِّي﴾ ، و﴿قَالَ رَبِّي أَحْكَمُ﴾ بفتح القاف واللام وألف بينهما فيهما .
 ﴿أَوْلَتْ يَرَ﴾ بواو مفتوحة بعد الهمزة .
 ﴿وَلَا يَسْمَعُ﴾ بياء مفتوحة وفتح الميم ، ﴿الضَّمُّ﴾ بالرفع . وأما موضعا
 النمل والروم فرواهما بتاء مضمومة وكسر الميم ونصب ﴿الضَّمُّ﴾ .
 ﴿مِثْقَالَ﴾ هنا وفي لقمان بالنصب . ﴿جُدَادًا﴾ بضم الجيم .
 ﴿لِنُحُصِنَكُمْ﴾ بمثناة فوقية .
 ﴿أَنْ لَنْ نَقْدِرَ﴾ بنون مفتوحة وكسر الدال ، ﴿نُشِجِي﴾ بنونين مخففاً ،
 ولا خلاف في إثبات يائه وقفاً كالرسم .
 ﴿وَحَكَرُمُ﴾ بفتح الحاء والراء وألف بعدها .
 ﴿نَطْوِي﴾ بنون مفتوحة وكسر الواو . ﴿السَّكَاءُ﴾ بالنصب .
 ﴿لِلْكَتُبِ﴾ بالجمع . ﴿نَصِفُونَ﴾ بتاء الخطاب .

مضافاتها

أربع : ﴿إِنِّي إِلَهُ﴾ سَكَّنَهَا فِي الْحَالِينِ .
 ﴿مَعِيَ وَذِكْرُ﴾ ، ﴿عِبَادِي الصَّالِحُونَ﴾ ، ﴿مَسْفَى الضُّرِّ﴾ : فَتَحَنَّنَ وَصَلَّى
 وَسَكَّنَهُنَّ وَقَفَّى .

وزوائدها

﴿فَاعْبُدُونِ﴾ معاً ، و﴿فَلَا تَسْتَعْمِلُونِ﴾ بِالْحَذْفِ فِي الْحَالِينِ كَالرَّسْمِ .

سورة الحج

﴿سُكَّرِي﴾ على وزن (كسالى) في الموضعين .

﴿لِيُضِلَّ﴾ بضم الياء .

﴿لِيَقْطَعَ﴾ ، وكذا ﴿لِيَقْضُوا﴾ ، ﴿وَلِيُوفُوا﴾ ، ﴿وَلِيَطُوفُوا﴾ بسكون

اللام .

﴿وَلَوْلُوا﴾ هنا وفي فاطر بالنصب .

﴿سَوَاءُ﴾ هنا وفي الشريعة بالنصب .

﴿وَلِيُوفُوا﴾ بإسكان الواو وتخفيف الفاء .

﴿فَتَخَطَّفَهُ﴾ بسكون الخاء وتخفيف الطاء .

﴿مَسَكًا﴾ في الموضعين بفتح السين .

﴿لَنْ يَنَالَ﴾ ، ﴿وَلَكِنْ يَنَالُهُ﴾ بياء التذكير فيهما .

﴿يُدْفِعُ﴾ على وزن يقاتل . ﴿أُذِنَ﴾ بضم الهمزة .

﴿يُقَاتِلُونَ﴾ بفتح التاء .

﴿لَهُدْمَتٌ﴾ بتشديد الدال . ﴿أَهْلَكْنَاهَا﴾ بنون العظمة .

﴿تَعْدُونَ﴾ بالخطاب .

﴿مُعْجِزِينَ﴾ هنا وفي سبأ بألف بعد العين وتخفيف الجيم .

﴿يَدْعُونَ﴾ الأول هنا وفي لقمان بالغيب ، وأما الثاني هنا فبالخطاب .

وفيها مضافة

﴿بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾ فَتَحَهَا وَصَلَّا وَسَكَّنَهَا وَقَفَّأَ.

وزائدتان

﴿وَالْبَارِئِ﴾، و﴿نَكِيرِ﴾ حَذَفَهُمَا فِي الْحَالِينِ كَالرَّسْمِ.

* * *

سورة المؤمنون

- ﴿لَا مُنْتَهَى لَهُمْ﴾ هنا وفي المعارج بالجمع، ﴿صَلَّوْهُمْ﴾ بالجمع.
 ﴿عِظَمًا فَكَسَوْنَا الْعِظَمَ﴾ بكسر العين ومد الظاء فيهما.
 ﴿سَيِّئًا﴾ بفتح السين. ﴿تَبَّتْ﴾ بفتح التاء وضم الباء.
 ﴿مُنْزَلًا﴾ بضم الميم وفتح الزاي. ﴿تَرَا﴾ بدون تنوين.
 ﴿وَإِنَّ هَذِهِ﴾ بكسر الهمزة وتشديد النون.
 ﴿تَهَجُرُونَ﴾ بفتح التاء وضم الجيم.
 ﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِ﴾ بلام الجر في الكل.
 ﴿عَلِيمٌ﴾ بالجر في الحالين.
 ﴿شَقَوْنَا﴾ بكسر الشين وسكون القاف من غير ألف.
 ﴿سَيَحْرَبُونَ﴾ هنا وفي ص بكسر السين. ﴿أَنْتَهُمْ هُمْ﴾ بفتح الهمزة.
 ﴿قَالَ كَمْ﴾، و﴿قَالَ إِنْ﴾ بصيغة الماضي فيهما.

وفيها مضافة

﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ﴾ سَكَّنَهَا فِي الْحَالِينَ.

وزوائدها

ست: ﴿بِمَا كَذَّبُونَ﴾ معاً، ﴿فَأَتَقُونَ﴾، ﴿أَنْ يَحْضُرُونَ﴾، ﴿أَرْجِعُونَ﴾،
 ﴿وَلَا تُكَلِّمُونَ﴾ حَذَفْنَهُنَّ فِي الْحَالِينَ كَالرَّسْمِ.

سورة النور

﴿وَفَرَضْنَاهَا﴾ بتخفيف الراء . ﴿رَأْفَةٌ﴾ بإسكان الهمزة .

﴿أَزْبَعُ﴾ الأول بالرفع .

﴿وَالْخَمِيسَةَ﴾ الثاني بالنصب ، ولا خلاف في رفع الأول .

﴿أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ﴾ بتشديد النون وفتح الضاد وجر الهاء .

﴿يَأْتَلُ﴾ بهمزة ساكنة بين الياء والتاء وكسر اللام مخففة .

﴿تَشْهَدُ﴾ بالتأنيث .

﴿جِيوِينَ﴾ بضم الجيم . ﴿عَيْرٌ أُولَى﴾ بخفض الراء .

﴿دُرِيٌّ﴾ بضم الدال وتشديد الياء بلا همزة .

﴿يُوقَدُ﴾ بتحتية مضمومة وإسكان الواو وتخفيف القاف .

﴿يُسِيحُ﴾ بكسر الباء الموحدة .

﴿سَحَابٌ﴾ بالتنوين . ﴿ظَلْمُنْتُ﴾ بالرفع .

﴿أَسْتَخْلَفُ﴾ بفتححتين . وابتداءً بكسر الهمزة .

﴿وَلَيَبْدَلَنَّهُمْ﴾ بفتح الباء وتشديد الدال .

﴿لَا تَحْسَبَنَّ﴾ بالخطاب . ﴿تِلْكَ عَوْرَاتِي﴾ برفع الشاء .

سورة الفرقان

﴿يَأْكُلُ مِنْهَا﴾ بالياء التحتية . و﴿يَجْعَلُ﴾ بالجزم .

﴿يَحْشُرُهُمْ﴾ و﴿فَيَقُولُ﴾ بالياء التحتية فيهما .

﴿بِمَا نَقُولُونَ﴾ بالخطاب ، ﴿فَمَا تَسْتَطِيعُونَ﴾ بالخطاب .

﴿تَشَقَّقُ﴾ هنا وفي ق بتخفيف الشين .

﴿وَنَزَّلَ الْمَلَكَةَ﴾ بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام ورفع

(الملائكة) .

﴿لِمَا تَأْمُرُنَا﴾ بالخطاب .

﴿سِرَجًا﴾ بكسر السين وفتح الراء وألف بعدها .

﴿وَلَمْ يَقْرَأُوا﴾ بفتح الياء وضم التاء .

﴿يُضْعَفُ﴾ ، و﴿وَيَخْلُدُ﴾ بالجزم فيها .

﴿وَذَرَيْنَا﴾ بالجمع .

﴿وَيَلْقَوْنَ﴾ بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف .

وفيها مضافتان

﴿يَلْبِسَنِي أَخَذْتُ﴾ ، ﴿قَوْمِي أَخَذُوا﴾ سکنهما في الحالين .

* * *

سورة الشعراء

﴿يَضِيقُ﴾ ، و﴿يَطْلِقُ﴾ برفعهما . ﴿حَذِرُونَ﴾ بمد الحاء .
 ﴿وَاتَّبَعَكَ﴾ بوصل الهمزة وفتح التاء مشددة وحذف الألف وفتح العين .
 ﴿خُلِقُ﴾ بضم الخاء واللام . ﴿قَدْرِهِنَّ﴾ بمد الفاء .
 ﴿لَتَيْكِرُ﴾ بسكون اللام وهمزة مفتوحة بينها وبين الياء وخفض التاء
 في الكل .

﴿نَزَلَ بِهِ﴾ بتخفيف الزاي . ﴿الرُّوحِ الْأَمِينُ﴾ برفعهما .
 ﴿أَوْلَىٰ يَكُنْ﴾ بالتذكير ، ﴿آيَةً﴾ بالنصب . ﴿وَتَوَكَّلْ﴾ بالواو .

مضافاتها

ثلاث عشرة: ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ معاً ، ﴿رَبِّيَ أَعْلَمُ﴾ ، و﴿بِعِبَادِي إِنَّكَ﴾ ،
 و﴿إِنِّي إِلَّا﴾ ، و﴿لَأَنِّي إِنَّكَ﴾ سكنهن في الحالين .
 ﴿إِنَّ مَعِيَ﴾ ، و﴿مَنْ مَعِيَ﴾ ، و﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ خمس: فَتَحَّهْنَ وَصَلَاً
 وَسَكَّنَهْنَ وَقَفَاً .

وزوائدها

ست عشرة: ﴿أَنْ يُكَذِّبُونَ﴾ ، ﴿يَقْتُلُونَ﴾ ، ﴿سَيِّدِينَ﴾ ، ﴿فَهُوَ يَهْدِينِ﴾ ،
 ﴿وَسَقِينِ﴾ ، ﴿بَشْفِينِ﴾ ، ﴿يُحْيِينِ﴾ ، ﴿كَذَّبُونَ﴾ ، ﴿وَأَطِيعُونَ﴾ ثمان حذفهن
 في الحالين كالرسم .

سورة النمل

﴿بِشِهَابٍ﴾ بالتّونين .

﴿لَا يَحِطُّمَنَّكُمْ﴾ بتشديد النون .

﴿أَوْ لِيَأْتِيَنَّ﴾ بنون واحدة مشددة . ﴿فَمَكَتْ﴾ بفتح الكاف .

﴿سَيِّمٍ﴾ هنا ، و﴿لِسَبِيلٍ﴾ في سورته بالخفض والتّونين .

﴿أَلَّا يَسْجُدُوا﴾ بتشديد اللام .

﴿مَا تَخْفُونَ وَمَا تَعْلِنُونَ﴾ بالخطاب فيهما .

﴿سَاقِيهَا﴾ ، و﴿بِالسُّوقِ﴾ ، و﴿سُوقِهِ﴾ بدون همز .

﴿لَنَبِيَّتَنَّهُمْ﴾ ، و﴿لَنَقُولَنَّ﴾ بنون الحكاية في الفعلين وفتح الخامس فيهما .

﴿أَنَا دَمَرْنَاهُمْ﴾ ، وكذا ﴿أَنَّ النَّاسَ﴾ بفتح الهمزة فيهما .

﴿أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ بالغيبة .

﴿تَذَكَّرُونَ﴾ بالخطاب وتخفيف الذال .

﴿بَلِ أَدْرَاكَ﴾ بهمزة الرّصل وتشديد الدال وألف بعدها .

﴿أَيْنًا لَمُخْرَجُونَ﴾ بهمزة مكسورة مكان النون الأولى .

﴿بِهَيْدَى الْعَتِي﴾ هنا وفي الروم بباء الجر بعدها هاء مفتوحة فألف ،

ولا خلاف في إثبات الياء وقفا كالرسم .

﴿الْعَتِي﴾ بالجر .

﴿أَنزُوهُ﴾ بقصر الهمزة وفتح التاء.

﴿بِمَا تَفَعَّلُوا﴾ بالخطاب.

﴿فَزَعٌ﴾ بالتثوين.

﴿يَوْمَئِذٍ﴾ بفتح الميم.

مضافاتها

خمسة: ﴿إِنِّي أَسْتُ﴾، و﴿أَوْزَعِي أَنْ﴾، و﴿إِنِّي أَلْفِي﴾، و﴿لِيَلُونِي أَشْكُرُ﴾
سكنهن في الحاليين.

﴿مَالٍ لَا أَرَى﴾ فتحها وصلًا وسكَّنها وقفًا.

وزوائدها

ثلاث: ﴿أَتَمِدُونَنِي﴾، و﴿تَشْهَدُونِي﴾ حذفهما في الحاليين كالرسم.

﴿أَتَلْنِي﴾ أثبتتها مفتوحة وصلًا، وله في الوقف حذفها وإثباتها ساكنة.

* * *

سورة القصص

- ﴿وُزِّيَ﴾ بنون مضمومة وكسر الراء وياء مفتوحة .
 ﴿فِرْعَوْنَ وَهَلَمْنَ وَحُنُودَهُمَا﴾ بالنصب .
 ﴿وَحَزَنًا﴾ بفتح الحاء والزاي . ﴿يُضِدِّرَ﴾ بضم الياء وكسر الدال .
 ﴿جَدَوْقٍ﴾ بفتح الجيم . ﴿الرَّهْبِ﴾ بفتح الراء وسكون الهاء .
 ﴿يُصَدِّقِي﴾ برفع القاف، ولا خلاف في إسكان يائه .
 ﴿وَقَالَ مُوسَى﴾ بواو قبل القاف . ﴿لَا يُرْجَعُونَ﴾ بالبناء للمفعول .
 ﴿سِحْرَانِ﴾ بكسر السين وإسكان الحاء بلا ألف .
 ﴿يُجِيبُ﴾ بالتذكير . ﴿لَخَسَفَ﴾ بالبناء للمفعول .

مضافاتها

- اثنتا عشرة: ﴿رَبِّتْ أَنْ﴾ ، ﴿إِنِّي أَنَسْتُ﴾ ، ﴿إِنِّي أَنَا﴾ ، ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ،
 ﴿رَبِّي أَعْلَمُ﴾ معاً ، ﴿أَلَمِّي﴾ معاً ، ﴿إِنِّي أُرِيدُ﴾ ، ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ﴾ ، ﴿عِنْدِي أَوْلَمُ﴾
 سگنهن في الحالين .

﴿مَعِيَ رِدْءًا﴾ فَتَحَهَا وَصَلَّا وَسَكَّنَهَا وَقَفَا .

وفيها زائدتان

- ﴿أَنْ يَقْتُلُونِ﴾ ، ﴿أَنْ يُكَذِّبُونِ﴾ حذفهما في الحالين كالرسم .

سورة العنكبوت

- ﴿أَوْلَم يَرَوْا﴾ بالغيبة .
 ﴿النَّشْأَةَ﴾ هنا وفي النجم والواقعة بسكون الشين بلا ألف .
 ﴿مَوَدَّةَ﴾ بالنصب بلا تنوين . ﴿بَيْنِكُمْ﴾ بالجر .
 ﴿يَدْعُونَ﴾ بالغيبة . ﴿ءَايَاتٍ﴾ بالجمع .
 ﴿وَيَقُولُ﴾ بالياء . ﴿تُرْجَعُونَ﴾ هنا وفي الروم بالخطاب .
 ﴿لَنْبُوتَنَّهُمْ﴾ بموحدة مفتوحة وتشديد الواو وهمزة بعدها .
 ﴿وَلِيَتَمَنَّوْا﴾ بكسر اللام .

مضافاتها ثلاث

- ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ﴾ فتحها وصلًا وسكَّنْها وقفًا .
 ﴿رَبِّي إِنَّكُمْ﴾ ، و﴿أَرْضِي وَسِعَةً﴾ سكَّنْها في الحالين .

وفيها زائدة

- ﴿فَاعْبُدُونِ﴾ حذفها السبعة في الحالين .

* * *

سورة الروم

﴿كَانَ عَنقَبَةُ الَّذِينَ﴾ بنصب الثاني .

﴿لِلْعَالَمِينَ﴾ بكسر اللام .

﴿لَيَرْبُوا﴾ بياء تحتية مفتوحة وفتح الواو .

﴿وَمَا آتَيْتُم مِّن زَكْوٰٓفٍ﴾ بمد الهمزة للكل .

﴿لِنُذِيقَهُمْ﴾ بالنون .

﴿ءَاثِرٍ﴾ بالجمع .

﴿ضَعِيفٍ﴾ معاً ، و﴿ضَعْفًا﴾ بفتح الضاد وضمها والفتح هو الأشهر .

﴿يَنْفَعُ﴾ هنا وفي الطول بالغيبة .

* * *

سورة لقمان

﴿وَرَحْمَةً﴾ بالنصب .

﴿وَيَتَّخِذَهَا﴾ بالنصب .

﴿تَضَعِرُّ﴾ بقصر الصاد وتشديد العين .

﴿نِعْمَتُهُ﴾ بفتح العين وهاء مضمومة بلا تنوين .

﴿وَالْبَحْرُ﴾ بالرفع .

* * *

سورة السجدة

﴿خَلَقَهُ﴾ بفتح اللام .

﴿مَّا أَخْفَى﴾ بفتح الياء .

﴿لَمَّا صَبَرُوا﴾ بفتح اللام وتشديد الميم .

* * *

سورة الأحزاب

﴿تَعْمَلُونَ﴾ في الموضعين بالغيبة.

﴿تُظَاهِرُونَ﴾ هنا، و﴿يُظَاهِرُونَ﴾ في المجادلة بضم حرف المضارعة وفتح الظاء وألف بعدها وكسر الهاء مخففة.

﴿الظنوناً﴾، و﴿الرسولاً﴾، و﴿السبيلاً﴾ بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا.

﴿لَا مَقَامَ﴾ هنا بضم الميم، وأما ثاني الدخان فبفتحها.

﴿لَا تَوْهًا﴾ بمد الهمزة.

﴿يَسْتَلُونَ﴾ بسكون السين من غير ألف قبل الهمزة.

﴿أَسْوَةٌ﴾ حيث وقع بضم الهمزة.

﴿يُضَعَفُ﴾ بالتحية وألف بعد الضاد وتخفيف العين وفتحها.

﴿الْعَذَابُ﴾ بالرفع.

﴿وَتَعْمَلُ﴾ بالتاء الفوقية. ﴿نُؤْتِيهَا﴾ بالنون. ﴿وَقَرْنَ﴾ بفتح القاف.

﴿أَنْ يَكُونَ لَهُمْ﴾ بالتذكير. ﴿وَخَاتَمَ﴾ بفتح التاء.

﴿لَا يَحِلُّ﴾ بالتذكير. ﴿سَادَتَنَا﴾ بالإنفراد. ﴿لَعَنَّا كَثِيرًا﴾ بالموحدة.

سورة سبأ

- ﴿عَلِيرٍ﴾ بالألف بعد العين وكسر اللام خفيفة وجر الميم .
 ﴿مِنْ رَجَزٍ أَلِيٍّ﴾ هنا وفي الجائية برفع الميم .
 ﴿إِنْ نَّشَأَ فَنَحِيفٌ﴾ . ﴿أَوْ تَشْقَطُ﴾ بالنون في الأفعال الثلاثة .
 ﴿الرَّيْحِ﴾ بالنصب .
 ﴿مِنْ سَأْتِهِمْ﴾ بفتح الهمزة .
 ﴿تَبَيَّنَتْ﴾ بفتح التاء والباء والياء .
 ﴿مَسْكِينِهِمْ﴾ بفتح الكاف مع إسكان السين من غير ألف .
 ﴿أَكْلٍ﴾ بالتثنية .
 ﴿بُجْرِيٍّ﴾ بالنون وكسر الزاي وياء ساكنة بعدها .
 ﴿الْكَفُورِ﴾ بالنصب .
 ﴿بَعُودٍ﴾ بالألف وتخفيف العين مكسورة وسكون الدال .
 ﴿صَدَقَ﴾ بتشديد الدال .
 ﴿أَذِنَ﴾ بفتح الهمزة .
 ﴿فُزِعَ﴾ بضم الفاء وزاي مكسورة وعين مهملة .
 ﴿جَرَاءٍ﴾ بالرفع بلا تنوين .

﴿الضَّمْفِ﴾ بالخفض .

﴿فِي الْعُرْفَتِ﴾ بالجمع .

﴿الْقَنَاوِشِ﴾ بالواو .

مضافاتها ثلاث

﴿عِبَادِي الشُّكُورِ﴾ ، و﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ فَتَحَهُمَا وَصَلًا وَسَكَّنَهُمَا وَقَفَاءً .

﴿رَبِّيَ إِنَّتُ﴾ سَكَّنَهَا فِي الْحَالِينِ .

وفيهما زائدتان

﴿كَالْجَوَابِ﴾ ، و﴿نَكِيرِ﴾ حَذَفَهُمَا فِي الْحَالِينِ كَالرَّسْمِ .

* * *

سورة فاطر

﴿عَبْرَ اللَّهِ﴾ برفع الراء.

﴿فَلَا نَذْهَبُ﴾ بفتح التاء والهاء، و﴿نَفْسُكَ﴾ بالرفع.

﴿وَلَا يَنْقُصُ﴾ بضم الياء وفتح القاف.

﴿بِحَزِيٍّ كُلِّ﴾ بنون مفتوحة وكسر الزاي وياء ساكنة ونصب (كل).

﴿يَنْتَبِئُ﴾ بالإفراد.

﴿وَمَكْرَ السَّيِّئِ﴾ بخفض الهمزة وصلًا.

وفيها زائدة

﴿تَكْبِيرٍ﴾ حذفتها في الحالين كالرسم.

* * *

سورة يس

- ﴿تَنْزِيلٌ﴾ بنصب اللام، ﴿فَعَزَّزْنَا﴾ بتشديد الزاي .
 ﴿أَيْنَ ذُكِّرْتُمْ﴾ بهمزتين : مفتوحة فمكسورة محققتين ، وتشديد الكاف .
 ﴿وَمَا عَمَلَتْهُ﴾ بإثبات الهاء . ﴿وَالْقَمَرَ﴾ بالنصب .
 ﴿يَمِصُّونَ﴾ بكسر الخاء وتشديد الصاد . ﴿شُعَلٍ﴾ بضم الغين .
 ﴿فَنَكِهْنَ﴾ بمد الفاء ، ومثله : ﴿فَنَكِهْنَ﴾ في الدخان ، والطور .
 وأما ﴿فَكِهْنَ﴾ في التطفيف فبقصرها .
 ﴿ظَلَّلِ﴾ بكسر الظاء ومد اللام .
 ﴿جِبَلًا﴾ بكسر الجيم والباء وتشديد اللام .
 ﴿تُنَكِّسُهُ﴾ بضم النون الأولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة .
 ﴿لِيُنذِرَ﴾ هنا وفي الأحقاف بالغيبة .
 ﴿يَقْدِرِ﴾ هنا وفي الأحقاف بباء الجر وفتح القاف وألف بعدها
 وجر الراء .

وفيها زائدتان

﴿يُنْقِدُونَ﴾ ، ﴿فَأَسْمَعُونَ﴾ حذفهما في الحالين كالرسم .

* * *

سورة الصافات

- ﴿بِزِينَةٍ﴾ بالتنوين، ﴿الْكُوكِبِ﴾ بالخفض.
 ﴿لَا يَسْمَعُونَ﴾ بتشديد السين والميم، ﴿عَجِبْتَ﴾ بفتح التاء.
 ﴿أَرْءَاؤُنَا﴾ هنا وفي الواقعة بفتح الواو.
 ﴿يُزْفُونَ﴾ هنا بفتح الزاي، وفي الواقعة بكسرها.
 ﴿يُزْفُونَ﴾ بفتح الياء.
 ﴿مَاذَا تَرَى﴾ بفتح التاء والراء وألف بعدها.
 ﴿وَلِإِنَّ إِلْيَاسَ﴾ بهمزة مقطوعة.
 ﴿اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبِّي﴾ بنصب الثلاثة.
 ﴿عَلَىٰ إِيَّاسِينَ﴾ بكسر الهمزة وسكون اللام.
 ﴿أَصْطَفَىٰ﴾ بقطع الهمزة مفتوحة.

مضافاتها ثلاث

﴿إِنِّي أَرَىٰ﴾، ﴿أَنِّي أَدْبَحُكَ﴾، ﴿سَتَجِدُنِي إِن﴾، سَكَّنَهُن فِي الْحَالِينَ.

وفيها زائدتان

﴿لَتُؤْتِينَ﴾، و﴿سَيَّبِينَ﴾ حَذَفَهُمَا فِي الْحَالِينَ كَالرَّسْمِ.

* * *

سورة ص

﴿فَوَاقٍ﴾ بفتح الفاء .

﴿لِيَذَّبُرُوا﴾ بياء الغيبة وتشديد الدال . ﴿عِبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ﴾ بالجمع .

﴿بِمَخَالِصَةٍ﴾ بالتنوين . ﴿مَا تُوْعَدُونَ﴾ هنا وفي ق بالخطاب .

﴿وَعَسَاقٍ﴾ هنا ، و ﴿وَعَسَاقًا﴾ في النبأ بتشديد السين .

﴿وَأَخْرُ﴾ بفتح الهمزة ومدها .

﴿أَتَّخَذْنَهُمْ﴾ بقطع الهمزة في الحاليين .

﴿إِلَّا أَنَّمَا أَنَا﴾ بفتح همزة أنما . ﴿فَالْحَقُّ﴾ بالرفع .

مضافاتها

ست : ﴿وَلِي نَجَّةٌ﴾ ، ﴿مَسْنَى الشَّيْطَانِ﴾ ، ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ فَتَحَهُنَّ
وصلاً وسكَّنهن وقفاً .

﴿بَعْدِي إِنَّكَ﴾ ، ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ﴾ ، ﴿لَعَنَتِي إِلَيَّ﴾ سَكَّنهن في الحاليين .

فيها زائدتان

﴿عَذَابٍ﴾ ، و ﴿عِقَابٍ﴾ حَذَفَهُمَا في الحاليين كالرسم .

* * *

سورة الزمر

﴿أَمَّنْ هُوَ﴾ بتشديد الميم .

﴿قُلْ يَاعِبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا اَنْفُوا﴾ بحذف الياء في الحالين للجميع ،

كالرسم ، إلا ما انفرد به الهمداني عن رويس من إثباتها وقفاً .

﴿سَلَمًا﴾ بفتح اللام من غير ألف .

﴿يَكْفِي عَبْدُكُمْ﴾ بفتح العين وسكون الباء من غير ألف على الأفراد .

﴿كَشِفَتْ ضُرُوزَ﴾ ، و﴿مُمْسِكَتْ رَحْمَتِهِ﴾ بترك التنوين في ﴿كَشِفَتْ﴾ ،

و﴿مُمْسِكَتْ﴾ ، وجرُّ ﴿ضُرُوزَ﴾ و﴿رَحْمَتِهِ﴾ .

﴿قَضَى﴾ بفتح القاف والضاد وألف بعدها . ﴿أَلْمَوْتَ﴾ بالنصب .

﴿بِمَقَازِنِهِمْ﴾ بالأفراد . ﴿تَأْمُرُونِي﴾ بنون واحدة مشددة .

مضافاتها

ست : ﴿إِنِّي أَمَرْتُ﴾ ، ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ، ﴿تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ﴾ سَكَّنَ فِي

الحالين .

﴿يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾ ، ﴿أَرَادَنِي اللَّهُ﴾ فَتَحَهُمَا فِي الْوَصْلِ وَسَكَّنَهُمَا

فِي الْوَقْفِ .

زوائدها

ثلاث : ﴿يَاعِبَادِ﴾ ، ﴿فَأَنْتُمْ﴾ ، ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ﴾ حَذَفْنَ فِي الْحَالِينَ

كَالرَّسْمِ .

سورة غافر

- ﴿يَدْعُونَ﴾ بالغيبة. ﴿أَشَدَّ مِنْهُمْ﴾ بالهاء.
 ﴿أَوْ أَنْ﴾ بالهمز وسكون الواو بعده.
 ﴿يُظْهِرَ﴾ بضم الياء وكسر الهاء. ﴿الْفَسَادَ﴾ بالنصب.
 ﴿قَلْبٍ﴾ بدون تنوين. ﴿فَأَطَّلَعَ﴾ بالنصب.
 ﴿أَدْخَلُوا﴾ بهمزة قطع مفتوحة في الحالين، وكسر الخاء.
 ﴿نَتَذَكَّرُونَ﴾ بالخطاب.

مضافاتها

- ثمان: ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ثلاث، ﴿ذُرُوبٍ أَقْتُلُ﴾، ﴿أَدْعُوَنِي أَسْتَجِبْ﴾،
 ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ﴾، ﴿مَا لِي أَدْعُوكُمْ﴾، ﴿أَمَرْتُ إِلَى اللَّهِ﴾ سكنهن في الحالين.

وزوائدها

- أربع: ﴿عِقَابٍ﴾، ﴿النَّالِقِ﴾، ﴿النَّادِ﴾، ﴿اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ﴾.
 حذفهن في الحالين كالرسم.

* * *

سورة فصلت

﴿سَوَاءٌ﴾ بالنصب .

﴿يَحْسَاتٍ﴾ بكسر الحاء .

﴿يُحْشَرُ﴾ بياء مضمومة وفتح الشين .

﴿أَعْدَاءٌ﴾ بالرفع .

﴿ثَمَرَاتٍ﴾ بالجمع .

وفيها مضافتان

﴿شُرَكَاءِ قَالُوا﴾ ، و﴿رَبِّيَ إِنَّ﴾ سَكَّنَهُمَا فِي الْحَالِينَ .

* * *

سورة الشورى

﴿يُوحِيَّ﴾ بكسر الحاء .

﴿مَا تَفْعَلُونَ﴾ بالخطاب .

﴿فِيمَا كَسَبَتْ﴾ بإثبات الفاء .

﴿وَيَعْلَمَ﴾ بالنصب .

﴿كَبِيرَ الْإِثْمِ﴾ هنا ، وفي النجم بفتح الباء وألف بعدها وهمزة

مكسورة .

﴿أَوْ يُرْسِلَ﴾ ، و﴿فِيُوحِيَّ﴾ بنصبهما .

وفيها زائدة

﴿الْجَوَارِ﴾ حذفها في الحالين كالرسم .

* * *

سورة الزخرف

﴿أَنْ كُنْتُمْ﴾ بفتح الهمزة.
 ﴿يُنشِئُوا﴾ بضم الياء وفتح النون بدون ألف بعدها وتشديد الشين.
 ﴿عِبْدُ الرَّحْمَنِ﴾ بكسر العين وياء مفتوحة وألف بعدها ورفع الدال.
 ﴿قَالَ أَوْلُو﴾ بصيغة الماضي. ﴿حِثُّكُمْ﴾ بتاء المتكلم.
 ﴿بَرَاءٌ﴾ بفتح الراء وقلب الياء ألفاً. ﴿سُقْفًا﴾ بضم السين والقاف.
 ﴿نُقِصُّ﴾ بنون العظمة. ﴿إِذَا جَاءَنَا﴾ بقصر الهمزة على التوحيد.
 ﴿أَسْرُورَةٌ﴾ بسكون السين بلا ألف. ﴿سَلَفًا﴾ بفتح السين واللام.
 ﴿يَصِيدُونَ﴾ بكسر الصاد. ﴿تَشْتَهِيهِ﴾ بإثبات الهاء بعد الياء.
 ﴿يُلْقُوا﴾ هنا وفي الطور والمعارج بضم الياء والقاف وفتح اللام
 وألف بعدها.

﴿تُرْجَعُونَ﴾ بالخطاب. ﴿وَقِيلِهِ﴾ بكسر اللام والهاء.
 ﴿يَعْلَمُونَ﴾ بالغيبة.

وفيها مضافتان

﴿نَحْيِ أَفْلًا﴾، ﴿يَنْعَبَادُ لَا خَوْفٌ﴾ سکنهما في الحالين.

وزوائدها

ثلاث: ﴿سَيِّدِينَ﴾، ﴿وَأَطِيعُونَ﴾، ﴿وَأَتَّبِعُونَ هَذَا﴾ حذفهن في الحالين

كالرسم.

سورة الدخان

﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ﴾ بخفض الباء .

﴿تَبَطِّشُ﴾ بالنون مبنياً للمعلوم مع كسر الطاء .

﴿الْبَطْشَةَ﴾ بالنصب .

﴿يَعْلَى﴾ بياء التذكير .

﴿فَاعْتَلَوْهُ﴾ بكسر التاء .

﴿ذُقْ إِنَّكَ﴾ بكسر الهمزة .

وفيها مضافتان

﴿إِنِّي آتِيكُمْ﴾ ، ﴿تُؤْمِنُوا لِي﴾ ، سكتنهما في الحالين .

وزائدتان

﴿تَرْجُمُونَ﴾ ، ﴿فَاعْتَرَلُونِ﴾ حذفهما في الحالين كالرسم .

* * *

سورة الجاثية

- ﴿يَأْتِكُ﴾ الثاني والثالث برفع التاء، ولا خلاف في جرهما في الأول.
- ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ بالغيبة.
- ﴿لِيَجْزِيَ﴾ بالياء.
- ﴿عِشْوَةَ﴾ بكسر الغين وفتح الشين وألف بعدها.
- ﴿حُجَّتَهُمْ﴾ بالنصب.
- ﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى﴾ برفع اللام.
- ﴿وَالسَّاعَةَ﴾ بالرفع.

* * *

سورة الأحقاف

- ﴿إِحْسَنَّا﴾ بهمزة مكسورة وإسكان الحاء وفتح السين وألف بعدها .
 ﴿كُرْهًا﴾ معاً بضم الكاف .
 ﴿وَفِصْلًا﴾ بكسر الفاء وفتح الصاد وألف بعدها .
 ﴿تَنْقَبُلُ﴾ ، ﴿وَتَنْجَاوُزُ﴾ بنون مفتوحة فيهما .
 ﴿أَحْسَنَ﴾ بالنصب .
 و﴿وَلِيُؤْفِقِيَهُمْ﴾ بالياء .
 ﴿لَا يُرَى﴾ بياء مضمومة .
 ﴿مَسْكَنُهُمْ﴾ بالرفع .

مضافاتها

أربع : ﴿أَوْزَعِي أَنْ﴾ ، ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ، ﴿وَلَكَيْفَ أَرْزُقُكَ﴾ ، ﴿أَتَعْدَانِي أَنْ﴾
 سگنهن في الحالين .

* * *

سورة محمد ﷺ

- ﴿قَاتِلُوا﴾ بضم القاف وكسر التاء بلا ألف .
 ﴿ءَاسِنِ﴾ ، و﴿ءَافِقَا﴾ بمد الهمزة فيهما .
 ﴿إِنْ تَوَلَّيْتُمْ﴾ بفتح التاء والواو واللام .
 ﴿وَتَقَطَّعُوا﴾ بضم التاء وفتح القاف وتشديد الطاء .
 ﴿وَأَمْلَى﴾ بفتح الهمزة واللام وألف بعدها .
 ﴿وَنَبِّلُوكُمْ حَتَّىٰ نَعْلَمَ﴾ ، و﴿وَنَبِّلُوا﴾ بالنون في الثلاثة مع نصب واو،
 (نبلو) .
 ﴿السَّارِ﴾ بفتح السين .

* * *

سورة الفتح

- لا خلاف في فتح سين ﴿ظَلَمَ السَّوْءَ﴾ معاً .
 ﴿لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَنُعَزِّرُهُ وَنُقَرِّرُهُ وَسَيَّحُوهُ﴾ بالخطاب في الأربعة .
 ﴿فَسَبِّوْتِي﴾ بالياء .
 ﴿ضَرًّا﴾ بفتح الضاد .
 ﴿كَلَّمَ اللَّهَ﴾ بفتح اللام وألف بعدها .
 ﴿بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا﴾ بالخطاب .
 ﴿سَطَطُمْ﴾ بسكون .
 ﴿فَتَأْزِرُهُ﴾ بمد الهمزة .

* * *

سورة الحجرات

﴿لَا تُقَدِّمُوا﴾ بضم التاء وكسر الدال .

﴿الْحُجُرَاتِ﴾ بضم الجيم .

﴿أَخْوِيكُمْ﴾ بفتح الهمزة والخاء وياء ساكنة بعد الواو مثني :

﴿يَلْتَكُمُ﴾ بدون همز .

﴿تَعْمَلُونَ﴾ بالخطاب .

* * *

سورة ق

﴿يَقُولُ﴾ بالياء .

﴿وَأَدْبَرَ﴾ بفتح الهمزة .

وفيها زائدتان

﴿وَعِيدِ﴾ ، ﴿الْمَنَادِ﴾ حذفهما في الحالين كالرسم .

* * *

سورة الذاريات

﴿مِثْلَ مَا﴾ بنصب اللام. ﴿الصَّعِقَةَ﴾ بالألف وكسر العين.
﴿وَقَوْمَ نُوحٍ﴾ بنصب الميم.

وفيها ثلاث زوائد

﴿لِيَعْبُدُونَ﴾، و﴿أَنْ يُطْعَمُونَ﴾، و﴿فَلَا يَسْتَعْمِلُونَ﴾ حذفهن في الحالين
كالرسم.

* * *

سورة الطور

﴿وَأَنْبَعَثَهُمْ﴾ بوصل الهمزة وتشديد التاء وفتح العين وتاء تأنيث ساكنة
بعدها.

﴿وَمَا أَنْتَهُمْ﴾ بالهمزة وفتح اللام، ﴿إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ﴾ بكسر الهمزة.
﴿الْمُهَيَّبِطُونَ﴾ بالسين والصاد، الخالصتين.
﴿كِسْفًا﴾ بإسكان السين للجميع. ﴿يُصَمِّقُونَ﴾ بضم الياء.

* * *

سورة النجم

﴿مَا كَذَّبَ﴾ بتخفيف الذال.

﴿أَفْتَمْرُؤُنَّ﴾ بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها.

﴿وَمَنْوَةٌ﴾ بدون همزة.

* * *

سورة القمر

﴿مُتَّقِرٌ﴾ بالرفع.

﴿فَمَا تُغْنِ﴾ بلا ياء وقفاً كالرسم.

﴿خُشَعًا﴾ بضم الخاء من غير ألف وتشديد الشين وفتحها.

﴿تُكْرِ﴾ بضم الكاف.

﴿سَبْعَامُونَ﴾ بالغيبة.

وزوائدها

ثمان: ﴿الدَّاعِ﴾، ﴿إِلَى الدَّاعِ﴾، ﴿وَنَذْرٍ﴾ ستة، حذفهن في الحاليين

كالرسم.

* * *

سورة الرحمن

- ﴿وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ﴾ برفع الثلاثة.
 ﴿بِحُرِّ﴾ بفتح الياء وضم الراء.
 ﴿الْبُورِ﴾ بحذف الياء وقفاً كالوصل والرسم.
 ﴿النَّسَاءُ﴾ بفتح الشين.
 ﴿سَنْفَرٌ﴾ بالنون.
 ﴿سَوَاطٍ﴾ بضم الشين. ﴿وَنُحَّاسٌ﴾ بضم النون.
 ﴿لَمْ يَطْمِئِنُّنَّ﴾ في الموضعين بكسر الميم.
 ﴿ذُو الْجَلَلِ﴾ بالواو.

* * *

سورة الواقعة

- ﴿وَحُورٌ عِينٌ﴾ برفعهما. ﴿عُرْيَا﴾ بضم الراء.
 ﴿شُرَيْبٍ﴾ بضم الشين. ﴿قَدَّرْنَا﴾ بتشديد الدال.
 ﴿بِمَوْقِعٍ﴾ بفتح الواو وألف بعدها. ﴿فَرُوعٍ﴾ بفتح الراء.

* * *

سورة الحديد

﴿أَخَذَ﴾ بفتح الهمزة والخاء .

﴿مِثْقَاكَ﴾ بالنصب .

﴿وَكَلًّا﴾ بالنصب .

﴿أَنْظَرُونَا﴾ بهمزة وصل ، تسقط في الوصل وتثبت مضمومة في الابتداء مع ضم الظاء .

﴿لَا يُؤْخَذُ﴾ بالتذكير .

﴿وَمَا نَزَلَ﴾ بتخفيف الزاي .

﴿لَا يَكُونُوا﴾ بالغيبة .

﴿الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ﴾ بتشديد الصاد .

﴿بِمَا آتَاكُمْ﴾ بمد الهمزة .

﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ﴾ بإثبات ﴿هُوَ﴾ بعد الجلالة .

* * *

سورة المجادلة

﴿ مَا يَكُونُ ﴾ بياء التذكير.

﴿ وَلَا أَكْثَرَ ﴾ بنصب الراء.

﴿ وَيَنْتَجُونَ ﴾ بتقديم التاء وفتح النون وألف بعدها.

﴿ فَلَا تَنْتَجِرُوا ﴾ كذلك.

﴿ فِي الْمَجَالِسِ ﴾ بألف بعد الجيم على الجمع.

﴿ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا ﴾ بضم الشين فيهما.

وفيها مضافة

﴿ وَرُسُلٍ إِلَيْكَ ﴾ سَكَّنَهَا فِي الْحَالِينَ.

* * *

سورة الحشر

﴿يُخْرِتُونَ﴾ بإسكان الخاء وتخفيف الراء.

﴿جُدْرٍ﴾ بالجميع.

﴿لَا يَكُونُ﴾ بالتذكير، ﴿دَوْلَةً﴾ بالنصب.

وفيها مضافة

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ سَكَّنَهَا فِي الْحَالِينَ.

* * *

سورة الممتحنة

﴿يَفْصَلُ﴾ بفتح الياء وسكون الفاء وكسر الصاد وتخفيفها.

﴿وَلَا تُنْسِكُوا﴾ بإسكان الميم وتخفيف السين.

* * *

سورة الصف

﴿مُتِّمٌ﴾ بغير تنوين . ﴿تُورِيهِ﴾ بالخفض .
 ﴿أَنْصَارَ اللَّهِ﴾ بغير تنوين وحذف لام الجر .

فيها مضافتان

﴿مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ﴾ ، ﴿أَنْصَارِيٍّ إِلَى اللَّهِ﴾ سَكَّنَهُمَا فِي الْحَالَيْنِ .

* * *

سورة الجمعة

لا خلاف فيها سوى ما مر .

* * *

سورة المنافقين

﴿حُشْبٌ﴾ بضم الشين . ﴿لَوْوًا﴾ بتشديد الواو .
 ﴿وَأَكْنَ﴾ بجزم النون مع حذف الواو قبلها .
 ﴿بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ بالخطاب .

* * *

سورة التغابن

﴿يَجْمَعُكُمْ﴾ بالياء .

* * *

سورة الطلاق

﴿يَبْلُغُ﴾ بترك التنوين .

﴿أَمْرٍ﴾ بالخفض .

﴿مِنْ وَجْدِكُمْ﴾ بضم الواو .

* * *

سورة التحريم

﴿عَرَفَ﴾ بتشديد الراء .

﴿نَصُوحًا﴾ بفتح النون .

* * *

سورة الملك

﴿تَفَوُّتٍ﴾ بألف بعد الفاء وتخفيف الواو.

﴿فَسُحْقًا﴾ بإسكان الحاء.

﴿بِهِ تَدْعُونَ﴾ بتشديد الدال.

﴿فَسَتَعْلَمُونَ﴾ بالخطاب.

وفيها مضافتان

﴿أَهْلَكِنِّي اللَّهُ وَمَنْ مَعِيَ أَوْ﴾ فتحهما وصلًا وسكَّنهما وقفًا.

وزائدتان

﴿نَذِيرٍ﴾، و﴿نَكِيرٍ﴾ حذفهما في الحالين.

* * *

سورة ن

﴿لَبِزْلُونِكَ﴾ بضم الياء.

* * *

سورة الحاقة

﴿وَمَنْ قَبْلَهُ﴾ بفتح القاف وسكون الباء.

﴿لَا تَخْفَى﴾ بتاء التانيث.

﴿مَالِهِ﴾، و﴿سُلْطَانِيَّةٍ﴾، و﴿حِسَابِيَّةٍ﴾، و﴿كِتَابِيَّةٍ﴾، وكذا ﴿مَا هِيَ﴾

في القارعة: بهاء السكت في الحالين في الخمس.

وللجميع في ﴿مَالِيَهُ هَلَاكٌ﴾ الإدغام، والفك، ويلزمه السكت بين

الهاءين.

﴿مَا تُوْمِتُونَ﴾، ﴿مَا نَذْكُرُونَ﴾ بالخطاب فيهما.

* * *

سورة المعارج

﴿تَفْرُجُ﴾ بتاء التانيث.

﴿وَلَا يُسْتَلُّ﴾ بفتح الياء.

﴿نَزَّاعَةٌ﴾ بالنصب.

﴿بِشَهَادَتِهِمْ﴾ بالجمع.

﴿نُصْبٍ﴾ بضم النون والصاد.

* * *

سورة نوح (عليه السلام)

﴿وَوَلَدَهُ﴾ بفتح الواو واللام، ﴿وَدَأ﴾ بفتح الواو.

مضافاتها

ثلاث: ﴿دُعَاءَى إِلَّا﴾، ﴿إِنِّي أَعْلَنْتُ﴾ سَكَّنَها في الحالين.

﴿بَيْنَ مُؤْمِنًا﴾ فَتَحَها وصلًا وسَكَّنَها وقفًا.

وفيها زائدة

﴿وَأَطِيعُونَ﴾ حذفها في الحالين كالرسم.

* * *

سورة الجن

﴿وَأَنْتُمْ﴾ فتح الهمزة، وكذا كل كلمة (أَنَّ) الواقعة هنا بعد واو.

﴿نَقُولُ﴾ بضم القاف وسكون الواو. ﴿يَسْلُكُهُ﴾ بالياء.

﴿لِبَدَاءِ﴾ بكسر اللام. ﴿قُلْ إِنَّمَا﴾ بصيغة الأمر.

﴿لِيَعْلَمَ أَنْ﴾ بفتح الياء.

وفيها مضافة

﴿رَبِّي أَمَدًا﴾ سَكَّنَها في الحالين.

* * *

سورة المزمل (عليه السلام)

﴿وَمَا﴾ بفتح الواو وسكون الطاء.

﴿رَبِّ الْمَشْرِقِ﴾ برفع الباء.

﴿ثُلَاثِي﴾ بضم اللام.

﴿وَيَضْفَعُ وَيُلْتَمِسُ﴾ بنصبهما.

* * *

سورة المدثر (عليه السلام)

﴿وَالرُّجْزِ﴾ بضم الراء.

﴿إِذَا أَدْبَرَ﴾ بسكون الذاو والداو وهمزة مفتوحة بينهما.

﴿مُسْتَنْفِرَةٌ﴾ بكسر الفاء.

﴿يَذْكُرُونَ﴾ بالغيبة.

* * *

سورة القيامة

﴿لَا أَسِمْ﴾ بإثبات الألف بعد اللام ولا خلاف في إثباتها في الحرف الثاني كحرف البلد. ﴿رِقًا﴾ بكسر الراء.
 ﴿تُجُونَ﴾ ، ﴿وَتَذُرُونَ﴾ بالخطاب فيهما. ﴿يَمَنَى﴾ بياء التذكير.

* * *

سورة الإنسان

﴿سَلَسِلًا﴾ بدون تنوين في الوصل ويقف بالألف بخلف عنه.
 ﴿قَوَارِيرًا﴾ معاً بالنصب من غير تنوين، ويقف بالألف في الأول وبدونها في الثاني.
 ﴿عَلَيْهِمْ﴾ بفتح الياء وضم الهاء.
 ﴿خَضِرٌ وَإِسْتَرْقٌ﴾ برفعهما.
 ﴿تَشَاءُونَ﴾ بالخطاب.

* * *

سورة المرسلات

﴿عُدْرًا أَوْ نُذْرًا﴾ بسكون الذال فيهما .

﴿أُنْتِ﴾ بالهمز والتشديد .

﴿نَخْلَقُكَ﴾ بإدغام القاف في الكاف إدغاماً كاملاً، وصح أيضاً إظهار استعلاء القاف وليس من هذه الطرق .

﴿فَقَدَرْنَا﴾ بتخفيف الدال .

﴿أَنْطَلِقُوا إِلَىٰ ظِلِّ﴾ بكسر اللام، ولا خلاف في كسرها في الأول .

﴿يَجْمَلَتُ﴾ بالإفراد مع كسر الجيم .

وفيها زائدة

﴿فَكِيدُونَ﴾ حذفها في الحالين كالرسم .

* * *

سورة النبأ

﴿لَيْثِينَ﴾ بمد اللام.

﴿وَلَا كَذَابًا﴾ بتشديد الذال، ولا خلاف في تشديدها في الأول.

﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ﴾ بخفض الباء.

﴿الرَّحْمَنِ لَا﴾ بالجهر، ولا خلاف في رفع الثاني.

* * *

سورة النازعات

﴿نَّخْرَةً﴾ بدون ألف بعد النون.

﴿تَرْكِيًّا﴾ بتخفيف الزاي.

﴿مُنْذِرًا﴾ بترك التنوين.

* * *

سورة عبس

﴿قَصَدًا﴾ بتخفيف الصاد.

﴿فَنَنْفَعُهُ﴾ بنصب العين.

﴿أَنَا صَبِيْنَا﴾ بفتح الهمزة في الحاليين.

* * *

سورة التكوير

﴿سُجِّرَتْ﴾ بتشديد الجيم .

﴿قُنِلَتْ﴾ بتخفيف التاء .

﴿فُشِّرَتْ﴾ بتخفيف الشين ، ﴿سُعِرَتْ﴾ بتشديد العين .

﴿الْجَوَارِ﴾ وصلاً بلا ياء كالوقف والرسم .

﴿يَضَيْنِ﴾ بالضاد المعجمة .

* * *

سورة الانفطار

﴿فَعَدَّلَكَ﴾ بتخفيف الدال ، ﴿يَوْمَ لَا﴾ بالنصب .

* * *

سورة المطففين

﴿خِثْمُهُ﴾ بكسر الخاء وفتح التاء وجعل الألف بعدها .

﴿فَكَهَيْنَ﴾ بقصر الفاء .

* * *

سورة الانشقاق

﴿وَيَصَلَىٰ سَعِيرًا﴾ بفتح الياء وإسكان الصاد وتخفيف اللام.
 ﴿لَتَرْكَبُنَّ﴾ بضم الباء.

* * *

سورة البروج

﴿الْحَيْدُ﴾ بالرفع.
 ﴿تَحْفُوظٍ﴾ بالجر.

* * *

سورة الطارق

لا خلاف فيها سوى ما تقدم.

* * *

سورة الأعلى

﴿قَدَّرَ﴾ بتشديد الدال .

﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ﴾ بالخطاب .

* * *

سورة الغاشية

﴿تَصَلَّى﴾ بضم الفوقية، ولا خلاف في نصب ﴿نَارًا﴾ .

﴿لَا تَسْمَعُ﴾ بفوقية مفتوحة .

﴿لَغِيَّةَ﴾ بالنصب .

﴿بِمُصْطَظِرٍ﴾ بالسین من هذه الطرق .

﴿إِيَّاهُمْ﴾ بتخفيف الياء .

* * *

سورة الفجر

﴿وَالْوَرِّ﴾ بفتح الواو.

﴿فَقَدَّرَ﴾ بتخفيف الدال.

﴿بَلْ لَا تُكْرِمُونَ﴾ ، ﴿وَلَا تَحْضُونَ﴾ ، ﴿وَتَأْكُلُونَ﴾ ، ﴿وَتُحِبُّونَ﴾ بتاء
الخطاب في الأربعة، ومد ﴿تَحْضُونَ﴾ ست حركات.
﴿لَا يَعَذِّبُ﴾ ، و﴿وَلَا يُؤْتِقُ﴾ بكسر الذال والشاء.

فيها مضافتان

﴿رَبِّ أَكْرَمِينَ﴾ ، ﴿رَبِّي أَهْنَنِ﴾ سكتنهما في الحالين.

وزوائدها

أربع: ﴿يَسِّرَ﴾ ، ﴿يَالْوَادِ﴾ ، ﴿أَكْرَمِينَ﴾ ، ﴿أَهْنَنِ﴾ حذفهن في الحالين
كالرسم.

* * *

سورة البلد

﴿فَكَ﴾ برفع الكاف.

﴿رَقَبَةً﴾ بالجر.

﴿أَوْ إِطْعَمْتُ﴾ بكسر الهمزة ومد العين ورفع الميم منوناً.

﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ هنا وفي الهمزة وباليهمز.

* * *

ومن سورة الشمس إلى سورة الفيل

﴿وَلَا يَخَافُ﴾ بواو مكان الفاء.

﴿أَنْ زَاهُ﴾ بمد الهمزة قبل الهاء حركتين.

﴿مَطْلَعٍ﴾ بفتح اللام.

﴿لَتَرْوَتَ﴾ الأولى بفتح التاء ولا خلاف في فتحها في الثاني.

﴿جَمَعَ﴾ بتخفيف الميم.

﴿فِي عَمَدٍ﴾ بفتح العين والميم.

* * *

ومن سورة الفيل إلى آخر القرآن

﴿لَا يَلْفُ﴾ ، و﴿إِلْفِهِمْ﴾ بالياء بعد الهمزة فيهما .

﴿وَلَىٰ دِينَ﴾ بفتح ياء، (لي) وصلأ، وسكونها وقفأ، وبحذف ياء (دين) في الحالين كالرسم .

﴿أَبَىٰ لَهَبٍ﴾ بفتح الهاء، ولا خلاف في فتحها من ﴿ذَاتَ لَهَبٍ﴾ .

﴿حَمَّالَةَ﴾ بالنصب .

﴿الْفَقَّشَتِ﴾ بحذف الألف التي بعد النون وفتح الفاء مشددة بعدها

ألف .

* * *

باب التكبير

هو من هذه الطرق لابن كثير فقط، وسيأتي الكلام عليه في محله إن شاء الله تعالى^(١).

وبالله التوفيق

* * *

(١) ولكن للأسف توفي الشيخ قبل ذكره في محله، رحمه الله تعالى.

بيان ما خالف فيه شعبة حفصاً

باب هاء الكناية

روى:

﴿يُؤَدُّوْهُ إِلَيْكَ﴾، و﴿نُؤْتِيهِ مِنْهَا﴾، و﴿تُوَلِّئُهُ﴾، و﴿وَنُصَلِّئُهُ﴾ بإسكان الهاء.

﴿وَيَتَّقُهُ﴾ بكسر القاف وإسكان الهاء.

﴿فِيهِ مَهَانًا﴾ باختلاس كسر الهاء.

﴿وَمَا أَسْنِيَهُ﴾، و﴿وَعَلَيْهِ﴾ بكسر الهاء.

* * *

باب الهمزتين من كلمة

روى: ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في الأعراف وطه والشعراء، و﴿أَيْنُّكُمْ لَأَتُونَ
الرِّجَالَ﴾ في الأعراف، و﴿أَيْنَّا لَنَا﴾ فيها أيضاً، و﴿أَيْنُّكُمْ لَأَتُونَ
الْفَنَاحَةَ﴾ في العنكبوت، و﴿أَيْنَّا لَمُعْرَمُونَ﴾ في الواقعة، و﴿أَيْنُ كَانَ
ذَا مَالٍ﴾ في ن: بهمزتين محقتين على الاستفهام.
و﴿ءَأَعْجَبِي﴾ المرفوع بفصلت: بتحقيق الهمزتين.

* * *

باب الهمز المفرد

روى:

﴿هُزُوا﴾ حيث وقع، ﴿كُفُوا﴾ في الإخلاص: بهمز الواو في
الحالين.

﴿مُرَجُونَ﴾ في التوبة، و﴿تُرْجَى﴾ في الأحزاب: بهمزة مضمومة بعد
الجيم فيهما.

﴿وَلَوْلُوا﴾ حيث وقع، وكيف أتى بإبدال الهمزة الأولى واواً.

﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ في البلد والهمزة بإبدال الهمزة واواً.

* * *

باب الإدغام الصغير

روى:

﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾، و﴿أَخَذْتُمْ﴾ حيث وقعا وكيف أتيا بإدغام الذال في

التاء.

﴿يَسَ * وَالْقُرَّانِ﴾، و﴿تَ وَالْقَلْبِ﴾ بإدغام النون في الواو فيهما.

* * *

باب الإمالة

أمال: ﴿رَمَى﴾ في الأنفال.

و﴿هَكَرِ﴾ في التوبة.

و﴿أَدْرِي﴾ حيث وقع وكيف أتى.

و﴿بَلَّ رَانَ﴾ في التطفيف.

و﴿أَعْمَجَ﴾ موضعي الإسراء.

وهمزة ﴿وَنَنَّا﴾ فيها أيضاً.

والراء والهمزة من لفظ ﴿رَاءَ﴾ الواقع قبل محرك نحو: ﴿رَاءَ كَوَكَبًا﴾، و﴿رَاءَهُ مُسْتَقَرًّا﴾.

والراء فقط من لفظه الواقع قبل الساكن نحو: ﴿رَاءَ الْقَمَرِ﴾.

وما ذكره الإمام الشاطبي من الخلاف في إمالة همزته رده المحقق ابن الجزري في النشر بأنه لم يكن من هذه الطرق، ومتى وقعت على (رأى) الواقع قبل الساكن فلا بد من إمالة حرفيه.

وأمال أيضاً: الراء من ﴿الرَّ﴾ فاتحة يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر.

و﴿الرَّ﴾ فاتحة الرعد، والهاء من ﴿كَهَيْعَصَ﴾، و﴿طه﴾.

والياء من ﴿كَهَيْعَصَ﴾، و﴿يس﴾.

والطاء من ﴿طه﴾، و﴿طس﴾، و﴿طس﴾.
 والحاء من ﴿حم﴾ في السور السبع.
 وأمال في الوقف فقط ﴿سوى﴾ في ﴿طه﴾، و﴿سدى﴾ في القيامة.
 وروى ﴿بجربها﴾ في هود بفتح الراء مع ضم الميم.

* * *

باب ياءات الإضافة

روى:

﴿بَيْتِي﴾ في البقرة والحج ونوح، و﴿وَجْهِي﴾ في آل عمران
والأنعام، و﴿يَدِي إِلَيْكَ﴾^(١) [بالإسكان]^(٢).

* * *

(١) إلى هنا تم الكتاب لكن لم يتم كما أراده مؤلفه، وذلك بسبب وفاته وعدم إكماله رحمه الله تعالى.

(٢) زدنا ما بين المعكوفتين لإكمال مضمون المعنى.

الفهرس

الصفحة

الموضوع

٧ مقدمة الجزء الثاني

كتب ورسائل تخص أحكام التجويد
ورواية حفص عن عاصم

١ - فتح الكريم المنان
في آداب حملة القرآن

١٣ مقدمة المؤلف
١٥ آداب القارئ
٢٣ آداب مس المصحف وحمله وكتابته
٢٦ آداب المعلم وشرطه
٣٠ آداب المتعلم
٣٣ آداب الناس والسامعين

٢ - أقرب الأقوال على

فتح الأقفال بشرح متن تحفة الأطفال

٣٧ مقدمة المؤلف
٤٣ شرح مقدمة فتح الأقفال
٥٢ في أحكام النون الساكنة والثنتين
٦٧ في أحكام النون والميم المشدتين

الصفحة	الموضوع
٦٩	في أحكام الميم الساكنة
٧٥	في حكم لام أل ولام الفعل
٨٠	في المثلين والمتقاربين والمتجانسين
٨٩	في أقسام المدّ
٩٤	في أحكام المدّ
١٠١	في أقسام المدّ اللازم

٣ - منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال

١١١	مقدمة المؤلف
١١٢	المبادئ العشرة للتجويد
١١٤	مخارج الحروف
١١٧	صفات الحروف
١٢٠	شرح مقدمة الناظم
١٢٦	أحكام النون الساكنة والتنوين
١٢٨	الحكم الأول: الإظهار
١٣٢	الحكم الثاني: الإدغام
١٣٨	الحكم الثالث: الإقلاب
١٤٠	الحكم الرابع: الإخفاء
١٤٥	حكم النون والميم المشدّتين
١٤٧	أحكام الميم الساكنة
١٥١	أحكام لام (أل) ولام الفعل
١٥٦	في المثلين والمتقاربين والمتجانسين

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
١٦٠	أقسام المد
١٦٥	أحكام المد
١٦٧	القسم الأول: المد الواجب
١٦٩	القسم الثاني: المد الجائز
١٧١	فائدة في الروم والإشمام
١٧٥	القسم الثالث: المد اللازم
١٧٦	أقسام المد اللازم
١٨٢	شرح خاتمة تحفة الأطفال
١٨٥	خاتمة الشارح وفيها فوائد
١٨٦	فائدة في الترقيق والتفخيم
١٨٩	فائدة في كيفية البداءة بهمزة الوصل
١٩٠	فائدة في بيان الوقف وأقسامه

٤ - تذكرة الإخوان

بأحكام رواية الإمام حفص بن سليمان

١٩٥	* مقدمة المؤلف
١٩٦	* تقديم في مسائل مهمة ينبغي العلم بها
١٩٦	- التجويد
٢٠١	- مبادئ فن التجويد
٢٠٦	- مخارج الحروف
٢١٠	- صفات الحروف
٢١٤	- كيفية استعمال الحروف
٢١٤	استعمال الهمة

٢١٥ استعمال الهاء
٢١٧ استعمال العين المهملة
٢١٨ استعمال الحاء المهملة
٢١٩ استعمال الغين المعجمة
٢٢٠ استعمال الخاء المعجمة
٢٢٠ استعمال القاف
٢٢١ استعمال الكاف
٢٢٢ استعمال الجيم
٢٢٢ استعمال الشين المعجمة
٢٢٣ استعمال الياء المثناة التحتية
٢٢٤ استعمال الضاد المعجمة
٢٢٦ استعمال اللام
٢٢٩ استعمال النون
٢٣١ * أحوال النون الأربعة
٢٣١ - الإظهار
٢٣٢ - الإدغام
٢٣٤ - الإقلاب
٢٣٥ - الإخفاء
٢٣٧ استعمال الرء
٢٣٨ استعمال الطاء المهملة
٢٣٨ استعمال الدال المهملة
٢٣٩ استعمال التاء المثناة الفوقية

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٢٤٠	استعمال الصاد المهملة
٢٤٠	استعمال السين المهملة
٢٤١	استعمال الزاي
٢٤٢	استعمال الظاء المعجمة
٢٤٢	استعمال الظاء المعجمة
٢٤٢	استعمال الذال المعجمة
٢٤٣	استعمال الثاء المثناة
٢٤٣	استعمال الفاء
٢٤٣	استعمال الواو
٢٤٤	استعمال الباء الموحدة
٢٤٥	استعمال الميم
٢٤٥	* حالاتها
٢٤٥	- الإخفاء بغنة ظاهرة
٢٤٦	- الإدغام بغنة
٢٤٦	- الإظهار وجوباً
٢٤٧	تتمة حول الحرف المشدد
٢٤٧	تتمة لبيان التفخيم والترقيق
٢٤٨	- أقسام التفخيم
٢٥٠	* باب في التعريف بحفص وذكر أسانيد المؤلف
٢٥١	أسانيد المؤلف إليه
٢٦٦	* باب الأصول
٢٦٦	باب الاستعاذة

٢٦٧ باب البسملة
٢٦٨ - سورة أم القرآن
٢٧٠ باب الإدغام الكبير
٢٧١ باب هاء الكناية
٢٧٢ باب المد والقصر
٢٧٧ باب الهمزتين من كلمة ومن كلمتين
٢٨٣ باب الهمزة المفردة
٢٨٥ باب النقل والسكت والوقف على الهمز
٢٨٧ باب الإظهار والإدغام
٢٩٠ باب الفتح والإمالة
٢٩١ باب الرءات
٢٩٣ باب اللامات
٢٩٤ باب الوقف على أواخر الكلم
٢٩٦ باب الوقف على مرسوم الخط
٢٩٩ باب ياءات الإضافة
٣٠١ باب الياءات الزوائد
٣٠٢ التكبير
٣٠٦ * باب فرش الحروف
٣٠٦ - الجزء الأول والثاني والثالث (في سورة البقرة)
٣٢٠ - الجزء الثالث والرابع (في سورة آل عمران)
٣٢٦ - الجزء الرابع والخامس (في سورة النساء)
٣٣٠ - الجزء السادس والسابع (في سورة المائدة)

- ٣٣٣ - الجزء الثامن (في سورة الأنعام)
- ٣٣٨ - الجزء التاسع (في سورة الأعراف)
- ٣٤٣ - الجزء العاشر (في سورة الأنفال)
- ٣٤٥ - الجزء الحادي عشر (في سورة التوبة)
- ٣٤٨ (في سورة يونس)
- ٣٥١ - الجزء الثاني عشر (في سورة هود)
- ٣٥٤ - الجزء الثالث عشر (في سورة يوسف)
- ٣٥٧ (في سورة الرعد)
- ٣٥٨ (في سورة إبراهيم)
- ٣٦٠ - الجزء الرابع عشر (في سورة الحجر)
- ٣٦٢ - الجزء الخامس عشر (في سورة النحل)
- ٣٦٤ (في سورة الإسراء)
- ٣٦٧ - الجزء السادس عشر (في سورة الكهف)
- ٣٧٢ (في سورة مريم)
- ٣٧٤ (في سورة طه)
- ٣٧٧ - الجزء السابع عشر (في سورة الأنبياء)
- ٣٧٩ (في سورة الحج)
- ٣٨١ - الجزء الثامن عشر (في سورة المؤمنون)
- ٣٨٣ (في سورة النور)
- ٣٨٥ - الجزء التاسع عشر (في سورة الفرقان)
- ٣٨٧ (في سورة الشعراء)
- ٣٨٩ (في سورة النمل)

- ٣٩٢ - الجزء العشرون (في سورة القصص)
- ٣٩٤ (في سورة العنكبوت)
- ٣٩٥ - الجزء الواحد والعشرون (في سورة الروم)
- ٣٩٧ (في سورة لقمان)
- ٣٩٨ (في سورة السجدة)
- ٣٩٩ - الجزء الثاني والعشرون (في سورة الأحزاب)
- ٤٠١ (في سورة سبأ)
- ٤٠٣ (في سورة فاطر)
- ٤٠٤ - الجزء الثالث والعشرون (في سورة يس)
- ٤٠٦ (في سورة الصافات)
- ٤٠٨ (في سورة ص)
- ٤١٠ - الجزء الرابع والعشرون (في سورة الزمر)
- ٤١٢ (في سورة غافر)
- ٤١٤ (في سورة فصلت)
- ٤١٥ - الجزء الخامس والعشرون (في سورة الشورى)
- ٤١٦ (في سورة الزخرف)
- ٤١٨ (في سورة الدخان)
- ٤١٩ (في سورة الجاثية)
- ٤٢٠ - الجزء السادس والعشرون (في سورة الأحقاف)
- ٤٢١ (في سورة محمد ﷺ)
- ٤٢٢ (في سورة الفتح)
- ٤٢٣ (في سورة الحجرات، وق)

- ٤٢٤ - الجزء السابع والعشرون (في سورة الذاريات)
- ٤٢٥ (في سورة الطور)
- ٤٢٧ (في سورة النجم)
- ٤٢٨ (في سورة القمر)
- ٤٢٩ (في سورة الرحمن)
- ٤٣٠ (في سورة الواقعة)
- ٤٣١ (في سورة الحديد)
- ٤٣٢ - الجزء الثامن والعشرون (في سورة المجادلة)
- ٤٣٣ (في سورة الحشر، والممتحنة)
- ٤٣٤ (في سورة الصف، والجمعة، والمنافقون)
- ٤٣٥ (في سورة التغابن، والطلاق، والتحريم)
- ٤٣٦ - الجزء التاسع والعشرون (في سورة الملك)
- ٤٣٧ (في سورة نّ، والحاقة)
- ٤٣٨ (في سورة المعارج)
- ٤٣٩ (في سورة نوح)
- ٤٤٠ (في سورة الجن)
- ٤٤١ (في سورة المزمل، والمدثر)
- ٤٤٢ (في سورة القيامة)
- ٤٤٣ (في سورة الدهر)
- ٤٤٤ (في سورة المرسلات)

٤٤٥ الجزء الثلاثون (في سورة النبأ، والنازعات)
٤٤٦ (في سورة الأعمى، والتكوير)
٤٤٧ (في سورة الانفطار، والمطففين، والانشقاق)
٤٤٨ (في سورة البروج، والطارق، والأعمى، والغاشية)
٤٤٩ (في سورة الفجر)
٤٥٠ (في سورة البلد، والشمس)
٤٥١ التكبير (في سورة الضحى، إلى آخر القرآن)
٤٥٢ (في سورة العلق، والقدر، والبينة، والعاديات)
٤٥٣ (في سورة التكاثر، والهمزة)
٤٥٤ (في سورة الفيل، وقريش، والماعون، والكافرون)
٤٥٥ (في سورة المسد، والإخلاص)
٤٥٦ (في سورة الفلق)
٤٥٦ الخاتمة

٥ - صريح النص في

الكلمات المختلف فيها عن حفص

٤٥٩ تمهيد
٤٦١ مقدمة في بيان الطرق ومآخذها
٤٦٢ طرق الآخذين عن الهاشمي
٤٦٣ طرق الآخذين عن أبي طاهر
٤٦٤ طرق الآخذين عن الفيل
٤٦٥ طرق الآخذين عن زرعان
٤٦٦ المقصد الأول: في بيان كلمات الخلاف، ومذاهب أهل الأداء فيها

- ٤٦٧ المبحث الأول: في التكبير
- ٤٧٢ المبحث الثاني: في المد المنفصل والمد المتصل
- ٤٧٨ المبحث الثالث: في الساكن قبل الهمز
- ٤٨٢ المبحث الرابع: في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء
- ٤٨٥ المبحث الخامس: في قوله تعالى: ﴿وَيَبْصُطُ﴾ وقوله: ﴿بِصْطَةٍ﴾
- ٤٨٨ المبحث السادس: في قوله تعالى: ﴿المصيطرون﴾ و﴿بِمُصْطِرٍ﴾
- المبحث السابع: في همزة الوصل في قوله تعالى: ﴿الذَّكَّرِينَ﴾
 ٤٩٢ و﴿التَّنَّ﴾ و﴿اللَّهُ﴾
- ٤٩٤ المبحث الثامن: في قوله تعالى: ﴿يَلَهْتَ ذَٰلِكَ﴾
- ٤٩٥ المبحث التاسع: في قوله تعالى: ﴿أَزْكَبَ مَعَنَا﴾
- ٤٩٧ المبحث العاشر: في قوله تعالى: ﴿يَسْ * وَالْقُرَّانِ﴾ و﴿تِ وَالْقَلْبِ﴾
- ٤٩٩ المبحث الحادي عشر: في قوله تعالى: ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾
- المبحث الثاني عشر: في قوله تعالى: ﴿عَوْجًا * قِيَمًا﴾ و﴿مَرَقَدْنَا هَذَا﴾
 ٥٠٠ و﴿مَنْ رَاقٍ﴾، و﴿بَلَّ رَانَ﴾
- ٥٠٥ المبحث الثالث عشر: في قوله تعالى: ﴿كَهَيْعَةٍ﴾، و﴿حَدَّ * عَسَقٍ﴾
- ٥٠٨ المبحث الرابع عشر: في قوله تعالى: ﴿فِرْقٍ﴾
- ٥١٠ المبحث الخامس عشر: في قوله تعالى: ﴿فَمَا آتَانِ﴾
- ٥١٢ المبحث السادس عشر: في قوله تعالى: ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ﴾
- ٥١٤ المبحث السابع عشر: في قوله تعالى: ﴿سَلَسِلَاءٍ﴾
- ٥١٦ المبحث الثامن عشر: في قوله تعالى: ﴿أَلَزَّ نَخْلُكُمُ﴾
- ٥١٧ تتمتان

٥١٩	- جدول ما اختلف فيه حفص عن الهاشمي
٥٢١	- جدول ما اختلف فيه حفص عن الفيل
٥٢٢	- جدول ما اختلف فيه حفص عن زرعان
٥٢٣	الخاتمة في بيان مهمات لا بد للقارىء من معرفتها
٥٢٣	- الكليات
٥٢٣	- الجزئيات
٥٢٥	فصل في حالة قصر المنفصل
٥٢٨	فصل في حالة فويق القصر
٥٣٠	فصل في حالة التوسط
٥٣٦	فصل في حالة فويق التوسط
٥٣٨	فصل في حالة الإشباع
٥٤٠	تنبيه إلى أن ما ذكر مبني على الأصول
٥٤١	فائدة فيما إذا أتى همز متطرف بعد ساكن مسكوت عليه
٥٤١	الخاتمة

٦ - الفوائد المرتبة على

الفوائد المهدبة في بيان خلف حفص من طريق الطيبة

٥٤٥	تمهيد
٥٤٦	مقدمة المنظوم مع شرحه
٥٤٦	حكم التكبير مع شرحه
٥٤٨	حكم المد المنفصل والمد المتصل
٥٥٠	حكم الساكن قبل الهمز
٥٥١	حكم النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء

٥٥٣	حكم ﴿وَيَبِصْطُ﴾ و﴿فِي الْخَلْقِ بَصِطَةٌ﴾
٥٥٤	حكم ﴿الْمَصِيطْرُونَ﴾، و﴿بِمُصِيطِرٍ﴾
٥٥٥	حكم ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾، و﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾
٥٥٦	حكم ﴿أَرْكَبَ مَعْنَا﴾
٥٥٦	حكم ﴿يَسْ﴾ * وَالْقُرْآنِ﴾، و﴿تِ وَالْقَلْرِ﴾
٥٥٧	حكم ﴿لَا تَأْتِنَا﴾
٥٥٨	حكم حكم ﴿عَوْجًا قِيمًا﴾
٥٥٩	حكم ﴿مَرَقْدْنَا هَذَا﴾
٥٦٠	حكم ﴿مَنْ رَأَى﴾، و﴿بَلَّ رَانَ﴾
٥٦١	حكم ياء (عين) بمريم والشورى
٥٦٢	حكم راء (فرق)
٥٦٣	حكم ﴿فَمَا آتَانِ﴾ في الوقف
٥٦٣	حكم ضاد ﴿ضَعْفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾
٥٦٤	حكم ﴿سَلَسِيلاً﴾

٧ - قطف الزهر من القراءات العشر

٥٦٧	تمهيد
٥٦٩	مقدمة
٥٧٣	بيان رواية حفص عن عاصم
٥٧٤	باب البسمة
٥٧٥	باب هاء ضمير غير الفرد
٥٧٦	باب ميم الجمع

٥٧٧ باب الإدغام الكبير
٥٧٨ باب هاء ضمير الفرد
٥٨٠ باب المد والقصر
٥٨٤ باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة وفي كلمتين
٥٨٨ باب الهمز المفرد
٥٩٠ باب النقل والسكت والوقف على الهمز
٥٩١ باب الإدغام الصغير
٥٩٤ أحكام النون الساكنة والتنوين
٥٩٥ الفتح والإمالة والتقليل
٥٩٦ الرءاءات
٥٩٨ اللامات
٥٩٩ الوقف على أواخر الكلم
٦٠١ الوقف على مرسوم الخط
٦٠٤ ياءات الإضافة
٦٠٦ ياءات الزوائد
٦٠٧ باب فرش الحروف
٦٠٧ سورة أم القرآن
٦٠٨ سورة البقرة
٦١٨ سورة آل عمران
٦٢٣ سورة النساء
٦٢٦ سورة المائدة
٦٢٨ سورة الأنعام

٦٣٢	سورة الأعراف
٦٣٦	سورة الأنفال
٦٣٨	سورة التوبة
٦٤٠	سورة يونس
٦٤٢	سورة هود
٦٤٤	سورة يوسف
٦٤٦	سورة الرعد
٦٤٧	سورة إبراهيم
٦٤٨	سورة الحجر
٦٤٩	سورة النحل
٦٥٠	سورة الإسراء
٦٥٢	سورة الكهف
٦٥٥	سورة مريم
٦٥٦	سورة طه
٦٥٨	سورة الأنبياء
٦٥٩	سورة الحج
٦٦١	سورة المؤمنون
٦٦٢	سورة النور
٦٦٣	سورة الفرقان
٦٦٤	سورة الشعراء
٦٦٥	سورة النمل
٦٦٧	سورة القصص

٦٦٨ سورة العنكبوت
٦٦٩ سورة الروم
٦٧٠ سورة لقمان، والسجدة
٦٧١ سورة الأحزاب
٦٧٢ سورة سبأ
٦٧٤ سورة فاطر
٦٧٥ سورة يَس
٦٧٦ سورة الصافات
٦٧٧ سورة ص
٦٧٨ سورة الزمر
٦٧٩ سورة غافر
٦٨٠ سورة فصلت
٦٨١ سورة الشورى
٦٨٢ سورة الزخرف
٦٨٣ سورة الدخان
٦٨٤ سورة الجاثية
٦٨٥ سورة الأحقاف
٦٨٦ سورة محمد ﷺ
٦٨٧ سورة الفتح
٦٨٨ سورة الحجرات، وق
٦٨٩ سورة الذاريات، والطور
٦٩٠ سورة النجم، والقمر

٦٩١ سورة الرحمن، والواقعة
٦٩٢ سورة الحديد
٦٩٣ سورة المجادلة
٦٩٤ سورة الحشر، والممتحنة
٦٩٥ سورة الصف، والجمعة، والمنافقين
٦٩٦ سورة التغابن، والطلاق، والتحريم
٦٩٧ سورة الملك، ونّ
٦٩٨ سورة الحاقة، والمعارج
٦٩٩ سورة نوح، والجن
٧٠٠ سورة المزمل، والمدثر
٧٠١ سورة القيامة، والإنسان
٧٠٢ سورة المرسلات
٧٠٣ سورة النبأ، والنازعات، وعبس
٧٠٤ سورة التكويد، والانفطار، والمطففين
٧٠٥ سورة الانشقاق، والبروج، والطارق
٧٠٦ سورة الأعلى، والغاشية
٧٠٧ سورة الفجر
٧٠٨ سورة البلد، والشمس، إلى الفيل
٧٠٩ سورة الفيل إلى آخر القرآن
٧١٠ باب التكبير
٧١١ بيان ما خالف فيه شعبة حفصاً
٧١١ باب هاء الكناية

٧١٢	باب الهمزتين في كلمة
٧١٣	باب الهمز والمفرد
١٤	باب الإدغام الصغير
٧١٥	باب الإمالة
٧١٦	باب ياءات الإضافة

تم الجزء الثاني، ويليه الجزء الثالث
في رسم وضبط المصحف ومفردات القراءات

* * *

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com





سلسلة مؤلفات محمداً والقرآن والفتاوى (١)
سلسلة مؤلفات شيخ الفقاري والصرة العلامة علي محمد الضبائع (٢)



مصرف المساجد
مشروع رعاية القرائن الكريم في المساجد

الضبائع

بجمع مؤلفات الضبائع

تأليف
العلامة الشيخ
علي محمد الضبائع
رحمة الله
شيخ الفقاري الصرية (سابقاً)

الجزء الثالث



رفع
عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الإتباع

بجمع مؤلفات الضباع

بمَجْمُوعِ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةً

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع المساجد
مشروع رعاية القرآن الكريم في المساجد

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م



هاتف : ٦٦ / ٢٤٧٤٧٥٥ فاكس : ٢٤٧٤٧٣٣

موقعنا على الانترنت

www.islam.gov.kw

www.koraa-alquran.com



مسلسلة مؤلفات علماء الفقه والحديث والفتوى (١)
مسلسلة مؤلفات شيخ الفقهاء والعلامة عابدين محمد الضباع (٢)

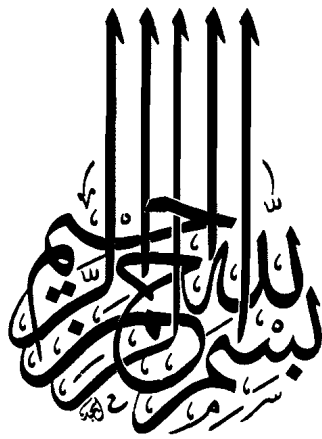
المشايخ بجمع مؤلفات الضباع

تأليف
العلامة الشيخ
عابدين محمد الضباع
رحيمه الله
شيخ الفقهاء المصرية (سابقاً)

اعتنى به
د. ياسر إبراهيم الطزروعي

الجزء الثالث
(٣)





القسم الثاني:

وهو يحتوي على مجموعة من الكتب والرسائل فيما يخص
رسم وضبط المصحف الشريف ومفردات قراءة القرآن

وقد احتوى هذا المجموع على الكتب والرسائل التالية، وهي على قسمين:

أولاً: في رسم المصحف وضبطه:

(٨) سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين.

(٩) إعلام الإخوان بأجزاء القرآن.

(١٠) مقدمة فيما يُكتب على المصحف في آخره وعلامات الوقف والضبط
وما ينبغي له من آداب.

ثانياً: في مفردات القراءات:

(١١) متن الجوهر المكنون شرح رسالة قالون.

(١٢) القول الأصدق في بيان ما خالف فيه الأصبهاني الأزرق.

(١٣) هداية المُريد إلى رواية أبي سعيد.

(١٤) المطلوب في بيان الكلمات المختلف فيها عن أبي يعقوب.

(١٥) رسالة فيما خالف فيه الإمام أبو محمد اليزيدي في اختياره حفص
عن عاصم من طريق الشاطبية.

(١٦) أرجوزة فيما خالف فيه الكسائي حفصاً.

جميعها من تأليف

العلامة الشيخ

عبد محمد الضبّاع

رَحِمَهُ اللهُ

شيخ القاري المصرية (سابقاً)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله فالق الدُّجى والصبح، ومقدر الهموم والأفراح،
عَزَّ فارتفع، ووصل وقطع، وحرَّم وأباح.

أحمد الله عَزَّ وجلَّ أن جعلنا من خَدَمَةِ كتابه العظيم، وَمَنْ عَلَيْنَا
بتلاوة كتابه الكريم، ووصلنا بالانتساب إلى سند خير المرسلين، سيدنا
محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى
يوم الدين.

وبعد:

فهذا الجزء الثالث من سلسلة مؤلفات العلامة شيخ الإقراء بمصر
علي محمد الضباع رحمه الله تعالى، فيما يخص رسم وضبط
المصحف الشريف ومفردات قراءة القرآن، حيث جاء بعد الجزء
الثاني من السلسلة التي حَوَتْ ما يخص رواية حفص، وأسأل الله
أن يتمم هذه السلسلة بما هو مفقود لكي تكون سلسلة تامة بعقدتها
ولؤلؤها؛ لا سيما أن مؤلفها إمام همام شهد له القاضي قبل الداني
رحمه الله تعالى.

وقد يَسَّرَ اللهُ لنا هذا المجموع حيث ضم عدداً من الرسائل والكتب المهمة له رحمه الله، ورتبتها على قسمين:

فأولها في علم رسم المصحف وضبطه:

كتاب: «سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين».

ثم يليه كتاب: «إعلام الإخوان بأجزاء القرآن».

ثم «مقدمة فيما يكتب على المصحف في آخره وعلامات الوقف والضبط وما ينبغي له من آداب».

ثم القسم الثاني: في مفردات القراءات:

كتاب «متن الجوهر المكنون شرح رسالة قالون».

ثم «القول الأصدق في بيان ما خالف فيه الأصبهاني الأزرق».

ثم «هداية المرید إلى رواية أبي سعيد».

ثم «المطلوب في بيان الكلمات المختلف فيها عن أبي يعقوب».

ثم «رسالة فيما خالف فيه الإمام أبو محمد اليزيدي في اختياره حفص عن عاصم من طريق الشاطبية».

وآخرها كتاب: «أرجوزة فيما خالف فيه الكسائي حفصاً».

وختمت هذا المجلد بمفردات القراءات؛ لتكون توطئة للقراءات في الجزء الرابع من هذه السلسلة.

وجميع هذه الكتب والرسائل في هذا المجلد طبعت منذ نصف قرن ما عدا: «رسالة فيما خالف فيه الإمام أبو محمد اليزيدي في اختياره

حفص عن عاصم من طريق الشاطبية؛ فإنها تطبع لأول مرة والله الحمد، وقد نقلت من خط مؤلفها الشيخ الإمام الضباع رحمه الله تعالى.

وقد ميزت بين الحواشي التي للشيخ الإمام الضباع وبين ما أضفته لأجل التوضيح، فما كان من صنيع الشيخ الإمام الضباع أقول قبله: قال الشيخ، وأقصد به الإمام الضباع رحمه الله، وما كان غير ذلك فمن غير ذكر شيء.

أسأل الله العلي القدير أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبه راجي عفو الكريم المنان

د. ياسر إبراهيم المرزوقي

رئيس لجنة مراجعة المصاحف

مدير مشروع رعاية القرآن الكريم في المساجد

قطاع المساجد

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية/ دولة الكويت

٢٠ من محرم ١٤٢٨هـ/ الموافق ٢٠٠٧/٨/٢م

القسم الأول

في

رسم الصحف وضبطه

(٨)

سَمَاءُ الْأَطْيَابِ

فِي

رَسْمٍ وَضَبْطِ الْكُتَابِ الْمُبِينِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل الكتابة وسيلة لحفظ العلوم في بطون الأسفار، فصارت من أهم أسباب تخليد بنات الأفكار. فهي الحرز الواقي للعلوم والحكم، والكنز الحافظ لها من النسيان والعدم، والمعتمد الذي يرجع إليه عند النسيان؛ إذ لا يطرأ عليها ما يطرأ على الأذهان.

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد المؤيد بالكتاب العربي المبين، وعلى آله وأصحابه مفاتيح الهدى ومصابيح الظلام، صلاة وسلاماً دائماً دائمين متلازمين ما رسمت البنان بالأقلام.

أما بعد:

فيقول العبد الفقير إلى الله الخبير البصير عليّ الضباع ذو العجز والتقصير:

إن من أجلّ علوم القرآن - التي هي أجمل ما تحلّى به الإنسان - علمُ رسمِهِ على ما جاء في مصاحف سيدنا عثمان، وفن ضبطه الذي به يزول اللبس عن حروفه ففتبين به غاية البيان.

كيف لا! وقد تصدّى لتدوين أصولهما كثير من جهابذة متقدمي أئمة الأمة؛ حيث جمعوا مباحثهما وبذلوا في تحريرها كل همة.

وقد صنفوا في ذلك مصنفات بديعة جليلة، كالمقنع والمحكم والتنزيل والتبيين والمنصف والعقيلة؛ فصارت مصنفاتهم أصولاً يرجع المؤلفون بعدهم إليها، ويعتمد الناس في رسم مصاحفهم عليها.

ولصعوبة الحصول في هذه الأزمان على تلك المصنفات الطريفة، ولعزلة رواتها وقصور الهمم عن الاطلاع على ما فيها من الدقائق اللطيفة، ولما منَّ به سبحانه وتعالى عليّ من التوفيق لعمل المصاحف لكثير من البلاد الإسلامية في هذا العصر، تحت إشراف مشيختي الجامع الأزهر والمقاريء المصرية، أبقاهما الله تعالى حصناً وقيماً للقرآن وعلومه وقرائه مدى الدهر، ومتع الأمة الإسلامية وخصوصاً أهل مصر بحياة رئيسيهما الجليلين، العالمين العاملين: مولانا الأستاذ الأكبر صاحب الفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر، وأستاذنا الكوكب الساري صاحب الفضيلة الشيخ محمد علي خلف الحسيني المعروف بالحداد شيخ القراء والمقاريء، حفظهما الله تعالى آمين، في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأوّل ملك مصر المعظم، حرسه الله تعالى وأيد ملكه، آمين آمين.

طلب مني كثير من الإخوان - أصلح الله لي ولهم الحال والشأن - أن أجمع لهم من ثمرات هذين الفنين ما يستعين به القاريء على معرفة وجوه القراءات، ويستبين به كاتب المصحف الخطأ من الصواب في رسم الكلمات.

فتوقفت مدة من الزمان؛ لعلمي بأنني لست من رجال ذلك الميدان، فألحوا عليّ المرّة بعد المرّة، وأعادوا الكرّة بعد الكرّة.

ولمّا لم أجد بدأً من إجابة مطلوبهم، والسعي في تحقيق مرغوبهم؛ التجأت إلى من بيده أزمّة التحقيق، ومن فضله تُستمد مواهب التوفيق، وطرقت أبواب تلك المصنفات الجامعة، وجلت في رياضها لاقتطاف ثمراتها اليانعة، مقتصراً على ما تدعو الحاجة في هذه الأزمنة إليه مما ذكر في «المقنع» و«التنزيل» و«العقيلة»، إذ ما فيها هو المعول عليه. وراعت في الغالب ما اختاره عنهم الخراز في مورده وابن عاشر في شرحه عليه.

وتركت التعاليل والنقول الضعيفة ونحوها مما لا داعي إليه، والتزمت أني متى أطلقت حكماً فهو منسوب للأئمة الثلاثة: أبي عمرو الداني، وأبي داود سليمان بن نجاح، وأبي القاسم الشاطبي.

ومتى قلت: عنهما، أو عن الشيخين؛ فالمراد الأولان. والنسبة إليهما تستلزم النسبة إلى الثالث، كما أن النسبة إلى الداني تستلزم النسبة إلى الشاطبي، إذ لا خلف بينهما إلا في كلمات يسيرة سيأتي بيانها إن شاء الله تعالى.

ومتى نسبت حكماً لأحد الشيخين؛ فالثاني إن عكس ذلك الحكم ذكرته، وإن سكت قلت: سكت عنه.

ورتبته على مقدمة ومقصدين وخاتمة.

فالمقدمة: في فرائد مهمة تدعو الحاجة إليها.

والمقصد الأول: في فن الرسم.

والمقصد الثاني: في فن الضبط.

والخاتمة: في آداب كتابة القرآن وما يتعلق بذلك.

ولمّا يسر الله تعالى إتمامه على هذا المنوال اللطيف، والمنهج الظريف

سمّيته:

«سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين»

والمرجو من الله تعالى أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وسبباً للفوز بجنات النعيم، وأن يحلّه محلّ القبول، وأن ينفع به كما نفع بأصوله فإنه خير مسؤول وأكرم مأمول.

المقدمة

وتشتمل على فوائد مهمة:

الكتابة

الكتابة لغة: مصدر كتب إذا خطَّ بالقلم، أو ضم، أو جمع، أو خاط.

وعُرفاً: إعمال القلم باليد في تصوير الحروف ونقشها.

وقد تطلق على نفس الحروف المكتوبة.

وأنواعها كثيرة.

والغرض هنا: بيان الكتابة العربية.

أول من وضع الكتابة العربية، ومن أين وصلت إلى العرب:

قيل:

١ - أوَّل^(١) مَنْ وضع الكتابة العربية آدم عليه السلام كغيرها من سائر

الكتابات. فقد قيل: إنه كتب الكتابات كلها في طين وطبخه (أحرقه) ودفنه

قبل موته. فبعد الطوفان وجد كل قوم كتاباً فتعلموه بإلهام إلهي ونقلوا صورته

واتخذوها أصل كتابتهم.

وقيل:

٢ - إنه كاتب الوحي لسيدنا هود عليه السلام. وتعلمها منه مرامر بن

(١) قال الشيخ: نسبة بعضهم إلى كعب الأخبار.

مرة، وأسلم بن سدره، وعامر بن جدرة^(١).

وأخذها عنهم أهل الأنبار^(٢)، ومنهم انتشرت الكتابة في العراق (الحيرة)^(٣)، وغيرها.

فتعلمها بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل.

وكان لبشر صحبة بحرب بن أمية - لتجارته عندهم في بلاد العراق -، وقد سافر بشر هذا مع حرب إلى مكة وتزوج بالصهباء بنت حرب، فتعلم منه حرب وجماعة من أهل مكة الكتابة؛ وبذلك كثر من يكتب بها من قريش.

وقيل:

٣ - إنه إسماعيل بن إبراهيم الخليل عليهما السلام، وكانت كتابته بحروف متصلة بعضها ببعض حتى الألف والراء إلى أن فصلها عن بعضها ثلاثة من أولاده. أو نزار بن معد بن عدنان.

وقيل:

٤ - ستة من ملوك مدين ببلاد العرب هم الذين وضعوا الكتابة العربية بحسب حروف أسمائهم، التي هي: أبجد، هوز، حطي، كلمن، سعفص، قرشت. ولما كانت هذه الأسماء غير جامعة للحروف العربية جمعوا ما بقي منها في لفظين وألحقوهما بأسمائهم وهما: ثخذ، ضظغ؛ وسموها بالروادف.

(١) قال الشيخ: الثلاثة من عرب طيء.

(٢) قال الشيخ: الأنبار: بلدة بالعراق اه. قاموس.

(٣) قال الشيخ: الحيرة - بكسر فسكون فراء -: مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة.

وقيل:

٥ - أول من استعملها الحميريون من أهل اليمن. وكانوا يكتبون بحروف متصلة بعضها ببعض مختلفة باختلاف موقعها. وكانوا يسمونها بالمسند؛ لاشتغالها على علامات تفصل الكلمات بعضها عن بعض. ثم انتقلت عنهم إلى الحيرة. ثم إلى أهل مكة.

وهل المراد - باستعمال الحميريين لها - أنهم وضعوها، أو استعملوها بعد وضع غيرهم لها؟!

* * *

الكتابة العربية وقت الإسلام وبعده

لما ظهرت أمة الإسلام بمكة كان الذين يكتبون العربية فيها من المسلمين أربعة عشر شخصاً وأكثرهم من الصحابة، وهم: علي بن أبي طالب، وعمر بن الخطاب، وطلحة بن عبيد الله، وعثمان وأبان ابنا سعيد بن خالد بن حذيفة بن عتبة، ويزيد بن أبي سفيان، وحاطب بن عمر بن عبد شمس، والعلاء بن الحضرمي، وأبو سلمة بن عبد الأشهل، وعبد الله بن سعد بن أبي السرح، وحويطب بن عبد العزى، وأبو سفيان بن حرب، وولده معاوية، وجهيم بن الصلت بن مخزومة.

ثم لما تَمَّت الهجرة إلى المدينة المنورة ووقعت غزوة بدر أسر الأنصار سبعين قرشياً فجعلوا على كل أسير فداء من المال وعلى كل من عجز عن الافتداء بالمال أن يعلم الكتابة لعشرة من صبيان المدينة، ولم تكن الكتابة بها قَبْلَئِذْ؛ فبذلك كثرت فيها الكتابة، وصارت تنتشر في كل ناحية فتحها الإسلام في حياته ﷺ وبعده وفاته.

وصار أمراء الإسلام يأخذون في نشرها حتى انتشرت انتشاراً عاماً، وتقدّمت تقدماً تاماً، خصوصاً بعد أن وضع العلماء لها من القواعد والموازين ما كان سبباً قوياً لوصولها إلى ما وصلت إليه الآن من جمال الخط وكمال الوضع وحسن التركيب.

وكان الفضل في ذلك منسوباً لعلماء الكوفة؛ لأنهم أول من أدخل في الكتابة التحسين، حتى إنها سُمِّيت «الكتابة الكوفية» نسبة إليهم. وكانت تسمى قبل ذلك بـ «الجزم» لكونها جُزمت - أخذت - من المسند الحميري. ثم لعلماء البصرة، وكانوا يكتبون بأقلام مختلفة على أشكال متنوعة.

ولكنها لم تكن من الإجادة على ما يرام حتى نبغ ابن مقلة وزير المقتدر بالله أحد خلفاء الدولة العباسية؛ فإنه حوّل بمهارته الكتابة من صورتها الكوفية إلى الصورة الحالية، وحذا حذوه في ذلك أبو الحسن علي بن هلال البغدادي المعروف بابن البواب، وتبعهما كثير من العلماء على هذا التحوير والتحسين حتى وصلت الكتابة العربية إلى ما هي عليه الآن من جمال الرونق وحسن الوضع.

* * *

القرآن الكريم

القرآن الكريم: هو اللفظ المنزل على سيدنا محمد رسول الله ﷺ للإعجاز والبيان، المنقول مضبوطاً بالتواتر، المتعبد بتلاوته.

وقد ابتداء الله تعالى إنزاله على رسوله ﷺ في أربع وعشرين من رمضان في السنة الثالثة عشرة قبل الهجرة في غار حراء بمكة، وتابع إنزاله على حسب الوقائع في ثلاث وعشرين سنة.

وكان ﷺ كل سنة في رمضان يعرض ما معه من القرآن على جبريل عليه السلام، وكلما زاد منه شيء أو نسخ بادر إلى حفظ ذلك والعمل بمقتضاه. وقد روي أنه عرضه في العام الأخير مرتين.

وكان دأب الصحابة رضي الله عنهم في حياته ﷺ المبادرة إلى حفظ القرآن وتصحيحه وتتبع وجوه قراءاته. ومنهم من كتب الآيات أو السورة أو السور، ومنهم من كتبه جميعه وحفظه كله: كأبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وطلحة، وسعد، وابن مسعود، وحذيفة، وسالم مولى أبي حذيفة، وأبي هريرة، وابن عمر، وابن عباس، وعمرو بن العاص، وابنه عبد الله، ومعاوية، وابن الزبير، وعبد الله بن السائب، وعائشة، وحفصة، وأم سلمة، وهؤلاء من المهاجرين.

وكأبى بن كعب، ومعاذ بن جبل، وزيد بن ثابت، وأبي الدرداء، وأبي زيد، ومجمّع بن حارثة، وأنس بن مالك، وهؤلاء من الأنصار.

وكلهم جمعوا القرآن على عهد النبي ﷺ.

فإن قيل : إذا كان هؤلاء كلهم جمعوا القرآن على عهد النبي ﷺ، فكيف الجمع بين هذا وبين قول أنس رضي الله عنه : جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ أربعة. (وفي رواية عنه) : لم يجمعه إلا أربعة : أبي، ومعاذ، وزيد بن ثابت، وأبو زيد. (وفي رواية) : وأبو الدرداء؟!

(فالجواب) : أن الرواية الأولى لا تنافي ما قلناه؛ لعدم الحصر فيها.

وأما الرواية الثانية فلا يصح حملها على ظاهرها لانتقاضها بمن ذكروا؛ فلا بد من تأويلها بأنه : لم يجمعه بوجوه قراءاته، أو : لم يجمعه تلقياً عن رسول الله ﷺ، أو : لم يجمعه عنه شيئاً بعد شيء كلما نزل حتى تكامل نزوله إلا هؤلاء.

* * *

كتاب الوحي

بلغت عدّة كتابه عليه الصلاة والسلام ثلاثة وأربعين أو أربعة وأربعين رجلاً على ما في كتب السيرة. منهم أربعة عشر رجلاً كانوا يكتبون الوحي، وهم: أبو بكر الصديق، وعمر الفاروق، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وأبان بن سعيد، وأبيّ بن كعب، وأرقم بن أبي الأرقم، وثابت بن قيس، وحنظلة بن الربيع، وأبو رافع القبطي^(١)، وخالد بن سعيد، وخالد بن الوليد، والعلاء بن الحضرمي، وزيد بن ثابت، وزاد معهم بعد فتح مكة معاوية ابن أبي سفيان رضي الله عنهم.

وأول من كتب الوحي بمكة: عبد الله بن أبي السرح، لكنه ارتدّ بعد الهجرة وهرب من المدينة إلى مكة، ثم عاد إلى الإسلام يوم الفتح.

وأول من كتبه بالمدينة: أبو المنذر (أبيّ بن كعب) رضي الله عنه.

وكان أكثرهم مداومة على ذلك بعد الهجرة زيد بن ثابت، ثم معاوية بن أبي سفيان بعد فتح مكة.

وكانوا يكتبونه لأنفسهم وللرسول بحضرته ﷺ - قبل أن يكثر الورق - فيما يجدونه من عسب^(٢) السعف، والألواح من أكتاف الغنم وغيرها من

(١) قال الشيخ: أي: المصري، وتخصيص القبطية بمن يدين بالنصرانية عُرفّ حادث.

(٢) قال الشيخ: جمع عسيب: وهو الأصل العريض من جريد النخل.

العظام الطاهرة، والرقاع^(١)، واللخاف^(٢).

وكان القرآن كله مكتوباً في عهده ﷺ لكن غير مجموع في موضع واحد ولا مرتب السور، وإنما ترك النبي ﷺ جمعه في موضع واحد لأن الجمع إنما يكون للحفظ خوفاً من النسيان أو خوفاً من النزاع حين الشك في لفظ، وكلاهما مأمون بوجوده ﷺ، أو لأن النسخ كان يرد على بعضه فلو جمعه ثم رفعت تلاوة بعضه لأدى إلى الاختلاف والاختلاط؛ فحفظه الله تعالى في القلوب إلى انقضاء زمن النسخ؛ فكان تأليفه في الزمن النبوي وجمعه بعد وفاته ﷺ.

* * *

(١) قال الشيخ: جمع رقعة بالضم، أي: الجلود، كرق الغزال.

(٢) قال الشيخ: بوزن كتاب، جمع لَحْفَة بفتح اللام، أي: الحجارة العريضة التي تشبه الألواح.

جمع القرآن في الصحف وسببه

في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقعت غزوة اليمامة^(١)،
وقُتل في فتحها من قراء القرآن سبعمائة.

(١) قال الشيخ: سببها أنه لما انتقل رسول الله ﷺ إلى الدار الآخرة وولي أبو بكر الخلافة وارتدت قبائل من العرب؛ أظهر مسيلمة إلى أبي بكر ما كان سبب هلاكه؛ فجهز إليه أبو بكر فئة من المسلمين ذات بأس شديد وأمر عليها سيف الله خالد بن الوليد، فسارت إليه، فلما التقت الفتتان استعرت نار الحرب بينهما وتأخر الفتح، فمات من المسلمين ألف ومائتان، منهم سبعمائة من حملة القرآن؛ فثار البراء بن مالك مع من سلم من المسلمين على مسيلمة وجيشه، وجاء نصر الله، فانهزموا، وتبعهم المسلمون حتى أدخلوهم حديقة فأغلق أصحاب مسيلمة بابها، فحمل البراء بن مالك درقته وألقى نفسه عليهم حتى صار معهم في الحديقة، وفتح الباب للمسلمين؛ فدخلوا وقتلوا مسيلمة وأصحابه، ومات من المشركين زهاء عشرة آلاف؛ فسميت حديقة الموت اه..

ومسيلمة هو هارون بن حبيب، وكنيته أبو ثمامة، وهو من قبيلة تسمى بني حنيفة، وهو أحد الكذابين اللذين ادّعى النبوة في زمن النبي ﷺ، وهو كذاب اليمامة، وكان يزعم أن جبريل يأتيه. وكان يبعث إلى مكة من يخبره بأحوال رسول الله ﷺ وينقل إليه ما يسمعه من القرآن ليقرأه على جماعته ويقول لهم: نزل عليّ هذا القرآن، وتسمى فيهم رحماناً، فلما تواتر القرآن عن رسول الله ﷺ، بطلت دعوى مسيلمة الكذاب فاخترق كلاماً يوهمه قرآناً بزعمه الفاسد؛ فمجت ركائته الأسماع، ونفرت من بشاعته الطباع، كقوله: والزارعات زرعاً، والحاصدات حصداً، والطاحنات طحنناً، والخابزات خبزاً، والشاردات ثرداً. يا ضفدع بنت ضفدعين، إلى كم تنقنين، لا الماء تكدرين، ولا الشراب تمنعين، أعلاك في الماء وأسفلك في الطين. وسمع بسورة الفيل فقال: الفيل ما الفيل، وما أدراك ما الفيل، له ذنب وثيل، وخرطوم طويل. إلى غير ذلك من فظيع نزغاته، وشنيع كذباته.

فلما رأى عمر بن الخطاب ما وقع بقراء القرآن خشي على من بقي منهم؛ فأشار على أبي بكر بجمع القرآن، ولم يزل به حتى أراه الله ما رأى عمر.

فاستحضر زيد بن ثابت وأمره بجمعه. فتتبعه زيد^(١) جمعاً من صدور الرجال ومن الرقاع والألواح واللخاف والعُسب مما كان يكتب بين يديه ﷺ حتى أتمه في صحف^(٢).

ولما أتم الصحف أخذها أبو بكر واستمرت عنده إلى أن توفي. ثم عمر. ولما توفي أخذتها حفصة.

(فان قيل): كان زيداً جامعاً للقرآن، فما وجه تتبعه المذكورات؟

(فالجواب): أنه كان يستكمل وجوه قراءاته المعبر عنه في الحديث

والكذاب الآخر هو الأسود بن كعب العنسي، وهو كذاب صنعاء، وكان يزعم أن ملكين يكلمانه، أحدهما: سحيق، والآخر: شريق.

وقد أخرج البخاري من طريق أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «بينما أنا نائم رأيت في يدي سوارين من ذهب فأهمني شأنهما، فأوحى الله إليّ في المنام أن انفخهما، فنفختهما فطارا. فأولتهما كذابين يخرجان بعدي». فكان أحدهما العنسي كذاب صنعاء، والآخر مسيلمة كذاب اليمامة.

(١) قال الشيخ: وكان زيد بن ثابت رضي الله عنه لا يكتب آية إلا بشهادة عدلين يشهدان على أن تلك الآية كتبت بين يدي النبي ﷺ، أو على أن ذلك المكتوب من الوجوه التي نزل بها القرآن لا من مجرد الحفظ اهـ. أفاده السيوطي وغيره.

(٢) قال الشيخ: قال الإمام ابن حجر: والفرق بين الصحف والمصحف: أن الصحف: الأوراق المجردة التي جمع فيها القرآن في عهد أبي بكر، وكانت سوراً مفرقة كل سورة مرتبة بآياتها على حدة، لكن لم ترتب بعضها إثر بعض، فلما نسخت ورتب بعضها إثر بعض صارت مصحفاً اهـ.

الذي تواتر عن النبي ﷺ من قوله: «إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه».

ومن حكم إتيانه عليها: التخفيف واليسير على هذه الأمة في التكلم بكتابهم كما خفف عليهم في شريعتهم كالمصرح به في الأحاديث الصحيحة، كقوله ﷺ: «إن ربي أرسل إليّ أن أقرأ القرآن على حرف، فرددت عليه أن هوّن على أمّتي». ولم يزل يردد حتى بلغ سبعة أحرف.

ومقتضى كلام الداني في «منبهته»^(١) والشاطبي في «عقيلته» وكثير من شراحها، وابن الجزري في «منجده» وغيرهم، أن الصحف المذكورة كتبت مشتملة على الأحرف السبعة.

* * *

(١) قال الشيخ: أي حيث قال فيها:

فَعَمَلَ الَّذِي بِوَقْدِ أَمْرَةٍ
وَجَمَعَ الْقُرْآنَ فِي الصَّحَائِفِ
بَلْ رَسَمَ السَّبْعَ مِنَ اللَّفَاتِ
مُنْتَمِدًا عَلَى الَّذِي قَدْ ذَكَرَهُ
وَلَمْ يُمَبِّزْ أَحْرَفَ التَّخَالِفِ
وَكُلُّ مَا صَحَّ مِنَ الْقُرْآنِ

نسخ القرآن في المصاحف وسببه

في خلافة سيدنا عثمان رضي الله عنه كان حذيفة بن اليمان مأموراً بغزو الري^(١) والباب وأرمينية وما جاورها حتى أذربيجان.

ففي هذه الأسفار رأى كلاً من جماعات المسلمين يزعم أن قراءته خير من قراءة غيره. فلما رجع إلى عثمان أخبره بما رأى، ففزع لذلك عثمان وجمع الصحابة - وكانت عدتهم يومئذ اثني عشر ألفاً - وأخبرهم الخبر؛ فأعظموه جميعاً واستقر رأيهم بالاتفاق على أن يجمع الناس على مصحف واحد بحيث لا يكون فرقة ولا اختلاف.

فبعث عثمان إلى حفصة واستحضر من عندها الصحف التي كتبت في عهد أبي بكر؛ وأحضر زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، وأمرهم أن ينسخوها^(٢) في المصاحف، وجعل الرئيس عليهم زيداً؛ لعدالته وحسن سيرته، ولكونه كان كاتب الوحي المداوم عليه بين يدي النبي ﷺ، ولشهوده العرضة الأخيرة، ولا اعتماد أبي بكر وعمر عليه في كتب المصاحف في خلافة الصديق.

قيل: وقد انضم إليهم لمساعدتهم جماعة، منهم: عبد الله بن عمر بن الخطاب، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن عمرو بن العاص، وأبى بن

(١) قال الشيخ: الري، بفتح الراء وتشديد الياء: مدينة مشهورة ببلاد العراق اهـ.

(٢) قال الشيخ: أي: وشرط عليهم أن يكون النسخ على لسان قريش، أي على مصطلح كتابتهم - كما نص على ذلك جماعة من المحققين - لا على لغتهم كما قال السخاوي، وإن كان معظمه نزل بلغتهم اهـ..

كعب، وأنس بن مالك، وأبان بن سعيد، وكثير بن أفلح مولى أبي أيوب الأنصاري، ومالك بن عامر جد الإمام مالك بن أنس.

فنسخوها في المصاحف بالتحريير التام، ولم يغيروا ولم يبدلوا ولم يقدّموا ولم يؤخّروا ولم يختلفوا إلّا في كلمة ﴿التَّائِبُ﴾، فقال بعضهم: تكتب بالتاء المجرورة كـ ﴿الطَّلُوعُ﴾. وقال بعضهم: تكتب بالهاء المربوطة كـ ﴿التَّوْرَةَ﴾. فراجعوا في ذلك عثمان فقال لهم: اكتبوها بالتاء المجرورة، فإنها لغة قريش. فكتبوا كما أمرهم.

ولما أتمّوا الكتابة سمّوه المصحف (جامع الصحف).

وردّ عثمان الصحف إلى حفصة، وأرسل إلى كل إقليم بمصحف مما نسخوا، وأمرهم بإحراق ما خالفها. وبقيت الصحف الصديقية عند حفصة إلى أن ولي مروان المدينة فطلبها منها فأبت، فلما توفيت حضر جنازتها وطلبها من أخيها عبد الله فبعث بها إليه فحرقها خشية أن تظهر فيرجع الناس إلى الاختلاف الذي فر منه عثمان وأصحابه؛ لأنها كانت مشتملة على جميع الأوجه التي كان مأذوناً فيها يومئذ توسعة على الأمة.

* * *

حالة المصاحف العثمانية

كُتبت المصاحف العثمانية على الترتيب المكتوب في اللوح المحفوظ بتوقيف جبريل عليه السلام للنبي ﷺ على ذلك وإعلامه - عند نزول كل آية - بموضعها، مجردة من النقط والشكل، متفاوتة في الحذف والإثبات والبدل والفصل والوصل، لتحتل ما صح نقله وتواتر من القراءات المأذون فيها؛ إذ الاعتماد في نقل القرآن على الحفظ لا على مجرد الخط.

وهل هي مشتملة على الأحرف السبعة أو على لغة قريش فقط؟ خلاف. والذي عليه الجماهير من السلف والخلف أنها مشتملة على ما يحتمله رسمها من الأحرف السبعة، جامعة للعرضة الأخيرة التي عرضها ﷺ على جبريل عليه السلام ولم تترك حرفاً منها.

قال في «النشر»: وهذا القول هو الذي يظهر صوابه؛ لأن الأحاديث الصحيحة والآثار المشهورة تدل عليه اهـ.

* * *

عدد المصاحف العثمانية وإلى أين أرسلت

اختلف في عدد المصاحف العثمانية^(١)، والصحيح أنها ستة، أرسل منها سيدنا عثمان رضي الله عنه مصحفاً إلى مكة، ومصحفاً إلى الشام، ومصحفاً إلى الكوفة، ومصحفاً إلى البصرة، وأبقى بالمدينة مصحفاً وهو الذي ينقل عنه نافع، واحتبس لنفسه مصحفاً وهو الذي ينقل عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وهو الذي يقال له الإمام.

وقيل: يقال لكل منها إمام. واستظهره بعضهم من تأليف المتقدمين.

ولم يكتب عثمان رضي الله عنه بيده واحداً منها. وإنما أمر بكتابتها. وكانت كلها مكتوبة على الورق (الكاغد) إلا المصحف الذي خصّ به نفسه فقد قيل: إنه على رق الغزال.

وقد بعث عثمان رضي الله عنه مع كل مصحف من المصاحف المذكورة عالماً يُقرئ أهل مصره بما يحتمله رسمه من القراءات مما صح وتواتر. فأمر زيد بن ثابت أن يقرئ أهل المدينة بالمدني، وبعث عبد الله بن السائب مع المكي، والمغيرة بن أبي شهاب مع الشامي، وأبا عبد الرحمن السلمي مع الكوفي، وعامر بن عبد قيس مع البصري.

وكان في تلك البلاد في ذلك الوقت الجرم الغفير من حفاظ القرآن:

فممن كان بالمدينة: ابن المسيب، وعروة، وسالم، وعمر بن

(١) قال الشيخ: أي، فقليل: إنها أربعة. وقيل: خمسة. وقيل: ستة. وقيل: سبعة. وقيل: ثمانية.

عبد العزيز، وسليمان وعطاء ابنا يسار، ومعاذ القاريء، وعبد الرحمن بن هرمز، وابن شهاب، ومسلم بن جندب، وزيد بن أسلم.

وممَّن كان بمكَّة: عبيد الله بن عمير، وعطاء، وطاوس، ومجاهد، وعكرمة، وابن أبي مليكة.

وممَّن كان بالكوفة: علقمة، والأسود، ومسروق، وعبيدة، وابن شرحبيل، والحارث بن قيس، والربيع بن خيثم، وعمر بن ميمون، وزر بن حبيش، وعبيد بن نضيلة، وأبو زرية بن عمرو، وسعيد بن جبير، والنخعي، والشعبي.

وممَّن كان بالبصرة: عامر بن قيس، وأبو العالية، وأبو رجاء، ونصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر، وجابر بن زيد، والحسن، وابن سيرين، وقتادة.

وممَّن كان بالشام: خليل بن سعيد صاحب أبي الدرداء.

فقرأ كل مصر بما في مصحفه، وتلقوا ما فيه عن الصحابة الذين تلقوه عن النبي ﷺ.

وقد اصطلح أهل الرسم على تسمية الخاص والمدني بالمدينيين.

وعلى تسمية الخاص والمدينيين والمكي بالحجازية أو الحرمية.

وعلى تسمية الكوفي والبصري بالعراقيين.

ولم يلتزموا النقل عن المصاحف العثمانية مباشرة، بل ربما نقلوا عن المصاحف التي نقلت منها.

ما يجب على المسلمين إزاء هذه المصاحف

على كل مسلم أن يتلقى ما كتبه الصحابة بالقبول والتسليم لقوله ﷺ: «اقتدوا باللذين من بعدي: أبي بكر وعمر»، أخرجهم الإمام أحمد والترمذي وابن ماجه والطبراني وزاد: «فإنهما جبل الله الممدود، من تمسك بهما فقد تمسك بالعروة الوثقى».

وقوله: «أصحابي كالنجوم، بأيهم اقتديتم اهتديتم».

وعن العرباض بن سارية رضي الله عنه قال: وعظنا رسول الله صلى الله عليه وسلم موعظة وجلت منها القلوب وذرفت منها العيون، فقلنا: يا رسول الله! كأنها موعظة مودع؛ فأوصنا، فقال: «أوصيكم بتقوى الله، والعمل، والسمع والطاعة، وإن تأمر عليكم عبد، وإنه من يعش منكم فسيرى اختلافاً كثيراً، فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين، عضوا عليها بالنواجذ، وإياكم ومحدثات الأمور فإن كل بدعة ضلالة»، رواه أبو داود والترمذي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه. وقال الترمذي: حديث حسن صحيح.

ففي هذه الأخبار دلالة واضحة على طلب الاقتداء بالصحابة فيما فعلوه. ومما فعلوه مرسوم المصاحف المذكورة.

وقد علمت مما مر اجتماع رأيهم عليها؛ وكانوا وقتئذ اثني عشر ألفاً، وقد أجمع أئمة المسلمين على اتباعهم. والإجماع حجة كما تقرر في علم الأصول.

فيجب علينا اتباعهم فإن في مخالفتهم خرق الإجماع.

ما يجب على كاتب المصحف

يجب على من أراد كتابة مصحف أن يكتبه على مقتضى الرسم العثماني؛ لأن في كتابته على مقتضى الرسم القياسي مخالفة للأحاديث الواردة في طلب الاقتداء بالصحابة وخرقاً لإجماع الصحابة وجميع الأمة.

قال أشهب: سئل مالك ف قيل له: رأيت من استكتب مصحفاً اليوم أترى أن يكتب على ما أحدث الناس من الهجاء اليوم؟ قال: لا أرى ذلك، ولكنه يُكتب على الكُتْبة الأولى (كتبة الوحي)، رواه الداني في «المقنع» وقال: ولا مخالف له (يعني مالكا) في ذلك من علماء الأمة.

وفيه أيضاً: عن عبد الله بن عبد الحكم قال: سئل مالك عن الحروف تكون في القرآن مثل الواو والألف أترى أن تغير من المصحف إذا وجدت فيه كذلك؟ قال: لا.

قال أبو عمرو: يعني الواو والألف المزيدتين في الرسم المعدومتين في اللفظ نحو: «أولوا» اهـ.

وقال الإمام أحمد: تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك اهـ.

وقال البيهقي في «شعب الإيمان»: من يكتب مصحفاً فينبغي أن يحافظ على الهجاء الذي كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالفهم فيه ولا يغير مما كتبه شيئاً؛ فإنهم كانوا أكثر علماً، وأصدق قلباً ولساناً، وأعظم أمانةً مِنَّا؛ فلا يبغي أن نظن بأنفسنا استدراكاً عليهم اهـ.

ونقل الجعبري وغيره لإجماع الأئمة الأربعة على وجوب اتباع مرسوم المصحف العثماني اهـ.

وقال الأستاذ عبد الرحمن ابن القاضي المغربي بعد ذكره النقول المذكورة: ولا يجوز غير ذلك، ولا يلتفت إلى اعتلال من خالف بقوله: إن العامة لا تعرف مرسوم المصحف ويدخل عليهم الخلل في قراءتهم في المصحف إذا كتب على المرسوم (أي العثماني)... إلى آخر ما عللوا به.

فهذا ليس بشيء؛ لأن من لا يعرف المرسوم من الأمة يجب عليه أن لا يقرأ في المصحف حتى يتعلم القراءة على وجهها، ويتعلم مرسوم المصحف؛ فإن فعل غير ذلك فقد خالف ما اجتمعت عليه الأمة. وحكمه معلوم في الشرع الشريف. ومن علل بشيء فهو مردود عليه؛ لمخالفته للإجماع المتقدم. وقد تعدت هذه المفسدة إلى خلق كثير من الناس في هذا الزمان فليتحفظ من ذلك في حق نفسه وحق غيره، اهـ.

وقال صاحب «فتح الرحمن» بعد ذكره النقول المذكورة أيضاً: فما كتبه في المصاحف بغير ألف فواجب أن يكتب بغير ألف. وما كتبه بألف كذلك. وما كتبه متصلاً فواجب أن يكتب متصلاً، وما كتبه منفصلاً فواجب أن يكتب منفصلاً، وما كتبه بالتاء فواجب أن يكتب بالتاء، وما كتبه بالهاء فواجب أن يكتب بالهاء، ومن خالف في شيء من ذلك فقد أثم اهـ.

وقال الإمام ابن الحاج في «المدخل»: ويتعين عليه (كاتب المصحف) أن يترك ما أحدثه بعض الناس في هذا الزمان، وهو أن ينسخ المصحف على غير مرسوم المصحف الذي اجتمعت عليه الأمة على ما وجد به بخط عثمان بن عفان رضي الله عنه. قال الإمام مالك: القرآن يكتب بالكتاب الأول اهـ.

وفي «شرح الطحاوي»: ينبغي لمن أراد كتابة القرآن أن ينظم الكلمات كما هي في مصحف عثمان رضي الله عنه؛ لإجماع الأمة على ذلك اهـ.

وقال القاضي عياض في آخر كتاب «الشفاء»: وقد أجمع المسلمون أن

القرآن المتلو في جميع أقطار الأرض المكتوب في المصحف بأيدي المسلمين مما جمعه الدفتان - من أول ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ إلى آخر ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ - أنه كلام الله، ووحيه المنزل على نبيه محمد ﷺ، وأن جميع ما فيه حق. وأن من نقص حرفاً قاصداً لذلك، أو بدّله بحرف آخر مكانه، أو زاد حرفاً مما لم يشتمل عليه المصحف الذي وقع عليه الإجماع وأجمع على أنه ليس من القرآن، عامداً لكل هذا؛ أنه كافر اهـ.

وأيده شراحه، ومنهم الإمامان الملاً علي القاري والشهاب الخفاجي (كلاهما من كبار الحنفية)، وقالوا بعد قوله: «أو زاد حرفاً»: أي: كتابة أو قراءة اهـ.

ففي كل هذه النقول دلالة جلية على وجوب اتباع الصحابة فيما فعلوه من رسم المصحف الشريف.

وكما لا تجوز مخالفة خط المصحف في القرآن؛ لا يجوز لأحد أن يطعن في شيء مما رسموه فيها؛ لأنه طعن في مجمع عليه، ولأن الطعن في الكتابة كالطعن في التلاوة.

وقد بلغ الإفراط ببعض المؤرخين إلى أن قال في مرسوم الصحابة ما لا يليق بعظيم علمهم الراسخ وشريف مقامهم الباذخ، فؤياك أن تغتر به^(١).

(١) قال الشيخ: كابن خلدون حيث قال في «مقدمته» ص ٣٣٢: كان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الإحكام وال إتقان والإجادة، ولا إلى التوسط؛ لما كان العرب من البداوة والتوحش ويعدهم عن الصنائع. وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الإجادة؛ فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها. ثم اقتفى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركاً بما رسمه

ولا التفات إلى ما ذكره بعض المتأخرين من أن ما ذكر من وجوب اتباع رسم المصحف العثماني إنما كان في الصدر الأول والعلم غض حي، وأما الآن فقد يخشى الالتباس اهـ، ولا إلى قول شيخ الإسلام (العز بن عبد السلام): لا تجوز كتابة المصحف الآن على المرسوم الأول باصطلاح الأئمة لثلاً يوقع في تغيير من الجهال اهـ. (ذكره في «الإتحاف» نقلاً عن «اللطائف»؛ لأن هذا كما لا يخفى يؤدي إلى درس العلم.

ولا ينبغي أن يُترك شيء قد أحكمه السلف مراعاة لجهل الجاهلين، لا سيما أنه أحد الأركان التي عليها مدار القراءات، فضلاً عما يؤدي إليه: من ضياع القراءات المتواترة بضياع أحد أركان القرآن، ومن تطرُق التحريف إلى الكتاب الشريف بتغيير رسمه، ومن جواز هدم كثير من العلوم قياساً على هدمه بدعوى سهولة التناول للعموم.

أصحاب رسول الله ﷺ وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه، كما يُتفق لهذا العهد خطٌ وُلِّي أو عالم تبركاً ويُتبع رسمه خطأ أو صواباً، وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه، فأتبع ذلك وأثبت رسماً، ونبه العلماء بالرسم على مواضعه. ولا تلتفتن في ذلك إلى ما يزعمه بعض المغفلين من أنهم كانوا محكمين لصناعة الخط وأن ما يُتخيل من مخالفة خطوطهم لأصول الرسم ليس كما يتخيل، بل لكلها وجه، ويقولون في مثل زيادة الألف في ﴿لَأَذِخَّنَّهُ﴾: إنه تنبيه على أن الذبح لم يقع. وفي زيادة الياء في ﴿بِأَيِّتِرْ﴾: أنه تنبيه على كمال القدرة الربانية. وأمثال ذلك مما لا أصل له إلا التحكم المحض. وما حملهم على ذلك إلا اعتقادهم أن في ذلك تنزيهاً للصحابة عن توقم النقص في قلّة إجادة الخط، وحسبوا أن الخط كمال؛ فنزههم عن نقصه، ونسبوا إليهم الكمال بإجادته، وطلبوا تعليل ما خالف الإجارة من رسمه، وذلك ليس بصحيح اهـ.

على أن بقاء المصحف على رسمه العثماني يدل على فوائد كثيرة وأسرار شتى:

١ - منها: الدلالة على الأصل في الشكل والحروف، ككتابة الحركات حروفاً باعتبار أصلها في نحو: ﴿وَإِنِّي ذِي الْفُرْقَانِ﴾، و﴿سَأُورِيكُمْ﴾، و﴿وَلَا وَضَعُوا﴾. وكتابة ﴿الصَّلَاةِ﴾، و﴿الزَّكَاةِ﴾، و﴿الْحَيَاةِ﴾ بالواو بدل الألف.

٢ - ومنها: النص على بعض اللغات الفصيحة، ككتابة هاء التانيث بتاء مجرورة على لغة طيء، وكحذف ياء المضارع لغير جازم في: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ﴾ على لغة هذيل.

٣ - ومنها: إفادة المعاني المختلفة بالقطع والوصل في بعض الكلمات، نحو: ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكَيْلًا﴾، و﴿أَمْ يَنْشِئُ سَوِيًّا﴾. فإنَّ قطع «أم» عن «من» يفيد معنى «بل» دون وصلها بها.

٤ - ومنها: أخذ القراءات المختلفة من اللفظ المرسوم برسم واحد، نحو: ﴿وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ﴾، و﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾.

فلو كتبت الأولى ﴿يخادعون﴾ لفاتت قراءة ﴿يَخْدَعُونَ﴾. ولو كتبت الثانية بألف على قراءة الجمع لفاتت قراءة الأفراد، ورسمت التاء مجرورة لإفادة ما ذكر.

٥ - ومنها: عدم الاهتداء إلى تلاوته على حقه إلا بموقف، شأن كل علم نفيس يتحفظ عليه.

٦ - ومنها: عدم تجهيل الناس بأوليتهم وكيفية ابتداء كتابتهم.

وهذا كله؛ إن قلنا: إن مرسوم المصاحف اصطلاح من الصحابة.

وأما إن قلنا: إنه من إملاء النبي ﷺ على كتبة الوحي من تلقين جبريل

عليه السلام - وهو الأصح ، كما نقله كثير من العلماء - ؛ فالطاعن فيه طاعن فيما هو صادر من النبي ﷺ .

ويشهد لكونه من إملائه ﷺ ما ذكره صاحب الإبريز عن شيخه العارف بالله سيدي عبد العزيز الدباغ أنه قال: رسم القرآن سر من أسرار المشاهدة، وكمال الرفعة، وهو صادر من النبي ﷺ، وليس للصحابة ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا شعرة واحدة. وإنما هو بتوقيف من النبي ﷺ، وهو الذي أمرهم أن يكتبوه على الهيئة المعروفة بزيادة الألف ونقصانها ونحو ذلك، لأسرار لا تهتدي إليها العقول إلا بفتح رباني. وهو سر من الأسرار خص الله به كتابه العزيز دون سائر الكتب السماوية، فكما أن نظم القرآن معجز فرسمه معجز أيضاً هـ. باختصار.

ويشهد له أيضاً إطباق القراء على إثبات الياء في كلمة: ﴿وَأَخْشَوْنِي﴾ في موضع البقرة وحذفها منها في موضعي المائة، ونحو ذلك.

ويشهد له أيضاً قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾؛ فقد أخبر سبحانه وتعالى أنه تكفل بحفظ كتابه.

وتواترت قراءة: ﴿رَحِمْتَ﴾، و﴿بِعَمَّتْ﴾، و﴿سُدَّتْ﴾، وأخواتها المشهورة بالتاء عند الوقف، وقراءة ﴿وَسَوْفَ يُؤْتِي﴾ في سورة النساء، بسكون التاء وحذف الياء لغير جازم كذلك.

وقراءة ﴿وَيَدْعُ﴾ في سورة الاسراء، و﴿وَيَمْحُ﴾ بسورة الشورى، و﴿سَنَدْعُ﴾ بسورة العلق؛ بحذف الواو في الأفعال الثلاثة لغير جازم كذلك أيضاً؛ خلافاً للقياس العربي المشهور في ذلك كله.

فلو لم يكن الرسم العثماني توقيفياً علمه جبريل عليه السلام للنبي ﷺ لكان خبره تعالى كاذباً وهو محال، أي: لو كان الرسم العثماني غير توقيفي

بأن كتبه الصحابة على ما تيسر لهم كما زعمه البعض؛ لزم أن يكون سبحانه وتعالى أنزل هذه الكلمات - ﴿رَحِمَتَ﴾ وأخواتها بالهاء، ﴿وَمَوْفَ يُوتِ﴾ بالياء، ﴿وَيَدْعُ﴾ وأختيها بالواو - ثم كتبها الصحابة لجهلهم بالخط يومئذ بالتاء وبحذف الياء والواو، ثم تبعتهم الأمة - خطأ - ثلاثة عشر قرناً ونصفاً! فتكون الأمة من عهده ﷺ إلى اليوم مجمعة على إبدال حروف بأخرى في كلامه ليست منزلة من عنده، وعلى حذف حروف عديدة منه!! وإذا كان ذلك كذلك كان خبره تعالى كاذباً!! وكذب خبره تعالى باطل. فبطل ما أدى إليه، وهو كون رسم هذه الكلمات ونظائرها بلا توقيف نبوي، وإذا بطل هذا ثبت نقيضه، وهو كون الرسم العثماني توقيفياً وهو المطلوب.

ويشهد له أيضاً: أن كتبه الوحي كتبوه بين يديه ﷺ، فإن كانوا كتبوه على ما تيسر لهم فقد قرر عملهم النبي ﷺ؛ وتقريره ﷺ حجة شرعية كقوله وفعله، وقد ثبت أنه ﷺ كان يرشد كتبه الوحي إلى رسم الحروف والكلمات، ومن ذلك قوله ﷺ لمعاوية رضي الله عنه: «ألقِ الدواة، وحرِّفِ القلم، وانصب الباء، وفرِّقِ السين، ولا تُعَوِّرِ الميم، وحسِّنِ الله، ومدِّ الرحمن، وجوِّدِ الرحيم، وضع قلمك على أذنك اليسرى فإنه أذكرك لك».

ويشهد له أيضاً: ما ورد عن مالك رضي الله عنه من قوله: إنما ألف القرآن على ما كانوا يسمعون من قراءة النبي ﷺ اهـ. وعن علي رضي الله عنه قال: لو وليت لفعلت في المصاحف ما فعل عثمان.

وغير ذلك.

وإذا أقر النبي ﷺ على أمر - لا سيّما إذا كان لا يسد غيره مسدّه - صيِّره لازماً واجباً، ولم يوجد رسم يوفي توفية هذا الرسم لتيسره لجميع القراءات. ويجب على كاتب المصحف أيضاً أن يعرف الخلافات المغتفرة وغيرها.

والخلافيات المغتفرة هي الكلمات التي تكون ذات رسمين: أحدهما يتأتى معه النطق بما ورد فيها من القراءات، مثل ﴿الرَّيْح﴾ فإنها رسمت بألف بعد الياء وبدونها، وعلى حذف الألف يتأتى النطق بما ورد فيها من القراءة بحذف الألف وإثباتها.

وغير المغتفرة هي الكلمات التي تكون ذات رسمين كل منهما لقراءة، مثل: ﴿قَالُوا﴾ في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا أَنَحَدَّ اللَّهُ وَلَدًا﴾ فإنها رسمت بدون واو قبل القاف في مصحف الشام وبواو في غيره، فيتعين على الكاتب أن يرسم لكل قارئ بما يوافق قراءته من الخلافيات غير المغتفرة، ويجوز له أن يرسم للقارئ بما يخالف قراءته من الخلافيات المغتفرة إذا كان رسمها يحمل وجهه.

وهذا كله فيما يتعلق بالصورة الرسمية.

وأما النقط والشكل وما في حكمه من علامات الفواصل والسجادات والأجزاء والأحزاب وأقسامها والخموس والعشور والمواقف والفواتح والخواتم، فقد اختلف العلماء فيها على ثلاثة أقوال:

١ - الجواز مطلقاً.

٢ - الكراهة مطلقاً.

٣ - الجواز في المصاحف التي يتعلم فيها الغلمان ومن في حكمهم، دون المصاحف الأمهات. وقد نسب الإمام الداني في المحكم هذه الأقوال إلى أربابها.

والعمل في وقتنا هذا على الترخيص في ذلك دفعاً للالتباس، ومنعاً للتحريف والخطأ في كلام رب العالمين.

المقصد الأول في الرسم

الرسم لغة: الأثر. ويرادفه: الخط، والكتابة، والزَّبر، والسطر، والرقم، والرشم - بالشين المعجمة - وإن غلب الرسم بالسين المهملة على خط المصاحف.

وينقسم إلى قسمين: قياسي واصطلاحي.

فالرسم القياسي: تصوير اللفظ بحروف هجائه بتقدير الابتداء به والوقف عليه.

وأصوله خمسة:

١ - تعيين نفس حروف الهجاء دون أعراضها.

٢ - عدم النقصان منها.

٣ - عدم الزيادة عليها.

٤ - فصل اللفظ مما قبله مع مراعاة الملفوظ به في الابتداء.

٥ - فصله عما بعده مع مراعاة الملفوظ به في الوقف.

وللمراعاة المذكورة رسمت همزة الوصل، وألف أنا، دون تنوين غير المنصوب، وصلة الضمير غير المفتوح، وميم الجمع غير المتصل بضمير. ورسم تنوين المنصوب، ونون إذاً، ونون التوكيد الخفيفة ألفاً، وتاء التانيث هاء. ولاعتبار الوقف لزم وصل الحرف الإفرادي بما بعده. وفيه تأليف مخصوصة به.

والرسم الاصطلاحي، ويقال له العثماني: ما كتبت به الصحابة المصاحف، وأكثره موافق لقواعد الرسم القياسي، إلا أنه خالفه في أشياء، وهي المدونة في التأليف. ولم يخالف الصحابة رضي الله عنهم في هذه الأشياء إلا لأموار قد تحققت عندهم وأسرار وحكم^(١) تشهد لهم بأنهم كانوا

(١) قال الشيخ: قال القسطلاني نقلاً عن أبي العباس ابن البناء: إن لأحوال الهمزة وحروف المد واللين مناسبة لأحوال الوجوه حصل بها بينهما ارتباط به يكون الاستدلال.

فالهمزة: تدل على الأصالة والمبادئ، فهي موصلة لأنها مبدأ الصوت. والألف: تدل على الكون بالفعل وبالفصل، فهي مفصلة في الوجود؛ لأنها من حيث إنها أول الحروف في الفصل الذي يتبين به ما يسمع وما لا يسمع متصلة بهمزة الابتداء.

والواو: تدل على الظهور والارتقاء، فهي جامعة؛ لأنها عن غلظ الصوت وارتفاعه بالشتين معاً إلى أسعد رتبة في الظهور.

والياء: تدل على البطون، فهي مخصصة؛ لأنها عن رقة الصوت وانخفاضه في باطن الفم.

ولما كان الوجود على قسمين: ما يدرك، وما لا يدرك. والذي يدرك على قسمين: ظاهر ويسمى الملك، وباطن ويسمى الملكوت. والذي لا يدرك فتوهمه على قسمين: ما ليس من شأنه أن يدرك، وهي معاني أسماء الله تعالى، وصفة أفعاله من حيث هي أسماؤه وأفعاله؛ فإنه تعالى انفرد بعلم ذلك، وهذا من هذا الوجه يسمى العزة. وما من شأنه أن يدرك لكن لم ننله بإدراك، وهو ما كان في الدنيا ولم ندرکه ولا مثله، وما لا يكون في الآخرة وما في الجنة، كما قال عليه الصلاة والسلام فيها: «فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر». وقال الله تعالى: ﴿وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾، وهذا من هذا الوجه يسمى الجبروت.

فالألف تدل على قسمي الوجود، والواو تدل على قسم الملك منه، لأنه أظهر للإدراك، والياء تدل على قسم الملكوت منه، لأنه أبطن في الإدراك.

الغاية القصوى في الذكاء والفتنة.

* * *

فإذا بطنت حروف في الخط ولم تكتب فلمعنى باطن في الوجود عن الإدراك، وإذا ظهرت فلمعنى ظاهر في الوجود إلى الإدراك، كما إذا وصلت فلمعنى موصول. وإذا حجزت فلمعنى مفصول، وإذا تغيرت بضرب من التغيير دلت على تغيير في المعنى في الوجود.

فإذا زيدت الألف في أول كلمة فلمعنى زائد بالنسبة إلى ما قبله في الوجود، مثل: ﴿أَوْ لَاذْبَحْتَهُ﴾، و﴿وَلَاوَضَعُوا جِلْدَكُمُ﴾ زيدت الألف تنبيهاً على أن المؤخر أشد وأثقل في الوجود من المقدم عليه لفظاً، فالذبح أشد من العذاب، والإيضاع أشد إفساداً من زيادة الخبال. وظهرت الألف في الخط لظهور القسمين في العلم.

وكل ألف تكون في الكلمة لمعنى له تفصيل في الوجود. وإذا اعتبر ذلك من جهة ملكوتية أو صفات حالية أو أمور علوية - مما لا يدركه الحس - فإن الألف يحذف من الخط علامة لذلك، وإذا اعتبر من جهة ملكية أو صفة حقيقية في العلم أو أمور سفلية ثبت ذلك واعتبر ذلك في لفظي القرآن والكتاب. فإن القرآن هو تفصيل الآيات التي أحكمت في الكتاب.

فالقرآن أدنى إلينا في الفهم من الكتاب وأظهر في التأويل. قال الله تعالى في هود: ﴿الرَّ كِتَابٌ أَكْمَلْتُمْ ءَابَتُمْ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾. وقال في فصلت: ﴿كِتَابٌ فُصِّلَتْ ءَابَتُمْ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾. وقال تعالى: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْءَانَهُ﴾ فإذا قرأته فأتبع قُرْءَانَهُ. ومن ثم ثبت في الخط ألف القرآن وحذف ألف الكتاب.

وقد حذف ألف القرآن في حرفين هو فيهما مرادف للكتاب في الاعتبار. قال الله تعالى في يوسف: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا﴾. وفي الزخرف: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا﴾، والضمير في الموضوعين ضمير الكتاب المذكور قبله. وقال بعد ذلك في كل واحد منهما: ﴿وَلَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾.

وأما الواو: فإن زيادتها تدل على ظهور معنى الكلمة في الوجود في أعلى طبقة وأعظم رتبة، مثل قوله: ﴿سَأُورِيكَ دَارَ الْفَنَسِقِينَ﴾، ﴿سَأُورِيكُمْ ءَابَتِي﴾. زيدت تنبيهاً على ظهور ذلك بالفعل للعيان أكمل ما يكون. ويدل على هذا أن الآيتين جاءتا

مبادئ فن الرسم الاصطلاحي

حُدِّه: علم تُعرف به مخالفة المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي.

وموضوعه: حروف المصاحف العثمانية من حيث يبحث فيه عن عوارضها من الحذف والزيادة والبدل والفصل والوصل ونحو ذلك. وواضعه: علماء الأمصار.

واسمه: علم الرسم أو الخط الاصطلاحي.

واستمداده: من إرشاد النبي ﷺ لكتابة الوحي ومن المصاحف العثمانية والمصاحف المنتسخة منها.

للتهديد والوعيد، وكذلك زيدت في ﴿أُولَئِكَ﴾ لأنه جمع مبهم يظهر منه معنى الكثرة الحاضرة في الوجود. وليس الواو للفرق بينه وبين إلبك كما قال قوم؛ لأنه منقوض بأولاء فافهم.

فإن نقصت الواو من الخط في كلمة فذلك علامة على التخفيف وموازة العلم. وأما الياء: فإن زيدت في كلمة؛ فهي علامة اختصاص ملكوتي، مثل: ﴿رَأْسَاءَ بَنِيهَا بِأَيْدِي﴾ كتبت بياءين فرقاً بين الأيد التي هي القوة وبين الأيدي الذي هو جمع يد. ولا شك أن القوة التي بنى الله بها السماء هي أحق بالشبوت في الوجود من الأيدي؛ فزيدت الياء لاختصاص اللفظ بالمعنى الأظهر في الإدراك الملكوتي في الوجود.

فإن سقطت الياء ففي مثل قوله تعالى: ﴿كَفَّ كَانَ عَدَائِي وَنَذَرِي﴾. ثبتت في الأولى لأنه فعل ملكي، وحذفت في الثانية لأنه فعل ملكوتي. إلى غير ذلك من أمثلة ما هنالك اهـ.

وحكم الشارع فيه: الوجوب الكفائي.

ومسائله: قضاياه، كقولنا: تحذف الألف التي بعد نون ضمير الرفع المتصل إذا كانت حشواً واتصل بها ضمير المفعول، نحو ﴿زِدْنَهُمْ﴾، ﴿عَلَّمْنَاهُ﴾، ﴿ءَايَتِنَاكَ﴾.

فضله على غيره من العلوم: كفضل القرآن على سائر الكلام.

ونسبته إلى غيره من العلوم: التباين.

وفائدته: ثلاثة أمور:

١ - المطابقة اللفظية للقارىء.

٢ - المتابعة الخطية للكاتب.

٣ - تمييز أنواع المخالفة المغتفرة من غيرها، وتمييز ما وافق رسم المصاحف من القراءات فيقبل وما خالفه فيرد، حتى لو نقل وجه من القراءة متواتر ظاهر الوجه في العربية إلا أنه مخالف لرسم المصاحف، فإن كانت مخالفته من نوع المخالفات المسطورة في الفن قبلت القراءة به، وإلا ردت.

ثم إن مخالفة الرسم الاصطلاحي لأصول الرسم القياسي:

- إما بنقصان كحذف الألفات والياءات والواوات.

- وإما بزيادة كزيادة واو أو ألف أو ياء.

- وإما ببديل كإبدال واو أو ياء من ألف.

- وإما بفصل ما حقه الوصل أو عكسه.

- وإما بعدم مراعاة الملفوظ وفقاً كرسم هاء التأنيث تاء.

ولذلك انحصر أمر الرسم في ست قواعد:

- ١ - الحذف .
 - ٢ - الزيادة .
 - ٣ - البديل .
 - ٤ - الهمز .
 - ٥ - الفصل والوصل .
 - ٦ - ما فيه قراءتان فكتب على إحداهما .
- وقد عقدت لكل قاعدة منها باباً .
- فقلت ، وعلى الله توكلت :

* * *

باب الحذف

الحذف: هو الإسقاط والإزالة، وجاء في المصاحف على ثلاثة أقسام: حذف إشارة، وحذف اختصار، وحذف اقتصار.

أما حذف الإشارة: فهو ما يكون موافقاً لبعض القراءات نحو: ﴿وَإِذْ وَعَدْنَا﴾، فقد قرئ بحذف الألف وإثباتها فحذفت الألف في الخط إشارة لقراءة الحذف، ولا يشترط في كونه حذف إشارة أن تكون القراءة المشار إليها متواترة بل ولو شاذة، لاحتمال أن تكون غير شاذة حين كتب المصاحف.

وأما حذف الاختصار (التقليل): فهو ما لا يختص بكلمة دون مماثلها، فيصدق بما تكرر من الكلمات وما لم يتكرر منها، وذلك كحذف ألف جموع السلامة، ك: ﴿الْقَائِمِينَ﴾، و﴿ذُرِّيَّتٍ﴾.

وأما حذف الاقتصار: فهو ما اختص بكلمة أو كلمات دون نظائرها، ك: ﴿المبعد﴾ في الأنفال، و﴿الكفر﴾ في الرعد، و﴿يَعْفُو﴾ بالنساء.

وربما جامع القسم الأول أحد القسمين الأخيرين، ك: ﴿وَعَدْنَا﴾، و﴿فِيهَا بَرَكَاتٌ﴾.

وربما اجتمع القسمان الأخيران، وذلك حيث تتفق المصاحف على كلمة وتختلف في نظائرها، فيكون اختصاراً بالنسبة إلى حذف النظير في بعض المصاحف، واقتصاراً بالنسبة إلى إثباته.

وهذا كله اصطلاح لهم، وإلا فلا يبعد إطلاق اسم الاختصار على كل.

واعلم أن لكل من الحذف والإثبات مرجحات:

فينفرد الإثبات بالترجيح بأصالته، لكن حيث لا مرجح للحذف. وينفرد الحذف بترجيحه بالإشارة إلى القراءة بحذفه لكن حيث لم ينص على الإثبات أو راجحيته.

ويشتركان معاً في: الترجيح بالنص على رجحان أحدهما. وينص أحد الشيخين على أحد الطرفين مع سكوت الآخر الذي قد يقتضي خلافه. وبالحمل على النظائر وعلى المجاور. وباقتصار أحد الشيخين على أحدهما وحكاية الآخر الخلاف. وينص أحد الشيخين على حكم عين الكلمة عند اقتضاء ضابط الآخر خلافه.

ثم قد يحصل لكل طرف مرجح فأكثر مع التساوي في عدد المرجحات أو التفاوت، وقد يكون بعض المرجحات عند التعارض أقوى من بعض؛ فيتسع في ذلك مجال النظر.

وكثير من هذه المرجحات يجري أيضاً في غير باب الحذف ومقابله مما يذكر بعد، ومن هذه المرجحات يعلم وجه كثير مما عليه العمل.

والذي يحذف في المصاحف من حروف الهجاء خمسة: حروف المد الثلاثة، واللام، والنون.

وقد جعلت لكل منها فصلاً على حدته، فقلت:

* * *

فصل حذف الألف

حذف الألف جاء في القرآن على قسمين :

القسم الأول: ما يدخل تحت قاعدة. وهو خمسة أنواع:

١ - حذف ألف جمع المذكر السالم.

٢ - حذف ألف جمع المؤنث السالم.

٣ - حذف ألف ضمير الرفع المتصل.

٤ - حذف ألف التثنية.

٥ - حذف ألف الأسماء الأعجمية.

والقسم الثاني: ما لا يدخل تحت قاعدة، وهو الجزئيات، تكررت أم

لم تتكرر.

* * *

١- حذف ألف جمع المذكر السالم

اتفق الشيخان على حذف ألف جمع المذكر السالم وما ألحق به إذا لم يكن مهموزاً، أو منقوصاً، أو محذوف النون، أو بعد ألفه تشديد مباشر، أو مفردة على وزن فَعَالٍ، أو فعَالِيٍّ، أو فعَالِيٍّ، نحو: ﴿الْعَالَمِينَ﴾، ﴿الصَّالِحِينَ﴾، ﴿الْلَعِينُونَ﴾، ﴿الْمُجَاهِدِينَ﴾، ﴿مُتَّقِلِينَ﴾، ﴿لِحَفِظُونَ﴾. واستثنى أبو داود ﴿دَخِرِينَ﴾ في غافر. واستثنى بعض المتأخرين عن الداني: ما قلَّ دوره، نحو: ﴿لَجَعِلُونَ﴾، ﴿مُتَشَكِّسُونَ﴾، ﴿الْعَفْرِينَ﴾، ﴿حَسِيكَ﴾. واختلفت المصاحف في ﴿كَيْبِينَ﴾ بالانفطار. وأكثرها على الحذف. وعليه العمل.

وأما المهموز: فإن كان مهموز الفاء، نحو: ﴿ءَامِنِينَ﴾، ﴿ءَاخِرِينَ﴾، ﴿الْمُسْتَفْرِحِينَ﴾، فسيأتي الكلام عليه في باب الهمز.

وإن كان مهموز العين، نحو: ﴿خَائِفِينَ﴾، ﴿قَائِلُونَ﴾، ﴿لِلْسَائِلِينَ﴾؛ ففي بعض المدنية والعراقية بحذف الألف، وفي سائر المصاحف بإثباتها. وعليه العمل إلا في ﴿التَّائِبِينَ﴾، و﴿السَّيِّحُونَ﴾، و﴿وَالصَّيِّبِينَ﴾، فبالحذف على ما اختاره أبو داود حملاً على ما جاورها.

وأما مهموز اللام: وهو في ﴿وَالصَّيِّبِينَ﴾، و﴿وَالصَّيِّبُونَ﴾، و﴿حَسِيكَ﴾، و﴿لِحَطِيبِينَ﴾، و﴿حَطِيبِينَ﴾، و﴿الْحَطِيبُونَ﴾، و﴿مِنَ الْخَاطِيبِينَ﴾، و﴿فَمَالُونَ﴾^(١)، فعن أبي داود بحذف الألف فيما عدا الأخيرين لسكوته عنهما.

(١) قال الشيخ: أغفله الثلاثة وذكره الخراز في عمدة البيان.

واختلف النقل فيه عن الداني^(١).

وأما المنقوص: فعن أبي داود بحذف الألف في ﴿رَعُونَ﴾ في المؤمنون والمعارج. و﴿غَوِينَ﴾ في والصفات. و﴿طَنِينَ﴾ فيها وفي ن. و﴿لِلطَّنِينَ﴾ في صَ والنبا^(٢). وبإثباتها نصًّا في ﴿طَاعُونَ﴾ في الذاريات والطور، وسكوتاً فيما عدا ذلك. وعن الداني بالألف في ﴿طَاعُونَ﴾ معاً، اختلف النقل عنه فيما عداهما.

وأما ما بعد ألفه تشديد مباشر، نحو: ﴿الصَّالِينَ﴾، ﴿الصَّافُونَ﴾: فألفه ثابتة عند الشيخين، وكذا الشاطبيّ إلا أنه انفرد بجواز حذفها عن بعض العراقية. والعمل على الإثبات.

وأما محذوف النون، فإن كان مهموزاً أو مشدوداً، نحو: ﴿لذَائِبُوا﴾، ﴿بِرَّادَى رِزْقِهِمْ﴾؛ فحكمه على ما تقدم. وإن كان غير ذلك؛ فعن أبي داود بحذف الألف في ﴿مُلَقَّوْا رَبِّهِمْ﴾، و﴿مُلَقَّوْا اللَّهَ﴾، و﴿مُلَقَّوْهُ﴾، و﴿بَلِّغُوهُ﴾، و﴿بَلِّغِيهِ﴾، و﴿بَلِّغِيهِ﴾. وبإثباتها فيما عداهن. وعن الداني بحذفها في: ﴿مُلَقَّوْا﴾، و﴿مُلَقَّوْهُ﴾، واختلف النقل عنه في غيرهما.

ومن هذا النوع: ﴿وَصَلِّحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ بالتحريم، على القول بأنه جمع. وقد ورد نص أبي داود بحذف ألفه. واختلف النقل فيه عن الداني.

وأما ما كان مفرداً على فعال، نحو: ﴿التَّوْبِينَ﴾، ﴿قَوْمُونَ﴾؛ فعن أبي داود بحذف الألف إلا في ﴿جَبَّارِينَ﴾ بالمائدة والشعراء.

(١) قال الشيخ: أي فنقل بعضهم حذف ألفه لاحتماله في دخوله في القاعدة، وبعضهم إثباتها لسكوته. وهكذا يقال فيما بعد.

(٢) قال الشيخ: وفي المصحف الأميري الحذف في ﴿طَنِينَ﴾ والإثبات في ﴿لِلطَّنِينَ﴾. والصحيح ما قلناه فليعلم.

وعن الداني بالحذف في ﴿أَكَّالُونَ﴾ فقط. واختلف النقل عنه في سائره.

وأما ما كان مفرده على فعاليّ، وهو: ﴿الْحَوَارِيُّونَ﴾؛ و﴿الْحَوَارِيْنَ﴾ فعن أبي داود بالألف. واختلف النقل فيه عن الداني.

وأما ما كان مفرده على فعّاليّ، وهو في: ﴿الرَّيِّيُّونَ﴾، و﴿رَبِّيْنَ﴾، فعن أبي داود بحذف الألف. واختلف النقل فيه عن الداني.

* * *

٢ - حذف ألف جمع المؤنث السالم

اتفق الشيخان على حذف ألف جمع المؤنث السالم إذا كان ذا ألف واحدة نحو: ﴿مُسَلِّمَتٍ﴾، ﴿مُؤْمِنَتٍ﴾، ﴿أَبِيْنَتٍ﴾، ﴿وَكَلِمَتِهِ﴾، ﴿ءَايِنَاتٍ﴾، ﴿ءَايَانَاتٍ﴾ الثاني والثالث بسورة يونس، وإلا ﴿سَيِّئَاتٍ﴾ كيف جاء، الحذف لصور الهمزة. وإلا ﴿رَوْضَاتِ الْجَنَاتِ﴾ على الراجح فيهما عنهما، وقد اقتصر الشاطبي على الحذف فيهما. وإلا ﴿سَوَاءَاتٍ﴾ في الأعراف وطه، وعلى ﴿بَيِّنَاتٍ مِّنْ﴾ في قوله فيهما. و﴿بَنَاتٍ﴾ في غير الأنعام والنحل والطور و﴿مَحْسَاتٍ﴾ بفصلت عن أبي داود. و﴿ءَايَاتٍ لِّلسَّالِئِنَ﴾ عن الداني عن أبي عبيد. وما قلّ دوره، نحو: ﴿حَصْرَاتٍ﴾، ﴿غَمْرَاتٍ﴾ في قول لبعض المتأخرين عن الداني.

وأما إذا كان ذا ألفين، فإن لم يكن بعد ألفه الأولى همز أو تشديد نحو: ﴿أَصْلِحَتِ﴾، ﴿قَدِيْنَتُ﴾، ﴿وَعَلِمَتِ﴾، ﴿رِسَالَتِ﴾، ﴿السَّبَوَاتِ﴾، ﴿مَعْرَاتِ﴾، فأكثر المصاحف على حذف ألفيه. وهو اختيار أبي داود. وأقلها على حذف الثانية فقط، ورجحه الخراز. واقتصر أبو داود على حذف الثانية في ﴿رِسَالَتُهُ﴾ بالمائدة، و﴿يَأْسَتِ﴾ بيوسف. ورجحه في ﴿رَأْسِيْنَتِ﴾ بسبا، و﴿بَاسِقَاتِ﴾ بق. ونص الشيخان على عكسه في ﴿سَوَاتِ﴾ بفصلت، وعلى ذلك عملنا.

وإن كان بعدها همز أو تشديد نحو: ﴿وَأَصْبَحَتِ﴾، ﴿سَجِحَتِ﴾، ﴿وَأَلْمَنَتِ﴾، فجلّ المصاحف على حذف ألفيه.

وجاء فيه عن بعض المدنيين والعراقية ثلاثة أقوال:

١ - إثبات الأولى وحذف الثانية.

٢ - عكسه.

٣ - إثباتهما.

وهذان ضعيفان. والعمل على حذف ألفيه معاً.

* * *

٣ - حذف ألف ضمير الرفع المتصل

اتفق الشيخان على حذف ألف «نا» الواقعة فاعلاً إذا اتصل بها ضمير
النصب، نحو: ﴿رَدْنَهُمْ﴾، ﴿عَلَّمْنَاهُ﴾، ﴿ءَاتَيْنَاكَ﴾.
ويدخل في هذا الأصل: ﴿أُنِجَيْنَاكُمْ﴾، ﴿وَوَعَدْنَاكَ﴾، و﴿مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾
بطه، عند من قرأهن بضمير المتكلم المعظم نفسه.

* * *

٤ - حذف ألف التثنية

نص أبو داود على أن المصاحف اختلفت في حذف ألف التثنية غير المتطرفة^(١) في جميع القرآن، نحو: ﴿قَالَ رَجُلَانِ﴾، ﴿حِينَ الْوَيْتَةِ أَنْثَانِ﴾، ﴿وَمَا يَعْلَمَانِ﴾، ﴿إِذْ يَمْكُمَانِ﴾، واختار إثباتها.

واختار ابن عاشر حذفها في ﴿يَأْتِيْنَهَا﴾ بالنساء، و﴿هَذَا لَسِحْرَيْنِ﴾، و﴿فَذَلِكِ﴾ بالقصص، وعلى ذلك عملنا.

ونص الداني على حذفها في جميع القرآن^(٢)، إلا ﴿تَكْذِبَانِ﴾ فبالوجهين. واجتمعت المصاحف على رسم ﴿الْأُولَيْنِ﴾ بالمائدة بدون ألف بعد الياء ليحتمل القراءتين.

* * *

(١) قال الشيخ: أما المتطرفة، نحو: ﴿إِنَّا رَسُولًا﴾، ﴿تَبَّتْ يَدَا﴾، ﴿كَانَتَا﴾، ﴿قَالَ﴾، فتأبته باتفاق.

(٢) قال الشيخ: وسكت في «العقيلة» عن ﴿هَذَا﴾.

٥ - حذف ألف الأسماء الأعجمية

المراد بها: الأعلام الأعجمية الزائدة على ثلاثة أحرف، والوارد منها في القرآن واحد وعشرون اسماً.

وهي على قسمين: قسم كثر استعماله، وهو تسعة أسماء: ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾، ﴿وَأِسْمَاعِيلَ﴾، ﴿وَإِسْحَاقَ﴾، و﴿عِمْرَانَ﴾، و﴿هَارُونَ﴾، و﴿لُقْمَانَ﴾، و﴿سُلَيْمَانَ﴾، و﴿دَاوُدَ﴾، و﴿إِسْرَائِيلَ﴾.

وقسم لم يكثر استعماله، وهو اثنا عشر اسماً: ﴿طَالُوتَ﴾، و﴿جَالُوتَ﴾، و﴿يَاجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾، و﴿مِكَائِيلَ﴾، و﴿هَارُونَ وَمَرْيَمَ﴾، و﴿قَارُونَ﴾، و﴿هَمَانَ﴾، و﴿يَأْسَ﴾، و﴿إِلْيَاسَ﴾، و﴿بَابِلَ﴾.

وقد اختلف النقل في رسمها على التفصيل الآتي:

﴿إِبْرَاهِيمَ﴾، و﴿أِسْمَاعِيلَ﴾، و﴿إِسْحَاقَ﴾، و﴿عِمْرَانَ﴾، و﴿هَارُونَ﴾، و﴿لُقْمَانَ﴾، و﴿سُلَيْمَانَ﴾ بحذف الألف اتفاقاً.

﴿دَاوُدَ﴾، و﴿طَالُوتَ﴾، و﴿جَالُوتَ﴾، و﴿يَاجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾. بالالف اتفاقاً.

﴿إِسْرَائِيلَ﴾، و﴿هَارُونَ وَمَرْيَمَ﴾، و﴿قَارُونَ﴾، اختلفت المصاحف فيهن. واختار أبو داود الحذف. وشهر الداني الإثبات.

وألحق بعض المتأخرين بهن ﴿بَابِلَ﴾، و﴿إِلْيَاسَ﴾، و﴿إِلْيَاسَ﴾.

والعمل على الحذف في: ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ وإخوته. وعلى الإثبات في ﴿بَابِلَ﴾ وإخوته.

﴿وَمِكَدَلٌ﴾ ، بحذف الألف ورسم ياء مكانها ليحتمل القراءات .

﴿وَهَمَنَنْ﴾ ، بحذف الألف التي بعد ميمه عنهما .

وأما التي بعد هائه فحذفها مختار عند أبي داود وقليل عند الداني .

ورواه الغازي عن العراقية .

* * *

حذف ألفات الجزئيات

وقد رتبها على حروف المعجم ليسهل الاطلاع عليها فقلت:

حذف الألف بعد الهمزة

﴿قُرْءَانَا﴾ في أول يوسف والزخرف، عن الشيخين بخلف عن الداني.
قال: ورأيت أنا في مصاحف أهل العراق وغيرها بالألف اهـ.
وزاد بعض المتأخرين موضعاً ثالثاً وهو: ﴿قُرْءَانَا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ﴾
في الزمر.

والعمل على الحذف في الأولين فقط وإثبات ما عدهما.

واعلم أن أبا عمرو نص على إثبات الألف في سبعة أوزان، وهي:

١ - فَعْلَان، نحو: ﴿بُنَيْنٌ﴾، و﴿خُسْرَانَا﴾، و﴿طَقِينَا﴾.

٢ - فِعْلَان، نحو: ﴿صِنُونٌ﴾، و﴿قِنُونٌ﴾.

٣ - فاعل، نحو: ﴿ظَالِمٌ﴾، و﴿فَارِضٌ﴾، و﴿وَسَارِبٌ﴾.

٤ - فَعَال، نحو: ﴿صَكْبَارٍ﴾، و﴿خَوَّانٍ﴾، و﴿خَتَّارٍ﴾.

٥ - فَعَال، نحو: ﴿تَوَّابٍ﴾، و﴿عَدَابٍ﴾، و﴿مَنْعٌ﴾.

٦ - فِعَال، نحو: ﴿حِسَابٍ﴾، و﴿عِقَابٍ﴾.

٧ - مَفْعَال، نحو: ﴿مِيقَنَةٌ﴾، و﴿مِيزَانٌ﴾.

وسكت عما عدها من بقية الأوزان التي سيأتي نسبتها لأبي داود دونه،

فهذا ضابط عام.

و﴿قُرْءَانًا﴾ المذكور ونحوه مما سيأتي له حذفه، من هذه الأوزان، نص خاص، ولا معارضة بين عام وخاص.

﴿الْتَنَنَ﴾، عنهما، إلا حرف ﴿الْحِنَنَ﴾ فألفه ثابتة باتفاق.

﴿رَاءًا﴾، حيث جاء، سوى ﴿مَارَأَى﴾، و﴿لَقَدْرَأَى﴾ كلاهما في النجم، عنهما.

﴿بُرءُؤًا﴾ في الممتحنة عنهما.

﴿سَوَاءَاتٍ﴾ كيف جاء، بخلف عن أبي داود.

﴿جَاءَنَا﴾ في الزخرف، رسم بألف واحدة وهي الأولى على ما ذكره

أبو عمرو في المحكم، وأبو داود في ذيل الهجاء.

والثانية على ما يظهر من المقنع.

واختار الخراز الأول، وذلك على قراءة التثنية، وأما على قراءة الأفراد

فليس فيه حذف أصلاً.

* * *

حذف الألف بعد الباء

﴿بَشِّرُوهُمْ﴾، و﴿تَبَشِّرُوهُمْ﴾، و﴿الْأَلْبَابِ﴾، و﴿أَسَبَبَ﴾ كيف جاء .
سوى: ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾^(١) في البقرة. ﴿وَرَبَّيْكُمْ﴾، و﴿وَأَجْبَتْهُ﴾، و﴿غَضِبْنَ﴾،
و﴿وَرَهَبْنَهُمْ﴾، و﴿بَنَجْ﴾، و﴿أَذْبَرَهُمْ﴾ المضاف إلى ضمير الغائبين، و﴿وَأَذْبَرَ
الشُّجُودِ﴾، و﴿وَأَذْبَرَ الشُّجُورِ﴾، و﴿الْأَذْبَارَ﴾ بالأحزاب والحشر عن أبي داود،
وزاد ابن عاشر عنه ﴿الْأَذْبَارَ﴾ في الفتح^(٢).

﴿رُبِعَ﴾ في النساء عنهما، وفي فاطر عن أبي داود.

﴿بَاطِلٌ﴾، كيف جاء عن أبي داود، واقتصر الداني على ﴿وَيَطَّلَ مَا كَانُوا﴾
في الأعراف وهود.

﴿بَلَّغَ الْكَمِيَّةَ﴾، عنهما، و﴿الْبَلَّغَةَ﴾، و﴿بَلَّغَهُ﴾، و﴿رَمَا هُوَ بِلَّغِهِ﴾،
و﴿بَلَّغَ أَمْرِهِ﴾ عن أبي داود.

﴿الْخَبِيثَ﴾ في الأعراف والأنبياء، و﴿كَبِيرَ الْإِيمِ﴾ في النجم والشورى،
و﴿بَعْدَ﴾ في سبأ، عنهما.

﴿أَنْبَاءَ﴾ في الأنعام، عنهما، وفي الشعراء عن الداني، وذكر أبو داود
فيه اختلافاً عن المصاحف، والعمل فيه على الحذف.

(١) قال الشيخ: أي فالفه ثابتة لسكوت أبي داود عنه، وأطلق صاحب المنصف الحذف
فيه بلا استثناء وجرى عليه المغاربة.

(٢) قال الشيخ: وأطلق البلنسي حذف ألفه بلا استثناء وتبعه المغاربة. وشهر في التبيان
الحذف لأبي داود في المواضع الخمسة، وهي: آل عمران والأنفال والأحزاب
والفتح والحشر.

﴿كَبِيطٌ﴾ في الرعد. و﴿بَسِيطٌ﴾ في الكهف عن أبي داود. ﴿لَيْبِنْدِيَّةٌ﴾ في مريم. ﴿عَيْدَنَاءٌ﴾ في ص.

﴿فِي عَيْدِي﴾ في الفجر، عنهما. وذكرنا اختلافاً عن المصاحف في ﴿عَبْدُو﴾ بالزمر. والعمل فيه على الحذف.

﴿فَأَجْنِبَهُ رَبُّهُ﴾ في طه ون، و﴿عُقْبَاهَا﴾ عن أبي داود.

وأما ﴿أَجْتَبَنُهُ﴾ في النحل، و﴿أَجْتَبَلَكُمُ﴾ في الحج، فذكر في التنزيل أنهما رسمتا في بعض المصاحف بغير ألف وفي بعضها بالألف، واختار رسمها بالياء كما يقتضيه سكوت الداني عن عدهما في المستثنيات.

﴿مُبْتَرَكَةٌ﴾ كيف جاءت. و﴿بَتْرُكْنَا﴾ حيث وقعت. و﴿تَبَارَكَ﴾ في الرحمن والملك. و﴿مُبْرَكٌ﴾ في ص، و﴿مُبَارَكًا﴾ في ق عنهما، وما عدا ذلك عن أبي داود بالألف، إلا ﴿وَبَرَكٌ﴾ فيها فبالحذف. وعن الداني بعكس ذلك.

* * *

حذف الألف بعد التاء

﴿ كِتَابٌ ﴾، كيف جاء، عنهما، سوى أربعة مواضع، وهي: ﴿ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ﴾ في الرعد، و﴿ كِتَابٌ مَّعْلُومٌ ﴾ في الحجر، و﴿ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ ﴾ في الكهف، و﴿ كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ في النمل.

﴿ يَتَلَمَّى ﴾، كيف جاء، و﴿ خِتْمُهُ ﴾ في المطففين، عنهما.

﴿ مَتَعًا ﴾، و﴿ هُبَّتُنَّ ﴾، كيف أتيا، و﴿ وَأَمْتَرُوا ﴾ بيس، عن أبي داود.

* * *

حذف الألف بعد الثاء

﴿مِيثَقٌ﴾ كيف جاء، و﴿فَأْتَبَكُمُ﴾ بآل عمران، و﴿فَأْتَبَهُمْ﴾ بالمائدة والفتح، و﴿الْأَوْثَانِ﴾، و﴿أَوْثَانًا﴾، و﴿أَتْنَاكَ﴾، و﴿الْأَمْثَالَ﴾، كيف جاء من سورة النور إلى آخر القرآن، عن أبي داود.

﴿ءَأَثَرِهِمْ﴾، المضاف إلى ضمير جماعة الغائبين، عن أبي داود، واقتصر الداني على حرف الصافات.

﴿أَوْ أَثَرَرُوا﴾، عنهما.

﴿أَنَامًا﴾، بخلف عن الداني، وسكت عنه أبو داود والشاطبي، ولذا جرى العمل فيه على الألف.

* * *

حذف الألف بعد الجيم

﴿تَبَعْرَةٌ﴾ كيف جاء.

وأفعال الجهاد نحو: ﴿جَهِيدُ﴾، ﴿يُجَيْهِدُ﴾، وأفعال الجدال، نحو: ﴿يُجَادِلُونَكَ﴾، ﴿وَحَدِيدُهُمْ﴾، ﴿وَجَنُونَانَا﴾، في الأعراف ويونس عن أبي داود.

﴿الْجَهْلِيَّةُ﴾^(١) زاد ابن عاشر ونسبة لأبي داود، وجرى عليه العمل.

﴿وَالْمَرَاحُ﴾، رواه أبو داود عن عطاء، وحكم بحذف الألف، وحسنه التجيبي، والعمل عندنا على الألف.

﴿وَجَعَلَ أَيْتَلُ﴾ في الأنعام، نص الشيخان على أنه كتب في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بدون ألف، واستحبه أبو داود وعليه العمل.

﴿وَهَلْ تُجْرِي﴾ بسبأ، و﴿الْمَجَالِسُ﴾ بالمجادلة، عنهما.

* * *

(١) قال الشيخ: أغفله الخراز في المورد، وذكره في العمدة، وكذا صاحب المنصف.

حذف الألف بعد الحاء

﴿أَصْحَبُ﴾ كيف جاء، و﴿خَيْرٌ حَفِظًا﴾ بيوسف، و﴿حَمِيمَةٌ﴾ بالكهف، و﴿وَلَا تَحْضُونَ﴾ بالفجر، عنهما، وكذلك ﴿سُبْحَانَ﴾ كيف جاء إلا ﴿قُلْ سُبْحَانَ﴾ في الإسراء؛ فالأشهر عنهما فيه الألف، وعليه عملنا لمجيئه عن أكثر المصاحف خصوصاً العراقية^(١).

﴿وَأَخْطَتْ﴾، و﴿حَفِظُوا﴾، كلاهما في البقرة.

﴿حَبِطَتُمْ﴾ بآل عمران^(٢)، و﴿أَتَحَبُّونِي﴾ بالأنعام، و﴿مُحَرِّبٍ﴾ بسبأ عن أبي داود.

﴿أَرْحَامُ﴾، كيف جاء، بخلف أبي داود، والمختار له إثباته، وعليه العمل.

﴿حَسَنٌ﴾ معاً بيوسف، عنهما.

﴿حَذِرُونَ﴾ في الشعراء: نصّاً على أنه كتب في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بحذفها، وعليه العمل.

﴿وَرَيَّحَانٌ﴾ في الواقعة، رواه أبو داود عن الغازي بلا ألف، وعن غيره بالألف، واختاره في التنزيل، وعليه العمل.

﴿سَعَارٌ﴾: في الأعراف ويونس، بخلف عنهما^(٣).

* * *

- (١) قال الشيخ: وشهرَ اللبيب فيه الحذف وجرى عليه المغاربة.
- (٢) قال الشيخ: أغفله الخراز في «المورد»، واستدركه ابن عاشر وغيره.
- (٣) قال الشيخ: وأما حرف الشعراء فبالألف اتفاقاً.

حذف الألف بعد الخاء

﴿يُخَلِّدُونَ﴾، عنهما، واستثنى بعض شراح العقيلة حرف النساء:
﴿خَلِّدُهُمْ﴾ عن الداني، وسكت عنه الخراز والشاطبي، وذكره أبو داود في
تبيينه بحذف الألف، وهو الراجح، وعليه العمل.

﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ﴾ بإبراهيم، و﴿خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ﴾ بالنور، عنهما. وزاد
أبو داود: ﴿خَلِيقٌ﴾^(١) حيث جاء وكيف أتى.

﴿مُخَلِّبِي﴾، و﴿وَالْحَنِيصَةَ﴾، و﴿يَتَخَفَتُونَ﴾، عن أبي داود، وكذا ﴿خَلِّدُ﴾
كيف جاء، وخصه الداني بما إذا كان علماً^(٢).

﴿خَشِيعَةً﴾، و﴿خَشِيعًا﴾ في الحشر، عن أبي داود. وذكر الشيخان
الخلاف في ﴿خَشِيعًا﴾ في القمر، والعمل فيه على الحذف.

﴿لَا تَخَفُ دَرَكًا﴾. نصًا على أنه كتب في بعض المصاحف بالألف وفي
بعضها بحذفها وعليه العمل.

﴿فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا﴾ بظه. مقتضى ما في التنزيل أنه ينبغي أن يكتب للمكي
بغير ألف، ويحتمل لغيره كذلك، أو بالألف ولا نص فيه عن المصاحف.
والعمل عندنا على الألف.

* * *

(١) قال الشيخ: أغفله الخراز، وكان من حقه أن يذكر موضع الحشر لنص أبي داود
عليه في تنزيهه.

(٢) قال الشيخ: وذكر بعض المتأخرين حذف ألف مثني خالد وكذا صالح ولكن لا عمل
عليه.

حذف الألف بعد الدال

﴿أَذَارَاتُمْ﴾، و﴿دَرَسَتْ﴾، و﴿بَلِ أَدْرَاكَ﴾، و﴿جُدْرٍ﴾، و﴿تَذَرَكُ﴾، عنهما.
 وذكرنا خلاف المصاحف في: ﴿يُدْفَعُ﴾ بالحج. وعملنا فيه على الحذف.
 ﴿عَدَاوَةٌ﴾ كيف جاء، سوى الأول منه^(١). و﴿وَلَدَانٌ﴾ كيف وقع و﴿جِدَلْنَا﴾
 في هود عن أبي داود.
 ﴿هَدَايَ﴾، عنهما. عن بعض المدنية والعراقية. والعمل فيه على
 الإثبات.

* * *

(١) قال الشيخ: وأطلقه صاحب المنصف.

حذف الألف بعد الذال

﴿ذَلِكَ﴾ كيف جاء^(١).

و﴿جُذَذًا﴾ في الأنبياء عنهما.

و﴿وَأَذَنٌ﴾ في التوبة. عن أبي داود.

﴿فَأَذَقَهَا﴾ في النحل. نقل أبو داود حذف ألفه عن عطاء بن يزيد

الخراساني^(٢)، والعمل عندنا على إثباته.

﴿وَلَا كَذِّبًا﴾ في النبأ، عنهما بخلف عن الداني، وشهر الحذف وعليه

العمل.

* * *

(١) قال الشيخ: أي بالأم، وأما فذانك وهذان فيهما من المثنى وقد تقدم.

(٢) قال الشيخ: وجرى العمل عليه عند المغاربة.

حذف الألف بعد الراء

﴿فِرْشَا﴾ في البقرة، و﴿تَرَضُّوْا﴾، و﴿تَرَضَّيْتُمْ﴾، و﴿فَرْدَى﴾، و﴿مِيْرَثُ﴾، و﴿دَرَاهِمُ﴾، و﴿سَرِيْلُ﴾، و﴿إِكْرَهِيْنَ﴾، و﴿رَاعِنَا﴾، وأفعال المرادوة، نحو: ﴿رَوَدْتَنِي﴾، ﴿تُرُوْدُ﴾، عن أبي داود، وكذا ﴿أَرْنِي﴾ بيوسف في قول عنه، وعليه العمل.

﴿مُرَغَمًا﴾، و﴿تُرْبَا﴾ في الرعد والنمل والنبا، و﴿وَعَشِيْرَتُكُ﴾، و﴿وَحَرَمُ﴾ في الأنبياء، عنهما. وكذا ﴿خَرِيْمًا﴾ بالكهف والمؤمنون، ونصًا على الإثبات قولاً واحداً في ﴿فَخْرَاجُ﴾، ﴿صِرَاطُ﴾ كيف جاء، على المختار عن أبي داود.

﴿أَرَيْتَ﴾ كيف جاء بعد همزة الاستفهام. ظاهر «المورد» إجراء الخلاف فيه عند الشيخين في جميع القرآن. وظاهر «العقيلة» أن الخلف خاص بـ: ﴿أَرَيْتَ﴾ حيث وقع و﴿أَرَيْتَ﴾ الذي في سورة الماعون فقط، ومفهومها الإثبات فيما عداهما، والعمل على الحذف في الجميع لاحتمال القراءات.

﴿سِرْكًا﴾ بالفرقان، ذكرا أنه كتب في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بدونها. وعليه العمل.

﴿بِشْرَا﴾ بيوسف. نصًا على أنه كتب بحذف الألف في أكثر المدنية والعراقية وبالألف في البقية. والعمل على الأول.

﴿تَرَءَا﴾، عنهما على المختار^(١).

﴿قَوَارِيرَ﴾ الأول بالألف في أكثر المصاحف وبحذفها في بعضها. ونقله الداني عن إدريس عن بعض الكوفية. والثاني بالألف في غير البصرية. وقيل وغير المكية^(٢).

* * *

(١) قال الشيخ: وذلك لأن أصل هذه الكلمة ﴿تَرَءَا﴾ فعل ماض على وزن تفاعل. كـ ﴿تَخَاصَمَ﴾ تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً. وكان قياسها أن ترسم بثلاث ألفات: ألف تفاعل وصورة الهمزة، وقياسها هنا أن تصور من جنس حركتها والمبدلة عن الياء التي هي لام الكلمة. ولكنها لم ترسم في جميع المصاحف إلا بالألف واحدة وحذف منها ألفان كراهة اجتماع الصور المتماثلة في الخط.

ولم يذكر الشيخان أن الألف المرسومة هي صورة الهمزة، وإنما ذكرا أنه يحتمل أن تكون الألف المرسومة هي الأولى وأن تكون هي الثانية. واختارا أن تكون المحذوفة هي الألف الأولى الواقعة قبل الهمزة، والثابتة هي الألف الثانية التي هي صورة الهمزة وهذا الاختيار لأبي عمرو في المحكم ولأبي داود في ذيل الرسم. وأما كلام المقنع فهو كالصريح في اختيار أن الألف الثانية هي المثبتة. واختار في التنزيل حذف الثانية، وانتصر له الجعبري، فصورة كتابتها على الأول ﴿تَرَأَا﴾ وعلى الثاني ﴿تَرَاءَا﴾ والله أعلم.

(٢) وجه الإثبات: مناسبة المقابلة في الأول لأنه فاصلة، ومناسبة المجاورة في الثاني، واحتمال القراءتين تحقيقاً وتقديراً اهـ.

حذف الألف بعد الزاي

﴿فَأَزَالَهُمَا﴾، و﴿تَزَوَّرُ﴾، و﴿جَزَأُوا﴾ الأولان في العقود، وفي الكهف وطه والزمر والشورى والحشر، عنهما^(١).

﴿جَزَّوَهُر﴾ بيوسف، عن أبي داود.

﴿زَاكِيَةٌ﴾، نصًّا على أنه كتب في بعض المصاحف^(٢) بالألف، وفي بعضها بتركها، وعليه العمل.

* * *

(١) قال الشيخ: أي على تصوير الهمزة واوًا فيهن، وقد اتفق عليه الشيخان في حرفي العقود وموضع الشورى. وأما حرفا الكهف وطه فمن العراقية فقط. ورسما بالألف على القياس في الحجازية والشامية. وأما حرف الزمر ففيه الخلف مطلقاً. وأما حرف الحشر فعن أبي داود بالواو والألف قولاً واحداً. ونقل فيه عن الداني الوجهان والمشهور الواو والألف.

(٢) قال الشيخ: المشهور أنها المدنية وأكثر المكية هـ.

حذف الألف بعد السين

﴿مَسْكِينٌ﴾ كيف جاء، عنهما. إلا أنهما نصًّا على أن ثاني المائدة رسم في المدنية وبعض غيرها بالحذف وفي البقية بالألف، ورجَّح الحذف حملاً على نظائرها.

﴿وَمَسْكُونٌ﴾، كيف جاء عنهما، سوى الشاطبي فقد خصه بعضهم عنه بحرف سبأ فقط.

﴿أَسْكِرِي﴾، و﴿مَسْجِدٌ﴾، كيف أتيا.

و﴿تَسْقُطُ﴾، و﴿سَمِرًا﴾، و﴿أَسَاوِرَةٌ﴾، عنهما.

﴿يُسْرِعُونَ﴾ في الأنبياء، عنهما، وفي سائره عن أبي داود.

﴿إِحْسَانٌ﴾، كيف جاء، سوى الأول^(١).

و﴿إِنْسِينٌ﴾ كيف أتى.

و﴿أَسْطَلِيدٌ﴾، و﴿يَسْمِرِيٌّ﴾ المقترن ببياء النداء في طه، و﴿أَسْتَوًا﴾ في

الروم والنجم عن أبي داود.

﴿سَجِرٌ﴾ حيث وقع منكرًا^(٢)، عنهما سوى آخر الذاريات فبالإثبات.

وحكيا قولاً بإثبات الألف في الجميع.

(١) قال الشيخ: أي فعلنا فيه على الإثبات لسكوت أبي داود عنه وأطلق صاحب المنصف حذفه وجرى عليه المغاربة.

(٢) قال الشيخ: ومحل الخلاف فيما اتفقوا على قراءته بوزن فاعل أو قرأه نافع كذلك، وأما (الساحر) المعروف ففيه الإثبات عن أبي داود كالداني في المشهور عنه.

﴿لَسَجِرَانِ﴾ بظه، عن أبي داود.

﴿سَجِرَانِ﴾ في القصص. ﴿وَرَجُلًا سَلَمًا﴾، نص الشيخان على أنهما كتبا في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بغير الألف، وعليه العمل.

﴿أَوْ نَسَّهَا﴾، عنهما.

﴿بِرِسَالَتِي﴾، عنهما.

* * *

حذف الألف بعد الشين

﴿تَشَبَّهَ﴾ وما اشتق من مادته اسماً أو فعلاً^(١) عن أبي داود، واقتصر الداني على ﴿تَشَبَّهَ﴾ في البقرة فقط.

﴿غَشَوْتُ﴾ في الجاثية عنهما، وفي غيره عن أبي داود.

﴿تَشَقُّوتُ﴾ فيهم. و﴿شَخِصَةٌ﴾، و﴿شَطِيطٌ﴾، و﴿شَهْدًا﴾ المنصوب.

عن أبي داود.

﴿مَشْرِقٌ﴾ كيف جاء، عن أبي داود. واقتصر الداني على حرف

المعارج.

﴿مَا نَشْتَوُا﴾ في هود، عنهما.

* * *

(١) قال الشيخ: نحو ﴿تَشَبَّهَتْ﴾، ﴿مَتَشَبَّهَتْ﴾، ﴿مَتَشَبَّهَتْ﴾. ولا يندرج هنا ﴿مَتَشَبَّهَتْ﴾ لدخوله في الجمع المؤنث السالم.

حذف الألف بعد الصاد

﴿نَعَزَى﴾ كيف جاء. و﴿يصلحا﴾، و﴿يصلعد﴾، و﴿أَصَارَهُمْ﴾،
و﴿نُصِّجِنِي﴾، و﴿نُصِّعِرَ﴾، عنهما.

﴿وَفَصَلَّهُ﴾ بلقمان، عنهما. وبالأحقاف عن أبي داود.

﴿صَلِّحْ﴾ عن أبي داود. وعن الداني إذا كان علماً فقط. وأغفله الشاطبي.

﴿أَصْبِعْتُمْ﴾، و﴿أَصْبَيْتَكُمْ﴾، و﴿أَصْبَيْتَهُمْ﴾، و﴿أَصْبَيْتَكُمْ﴾، و﴿صَحْبِهِ﴾،

كيف جاء.

و﴿يَصْحَجِي﴾ بيوسف، و﴿لِصَحِيحِهِ﴾ المجرور باللام^(١)، و﴿صَلَّيْلٍ﴾،

و﴿أَبْصُرُ﴾ كيف جاء^(٢).

﴿مَصَابِيحُ﴾، و﴿بَصَائِرُ﴾ بالجائية، و﴿وَأَوْصِنِي﴾، عن أبي داود^(٣).

﴿الضُّعْفَةُ﴾ بالبقرة والذاريات عنهما، وفي غيرهما من المعرف والمنكر

عن أبي داود.

واقصر بعض شراح العقيلة تبعاً لظاهاها على حرف البقرة.

* * *

(١) قال الشيخ: وأطلق صاحب المنصف حذف ألف صاحب مطلقاً.

(٢) قال الشيخ: أي بالموحدة. وأما أنصار من النصره فالفه ثابتة كيف جاء معروفاً
ومنكراً باتفاق، وإليه أشار بعضهم بقوله:

وَأَلِفُ السَّاعَةِ وَالْمِقَابِ	وَأَلِفُ الْمَدَابِ وَالْحَسَابِ
وَأَلِفُ النَّهَارِ وَالْجَبَّارِ	وَأَلِفُ الْبَيَانَ وَالْفُجَّارِ
وَأَلِفُ النَّارِ مَعَ الْأَنْصَارِ	نَبَتْ فِي الْحَطِّ لَدَى الْأَخْبَارِ

(٣) قال الشيخ: وكذا ﴿وَصَلِّحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ على القول بأنه مفرد.

حذف الألف بعد الضاد

﴿مُضَاعَفَةٌ﴾، و﴿يُضَاعَفُهَا﴾، عنهما. وكذلك سائر أفعال المضاعفة. إلا أن الداني اختلف عنه في أول البقرة وحرفي الحديد. وأطلق الشاطبي الخلاف في الجميع^(١).

﴿الرَّضَاعَةُ﴾، في النساء عن أبي داود^(٢).

﴿بِضَاعَةٌ﴾، كيف جاء عنهما.

﴿بِضَاهُونَ﴾، سكت عنه الشيخان. وذكره صاحب المنصف، وجرى عليه العمل.

* * *

(١) قال الشيخ: وما ذكره الخراز من إطلاق الخلاف عن أبي داود وهم؛ إذ لم يذكر في تنزيهه إلا الحذف، وحكى الإجماع عليه كما نبه عليه المحققون؛ ولذا جرى عليه العمل.

(٢) قال الشيخ: وأما حرف البقرة، فالحذف فيه لصاحب المنصف، وجرى عمل المغاربة عليه.

حذف الألف بعد الطاء

﴿سُلْطَنٌ﴾ ، كيف جاء .

﴿شَيْطَانٌ﴾ كيف وقع ، عنهما .

﴿خَطَّابًا﴾ ، عنهما عن جلّ المصاحف .

﴿أَسْتَظْمَعُوا﴾ ، ﴿أَسْطَعُوا﴾ ، ﴿وَالْقَلْعُوتِ﴾ ، و﴿حُطَلَمًا﴾ عن أبي داود .

﴿طَلِيرٌ﴾ كيف جاء ، عنهما . إلا أن الداني أثبت الألف في موضع يس .

﴿طَائِفٌ﴾ نص الشيخان على أنه كتب في بعض المصاحف بالألف وفي

بعضها بدونها ، واستحبه أبو داود ، وعليه العمل .

* * *

حذف الألف بعد الظاء

﴿ظَاهِرًا﴾ كيف جاء^(١). و﴿ظَاهِرَةً﴾، وما اشتق من مادة ظهـر، نحو:
 ﴿وَلَمْ يُظَاهِرُوا﴾، ﴿ظَاهِرَ الْإِثْرِ﴾، ﴿مِرَاءَ ظَاهِرًا﴾، عن أبي داود.
 واقتصر الداني على ﴿تَظَاهِرُونَ﴾ بالبقرة والأحزاب والمجادلة،
 و﴿تَظَاهَرًا﴾، و﴿وَإِنْ تَظَاهَرَا﴾.

واقتصر الشاطبي على الأحزاب والتحريم.
 ﴿عِظَانًا فَكَسَوْنَا الْعِظَانَ﴾ عنهما.

وأطلق أبو داود الحذف في سائر ما جاء من لفظه، سوى حرفي البقرة
 والقيامة^(٢) وعليه العمل.

* * *

(١) قال الشيخ: لا يندرج فيه ﴿ظَاهِرِينَ﴾ لدخوله في الجمع السالم المذكور، إذ لو أدرج
 للزم التكرار، مع إيهام أن أبا عمرو لا يحذفه.

(٢) قال الشيخ: وأطلق صاحب المنصف الحذف في الجميع، وجرى عمل المغاربة
 عليه.

حذف الألف بعد العين

﴿عَهْدُوا﴾ في البقرة، و﴿بِمَا عَاهَدَ﴾ في الفتح، عنهما. وسائر أفعال المعاهدة عن أبي داود.

واقصر بعض شراح العقيلة على أول البقرة وبعضهم على حرفيها. ﴿ضَعَفًا﴾^(١) في النساء، عن الداني، وسكت عنه أبو داود، والعمل على حذفه.

﴿شَعَبِيرٌ﴾ سوى الأول^(٢).

و﴿أَضَعَفًا﴾ بآل عمران.

و﴿أَعْنَدٌ﴾ كيف جاء.

و﴿عَلَيْهَا﴾، ﴿شَفَعْتُونَا﴾، ﴿عَقِبَةٌ﴾ كيف وقع.

و﴿عَمِلٍ﴾ حيث وقع، سوى حرف الأنعام^(٣).

و﴿مَعَيْشٌ﴾، و﴿أَلْعَنَكُفُ﴾ في الحج، عن أبي داود.

وكذلك ﴿عَاصِمٌ﴾ إلا أنه اختار الألف في حرف يونس.

﴿عَاقِدَتٌ﴾، و﴿عَاقِدَتِمُ﴾، و﴿تَعَلَّى﴾ ماضياً بالفاء ودونها.

و﴿أَلْمِيعَدِ﴾ في الأنفال.

(١) قال الشيخ: أغفله الخراز.

(٢) قال الشيخ: أي فسكت عنه أبو داود وحذفه صاحب المنصف وتبعه المغاربة.

(٣) قال الشيخ: وأغفله الخراز وحذفه صاحب المنصف مطلقاً وجرى عليه المغاربة.

﴿مُعْجِزِينَ﴾ ، و﴿شُفَعَتُوا﴾ في الروم .

و﴿دُعْتُوا﴾ في غافر .

و﴿عَلَيْهِمْ نِيَابٌ﴾^(١) ، و﴿أَزِيطَعْتَهُ﴾^(٢) ، عنهما .

﴿عَلِمُوا﴾ في سبأ ، عنهما . وفي غيرها عن أبي داود والشاطبي^(٣) .

* * *

(١) قال الشيخ: وزاد في المقنع الألف فيه لبعض العراقيّة والعمل على الحذف وقرئ شاذاً عليهم .

(٢) قال الشيخ: وفي فتح المنان وبعضهم أو إطعام بالألف وليس بسديد اهـ .

(٣) قال الشيخ: فهو من زيادات العقيلة على المقنع .

حذف الألف بعد الغين

﴿عَافِلٌ﴾، و﴿عَنَشِيَّةٌ﴾ كيف أتيا.

و﴿أَضْفَنَتْ﴾، ﴿فَاسْتَفَنَّتْ﴾، ﴿مُفَضِّبًا﴾، ﴿أَضْفَنَهُمْ﴾، ﴿أَضْفَنَّاكُمْ﴾،

عن أبي داود.

﴿يَبْلُغَنَّ﴾، عنهما

﴿وَاللَّغْرِبِ﴾ في المعارج، عنهما. وفي الأعراف عن أبي داود.

* * *

حذف الألف بعد الفاء

﴿تَفْتَدُوهُمْ﴾، و ﴿دَفَعَ﴾، و ﴿فَرَّقُوا﴾، و ﴿تَفَرَّقَتِ﴾، و ﴿الضَعْفُوا﴾،
و ﴿فَرَّقَا﴾، عنهما. ﴿شَفَعَةٌ﴾، و ﴿فَنَحِشَةٌ﴾ كيف أتيا.
و ﴿كَفَّرَةٌ﴾ كيف جاء، سوى الأول^(١).

﴿وَرَفَّنَا﴾، و ﴿الْمَفْتَرُ﴾ المحلى بأل، و ﴿الْأَطْفَلُ﴾ بالنور. عن أبي داود.
﴿فَكَهَّتْ﴾، على قولِ لأبي داود، وعليه العمل.

﴿فَلْتَقِ﴾ الأول. نص الشيخان على أنه كتب بالألف في بعض المصاحف
ويتركها في بعضها. وأما الثاني فنص أبو داود على الخلاف فيه، وجرى عملنا
على الألف فيهما^(٢).

﴿فَدْرِهَيْنِ﴾ في الشعراء. نص الشيخان على أنه كتب في بعض المصاحف
بالألف وفي بعضها بحذفها، وعليه العمل.

﴿بِمَقَرَّتِهِمْ﴾، لم يرد فيه نص. والظاهر دخوله في قاعدة جمع المؤنث
السالم على قراءة الجمع.

﴿فَكَهَّوْنَ﴾، و ﴿فَكَهَّيْنَ﴾، عنهما بخلف. والعمل على الحذف.

* * *

(١) قال الشيخ: لم ينص على الاستثناء في المورد، وجرى عملنا عليه لسكوت أبي داود
عنه، وأطلق في المنصف الحذف وتبعه المغاربة.

(٢) قال الشيخ: وجرى عمل المغاربة على الحذف في الأول والإثبات في الثاني.

حذف الألف بعد القاف

ولا ﴿تُقَبِّلُوهُمْ﴾، و﴿حَتَّى يُقَبِّلُوكُمْ﴾، و﴿فَإِنْ قَتَلْتُمْ﴾، و﴿قَتَلْتَهُمْ﴾ في البقرة. و﴿قتلوا﴾، و﴿قَتَلُوا﴾ في آل عمران. و﴿فَلَقَتْلُوكُمْ﴾ في النساء. و﴿يُقَتِّلُونَ﴾ في الحج. و﴿وَالَّذِينَ قَتَلُوا﴾ في القتال^(١)، عنهما. وسائر أفعال القتال عن أبي داود. ونصًا على خلاف المصاحف في ﴿يُقَتِّلُونَ﴾ الذين بآل عمران، والعمل على حذف ألفه^(٢).

﴿مَقْعِدٌ﴾، و﴿أَعْقَبِيكُمْ﴾ المضاف إلى ضمير المخاطبين، و﴿مِيعَتٌ﴾ كيف جاء، و﴿مَقْمِعٌ﴾، و﴿أَسْتَقْمُوا﴾، و﴿بِالْأَلْقَبِ﴾، و﴿قَنْتٌ﴾ بالزمر، عن أبي داود. و﴿قَنَسِيَّةٌ﴾ بالمائدة، و﴿لِلْقَنَسِيَّةِ﴾ بالزمر، و﴿شَقُوتَنَا﴾، عنهما.

﴿يَقْدِرِ﴾ في يس والأحقاف، عنهما. وفي القيامة عن أبي داود. ﴿قُلْ رَبِّي يَعْلَمُ﴾، عنهما، عن غير الكوفية.

﴿قَالَ رَبِّ أَحْكُمُ﴾، و﴿قُلْ أَوْلُوا﴾، عنهما، عن جميع المصاحف.

﴿قَالَ كَمْ لَبِئْتُمْ﴾، و﴿قَالَ إِنْ لَبِئْتُمْ﴾، عنهما، عن الكوفية^(٣).

﴿قُلْ إِنَّمَا﴾، نصًا على أنه كتب في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بحذفها وعليه العمل.

* * *

(١) قال الشيخ: أغفل الشاطبي هذا الموضع فليعلم.

(٢) قال الشيخ: لاحتمال القراءتين.

(٣) قال الشيخ: وفي المقنع: ينبغي أن يكون المكي في الأول، كالكوفي: «أي ولكن لم يرد فيه نص عليه».

حذف الألف بعد الكاف

- ﴿نَكَلًا﴾ في البقرة والعقود، ﴿وَالْإِنكِارِ﴾، ﴿أَنْكَتًا﴾ عن أبي داود.
- ﴿كُذِبَ﴾ في العلق، عن أبي داود. وأما حرف الواقعة فلم يذكره عنه أحد سوى صاحب التبيان؛ ولذا جرى عملنا فيه على الألف^(١).
- ﴿كَاتِبًا﴾ في آخر البقرة، عنهما، بخلف. وفي المواضع الثلاثة قبله عن الداني كذلك^(٢). وسكت أبو داود عن الأولين وأثبت الثاني. واختار الداني الألف في الأربعة وجرى عليه العمل.
- ﴿أَكْبَرَ﴾، و﴿الْكُفْرِ﴾ في الرعد، و﴿فِيكُمْ شُرَكَوًا﴾، ﴿شُرَكَوًا شَرَعُوا﴾، عنهما.
- ﴿سُكَّرِي﴾ معاً، في الحج عنهما، وفي النساء عن أبي داود.
- ﴿كُذِبَ﴾ في الزمر، عنهما. وفي غيرها عن أبي داود.
- ﴿إِنْ كُذِت﴾، ذكره بعضهم عن المقنع. الصواب أنه عن صاحب المنصف، ولا عمل عليه.

* * *

(١) قال الشيخ: وأطلق صاحب المنصف الحذف في الموضعين، وجرى عليه المغاربة.

(٢) قال الشيخ: وعزى بعضهم الألف لأكثر المصاحف، وحذفها لبعض العراقية.

حذف الألف بعد اللام

﴿اللَّهُ﴾، و﴿اللَّهُمَّ﴾، و﴿إِلَهُ﴾، و﴿سَلَسِيلاً﴾، و﴿لَكِنَّ﴾، و﴿لَكِنَّ﴾،
و﴿مَلَيْكَةً﴾، و﴿بَلَنْغُ﴾، و﴿سَلَمٌ﴾^(١)، كيف جاءت.

و﴿أُولَئِكَ﴾، كيف أتى، سوى متطرف الهمز.

و﴿خَلِيفَ﴾، و﴿ثَلَثُونَ﴾، و﴿ثَلَاثِينَ﴾، و﴿ثَلَاثِيَّةً﴾، و﴿ثَلَاثِيَّةً﴾، و﴿لَمَسْتُمْ﴾،
و﴿مَلَيْكِيهِ﴾، و﴿يَلْفُقُوا﴾، و﴿أَلْفَلَقُ﴾، و﴿أَلَّتْ﴾، و﴿أَلْتِي﴾، و﴿أَلِي﴾، و﴿أَلْتَنَ﴾
سوى حرف الجن^(٢)، و﴿لَا يَلْفُ﴾، و﴿إِلْفِيهِمْ﴾، و﴿خَلِيفَ رَسُولِ اللَّهِ﴾،
و﴿خَلِيفَكَ﴾، و﴿لَيْثِينَ﴾، و﴿الْبَلْتُوا﴾، و﴿بَلْتُوا مَيْتَ﴾، عنهما.

وكذلك ﴿ضَلَلِ﴾، و﴿كَلَلَةٌ﴾، و﴿خَلَلُ﴾، و﴿حَلَلُ﴾، و﴿أَعْلَلُ﴾،
كيف وقعت.

و﴿سُلَلَةٌ﴾، و﴿أَلَلِ﴾، و﴿ظَلَلِ﴾^(٣).

(١) قال الشيخ: وقوله تعالى: ﴿سُبُلِ السَّلْوِ﴾ داخل في عموم اللفظ فلا التفات إلى ما ذكره فيه بعضهم من الخلاف عن المورد.

(٢) قال الشيخ: أي: فبالألف، لسكوت أبي داود عنه. وأطلق صاحب المنصف حذفه، وجرى عليه أكثر المغاربة.

(٣) قال الشيخ: واعلم أنه يشترط في حذف الألف الواقع بعد اللام أن يكون في وسط الكلمة لا في آخرها، وأن يكون متصلاً باللام بحيث يكونان معاً من كلمة تحقيقاً أو تقديراً.

﴿عَلَّمَ﴾ كيف جاء عنهما، إلا أن أبا داود سكت عن الأول^(١)، فجرى العمل على إثبات ألفه.

﴿تَلَدَّتْ﴾ في النساء، عنهما. وفي فاطر عن أبي داود.

﴿كَانَمَ﴾ في الفتح: عنهما، وفي غيرها عن أبي داود.

﴿إِصْلَحَ﴾ سوى الأول^(٢).

﴿ظَلَّمَ﴾ سوى الأول^(٣)، و﴿عَلَّمَ﴾.

﴿خَلَفَ﴾، و﴿أَطْلَقَ﴾، و﴿فَمَلَقِيهِ﴾^(٤)، و﴿إِسْلَمَ﴾، كيف أتى.

و﴿اِخْتَلَفَ﴾، و﴿اِخْتَلَقَ﴾، و﴿خَلَقَ﴾، و﴿أَوْلَدَ﴾ كيف أتيا.

و﴿الْفَ﴾^(٥)، و﴿وَلَيْتِهِمْ﴾، و﴿الْوَلِيَّةَ﴾، و﴿وَحَلَيْلُ﴾، و﴿الْبَلَدَ﴾،

و﴿إِمْلَقَ﴾، و﴿الْقَلْبِيَّةَ﴾، و﴿جَلَيْبِيَهْنَ﴾، و﴿أَصْلَبِكُمْ﴾، و﴿يَتَلَوْمُونَ﴾،

و﴿لَغِيَّةَ﴾، و﴿وَالْأَزْلَمَ﴾، و﴿الأعلم﴾، و﴿أَقْلَمَ﴾، و﴿الْأَخْلَمَ﴾، عن أبي داود

الإثبات^(٦).

(١) قال الشيخ: وهو: ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي عَلَّمَ﴾ بك عميران وأطلقه صاحب المنصف، وتبعه المغاربة.

(٢) قال الشيخ: سكت عنه أبو داود، وأطلقه المنصف.

(٣) قال الشيخ: كالذي قبله.

(٤) قال الشيخ: غفله الخراز.

(٥) قال الشيخ: قد زاده بعضهم للداني من بعض نسخ المقنع.

(٦) قال الشيخ: وعليه جرى عمل المشاركة.

﴿أَوْ كُلِّهِمَا﴾ نصّ الشيخان على أنه كتب في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بتركها. واختار في التنزيل إثبات الألف، وعليه العمل. ولم يرسم أحد مكانها ياء^(١).

* * *

(١) قال الشيخ: تنبيه: بقي من الكلم التي بها ألف معانقة للام تسع كلمات لم يتعرض لها أبو داود بحذف ولا إثبات: أولها: ﴿حَقَّ تِلَاوَتِي﴾ بالبقرة. وثانيها: ﴿وَعَلَانِيَةً﴾ حيث جاء. وثالثها: ﴿كُؤْمَةٌ لِأَيُّوبَ﴾ بالعقود. ورابعها: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ بالأنبياء. وخامسها: ﴿فَلَمَّا﴾ بالفرقان. وسادسها: ﴿لَا زَيْبَ﴾ بالصفات. وسابعها: ﴿الْتَّلَاقِ﴾ بغافر. وثامنها: ﴿غِلَاطٌ﴾ بالتحريم. وتاسعها: ﴿حَلَّاقِ﴾ ب(ن).

وسكوته عنها يقتضي بقاءها على الأصل من الثبوت، وعليه جرى عملنا. وجرى عمل كثير من المغاربة على الحذف فيهن تبعاً لإطلاق صاحب المنصف حذف الألف الواقعة بعد اللام بلا استثناء، ولحكم الخراز بتخيير الكاتب فيهن بين الحذف والإثبات جمعاً بين سكوت أبي داود المقتضي للإثبات وإطلاق صاحب المنصف المقتضي للحذف، فليعلم.

حذف الألف بعد الميم

﴿مَلِكٍ﴾ في الفاتحة.

و﴿مَلِكِ الْمَلِكِ﴾ بآل عمران.

و﴿يَمَلِكُ﴾ بالزخرف، عنهما.

واقصر بعض شراح العقيلة على الأول.

﴿الزَّكْرِ﴾، و﴿ثَمَنِينَ﴾، و﴿ثَمَنِي﴾، و﴿ثَمَنِيَّة﴾، و﴿كَلِمَتِي﴾، عنهما.

وكذا ما الاستفهامية إذا دخل عليها حرف الجر.

﴿أَيُّنُّ﴾، و﴿إِيْمَانُ﴾، و﴿أَعْمَلُ﴾ كيف جاءت.

و﴿أَمَّنْتُهُ﴾، و﴿أَسْمَيْهِ﴾ المضاف إلى ضمير الغائب، و﴿يَأْمِينِهِ﴾

في الإسراء، و﴿أَعْمَمِكُمْ﴾، و﴿وَمَثَلِ﴾ بسبأ، و﴿أَفْتَرُونَهُ﴾، و﴿تَمَسُّوهُنَّ﴾،
عن أبي داود.

وكذا ﴿أَلْفَمَكُمْ﴾ سوى حرفي البقرة^(١).

﴿جَمَلْتُ﴾، عنهما. بخلف عن الداني.

﴿سَيَمُّهُمْ﴾ في البقرة، والرحمن، والقتال، عن أبي داود^(٢)

* * *

(١) قال الشيخ: أي: فعلنا فيهما على الألف لسكوت أبي داود عنهما، وأطلق في المنصف الحذف في الجميع، وتبعه المغاربة.

(٢) قال الشيخ: وسيأتي حكمها عند الداني في مبحث البدل.

حذف الألف بعد النون

﴿مَنْفَعٌ﴾، و﴿مَنْسُكُكُمْ﴾، و﴿أَعْتَبَ﴾ كيف جاء، سوى الموضوعين الأولين منه^(١). و﴿أَلْتَنْطِيرِ﴾.

وأفعال النزاع والتنازع، نحو: ﴿يَنْزِعُكَ﴾، و﴿نَنْزَعُكُمْ﴾.

وأفعال المناجاة، نحو: ﴿تَلْتَجُوا﴾، و﴿نَجِّمُ﴾.

و﴿أَعْنَقِيهِمْ﴾ المضاف إلى ضمير الغائبين غير الرعد^(٢)، و﴿وَنَدَبْتَهُ﴾^(٣) في مريم والصفات، و﴿أَصْنَعُكُمْ﴾، و﴿أَكْنَنَّا﴾، و﴿يَنْبِيعُ﴾، عن أبي داود.

﴿إِنشَاءٌ﴾ في النساء، عنهما. وفي غيرها عن أبي داود.

﴿مَكَانَتِكُمْ﴾، و﴿مَكَانَتِهِمْ﴾^(٤)، و﴿أَمْنَتِكُمْ﴾، و﴿لَأَمْنَتِهِمْ﴾، و﴿فَخَرَّةٌ﴾،

عنهما.

﴿فَنظُرُ﴾، نص الشيخان على أنه كتب في بعض المصاحف بالألف،

وفي بعضها بتركها، وعليه العمل^(٥).

* * *

(١) قال الشيخ: وهما حرف البقرة و﴿وَجَعَلْتَنِي مِّنْ أَعْتَبٍ﴾ بالأنعام، فهما بالإثبات، لسكوت أبي داود عنهما. وأطلق في المنصف حذف الجميع.

(٢) قال الشيخ: فألفه ثابتة؛ لسكوت أبي داود عنه. وأطلق في المنصف الحذف في الجميع، وعليه المغاربة.

(٣) قال الشيخ: أغفله الخراز.

(٤) قال الشيخ: وأما الألف التي بعد الكاف فاختلف قول أبي داود فيها. والعمل على إثباتها.

(٥) قال الشيخ: وأغفل الخراز الخلف فليعلم.

حذف الألف بعد الهاء

﴿أَنْهَرُ﴾ كيف جاء، و﴿فَرِهَنْ﴾، و﴿مِهْدَا﴾ المنصوب^(١) و﴿أَيْهَ﴾ في الزخرف والرحمن وثاني النور، عنهما. وكذا ما بقي من ها التنبيه غير المتطرفة^(٢).

﴿يَهْدَا﴾ المجرور بالباء في النمل والروم، نص الشيخان على أنه كتب في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بدونها، وعليه العمل.

﴿بُرُهْنٌ﴾، و﴿شَهْدَةٌ﴾ كيف أتيا، و﴿بِجَهْلَةٍ﴾، و﴿الْأَشْهَدُ﴾، و﴿جَهْدَا﴾ في الممتحنة^(٣)، و﴿الْفَهْرُ﴾ بالرعد، و﴿أَهْنَنِي﴾ عن أبي داود، لكنه سكت عن الألف الأولى من ﴿برهنن﴾، والعمل على حذفها.

* * *

(١) قال الشيخ: ولكن أغفل أبو داود حرف طه.

(٢) قال الشيخ: وليس ﴿هَائِمٌ﴾ و﴿هَائِمٌ﴾ من باب هاء التنبيه؛ لأن ﴿هَائِمٌ﴾ اسم فعل أمر بمعنى خذوا أو ميمه للجمع. وأما ﴿هَائِمٌ﴾ فهو فعل أمر، وهائمه أصلية، وهي فائمه، ومعناه: احضروا. وأما ﴿هَائِمٌ﴾ فمحمول، وقد استدركه بعضهم.

(٣) قال الشيخ: وأطلقه في العمدة.

حذف الألف بعد الواو

﴿وَعَدْنَا مُوسَى﴾ ، و﴿وَوَعَدْنَاكَ﴾ ، عنهما .

﴿أَبَوَّبَ﴾ ، و﴿أَمَوَّتَا﴾ ، و﴿إِخْوَانَ﴾ ، و﴿أَمْوَالِ﴾ ، و﴿عُدْوَانَ﴾ ، و﴿الْوُنَّ﴾ ، و﴿أَزْوَاجٌ﴾ كيف جئن .

و﴿الْقَوَاعِقُ﴾ ، و﴿مَوَاقِيتُ﴾ ، و﴿رَاسِعٌ﴾ ، و﴿وَأَسِعَةً﴾ ، و﴿وَأَجِدُ﴾ ، و﴿وَأَجِدَةً﴾ ، و﴿وَأَلِدَةً﴾ المؤنث كيف أتى .

و﴿وَالِدٌ﴾ المشنى ، نحو : ﴿وَيَأْتِي الْوَالِدِينَ﴾ ، ﴿يُولَدِيهِ﴾ ، ﴿وَلِوَالِدِكَ﴾ ، و﴿وَعَلَّ وَوَلَدَتْ﴾ ، و﴿الْوَالِدَانَ﴾ .

و﴿أَقْوَاهِمَهُمُ﴾ المضاف إلى ضمير الغيبة ، و﴿أَقْوَاهِمَكُمْ﴾ بالأحزاب .

و﴿رِضْوَانٌ﴾ ، و﴿يُؤَرِّى﴾ ، و﴿فَأُورِى﴾ ، و﴿مَوْلَى﴾ ، و﴿الْفَوَاحِشَ﴾ ، و﴿يَنْوَرِى﴾ ، و﴿أَوْهٌ﴾ ، و﴿مَوَازِينٌ﴾ كيف جاء .

و﴿لَوَاقِحٌ﴾ ، و﴿رُوسَى﴾ ، و﴿وَفَوَاكِهَ﴾ ، و﴿الْقَوَاعِدُ﴾ في النور .

و﴿أَخْوَالِكُمْ﴾ ، و﴿صَوَامِعُ﴾ ، و﴿أَصْوَاتٌ﴾ بلقمان والحجرات .

و﴿الْوَجَّ﴾ بالقمر ، و﴿أَقْوَاتَهَا﴾ ، و﴿النَّوَاصِي﴾ ، و﴿لَرَبِّعٌ﴾ بالذاريات ، و﴿رَاعِيَةٌ﴾ عن أبي داود .

وكذا ﴿مَثْوَى﴾ على المختار عنه .

وكذا ﴿إِيَّاطُوا﴾ في قول، والعمل على إثبات ألفه.

﴿وَصَلَوَاتِ الرَّسُولِ﴾، و﴿أَمَلَوْتُكَ﴾ بهود، و﴿عَلَى صَلَوَاتِهِمْ﴾ بالمؤمنون. نص الشيخان على أنها كتبت في بعض المصاحف^(١) بألف بعد الواو وفي بعضها بحذفها. وعليه العمل.

﴿يَمَوْقِعِ﴾ نصًّا على أنه كتب في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بدونها، وعليه العمل.

* * *

(١) قال الشيخ: قيدا بعضهم بالعراقية.

حذف الألف بعد الياء

﴿الشَّيْطَانُ﴾ كيف جاء، بلا خلاف عن أبي داود. وبخلف عن الداني. واقتصر الشاطبي على الحذف، وعليه العمل.

﴿أَلْقِيْمَةً﴾ وياء النداء عنهما، وكذا ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا﴾ بالنمل.

﴿قِيَمًا﴾ المنصوب في المائدة، عنهما. وفي سائره عن أبي داود.

﴿أَلْبَيْحِ﴾ في البقرة وإبراهيم والشورى، عن الداني بلا خلاف، وعن أبي داود بخلف.

وفي الأعراف والنحل وفاطر والجمانية وثاني الروم عن أبي داود بخلاف.

وفي الحجر والكهف والفرقان، بخلف عنهما.

واستحب أبو داود الحذف في الحجر، وفي أول الروم على التخيير عن أبي داود، ولكنه اختار الحذف. والعمل على الحذف في الجميع سوى أول الروم فبالإثبات.

﴿دِيرِ﴾ كيف وقع، عن أبي داود، إلا أنه استحب الإثبات في ﴿خِلْدَلِ الدِّيَارِ﴾.

﴿طَفْيَانِ﴾، و﴿بُنْيَانِ﴾ كيف أتيا.

و﴿وَيْسِي﴾، و﴿رُؤْيَى﴾، و﴿أَلْيَمَى﴾^(١)، و﴿بَيْتَا﴾، و﴿بَيْتَنَا﴾، عن أبي داود.

(١) قال الشيخ: أغفله الخراز.

﴿يَأْتِسِمُ اللَّهُ﴾ ، نقل الشيخان فيه وجهين :

١ - ﴿بِأَيَّامٍ﴾ بياء وألف .

٢ - ﴿بِأَيْتِسِمٍ﴾ بياءين من غير ألف ، وهو المختار في التنزيل ، وعليه المدنية والعراقية ، وجرى به العمل .

﴿أَدْعِيَّابِهِمْ﴾ عن أبي داود بخلف . والمختار الإثبات ، وعليه العمل .

﴿أُولِيَاءُؤُهُمُ الطَّاغُوتُ﴾ في البقرة ، و﴿أُولِيَاءُؤُهُم مِّنَ الْإِنسِ﴾ في الأنعام ، و﴿إِن أُولِيَاءُؤُهُ﴾ في الأنفال ، و﴿نَحْنُ أُولِيَاءُؤُكُمْ﴾ في فصلت ، و﴿إِنَّ أُولِيَاءُؤِهِمْ﴾ في الأنعام ، و﴿إِنَّ أُولِيَاءُؤِيَكُمْ﴾ في الأحزاب ، بخلف عنهما . واختار أبو داود الإثبات ، وعليه العمل .

﴿خَطَيْنَا﴾ ، و﴿خَطَيْكُمْ﴾^(١) عنهما ، وكذا ﴿غَيْبَتٍ﴾ معاً بيوسف ، و﴿وَسُقَيْنَاهَا﴾ بخلف ، عنهما . والعمل على الحذف تبعاً لأكثر المدنية والعراقية . وفي العقيلة بياءين ، ولا عمل عليه .

﴿وَمَحْيَايَ﴾ ، بخلف عنهما ، والمختار الإثبات^(٢) ، وعليه العمل .

﴿أَحِبِّكُمْ﴾ ، و﴿أَحِبَّهُمْ﴾ ، و﴿مَحِبَّاهُمْ﴾ ، و﴿أَحْيَاهَا﴾ ، بخلف عن أبي داود . والعمل على الإثبات ، إلا في البقرة^(٣) .

* * *

(١) قال الشيخ : كان القياس أن يرسم بالياء ، لكنهم كرهوا اجتماع مثلين فرسموه بحذفها .

(٢) قال الشيخ : أي : عندنا ، تبعاً للداني وأبي داود في غير التنزيل .

(٣) قال الشيخ : وجرى المغاربة على الألف في الأربعة .

فصل حذف الياء

حذفت الياء^(١) الأصلية^(٢) من ٢١ كلمة في ٣٠ موضعاً وهي:

﴿الدَّاعِ﴾ بالبقرة وموضعين بالقمر، و﴿يُؤْتِ اللَّهُ﴾ في النساء، و﴿يَقْضِ الْحَقَّ﴾ بالأنعام، و﴿تُنَجِّ الْمُؤْمِنِينَ﴾ في يونس، و﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾ في هود، و﴿الْمَتَّعَالِ﴾ في الرعد، و﴿الْمُهْتَدِ﴾ في الإسراء والكهف، و﴿نَبِّخْ﴾ في الكهف، و﴿الْوَادِ﴾ بطه والقصص والنازعات والفجر، و﴿وَالْبَادِ﴾ بالحج، و﴿لَهَاذِ﴾ بها، و﴿يَهْدِي﴾ بالروم، و﴿وَادِ التَّمَلِّ﴾ بسورته، و﴿الْجَوَابِ﴾ بسبأ، و﴿صَالِ﴾ في الصافات، و﴿التَّلَاقِ﴾، و﴿النَّادِ﴾ كلاهما بغافر، و﴿الْجَوَارِ﴾ بشورى والرحمن والتكوير، و﴿يُنَادِ﴾ و﴿الْمُنَادِ﴾ كلاهما بقر، و﴿فَمَا تَعْنِ﴾ في القمر، و﴿يَسِّرِ﴾ في الفجر.

وحذفت الياء الزائدة^(٣) من تسع وستين كلمة في مائتين وأربعة وعشرين موضعاً وهي:

﴿فَازْهَبُونَ﴾ بالبقرة والنحل، و﴿وَأَتَقُونَ﴾ بالبقرة موضعان، وفي النحل والمؤمنون والزمر، و﴿تَكْفُرُونَ﴾ و﴿دَعَانِ﴾ كلاهما في البقرة، و﴿وَمِنْ أَتَّبَعِنِ﴾، و﴿وَحَافُونَ﴾ كلاهما بآل عمران، و﴿وَأَطِيعُونَ﴾ بها وبالزخرف ونوح، وثمانية بالشعراء، و﴿وَأَخْشُونَ﴾ معاً بالعقود، و﴿وَقَدْ هَدَيْنِ﴾ بالأنعام،

(١) قال الشيخ: أي باتفاق شيوخ النقل.

(٢) قال الشيخ: معنى وصف الياء بالأصالة: أنها في مقابلة اللام التي هي ثلاثة أصول الكلمة في الميزان التصريفي.

(٣) قال الشيخ: معنى وصف الياء بالزيادة: أنها زائدة على بنية الكلمة التي اتصلت هي بها.

و﴿كِدُون﴾ بالأعراف والمرسلات، و﴿تُنظُرُونَ﴾ بالأعراف ويونس وهود، و﴿تَنْتَهِن﴾ في هود، و﴿تُحْزَنُونَ﴾ بها وبالبحر، و﴿فَأَرْسَلُونَ﴾، و﴿نَقْرُونَ﴾، و﴿تُؤْتُونَ﴾، و﴿تُقَدِّدُونَ﴾ أربعتها بيوسف، و﴿مَتَاب﴾، و﴿مَتَاب﴾ كلاهما بالرعد، و﴿عِقَاب﴾ بها وصّ وغافر، و﴿أَنْتَرِكْتُمْ﴾، و﴿دُعَاء﴾ كلاهما بإبراهيم، و﴿وَعِيد﴾ بها وموضعين بق، و﴿تُبَشِّرُونَ﴾ بالبحر على قراءة نافع وابن كثير، و﴿نَقَضْحُونَ﴾ بها أيضاً، و﴿تُشَقُّوت﴾ بالنحل على قراءة نافع، و﴿لَيْنَ أَخْرَتَيْنِ﴾ بالإسراء، و﴿أَنْ يَهْدِينَ﴾، و﴿إِنْ تَرَيْنِ﴾، و﴿أَنْ يُؤَيِّنِينَ﴾، و﴿أَنْ تَعْلَمِينَ﴾ أربعتها بالكهف، و﴿تَتَّبِعِينَ﴾ بظه، و﴿أَعْبُدُونَ﴾ معاً بالأنبياء وبالعنكبوت، و﴿تَسْتَعِجِلُونَ﴾ بالأنبياء، و﴿نَكِير﴾ بالحج وسبأ وفاطر والملك، و﴿كَذَّبُونَ﴾ معاً بالمؤمنون والشعراء، و﴿أَنْ يَحْضُرُونَ﴾، و﴿أَرْجَعُونَ﴾، و﴿تُكَلِّمُونَ﴾ ثلاثها بالمؤمنون، و﴿يَهْدِينَ﴾ بالشعراء، و﴿سَيِّدِينَ﴾ بالشعراء والصفات والزخرف، و﴿وَيَسْفِين﴾، و﴿يُحْيِينَ﴾ ثلاثها بالشعراء، و﴿يُكَلِّبُونَ﴾، و﴿يُقِيلُونَ﴾ كلاهما بها وبالقصص، و﴿تَشْهَدُونَ﴾، و﴿أَتَمِّدُونَنِي﴾، و﴿فَمَا آتَيْنَاهُ اللَّهُ﴾ ثلاثها بالنمل، و﴿إِنْ يُرِيدَنَّ﴾، و﴿يُفْقِدُونَ﴾، و﴿فَأَسْمَعُونَ﴾ ثلاثها ب(يس)، و﴿لَتُرِيدَنَّ﴾ بالصفات، و﴿عَنَاب﴾ ب(ص)، و﴿فَلْيَشْرَعْ عِبَادُ﴾ بالزمر، و﴿أَتَّبِعُونَ﴾ بغافر والزخرف، و﴿تَرْمُونَ﴾، و﴿فَأَنْزَلُونَ﴾ بالدخان، و﴿لِيَعْبُدُونَ﴾، و﴿أَنْ يُطِيعُونَ﴾، و﴿فَلَا يَسْتَعْجِلُونَ﴾ الثلاثة بالذاريات، و﴿وَنَذِرُ﴾ ستة بالقمر، و﴿نَذِيرُ﴾ بالملك، و﴿أَكْرَمِينَ﴾، و﴿أَهْنِينَ﴾ كلاهما في الفجر، و﴿إِلَافِهِمْ﴾ بقريش، و﴿دِينِ﴾ بالكافرون، و﴿يَنرِبِ﴾، و﴿رَبِّ﴾ بيا النداء وحذفها في سبعة وستين موضعاً، و﴿يَقُومِ﴾ في ستة وأربعين موضعاً، و﴿يَعْبَادُ﴾ الموضعان الأولان بالزمر، واختلفت المصاحف في ﴿يَعْبَادُ﴾ بالزخرف؛ فرسم في العراقية بدون ياء (ولعله في المكية كذلك ولكن لا نص)، وفي البقية بالياء.

واتفق الشيخان على رسم ﴿الْحَوَارِثِينَ﴾، و﴿الْأُمِّيْنَ﴾، و﴿النَّبِيِّنَ﴾، و﴿رَبَّالْبَيْتِ﴾ بياء واحدة، ورجح الداني أن المحذوفة الأولى، وأبو داود أنها الثانية^(١).

واتفقا أيضاً على رسم كل كلمة وقع في آخرها ياءان ثانيتهما ساكنة بياء واحدة نحو: ﴿يَسْتَحْيِ﴾، و﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾، و﴿وَلِيٍّ﴾ بيوسف، ورجَّحوا أن تكون المحذوفة الثانية^(٢). واتفقا أيضاً على رسم ﴿وَلَيْتِي﴾^(٣) في الأعراف، ﴿مَنْ حَيَّ﴾ في الأنفال، و﴿لِنُحَيْيَ﴾ في الفرقان، و﴿أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ في القيامة بياء واحدة. ورجَّحوا أن تكون المحذوفة الأولى^(٤).

وسكتنا عن حرف الأحقاف، وضمَّه الشاطبي إلى الثلاثة المذكورة.

وحذفت البياء من ﴿إِبْرَهِيمَ﴾ كل ما في البقرة، خاصة في الشامية والعراقية، وأثبتت في المدنية والمكي كالإمام.

* * *

(١) قال الشيخ: أي: مع اتفاقهما على جواز أن تكون المحذوفة البياء الأولى وأن تكون البياء الثانية، والعمل على ما رجحه أبو داود.

(٢) قال الشيخ: أي: مع جواز أن تكون المحذوفة الأولى أو الثانية، والعمل على الراجح.

(٣) قال الشيخ: وأصل هذه الكلمة بثلاث بئات: الأولى ساكنة، والثانية مكسورة والثالثة مفتوحة، فكتبوها بياء واحدة.

(٤) قال الشيخ: وعليه العمل في المواضع الأربعة.

فصل حذف الواو

اتفق الشيخان على رسم ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ﴾ بالإسراء، و﴿يَدْعُ الدَّاعِ﴾
بالقمر، و﴿سَنَعُ﴾ بالعلق، و﴿وَيَمْنَعُ اللَّهُ﴾ بالشورى، و﴿وَصَلِّحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾
بالتحريم^(١) بحذف الواو.

وعلى رسم كل كلمة اجتمع فيها واوان ثانيتهما بعد ضم واتصلتا خطاً^(٢)
بواو واحدة، نحو: ﴿وُورِي﴾، ﴿يَسْتَوُونَ﴾، ﴿الْمَوْدِدَةُ﴾، ﴿دَاوُدُ﴾، ﴿الْفَاوِنُ﴾.
ورجحنا أن تكون المحذوفة الثانية، إلا أن أبا داود رجح عكس ذلك في
﴿لِيَسْتَوُوا﴾ على قراءة نافع ومن معه^(٣)، وكذا في ﴿تُوَوِي﴾، و﴿تُوَوِي﴾.

* * *

(١) قال الشيخ: أي: بناء على أنه جمع مذكر سالم حذفت نونه للإضافة، وواوه
للاكتفاء بالضم.

(٢) قال الشيخ: أي: تلاصقتا فيه صورة وتقديراً.

(٣) قال الشيخ: وعلى هذا المرجح جرى العمل، وهو مبني على كلام أبي عمرو في
المحكم وكلام أبي داود في ذيل الرسم، خلافاً لما في المقنع والتنزيل.

فصل حذف اللام

اتفق الشيخان على رسم ﴿أَلَيْلِ﴾ حيث وقعت، و﴿أَلْتِي﴾ في الأحزاب والمجادلة والطلاق، و﴿أَلْتِي﴾ بصيغة المفرد، و﴿أَلْتِي﴾ بصيغة الجمع. و﴿أَلَّذِي﴾ كيف جاء نحو: ﴿أَلَّذِي﴾، ﴿أَلَّذِينَ﴾، ﴿وَالَّذَانِ﴾ بلام واحدة.

ورجح الداني أن تكون المحذوفة الثانية. واختار أبو داود أن تكون الأولى، وعليه العمل.

* * *

فصل حذف النون

اتفق الشيخان على رسم ﴿فَتَجِي﴾ بيوسف، و﴿نُشِجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾
بالأنبياء: بنون واحدة؛ ليحتمل القراءتين.

وعلى رسم ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ بيوسف بنون واحدة أيضاً.

وذكرا أن بعض الأئمة حذف النون في ﴿لِنَنْظُرَ كَيْفَ﴾، و﴿لِنَنْصُرُ
رُسُلَنَا﴾ ونقله عن بعض المدنيين، ولم يأخذا به بل اعتمد على ثبوتها،
وعليه العمل^(١).

* * *

(١) قال الشيخ: وقد انفرد الإمام أبو إسحاق التجيبي بحذف الألف في كلمات سوى
ما ذكر في هذا الباب على التفصيل الآتي:

بعد الهمزة من: ﴿يُؤَاخِذُكُمْ﴾، و﴿يُؤَاخِذُهُمْ﴾، و﴿تُؤَاخِذُنِي﴾، و﴿يُؤَاخِذُ﴾.
وبعد الباء من: ﴿الْأَخْبَارِ﴾، و﴿أَخْبَارَهُمْ﴾، و﴿أَرْبَابًا﴾ بالتوبة، و﴿الرُّهْبَانَ﴾،
و﴿وَرَهْبَانِيَّةً﴾، و﴿حَبَالًا﴾، و﴿أَوْبَارَهَا﴾، و﴿بَارِزَةً﴾، و﴿جِبَارًا﴾، و﴿سُبَاتًا﴾، و﴿مِنَ
نَبَاتٍ﴾، و﴿مِصْبَاحِ الْيَصْبَاحِ﴾، و﴿بِاطْنِهِ﴾، و﴿بِاطْنِ﴾، و﴿وَالْبَاطِنُ﴾، و﴿أَسْتَكْبَارًا﴾،
و﴿أَخْبَارِكُمْ﴾، و﴿أَخْبَارَهَا﴾، و﴿يَعْبَادُ﴾، بالزخرف، و﴿قُرْبَانًا﴾، و﴿يَبَايَعُونَكَ﴾،
و﴿يَبَايَعُونَكَ﴾، و﴿يَبَايَعْنَاكَ﴾، و﴿مَبَايَعُهُنَّ﴾، و﴿مِلْبَانًا﴾، و﴿مِنَ بَاقِيَةٍ﴾، و﴿كِبَارًا﴾،
و﴿نَبَارًا﴾، و﴿بَايِرَةٌ﴾، و﴿الزَّيْنِيَّةُ﴾، و﴿وَقَبَائِلَ﴾. وكذا ﴿جَبَارِينَ﴾، و﴿لَا يَبَاهِيَهُمْ﴾ لكن
بخلف فيهما.

وبعد التاء من: ﴿مُخْتَانُونَ﴾، و﴿قَتَالَ﴾، و﴿وَأَرْزَابَتَ﴾، و﴿لَأَرْزَابَ﴾، و﴿وَلَا يَرْزَابَ﴾،
و﴿يَتَارِكِي﴾، و﴿تَسْتَأْنِسُوا﴾، و﴿الْأَوْلَادِ﴾، و﴿أَزْدَادًا﴾، و﴿مُكْتَابِعِينَ﴾ بالمجادلة.
و﴿أَكْأَلُوا﴾، و﴿أَشْتَاتًا﴾.

وبعد الشاء من: ﴿أَمَّا لَكُمْ﴾، و﴿أَمَّا لَنَا﴾ كله. و﴿وَأَمَّا مِنْهُمْ﴾، و﴿وَأَمَّا هِيَ﴾، و﴿ثَانِي﴾
عَطْفِيهِ، و﴿ثَاوِيًا﴾، و﴿ثَانِيًا﴾، و﴿ثَانِيًا﴾، و﴿ثَانِيًا﴾.

وبعد الجيم من: ﴿الْجَارِقُ﴾، و﴿أَسْتَجَابُوا﴾، و﴿بِحَائِدِهِ﴾، و﴿جَاوَزًا﴾، و﴿نَتَجَانِي﴾،
و﴿بِحَابِّ﴾، و﴿جَاعِلِ الْمَلَكِيَّةِ﴾، و﴿يَتَجَاوَزُ﴾، و﴿أَعْبَازُ﴾، و﴿أَجَابًا﴾، و﴿فَجَابًا﴾،
و﴿فَجَابًا﴾، وكذا ﴿وَجَاعِلُوهُ﴾ بخلف.

وبعد الحاء من: ﴿مُحَافِظُونَ﴾، و﴿سَحَابًا﴾، و﴿فِي رِحَابِهِمْ﴾، و﴿الْأَذْوَارِ﴾،
و﴿أَرْحَامُهُمْ﴾، و﴿مُحَاوِرُهُمْ﴾، و﴿حَاضِرًا﴾، و﴿حَاجِرًا﴾، و﴿حَاصِبًا﴾، و﴿وَالْأَنْصَارِ﴾،
و﴿تَحَاوِرُكُمْ﴾، و﴿فَمَاسْتَبْتَهَا﴾، و﴿الْمُحَافِرَةَ﴾، و﴿حَافِظًا﴾، و﴿حَاضِرِي﴾، و﴿الْأَحَادِيثِ﴾،
وكذا ﴿أَحَادِيثَ﴾، لكن بخلف في حرف سبأ.

وبعد الخاء من: ﴿فَلَا تَخَافُوهُمْ﴾، و﴿وَلِمَا تَخَافُونَ﴾، و﴿مِنَ الْفَاطِنِينَ﴾، و﴿بِالْمُحَاطِنَةِ﴾،
و﴿حَاطِنَةٍ﴾، و﴿خَاوِيَةً﴾، و﴿حَاطِبُهُمْ﴾، و﴿وَحَاتِدَ﴾، و﴿بِحَاطِبَتِهِ﴾، و﴿تَحَاطُّمُ﴾،
و﴿خَافِضَةٌ﴾، و﴿فَخَافَتْهُمَا﴾، و﴿الْمُحَالِيَةَ﴾، و﴿خَاسِرَةٌ﴾، وكذا ﴿خَافَتِكُمْ﴾، و﴿وَلَا تَخَافَتْ﴾،
لكن بخلف فيهما.

وبعد الدال من: ﴿وَلَدَارُ﴾ معاً بالنحل، و﴿الْدَّارُ﴾ بالحشر، و﴿أَزْدَادُوا﴾، و﴿مِقْدَارُهُ﴾،
و﴿الْأَقْدَامُ﴾، و﴿حَدَائِقُ﴾، وكذا ﴿الْأَجْدَانِ﴾، و﴿أَنْدَادًا﴾ لكن بخلف فيهما.

وبعد الذال من: ﴿ءَادَانِهِمْ﴾، و﴿ءَادَانِيًا﴾، و﴿ذَاهِبٌ﴾، و﴿فَأَذَاقَهُمْ﴾، و﴿لَذَائِقُوا﴾،
و﴿عَذَابًا أَلِيمًا﴾ آخر سورة الدهر.

وبعد الراء من: ﴿الْأَبْرَارَ﴾، و﴿أَرَادُنَا﴾، و﴿إِبْرَاهِيمَ﴾، و﴿مِنَ أَطْرَافِهَا﴾،
و﴿سَرَابِيهُمُ﴾، و﴿ذِرَاعِيهِ﴾، و﴿فِرَارًا﴾، و﴿قَرَارًا﴾، و﴿رَابِعُهُمْ﴾، و﴿الْأَرَابِكِ﴾،
و﴿فِرَاقُ﴾، و﴿كِرَامًا﴾، و﴿الذُّكْرَانَ﴾، و﴿ذُكْرَانًا﴾، و﴿سِرْبًا﴾، و﴿الْمُفْتَرِينَ﴾،
و﴿أَشْرَطَهَا﴾، و﴿إِسْرَارُهُمْ﴾، و﴿إِسْرَارًا﴾، و﴿سِرَاعًا﴾، و﴿إِلَّا كِرَامًا﴾، و﴿إِبْرَاهِيمَ﴾،
و﴿إِبْرَاهِيمًا﴾، و﴿رَابِيَةً﴾، و﴿مِدْرَارًا﴾، و﴿طَرِيقًا﴾ بالجن. و﴿الْتَرَاتِقِ﴾، و﴿الْوَالِجَةِ﴾،
و﴿الْوَادِقَةِ﴾، و﴿الْوَالِجِيبِ﴾، و﴿الْوَالِجِيَّةِ﴾، و﴿وَزَادِي﴾، وكذا ﴿مِنَ وِرَآئِي﴾، و﴿فِرَاتُ﴾

بفاطر. و﴿الْأَشْرَارِ﴾، و﴿الزَّرَامِ﴾، و﴿ذِرَاعًا﴾، و﴿رَابِيَةً﴾ لكن بخلف فيهن.

وبعد الزاي من: ﴿خَزَائِنُ﴾، و﴿خَزَانَتِهِ﴾، و﴿الْمِيرَانِ﴾، و﴿الْأَحْرَابِ﴾، و﴿أَزْدَانَهُمْ﴾، و﴿رَمَنَ أَزْدَارِهِ﴾، و﴿أَزْدَارًا﴾، و﴿أَزْدَانَهَا﴾، و﴿مِرَاجِحَهَا﴾، و﴿مِرَاجِحُهُمْ﴾، و﴿زَلْزَلَمَاتَهَا﴾. وكذا ﴿فَرَادَهُمْ﴾، و﴿الرَّرَاقُ﴾ لكن بخلف فيهما.

وبعد السين من: ﴿وَالسَّارِقُ﴾، و﴿السَّارِقَةُ﴾. و﴿يَسْتَلْتَنِي﴾ على قراءة الأفراد. و﴿كَسَادَهَا﴾، و﴿يَلِسَانِ قَوْمِهِ﴾، و﴿يَلِسَانِكَ﴾، و﴿سَائِنًا﴾، و﴿سَائِنٌ﴾، و﴿سَادِئُهُمْ﴾، و﴿أَسَاوِرُ﴾، و﴿سَاوِي﴾، و﴿السَّامِرِيُّ﴾، و﴿سَائِعٌ﴾، و﴿سَائِنٌ﴾، و﴿سَاكِنًا﴾، و﴿فَسَاهَمُ﴾، و﴿مَحْسَاتٍ﴾، و﴿السَّاحِرُ﴾ بالسَّ زخرف. و﴿سَافِطًا﴾، و﴿سَائِقُوًا﴾، و﴿أَجْسَامُهُمْ﴾، و﴿بِسَاطًا﴾، و﴿خَسَارًا﴾، و﴿السَاهِرَةُ﴾، وكذا ﴿سَاجِدًا﴾ لكن بخلف فيه.

وبعد الشين من: ﴿شَاهِدٌ﴾، و﴿شَاكِرٌ﴾، و﴿وَشَارِكُهُمْ﴾، و﴿شَاكِرِيكُمْ﴾، و﴿فَأَشَارَتْ﴾، و﴿وَمَشَارِبٌ﴾، و﴿أَمَشَاجٍ﴾، و﴿لِشَاعِرٍ﴾، و﴿شَاعِرٌ﴾، لكن بخلف في حرف الحاقه.

وبعد الصاد من: ﴿وَالْأَصَابُ﴾، و﴿صَابِرًا﴾، و﴿صَابِرَةٌ﴾، و﴿وَلِزَمَادًا﴾، و﴿وَالْأَصَالُ﴾، و﴿صَادِقَ الْوَعْدِ﴾، و﴿لَصَادِقٌ﴾، و﴿مِرْمَادًا﴾، و﴿أَنْصَارًا﴾، و﴿أَنْصَارُ اللَّهِ﴾، و﴿أَنْصَارِيٌّ﴾ بالصف، و﴿مَصَانِعٌ﴾، و﴿وَصَاحِبُهُمَا﴾، و﴿خَصَامَةٌ﴾، و﴿فَأَصَابَهُمْ﴾ بالزمر، وكذا ﴿أَصَابَهُمْ﴾ بآل عمران، و﴿وَالْفَصَاحِي﴾ بالنساء، و﴿صَادِقًا﴾ بغافر لكن بخلف فيهن.

وبعد الضاد من: ﴿أَصَاغُوا﴾، و﴿صَاحِكًا﴾، و﴿صَاحِكَةٌ﴾، و﴿الْمَصَاحِجُ﴾، و﴿فَضَّاحَتَانِ﴾، و﴿فُضَّازُومَنَ﴾، و﴿السَّالُونَ﴾، و﴿الضَّالِّينَ﴾.

وبعد الطاء من: ﴿القِسْطَاسُ﴾ بالشعراء، و﴿أَقْفَارِيهَا﴾، و﴿أَقْفَارِ السَّكَوَاتِ﴾، و﴿فَاطَاغُوهُ﴾، و﴿بَطَّائِنَهَا﴾، و﴿بِالطَّاعِيَةِ﴾، و﴿الْفَارِيُّ﴾، وكذا ﴿بِطَارِدٍ﴾ في الشعراء لكن بخلف فيه.

وبعد الظاء من: ﴿ظَالِيٌّ﴾، و﴿يَمْعُزُ الظَّالِمُ﴾، و﴿ظَلِيلَةٌ﴾، لكن بخلف في حرف الأنبياء.

وبعد العين من: ﴿طَعَامٍ﴾، و﴿طَعَامٍ﴾، و﴿إِنْ طَعِمْتُمْ﴾، و﴿طَعَامًا﴾، و﴿إِطْعَامٌ﴾، و﴿إِطْعَامٌ﴾، و﴿عَارِيٌّ﴾، و﴿يَتَعَارَفُونَ﴾، و﴿الْمُسْتَعَانُ﴾، و﴿عَاصِفٌ﴾، و﴿وَأَشْعَارِهَا﴾، و﴿عَاقِبَتُهُ﴾، و﴿فَعَاقِبُوا﴾، و﴿عَاقِرًا﴾، و﴿عَاكِفًا﴾، و﴿فَعَالِيَتِ﴾، و﴿عَارِضًا﴾، و﴿عَارِضٌ﴾، و﴿لِتَعَارَفُوا﴾، و﴿فَعَالِيَتِ﴾، و﴿رِعَابَتِهَا﴾، و﴿تَعَاَسَرْتُمْ﴾، و﴿الْمَعَايِجِ﴾، و﴿مَعَاذِرُهُ﴾، و﴿الْمَاجِلَةَ﴾، و﴿عَايِدٌ﴾. وكذا ﴿أَضْعَافًا﴾ بالبقرة. و﴿عَايِلًا﴾، لكن بخلف فيهما.

وبعد الغين من: ﴿مَعَانِدٌ﴾، و﴿نَعَادِرٌ﴾، و﴿لَا يُعَادِرُ﴾، و﴿وَأَيُّهَاكُمْ﴾، و﴿غَافِرٍ﴾، و﴿الذَّنْبِ﴾، و﴿الْفَغَابِ﴾، و﴿يَتَفَاعَلُونَ﴾، و﴿عَاسِقٍ﴾.

وبعد الفاء من: ﴿الطُّرْفَانَ﴾، و﴿وَالضَّفَادِعَ﴾، و﴿نِفَاقًا﴾، و﴿وَمَا كَانَتْ أَسْتَعْفِفُ﴾، و﴿فَاطِرٌ﴾، و﴿الْإِنْفَاقَ﴾، و﴿مَفَاحِشُهُ﴾، و﴿بِمَفَازَتِهِمْ﴾، على قراءة الأفراد، و﴿الْأَفَاقَ﴾، و﴿أَفْعَالِهَا﴾، و﴿فَاسِقٌ﴾، و﴿أَكْفَاكُرٌ﴾، و﴿وَتَفَاحُرٌ﴾، و﴿الْكُفَارَ﴾، بالمتحنة، و﴿أَسْفَارًا﴾، و﴿فَارِقُوهُمْ﴾، و﴿فَاجِرًا﴾، و﴿كُفَارًا﴾، و﴿فَاقِرَةٌ﴾، و﴿كِنَانًا﴾، و﴿الْفَنَاقَ﴾، و﴿وَفَاقًا﴾، و﴿مَفَارًا﴾، وكذا ﴿أَسْفَارِنَا﴾ بسبا. و﴿الْكُفَارَ﴾، في سورة الفتح، لكن بخلف فيهما.

وبعد القاف من: ﴿الْفُرْقَانَ﴾، و﴿الْقَاهِرَ﴾، و﴿وَقَاسَمَهُمَا﴾، و﴿ثِقَالًا﴾، و﴿أَوْ قَاعِدًا﴾، و﴿السَّقَايَةَ﴾، و﴿فَارِعَةً﴾، و﴿الْقَارِعَةَ﴾، و﴿أَفْعَالِكُمْ﴾، و﴿وَأَفْعَالًا﴾، و﴿أَفْعَالِكُمْ﴾، و﴿لِلْأَذْقَانِ﴾، و﴿الْأَذْقَانِ﴾، و﴿أَيْفَانًا﴾، و﴿وَالْقَاسِيَةَ﴾ بالحج. و﴿قَاطِعَةً﴾، و﴿تَقَاسَمُوا﴾، و﴿مَقَالِدٌ﴾، و﴿وَقَابِلِ التُّرْبِ﴾، و﴿الْقَابِيَةَ﴾، و﴿الْأَقَابِيلِ﴾، و﴿وَقَارًا﴾، و﴿أَفْعَالًا﴾، و﴿يُنْقَلُ﴾ بالزلزلة. و﴿الْمَقَابِرِ﴾، وكذا ﴿قَابِلًا﴾، و﴿قَابِمَةً﴾، و﴿فِي شِقَاقٍ﴾، و﴿مَقَامَهُمَا﴾، لكن بخلف فيهن.

وبعد الكاف من: ﴿مَكَابِرُهُمْ﴾، و﴿رُكَامًا﴾، و﴿وَإِنْ يَكُ كَذِبًا﴾، و﴿كَاشِفُوا﴾، و﴿كَاشِفَةٌ﴾، و﴿وَأَتَكَرَّرًا﴾، و﴿وَتَكَرَّرٌ﴾، و﴿الْكَاكِرُ﴾، و﴿كَاهِنٌ﴾، و﴿أَنكَالًا﴾، و﴿كَافُورًا﴾، و﴿كَادِحٌ﴾، و﴿الْكَاكِرُ﴾ في الفرقان، وكذا ﴿الْكَاكِرُ﴾ في النبا. و﴿مَكَاتِبِكُمْ﴾، و﴿مَكَاتِبُهُمْ﴾، و﴿نِكَاحًا﴾، لكن بخلف فيهن.

وبعد اللام من: ﴿فَلَانَا﴾، وكذا ﴿أَسْلَانَا﴾، لكن بخلف .
 وبعد الميم من: ﴿بِأَمَانِيكُمْ﴾، و﴿الْأَمَانِي﴾، و﴿تَمَامًا﴾، و﴿شَمَائِلِهِمْ﴾، و﴿إِمَامًا﴾،
 و﴿الْقَتَائِلُ﴾، و﴿مِنْ أَكْمَاهَا﴾، و﴿الْأَكْمَارِ﴾، و﴿عِلْمَانُ﴾، و﴿تَمَارِينُ﴾، و﴿فَتَارُوا﴾،
 و﴿يَسَانَا﴾، و﴿مَنْعَتُهُمْ﴾، و﴿الْأَحْمَالِ﴾، و﴿يَسَالِيهِ﴾، و﴿فَتَارُ﴾ .
 وبعد النون من: ﴿يَتَنَاهَوْنَ﴾، و﴿وَقَادَهُمَا﴾، و﴿سَيَانَهُمْ﴾، و﴿مَنَارِلُ﴾،
 و﴿الْأَصْنَامَ﴾، و﴿أَصْنَامًا﴾، و﴿وَحَنَانًا﴾، و﴿نَافِلَةٌ﴾، في الانبياء. ﴿وَأَنَابِي﴾، ومن
 ﴿أَعْنَاقِ﴾، و﴿الْقَتَاوِثُ﴾، و﴿لَا تَنَاصِرُونَ﴾، و﴿مَنَامِيهَا﴾، و﴿تَنَابَرُوا﴾، و﴿مَنَاقِبَهَا﴾،
 و﴿نَاصِرَ﴾، و﴿نَاصِرًا﴾، و﴿النَّاصِرِ﴾، و﴿نَاصِرَةٌ﴾، و﴿نَاطِرَةٌ﴾، و﴿فَلَيْتَنَافِسَ﴾،
 و﴿نَاصِرِي﴾، و﴿نَاصِبَةٌ﴾، و﴿نَاعِمَةٌ﴾، و﴿نَادِيَةٌ﴾، وكذا ﴿نَافِلَةٌ﴾ في الإسراء، لكن
 بخلف فيه .

وبعد الهاء من: ﴿وَجِهَادٍ﴾، و﴿جِهْدًا﴾ بالفرقان. و﴿يَجْهَرُهُمْ﴾، و﴿مُجَاهِرًا﴾،
 و﴿جِهَارًا﴾، و﴿شِهَابًا﴾، و﴿وَهَابًا﴾، وكذا ﴿يُجَاهِرُوا﴾، و﴿هَيَاتَ﴾ معاً، و﴿الْقَهَارُ﴾
 (ص). و﴿مُدْمَانَتَانِ﴾ لكن بخلف فيهن .

وبعد الواو من: ﴿وَارِزَّةٌ﴾، و﴿صَوَاعٍ﴾، و﴿صِنُونًا﴾، و﴿مَوَاحِرَ﴾، و﴿وَأَصْبَابًا﴾،
 و﴿أَصَوَافَهَا﴾، و﴿مُؤَافِعُهَا﴾، و﴿وَارِدُهَا﴾، و﴿الْأَصْوَاتُ﴾، و﴿فِي الْأَسْوَاتِ﴾،
 و﴿فَرَارِيضٍ﴾، و﴿وَرَوَاحِيهَا﴾، و﴿الْكُرُوبِ﴾، و﴿أَرَابُ﴾، و﴿رَوَاكِدُ﴾، و﴿وَأَكْوَابُ﴾،
 و﴿رَوَاصِرًا﴾، و﴿الْوَاقِعَةُ﴾، و﴿وَأَفْعُ﴾، و﴿رَعِيَّةٌ﴾، و﴿أَطْوَارًا﴾، و﴿لَوَاقِعُ﴾،
 و﴿الْوَالِقَةُ﴾، و﴿أَفْوَابًا﴾، و﴿رَوَاكِبُ﴾، و﴿وَالِجَةٌ﴾، و﴿رَوَالِبُ﴾، وكذا ﴿الْحَوَارِثُ﴾،
 و﴿الْحَوَارِثُونَ﴾، و﴿الْكَوَاكِبُ﴾ لكن بخلف فيهن .

وبعد الباء من: ﴿رَبَّةٌ يَاكَ﴾، و﴿السَّبَابَةِ﴾، و﴿سَبَابَةٌ﴾، و﴿وَعَمِيَانًا﴾، و﴿بِأَشْيَاعِهِمْ﴾،
 و﴿الْأَخْيَارِ﴾، و﴿فِيَاً يَنْظُرُونَ﴾، و﴿أَشْيَاعَكُمْ﴾، و﴿الْيَاقُوتُ﴾، و﴿دَيَارًا﴾،
 و﴿نِيَابٌ﴾، و﴿وَالْيَاسِ﴾، وكذا ﴿فَتَيَانِ﴾، و﴿فَتَيْسِكُمْ﴾، و﴿صَيَاصِهِمْ﴾، لكن
 بخلف فيهن، وقد تبعه على حذفها بعض كتاب المصاحف من المشاركة،
 والله أعلم .

بَابُ الزِّيَادَةِ

الذي يزداد في المصاحف من حروف الهجاء ثلاثة الألف والياء والواو وقد عقدت لكل منها مبحثاً فقلت:

مبحث زيادة الألف

اتفق الشيخان على زيادة ألف بعد الميم من ﴿مِائَةٌ﴾، و﴿مِائَتَيْنِ﴾ حيث وقعا.

وبعد اللام ألف^(١) في ﴿لَا أَذِجَنَّةُ﴾ بالنمل.

وبعد نون ﴿لَكِنَّا﴾ في الكهف.

وبعد شين ﴿لِشَأْنِي﴾ فيها أيضاً^(٢).

وبعد نون ﴿أَنَا﴾ حيث وقع. و﴿الظُّنُونَا﴾ بالأحزاب.

وبعد لام ﴿الرَّسُولَا﴾، و﴿السَّيْلَا﴾، وكلاهما بالأحزاب، و﴿سَلَسِيلَا﴾

بالدهر.

وبعد الهمزة المصورة واوا في ﴿جَزَؤُنَا﴾، و﴿تَفْتُونَا﴾ وأخواتهما،

و﴿إِنْ أَمْرُنَا﴾ في النساء.

(١) قال الشيخ: أي: على الراجح فيه وفيما أشبهه، وعليه تكون الألف المعانقة

للام صورة الهمزة، وقيل: الزائدة هي المعانقة التي بعد لام ألف صورة للهمزة.

(٢) قال الشيخ: وقيل في كل القرآن، ونقله بعضهم عن مصحف عبد الله.

وبعد الألف المرسومة واواً في ﴿الرَّبِوَاءُ﴾^(١).

وقبل الباء في كلمة ﴿أَبْنُ﴾ حيث أتى^(٢).

وبين التاء والياء في ﴿وَلَا تَأْتِشُوا﴾ بيوسف.

وبين الياءين في ﴿يَأْتِشُ﴾ بيوسف والرعذ.

وعلى جواز حذف الألف وإثباتها في ﴿أَسْتَيْسُوا﴾، و﴿أَسْتَيْسَ﴾

بيوسف، وحسن الوجهين أبو داود، واستحب الحذف وشهره الداني لكثرة في مصاحف العراق.

وبعد اللام ألف في ﴿وَلَاؤَضُّعُوا﴾ في التوبة. واختار أبو داود

الحذف.

ونقل أبو داود أيضاً عن بعض المصاحف المدنية زيادة ألف بعد الجيم

في ﴿وَجَاءَ بِالنَّبِيِّنَ﴾ بالزمر، و﴿وَجَاءَ يَوْمَئِذٍ﴾ بالفجر.

وبعد اللام ألف في ﴿لَاتَوْهَا﴾ في الأحزاب، و﴿لَأَنْتَهُ﴾ في الحشر،

و﴿لِأُولِي﴾ بآل عمران والصفات. لكنه اختار حذفها وعليه العمل في

﴿لَأَنْتَهُ﴾، و﴿لَاتَوْهَا﴾، و﴿لِأُولِي﴾ معاً.

(١) قال الشيخ: وكذا (من ربا) على أحد القولين فيه.

(٢) قال الشيخ: لكن الألف في (ابن) وكذا (لكنا) و(أنا) ليست زائدة حقيقة لأن الزائد

حقيقة هو ما لا يلفظ به لا وصلًا ولا وقفًا، والألف في هذه الكلمات الثلاث ليست

كذلك لثبوتها في (ابن) ابتداء لجميع القراء، وثبوتها في (لكنا) وقفًا لجميع القراء

ووصلًا لابن عامر، وثبوتها في (أنا) وقفًا لجميع القراء. ولا شك أن الرسم مبني

على الوقف والابتداء، فلما ثبتت في أحدهما لم تكن زائدة حقيقة، فإطلاق الزيادة

عليها تسامح ولا ضرر في مثل ذلك لأن المقصود حصول الفائدة للمتعلم.

وأما ﴿وَجَاءِيَةٌ﴾ معاً فبالألف. وتبعه الشاطبي على ذكر الخلاف في ﴿وَجَاءِيَةٌ﴾ معاً و﴿يَأْتُونَ﴾ معاً فهما من زيادات «العقيلة» على «المقنع»^(١).

واتفق الشيخان على زيادة الألف بعد واو الجمع المتطرفة المتصلة بالفعل أو باسم الفاعل، نحو: ﴿ءَامَنُوا﴾، و﴿لَا تُفْسِدُوا﴾، و﴿فَاسْعُوا﴾، و﴿كَاشَفُوا﴾، و﴿مُرْسَلُوا﴾.

وخرج عن ذلك ستة أفعال وهي: ﴿بَاؤُوا﴾، و﴿جَاءُوا﴾ حيث وقعا، و﴿فَاءُوا﴾ بالبقرة، و﴿وَعَتَوْا﴾ بالفرقان، و﴿سَعَوْا﴾ بسبأ، و﴿تَبَّؤُوا﴾ بالحشر؛ فرسمت بدون ألف.

وذكرا الخلاف في ﴿لَتَرْبُوا﴾ في الروم^(٢)، و﴿ءَادَوَا﴾ في الأحزاب، والعمل فيهما على الألف.

واتفقا أيضاً على زيادة الألف بعد الواو المتطرفة في ﴿بَنُوا إِسْرَائِيلَ﴾، و﴿أَوْلُوا﴾ حيث وقع.

وبعد الواو المتطرفة الواقعة لأمأ في الفعل المسند إلى المفرد^(٣)، وما في معناه من الجمع الظاهر، نحو: ﴿أَشْكُوا بَنِي﴾، ﴿فَلَا يَرْبُوا﴾، و﴿وَتَبَلَّوْا أَخْبَارَكُمْ﴾، ﴿لَنْ نَدْعُوا﴾، ﴿تَنَلُّوا الشَّيْطِينَ﴾ إلا أنها حذفت في كلمة ﴿أَنْ يَفْقَهُ عَنْهُمْ﴾ في النساء، كما حذفت في كلمة ﴿ذُو﴾ حيث وقعت.

(١) قال الشيخ: لأنه لم يذكرها فيه وإنما ذكرها في محكمه وذكر فيه الخلاف فيهما أيضاً فليعلم.

(٢) قال الشيخ: وحكيه عن الحلواني عن الشامية وأغفل الخراز هذين الحرفين.

(٣) قال الشيخ: واعلم أن زيادة الألف بعد واو الفرد إنما هو عند أهل المصاحف. وأما عند النحاة فزيادة الألف خاصة بواو الجمع.

وزاد بعض كتاب المصاحف ألفاً في ﴿لَوْلَوْ﴾ في حالتي الرفع والجبر، ونقله الداني عن المدينة.

وذكر الشيخان في هذه المسألة كلاماً طويلاً حاصله: أنَّ المصاحف اتفقت على الألف في الإنسان، وكذا الحج، إلَّا في قولٍ عن البصري، وكذا حرف فاطر، إلَّا المكية والبصرية والشامية.

واختلفت في الطور والرحمن والواقعة، فاختر أبو داود الحذف في الطور والواقعة، وخير في الرحمن، والعمل على الحذف فيهن^(١).

* * *

(١) قال الشيخ: أي عندنا، وأما عند المغاربة، فعلى عدم زيادة الألف في الطور والواقعة، وعلى زيادتها في حرف سورة الرحمن.

مبحث زيادة الياء

اتفق الشيخان على زيادة الياء في: ﴿تَلْقَايَ نَفْسِي﴾ بيونس، ﴿وَأَيْتَايَ ذِي الْقُرْبَى﴾ بالنحل، ﴿وَمِنْ أَيْنَايَ اللَّيْلِ﴾ بطه، ﴿وَمِنْ وَرَاءِي حِجَابٍ﴾ بالشورى، و﴿يَأْتِيَكُمْ﴾ بـ(ن)، و﴿يَأْتِيَدُ﴾ بالذاريات، و﴿أَقَائِنَ﴾ بآل عمران والأنبياء، وكذا في ﴿مِنْ نَبَأِي﴾ بالأنعام.

وفي كل ما خفض من ﴿مَلَأَ﴾ المضاف إلى ضمير، نحو: ﴿إِنِّي فَرَعَوْنَ وَمَلَأَيْتُهُمْ﴾، و﴿وَمَلَأَيْتُهُمْ أَن يَفْنَهُمْ﴾^(١).

وزاد الغازي بن قيس لقاء في: ﴿يَلْقَايَ رَبِّيهِمْ﴾، ﴿وَلِقَايَ الْآخِرَةَ﴾ كلاهما في الروم^(٢).

واتفقا أيضاً على رسم ﴿أَلْتِي﴾ في الأحزاب والمجادلة والطلاق على صورة (إلى) الجارة. واختلف العلماء في يائها؛ فظاهر كلام الخراز والشاطبي أنها زائدة كزيادة الياء في ﴿تَلْقَايَ﴾ وإخوته. وظاهر كلام الشيخين أنها ليست زائدة.

* * *

(١) قال الشيخ: وقال بعضهم: إن الياء في ﴿مَلَأَيْتُهُمْ﴾، و﴿مَلَأَيْتُهُمْ﴾، صورة الهمزة، والألف هي الزائدة تقوية للهمزة، أو إشباعاً لحركة اللام. وقطع بذلك الإمام ابن الجزري وقال: والعجب من الداني والشاطبي ومن قلدهما كيف قطعوا بزيادة الياء في ﴿مَلَأَيْتُهُمْ﴾، و﴿مَلَأَيْتُهُمْ﴾ اهـ. لكن جرى عملنا على الأول.

(٢) قال الشيخ: وعلى قوله جرى عملنا فيهما.

مبحث زيادة الواو

اتفق الشيخان على زيادة الواو في أربع كلمات: ﴿أُولُوا﴾، و﴿أُولَى﴾ حيث وقعا، و﴿أُولَتْ﴾ في الطلاق. و﴿أُولَاءَ﴾ كيف جاء، نحو: ﴿أُولَاءَ تُحِبُّونَهُمْ﴾، و﴿أُولَيْكَ عَلَى هُدًى﴾، و﴿وَأُولِيكُمْ جَعَلْنَا﴾.

وذكر أن المصاحف اختلفت في: ﴿سَأُورِيكُمْ﴾^(١)، و﴿لَأُصَلِّبَنَّكُمْ﴾ بظه والشعراء.

وخصّ الداني زيادتها في ﴿سَأُورِيكُمْ﴾ بالمدينة وأكثر العراقية. واختار أبو داود تركها في: ﴿لَأُصَلِّبَنَّكُمْ﴾ موافقة للفظ ولحرف الأعراف وللمدينة وللأختصار، وعليه العمل.

* * *

(١) قال الشيخ: في الأعراف والأنبياء.

باب الهمز

الهمز: مصدر معناه لغة: الضغط والدفع. واصطلاحاً: النطق بالهمزة، (الحرف المعلوم المسمى همزة، لاحتياجه في إخراجه من أقصى الحلق إلى ضغط الصوت ودفعه لثقله).

والأصل فيه التحقيق، الذي هو لغة قيس وتميم. وقد يخفف على لغة قريش بتسهيله بين بين أو بإبداله أو بحذفه (بإسقاط أو نقل).
ثم إن الهمزة إما أن تكون همزة وصل، أو همزة قطع.

فهمزة الوصل ترسم ألفاً سواء دخلت عليها أداة، نحو: ﴿بِاللَّهِ﴾، ﴿وَاللَّهِ﴾، أم لا، نحو: ﴿اللَّهُ﴾، ﴿أَنْزَلُوا﴾.

ونصر الشيخان على حذف صورتها في خمسة أحوال:

الأولى: أن تقع بين الواو والفاء همزة هي فاء الكلمة، نحو: ﴿وَأَتُوا﴾، ﴿وَأَتَمُّوا﴾، ﴿فَأَتُوا﴾، ﴿فَأَذْنُوا﴾.

الثانية: أن تقع في فعل الأمر من السؤال بعد الواو أو الفاء، نحو: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾، ﴿فَسَلُّوهُمْ﴾.

الثالثة: أن تقع في لام التعريف وشبهها بعد لام الابتداء أو الجر، نحو: ﴿وَالَّذَارُ﴾، ﴿لِلَّذِي﴾، ﴿لِلَّذِينَ﴾، ﴿لِلْإِيمَانِ﴾، ﴿لِلَّهِ﴾.

الرابعة: أن تقع في فعل بعد همزة الاستفهام، نحو: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾، ﴿أَطَّلَعُ﴾، ﴿أَفَرَى﴾، ﴿أَسْتَكْبَرْتَ﴾، ﴿أَسْتَغْفَرْتَ﴾^(١).

(١) قال الشيخ: وأما الداخلة على الاسم كـ ﴿الَّذِينَ﴾ فقيل: محذوفة، وقيل: ثابتة.

الخامسة: أن تقع في لفظ اسم المجرور بالباء إذا كان مضافاً إلى لفظ الجلالة نحو ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾^(١). وذكر أبو داود أن ﴿قُلْ أَفَأَتَّخِذُكُمْ﴾ في الرد كتب في بعض المصاحف بألف بين الفاء والتاء. وفي بعضها بغير ألف. واختار الأول، وبه جرى العمل.

وهمزة القطع: الأصل في رسمها أن تكتب ألفاً إذا وقعت أولاً، وإلا كتبت بصورة الحرف الذي تؤول إليه في التخفيف أو تقرب منه.

فإن كانت تخفف ألفاً أو كالألف؛ فقياسها أن تكتب ألفاً. وإن كانت تخفف ياء أو كالياء؛ فقياسها أن تكتب ياء. وإن كانت تخفف واواً أو كالواو؛ فقياسها أن تكتب واواً. وإن كانت تخفف بالحذف بنقل أو غيره فقياسها الحذف.

وقد فصلوا ذلك بما حاصله: أن الهمزة على قسمين: ساكنة، ومتحركة.

والساكنة تقع وسطاً وطرفاً، وترسم في الموضعين بصورة الحرف الذي منه حركة ما قبلها. فترسم ألفاً بعد الفتح، وياءً بعد الكسر، وواواً بعد الضم، نحو: ﴿أَنْشَأْتُمْ﴾، و﴿أَقْرَأُ﴾، و﴿جِئْتُمْ﴾، و﴿نَبِيٌّ﴾. و﴿الَّذِينَ﴾، ويدخل في هذا المتوسط بهمزة الوصل، نحو: ﴿أَنْتِ﴾، و﴿أَوْثِينَ﴾^(٢).

والمتحركة تقع ابتداءً ووسطاً وطرفاً:

أما التي تقع ابتداءً: فإنها ترسم ألفاً لا غير بأي حركة تحركت، نحو:

(١) قال الشيخ: لكن أغفل الداني حرف النمل.

(٢) قال الشيخ: وحذفت الياء التي هي صورة الهمزة في ﴿رَدْمًا * أَوْثِينَ﴾، و﴿قَالَ أَوْثِينَ﴾.

﴿أَبْصَرَ﴾، ﴿إِخْرَاجَ﴾، ﴿أَعِيدَكَ﴾. وكذلك حكمها إذا اتصل بها حرف زائد، نحو: ﴿سَاصِرْفُ﴾، ﴿فِيَايَ﴾، ﴿فَلَاؤِيَّةَ﴾، ﴿يَايِنِ﴾.

وأما التي تقع وسطاً: فإن تحرك ما قبلها ترسم ألفاً إذا كانت مفتوحة بعد فتح ك ﴿سَالُوا﴾. وواو إذا كانت مضمومة بعد فتح ك ﴿رَهُوْفُ﴾. أو مفتوحة بعد ضم ك ﴿مُؤَجَّلًا﴾. وياء إذا كانت مكسورة بعد الحركات الثلاث أو متحركة بالفتح أو الضم بعد الكسر ك ﴿يَسُوا﴾، و ﴿سِلَّتْ﴾، و ﴿بَارِيكُمْ﴾، و ﴿فَيْتَرُ﴾، و ﴿سُقْرَتُكَ﴾. وتحذف إذا كانت مفتوحة وبعدها ألف ك ﴿مَآبِ﴾. أو مضمومة وبعدها واو ك ﴿بَدءُكُمْ﴾، و ﴿رُهُوشُ﴾. أو مكسورة وبعدها ياء ك ﴿يَبِيسِ﴾. وإن سكن ما قبلها تحذف نحو: ﴿يَسْمُونُ﴾، و ﴿سَوَاءَ أَخِيهِ﴾، و ﴿نِسَاءَكُمْ﴾، إلا إذا كانت مكسورة بعد ألف فإنها ترسم ياء نحو ﴿قَائِمَةٌ﴾، أو مضمومة وبعدها ترسم واو ك ﴿هَازِمٌ﴾.

وأما التي تقع طرفاً: فإنها ترسم إذا تحرك ما قبلها بصورة الحرف الذي منه حركته بأي حركة هي ك ﴿بَدَأَ﴾، و ﴿قُرِيءَ﴾، و ﴿يَسْتَهْزِئُ﴾. وإن سكن ما قبلها لم ترسم، نحو: ﴿مِلءُ﴾، و ﴿الْمَرْءِ﴾، و ﴿شَيْءُ﴾، و ﴿سَوَاءُ﴾، و ﴿قُرُوءُ﴾.

هذا هو القياس في العربية وخط المصاحف العثمانية.

وجاءت أحرف في خط المصاحف خارجة عن القياس لمعنى مقصود ووجه مستقيم يعلمه من قدر للسلف قدرهم وعرف لهم حقهم.

فمما خرج عنه من الهمز الساكن المتوسط:

﴿ورثيا﴾ بمريم، كتبه بياء واحدة فحذفوا صورة الهمز كراهة اجتماع

المثلين.

﴿تَوَى﴾، و﴿تَوَيْدٍ﴾ كتبوهما بواو واحدة كذلك أيضاً.

و﴿الرُّبَا﴾ المضموم الراء كيف وقع، كتبوه بحذف الواو صورة الهمزة خوف اشتباهها بالراء لقربهما شكلاً في الخط القديم.

و﴿فَأَذَرْتُمْ﴾ لم يكتبوا الألف التي بعد رائه، كما حذفوا الألف التي بعد داله.

و﴿انْتَلَاتٍ﴾، و﴿أَطْمَأْنَنْتُمْ﴾ فرسما بحذف الألف في أكثر العراقية والمدنية^(١).

وكذا ﴿أَخْطَأْنَا﴾ بالبقرة عند أبي داود، والعمل بالألف فيهن.

و﴿أَسْتَجِرَّةُ﴾، و﴿أَسْتَجَرْتُ﴾، و﴿وَيَسْتَعِزُّنُ﴾ كيف جاء، و﴿فَإِذَا أَسْتَنْزُوكَ﴾، و﴿يَسْتَأْخِرُونَ﴾ بالياء أو التاء، سوى موضع الأعراف، و﴿الْمُسْتَخِرِينَ﴾، و﴿مُسْتَفْسِينَ﴾ نص على حذف الألف صورة الهمزة فيهن أبو داود، وعليه العمل.

وخرج من المتطرف:

﴿هَيْءُ﴾، و﴿وَيَهِيءُ﴾، و﴿وَمَكَّرَ السَّيِّءُ﴾، و﴿الْمَكْرُ السَّيِّئُ﴾ رسمت في بعض المصاحف ألفاً كراهة اجتماع المثلين. وإنكار الداني كتابة ذلك بالألف تعقبه السخاوي بأنه رآه كذلك في المصحف الشامي وأيده ابن الجزري بمشاهدته فيه كذلك. والعمل على رسمه ياء في الأربعة.

وخرج من المتحرك المتوسط بعد حركة:

﴿أَطْمَأْنُوا﴾، و﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾، و﴿أَشْمَأَزَّتْ﴾، ذكر الشيخان أنهن رسمن بحذف الألف في أكثر العراقية والمدنية. والعمل على الألف فيهن.

(١) قال الشيخ: نص على ذلك الغازي بن قيس.

﴿أَلْفَا مَا أَنَّهُ﴾ ذكر أبو داود أنه رسم في بعض المصاحف بحذف الألف والعمل على إثباتها.

﴿سَيِّئَاتُ﴾ في الجمع، حذفت صورة الهمزة كراهة اجتماع المثليين، وعوضوا عنها إثبات الألف على غير قياسهم في ألفات جمع التانيث^(١).

﴿أَزَّيَّتَ﴾ كيف جاء بعد همزة الاستفهام رسم في بعض المصاحف بدون ألف بعد الراء ليحتمل القراءتين وعليه العمل.

وخرج من المتحرك المتطرف بعد الحركة:

﴿يَبْدُوا﴾ حيث وقع، و﴿تَفْتُوا﴾ بيوسف، و﴿يَنْفَيْتُوا﴾ بالنحل، و﴿أَتَوَكَّؤُا﴾ و﴿لَا تَظْمُؤُا﴾ بـ(طه)، و﴿وَيَدْرُوا﴾ بالنور، و﴿مَا يَعْبُوا﴾ بالفرقان، و﴿الْمَلُؤُا﴾ الأول بالمؤمنين، و﴿الْمَلُؤُا إِيَّ﴾ و﴿الْمَلُؤُا أَفْتُونِي﴾ و﴿الْمَلُؤُا أَيَّكُمْ﴾ الثلاثة في النمل، و﴿نَبُؤُا الَّذِينَ﴾ في إبراهيم والتغابن، و﴿نَبُؤُا الْحَصَمِ﴾ و﴿نَبُؤُا عَظِيمٍ﴾ كلاهما في ص، فرسمت الهمزة فيهن واوا في جميع المصاحف.

﴿يُنَشُّؤُا فِي الْحَلِيَّةِ﴾ في الزخرف. و﴿يَبُؤُا﴾ في القيامة. ذكر الشيخان أنهما رسمتا كذلك. وذكر الشاطبي أنهما رسمتا على القياس في بعض المصاحف. والعمل على نقل الشيخين.

﴿مِنْ نَبَائِي﴾ في الأنعام فصورت همزته ياء، وصوب في النشر أنها زائدة والألف صورة الهمزة. وعليه العمل.

وخرج من المتوسط المتحرك بعد الألف: ﴿أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّغُوتُ﴾ في البقرة. و﴿أَوْلِيَاؤُهُم مِّنَ الْإِنْسِ﴾ في الأنعام. و﴿نَحْنُ أَوْلِيَاؤُكُمْ﴾ بفصلت.

(١) قال الشيخ: وذكر التجيبي في تبيانه أن حرفي الزمر كتبا بياءين في وجهه.

﴿إِلَىٰ أَوْلِيَآئِهِمْ﴾ في الأنعام. و﴿إِلَىٰ أَوْلِيَآئِكُمْ﴾ في الأحزاب، فلم تصور في أكثر العراقية، وصورت في أقلها كسائر المصاحف و﴿إِن أَوْلِيَآؤُهُ﴾ في الأنفال فلم تصور في أقل العراقية وصورت في أكثرها كبقية المصاحف، واختاره أبو داود في الستة. وعليه العمل فيهن.

﴿جَزَآؤُهُ﴾ في يوسف، فلم تصور عند الغازي^(١) وصورت عند غيره. وعليه العمل.

وخرج من المتحرك المتطرف بعد الألف:

﴿فِيكُمْ شُرَكَوًا﴾ بالأنعام. و﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَوًا﴾ بالشورى. و﴿أَمْوَالِنَا مَا نَشْتَوُا﴾ بيهود. و﴿فَقَالَ الضُّعْفَوُا﴾ بإبراهيم^(٢). و﴿شُفَعَتَوُا﴾ بالروم. و﴿وَمَا دُعَتَوُا﴾ بالطول. و﴿لَهُوَ الْبَلَتَوُا﴾ بالصفات. و﴿بَلَتَتَوُا مِيثَ﴾ بالدخان. و﴿بُرءَتَوُا﴾ بالمتحنة. و﴿جَزَآؤُا الظَّالِمِينَ﴾. و﴿إِنَّمَا جَزَآؤُا الأولان بالعقود. و﴿وَجَزَآؤُا سَيِّئَةٍ﴾ بالشورى. فرسمت الهمزة واوا في هذه الكلمات بانفلاق.

و﴿فَقَالَ الضُّعْفَوُا﴾ في غافر. و﴿جَزَآؤُا الظَّالِمِينَ﴾ في الحشر، كذلك إلا أن كلام الداني يفيد الخلاف فيهما.

و﴿جَزَآءُ الْحَسَنَى﴾، و﴿جَزَآءُ مَنْ تَزَكَّى﴾، و﴿عَلِمَتَوُا﴾ بالشعراء، و﴿الْعَلَمَتَوُا﴾ بفاطر، و﴿أَبْتَوُا مَا كَانُوا﴾ في الأنعام والشعراء؛ صورت الهمزة فيهن واوا في بعض العراقية.

و﴿جَزَآءُ الْمُحْسِنِينَ﴾ بالزمر. و﴿أَبْتَوُا اللَّهَ﴾ في العقود: صورت الهمزة فيهما واوا في بعض المصاحف ورجحه أبو داود في المواضع الثمانية، وعليه العمل.

(١) قال الشيخ: ومشى عليه جماعة منهم التجيبي.

(٢) قال الشيخ: وقيل مطلقاً.

و﴿يَلْقَايَ نَفْسِي﴾ بـيسونس. ﴿وَأَيْتَايَ ذِي الْقُرْبَى﴾ في النحل.
 ﴿وَمِنْ أَيْتَايَ الْيَلِّ﴾ بـطه، و﴿مِنْ وَرَائِي﴾ بالشورى على القول بأن الياء فيهن
 صورة الهمزة، وكذا ﴿يَلْقَايَ رَبِّيهِمْ﴾، و﴿وَلَقَاءَ الْآخِرَةِ﴾ في الروم على نقل
 الغازي بن قيس.

وخرج من المتحرك بعد ساكن غير الألف:

﴿الْشَّأَةِ﴾ فرسم بالألف اتفاقاً، و﴿يَسْتَلُونَ﴾ بالأحزاب، فرسم بالألف
 في بعض المصاحف، وعليه العمل، و﴿مَوْلَايَ﴾ فرسمت بالياء اتفاقاً.
 و﴿السَّوَاءِ﴾، و﴿أَنْ تَبَوَّأَ﴾، و﴿لَتَسْوَأُ﴾، و﴿لَيْسَتُوا﴾ على قراءة حمزة ومن معه،
 فرسمت بالألف في جميع المصاحف^(١).

وخرج من المبتدأ حكماً: ﴿يَبْتَوِّمُ﴾ بـطه، فكتب بواو موصولة بنون
 ابن مع وصلها بيا الندائية المحذوفة الألف، وقال السخاوي: رأيته في
 الشامي بالألف، والعمل على الأول.

و﴿يَوْمِيذٍ﴾، و﴿جِنْدِيذٍ﴾ فرسمت صورة الهمزة فيهما ياء موصولة بما
 قبلها كلمة واحدة.

و﴿أَوْبَيْتِكُمْ﴾ بـآل عمران فرسمت بواو بعد الألف.

و﴿أَيْتِكُمْ﴾ في الأنعام والنمل وثاني العنكبوت وفي فصلت، و﴿أَيْنَ لَنَا﴾
 بالشعراء، و﴿أَيْنَا لَمُخْرَجُونَ﴾ بالنمل، و﴿أَيْنَا لَتَارْكُوا﴾ بالصفاء، و﴿أُنْذَا مَتْنَا﴾
 بالواقعة، فرسمت الهمزة فيهن ياء بعد الألف.

و﴿أَيْنَ ذُكِّرْتُمْ﴾ بـ(يس)، و﴿أَيْفَكَا﴾ بالصفاء؛ فرسما في العراقية
 بالياء بعد الألف، وعليه العمل.

(١) قال الشيخ: وذكر التجيبي أن ﴿سَطَفَهُ﴾ رسم بالألف في قول.

﴿أَفَايِن مَّاتَ﴾ بآل عمران و﴿أَفَايِن مِتَّ﴾ بالأنبياء على القول بأن الألف زائدة والياء صورة الهمزة.

﴿سَأُورِيكُمْ﴾ في الأعراف والأنبياء ﴿وَأَصْلِبَنَّكُمْ﴾ في طه والشعراء على القول بأن الألف زائدة والواو صورة الهمزة.

﴿هَؤُلَاءِ﴾ فرسم بواو متصلة بهاء التنبيه المحذوفة الألف تخفيفاً.

﴿لَيْنَ﴾، و﴿إِنَّا﴾ فصور همزهما بياء موصولة باللام.

﴿الْتَنَ﴾ حيث وقع، فرسم بحذف الألف (صورة الهمزة) اتفاقاً، إلا في سورة الجن ففي بعض المصاحف بالألف وعليه العمل.

﴿يَأَيَّتِكُمْ﴾، و﴿يَأَيِّرُ﴾ على القول بأن الألف زائدة والياء صورة الهمزة.

﴿يَتَايَعَرُ﴾، و﴿يَتَايَتِنَانَا﴾ عند من يرسمهما بألف بعد الباء وياءين بعدها إذا قيل بأن الألف زائدة والياء صورة الهمزة.

﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، و﴿ءَأَلِدُ﴾، و﴿ءَأَلَهُ﴾، و﴿ءَأَلِقَى﴾، وما أشبههن، و﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾، و﴿ءَأَلِهْتُنَا﴾، فرسمت بألف واحدة وهي همزة الاستفهام، وقيل: هي الثانية. وهو أوجه وعليه العمل.

تنبيه:

باب: ﴿مُتَّكِبِينَ﴾، و﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾، و﴿بَدَدُوكُمْ﴾، مما لو صور همزة لأدى إلى اجتماع صورتين متماثلتين - رجح الشيخان فيه حذف صورة الهمزة، وعليه العمل.

وباب: ﴿ءَأَمِينَ﴾، و﴿ءَأَمِينَ﴾، و﴿ءَأَيِّدِينَ﴾، و﴿ءَأَمْرُونَ﴾، و﴿ءَأَخْرُوتَ﴾، و﴿ءَأَخْرِينَ﴾، و﴿ءَأَيْتِ﴾، و﴿ءَأَلْسِنَاتُ﴾، مما وقع فيه قبل الألف همزة في

قسمي الجمع السالم، وكذا باب: ﴿ءَامِنُوا﴾، و﴿ءَابَاءَكُمْ﴾، و﴿ءَاسِن﴾، و﴿ءَانْفَاء﴾: رسمت بحذف صورة الهمزة في جميع المصاحف إلا في ﴿الْمُنْتَنَات﴾ فبالعكس في قول^(١).

و﴿بِنَاء﴾ وما أشبهه مما في آخره همز منون منصوب بعد ألف؛ رسم في جميع المصاحف بألف واحدة، ورجح الشيخان أن تكون الأولى.

و﴿حَطَّاء﴾ وما أشبهه مما في آخره همز منون منصوب بعد غير الألف؛ رسم بألف واحدة، والراجع أن تكون ألف التنوين.

و﴿وَنَاء﴾ و﴿رَاء﴾ رسماً بألف واحدة في جميع المصاحف، والمختار أن صورة الهمزة محذوفة والألف الموجودة هي المنقلبة عن الياء، ورسمت ألفاً على غير القياس. واستثنى من ذلك ﴿مَا رَأَى﴾، و﴿لَقَدْ رَأَى﴾ في النجم فبقيا على القياس.

و﴿تَرَاءَ الْجَمْعَانِ﴾ رسم بألف واحدة، والأقيس عند أبي داود أن تكون المنقلبة عن الياء، وتقدم التنبيه على حذف ألف التفاعل.

* * *

(١) قال الشيخ: أي: لأنه يحتمل أن تكون الألف الموجودة صورة الهمزة ويحتمل أنها ألف الجمع وعليه العمل، وقيل إنه رسم بياء الشين والتاء من غير ألف ونص عليه الغازي في هجائه وهو واضح على قراءة كسر الشين وقيل بلا ياء ولا ألف، والله أعلم.

بَابُ الْبَدَلِ

البدل لغة: العوض. واصطلاحاً: جعل حرف مكان آخر.

ينقسم إلى: إبدال ياء أو واو من ألف، أو صاد من سين، أو تاء من هاء، أو ألف من نون.

وقد عقدت لكل منها مبحثاً فقلت:

مبحث رسم الألف ياء

اتفق الشيخان على رسم الألف ياء في أربعة أحوال:

الأولى: إذا كانت منقلبة عن ياء^(١)، نحو: ﴿هُدًى هُدًى﴾، ﴿فَتًى﴾، ﴿يَتَأَسَفُنَّ﴾، ﴿رَمَى﴾، و﴿أَسْتَسْقَى﴾، و﴿أَعْطَى﴾^(٢)، و﴿أَهْتَدَى﴾. وخرج عن ذلك: ﴿الْأَقْصَا﴾، و﴿أَقْصَا﴾ في موضعيه، و﴿مَنْ تَوَلَّاهُ﴾، و﴿عَصَابِي﴾، و﴿سِيمَاهُمْ﴾ في الفتح، و﴿طِفْلاً أَلْمَاءَ﴾، و﴿مَرْضَاتٍ﴾ كيف جاء، فرسمت بالألف في جميع المصاحف.

و﴿يَقُولُونَ نَحْنُ﴾ في المائدة، فرسم بالألف في بعض المصاحف وبالياء في بعضها، واختاره أبو داود، وعليه العمل.

(١) قال الشيخ: أي: وذلك خاص بالألف الواقع في محل اللام كما في الأسئلة دون ما كان في محل العين كباع وجاء، فليعلم.

(٢) قال الشيخ: أصل ألف ﴿أَعْطَى﴾ واو، لأنها من عطا يعطو، وإنما انقلبت إلى الياء؛ لأن الثلاثي إذا زاد على ثلاثة أحرف اسماً كان أو فعلاً ترد ألفه التي أصلها واو إلى الياء وتصير الياء أصلاً ثانياً.

﴿وَجَنَى﴾ في الرحمن، و﴿تَقَالِيدِهِ﴾ بآل عمران، فرسما في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بالياء^(١)، والعمل على الياء في الأول والألف في الثاني.

و﴿أَجْتَبَيْتَكُمْ﴾ في الحج، و﴿أَجْتَبَيْتُهُ﴾ في النحل، و﴿آتَيْنِي الْكِتَابَ﴾ بمریم و﴿أَرْنِي﴾ معاً بيوسف، و﴿نَادَيْتَنَا﴾ بالصفات، و﴿لَنْ تَرِنِّي﴾، و﴿سَوْفَ تَرِنِّي﴾ في الأعراف، و﴿أَرِنِّي﴾ في النحل، و﴿مَالِكٌ لَا أَرَى﴾ في النمل، و﴿مِنْهُنَّ ثُقَلَاءٌ﴾ في آل عمران، فنص أبو داود على أنها رسمت بالالف في بعض المصاحف وبالياء في بعضها^(٢)، واختار الياء، وعليه العمل.

وكل ألف جاورت ياء قبلها أو بعدها أو اكتنفاها^(٣) نحو: ﴿أَحْيَا﴾، و﴿هُدَايَ﴾، و﴿رُءْيَى﴾ فإنها رسمت ألفاً على اللفظ في جميع المصاحف.

إلا ﴿سُقْيَاهَا﴾ فإنها رسمت ياء في بعض المصاحف وذكره الشاطبي، وألفاً في بعضها وذكره الشيخان، وعليه عمل المغاربة، وبتركهما في بعضها وعليه عملنا.

وإلا لفظ ﴿يَجْنَى﴾ المبدوء بالياء اسماً أو فعلاً فإنه رسم بالياء في جميع المصاحف^(٤).

و﴿تَرَاءَ﴾، و﴿وَنَاءَ﴾، و﴿رَاءَ﴾ على القول بأن الألف المرسومة فيهن هي لام الكلمة المبدلة من الياء.

(١) قال الشيخ: وقيل: إن ﴿تَقَالِيدِهِ﴾ رسم بدون ألف أو ياء. وجرى عمل المغاربة على رسم ﴿جَنَى﴾ بالالف وكذا ﴿تَقَالِيدِهِ﴾.

(٢) قال الشيخ: وذكر الداني أنها بالياء في العراقية.

(٣) قال الشيخ: أي: وقعت بين ياءين.

(٤) قال الشيخ: وذكر بعضهم رسمه بياء وألف، ولكن لا عمل عليه.

الثانية: ألف التأنيث: وتوجد في (فعالي) بضم الفاء وفتحها، و(فعلى) مثلث الفاء، نحو: ﴿يَتَمَى﴾، و﴿كُسَالَى﴾، و﴿نَجْوَى﴾، و﴿طَوْبَى﴾، و﴿إِحْدَى﴾.

وخرج عن ذلك: ﴿كِتَا﴾، و﴿تَتْرَا﴾^(١)، على القول بأن الألف فيهما للتأنيث، فإنهما رسما بالألف في جميع المصاحف.

الثالثة: الألف المجهولة الأصل: وهي في سبع كلمات: ﴿حَقَّى﴾، و﴿إِلَى﴾، و﴿عَلَى﴾ الحرفية، و﴿أَنَّ﴾، و﴿مَتَّى﴾ الاستفهاميتان، و﴿بَكَى﴾، و﴿لَدَا﴾ إلا أن (لدا) رسمت بالألف اتفاقاً في يوسف، وفي بعض المصاحف في غافر، والعمل فيه على الياء لكثرتة.

الرابعة: ألف ﴿سَجَى﴾، و﴿مَا زَكَ﴾، و﴿وَالضُّحَى﴾ كيف جاء، و﴿دَحَنَهَا﴾ و﴿نَلَّهَا﴾، و﴿طَحَنَهَا﴾، و﴿أَعْلَى﴾، و﴿أَلْقَى﴾^(٢) وإن كانت منقلبة عن واو.

* * *

(١) قال الشيخ: أغفله الشاطبي.

(٢) قال الشيخ: أغفل الداني ذكره، وذكره الشاطبي وأبو داود، فليعلم.

مبحث رسم الألف واو

اتفق الشيخان على رسم الألف واو في ثمانية ألفاظ، وهي:
﴿الرِّبَا﴾ حيث وقع. و﴿الغَدَاة﴾ في الأنعام والكهف. و﴿كَيْشَكُورَةٌ﴾ في النور.
و﴿إِلَى النَّجْوَةِ﴾ في غافر. و﴿وَمَنْوَةٌ﴾ في النجم و﴿الصَّلَاةُ﴾، و﴿الزُّكُوتُ﴾،
و﴿الْحَيَوَةُ﴾، حيث وقعن مُخَلَّيات بآل أو مضافات إلى ظاهر.

فإن كن مضافات إلى ضمير، نحو: ﴿صَلَاتِي﴾، و﴿صَلَاتِهِمْ﴾، و﴿صَلَوَاتِكَ﴾،
و﴿صَلَاتِنَا﴾، و﴿حَيَاتِي﴾، و﴿حَيَاتِكُمْ﴾، و﴿حَيَاتِنَا﴾ فأكثر المصاحف بالألف^(١)،
وعليه العمل.

وأما المنكر منهن، نحو: ﴿حَيَوَةُ طَيْبَةَ﴾، و﴿مِن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ﴾،
و﴿مِنهُ زَكَاةٌ﴾ فلا خلاف في رسمهن بالواو عن أبي داود. ومقتضى كلام
أبي عمرو أنهن رسمن بالألف في بعض العراقية وبالواو في باقي المصاحف،
والعمل على رسمهن بالواو.

وذكر الشيخان أن ﴿مِن رَّبِّي﴾ في الروم كتب في بعض المصاحف
بالألف وفي بعضها بالواو، والعمل على الأول.

* * *

(١) قال الشيخ: وقيل في بعضها بالواو، وقيل بالترك.

مبحث رسم الهاء تاء

اتفق الشيخان على رسم هاء التانيث تاء من: ﴿رَحِمَتْ﴾ بالبقرة والأعراف وهود وأول مريم وفي الروم وفي الزخرف معاً.

ومن: ﴿يَعْتَبِ اللَّهُ﴾ ثاني البقرة وفي آل عمران وثاني المائدة وثاني إبراهيم وثالثها ورابع النحل وخامسها وسادسها، وفي لقمان وفاطر والطور.

ومن: ﴿سُنَّتْ﴾ بالأنفال وغافر وثلاثة فاطر.

ومن ﴿أَمَرَاتٌ﴾ في آل عمران وموضعي يوسف وفي القصص وثلاثة التحريم.

و﴿يَقِيَّتُ اللَّهُ﴾ بهود. و﴿قُرَّتْ عَيْنٌ﴾ بالقصص. و﴿فَطَرَتْ اللَّهُ﴾ بالروم. و﴿شَجَرَتْ الرَّقُومُ﴾ بالدخان. و﴿لَعْنَتْ﴾ الأول بآل عمران وفي النور. و﴿وَجَحَّتْ نَعِيرٌ﴾ بالواقعة.

﴿أَبْنَتْ عِمْرَانَ﴾ بالتحريم.

﴿وَمَعْصِيَتٌ﴾ موضعي المجادلة.

وزاد أبو داود ﴿يَسَا رَحِمَتْ﴾ في آل عمران. وكذا: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي﴾ في الصافات عن الغازي بن قيس وعطاء الخرساني وحكم الناقط، والعمل على رسمهما بالهاء.

وذكر الشيخان خلافاً في: ﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾ بالأعراف، واعتمد ابن الجزري التاء كرسمه في مصاحف العراق، وأبو داود الهاء، وهو رواية

الغازي، ونقله معلّى عن عاصم^(١).

واتفقا على رسم الهاء تاء أيضاً في: ﴿ذَاتَ﴾، و﴿مَهْمَكَاتِ﴾ حيث وقعا. ﴿هَيَّاتَ﴾ في الموضعين بالمؤمنون. و﴿وَلَاتِ حِينَ﴾ بـ(صَ). و﴿الَّلَّتْ﴾ بالنجم. و﴿يَتَأْتِ﴾ حيث جاء.

وما اختلف القراء في إفراده وجمعه وهو: ﴿غَيْبَتِ الْجَبِّ﴾ معاً يوسف، و﴿آيَتِ لِّلسَّالِينَ﴾ بها، و﴿آيَتٌ مِّن رَّبِّهِ﴾ بالعنكبوت، و﴿فِي الْفُرْقَانِ﴾ بسبأ، و﴿عَلَى بَيْنَتِ﴾ بفاطر، و﴿مِن ثَمَرَتِ﴾ بفصلت. و﴿جَمَلَتِ﴾ بالمرسلات، و﴿كَلِمَتِ﴾ بالأنعام، وأول موضعي يونس، وأما ثانيهما ففي بعض العراقية بالهاء وفي غيرها بالتاء، وأما حرف غافر ففي بعض المصاحف بالهاء وفي بعضها بالتاء وعليه العمل فيهما.

* * *

(١) قال الشيخ: وجرى العمل عليه في المصحف المصري تبعاً لأبي داود والمغاربة، وكان الأولى رسمه فيه بالتاء لضبطه على رواية حفص الكوفي، لأنه عراقي.

مبحث رسم السين صاداً

اتفق الشيخان على رسم السين صاداً في: ﴿صِرَاطٌ﴾ كيف جاء
و﴿وَيَبْطِئُ﴾ في البقرة، ﴿بَقَّةٌ﴾ في الأعراف، و﴿الْمُهَيَّبُونَ﴾ بالطور،
و﴿يُمَصِّطِرُ﴾ في الغاشية؛ ليحتمل القراءات.

* * *

مبحث رسم النون ألفاً

رسمت نون التأكيد الخفيفة ألفاً في: ﴿وليكونا﴾ بيوسف، و﴿لَسْفَاءُ﴾
بالعلق، وكذلك نون ﴿إِذَا﴾ حيث وقع.

* * *

باب القطع والوصل

وقد يقال: والفصل، وقد يعبر عنهما بالمقطوع والموصول.

المراد بالقطع: قطع الكلمة عما بعدها رسماً، وهو الأصل، والوصل مقابله.

وينحصر الكلام على المقطوع والموصول في إحدى وعشرين مسألة:

المسألة الأولى: (أن) المفتوحة الهمزة الخفيفة النون، مع (لا):

قطعت (أن) عن (لا) باتفاق في عشرة مواضع، وهي: ﴿أَنْ لَّا أَقُولَ﴾، و﴿أَنْ لَّا يَقُولُوا﴾ كلاهما في الأعراف، و﴿أَنْ لَّا مَلْجَأَ﴾ في التوبة، و﴿وَأَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ بهود، و﴿أَنْ لَّا نَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ الثاني فيها، و﴿أَنْ لَّا تُشْرِكَ﴾ في الحج، و﴿أَنْ لَّا نَعْبُدُوا﴾ في يس، و﴿وَأَنْ لَّا تَعْلُوا﴾ في الدخان، و﴿أَنْ لَّا يُشْرِكَنَّ﴾ بالمتحنة، و﴿أَنْ لَّا يَخْلُقَنَّ﴾ في ن.

واختلف في ﴿أَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ في الأنبياء، فروي بالفصل، وروي بالوصل، وقد استحب أبو داود فصله، وعليه العمل. ورسمت بالوصل فيما عدا ذلك.

المسألة الثانية: (أن) المذكورة مع (لم):

رسمت بالوصل في كل القرآن نحو: ﴿أَنْ لَّمْ يَكُنْ رَبُّكَ﴾، و﴿أَنْ لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾.

المسألة الثالثة: هي أيضاً مع (لو):

ووقعت في: الأعراف والرعد وسبأ والجن.

لم يتعرض لها أبو عمرو، وذكر أبو داود في التنزيل قطعها في غير سورة الجن ووصلها فيه. وعليه العمل.

المسألة الرابعة: هي أيضاً مع (لن):

رسمت بالوصل اتفاقاً في موضعين، وهما: ﴿أَلَنْ تَجْعَلَ﴾ في الكهف، و﴿أَلَنْ يَجْمَعَ﴾ في القيامة، وعلى أحد القولين في ﴿أَنْ لَنْ تُحْضَوْهُ﴾ في المزمل، والمشهور قطعه. وما عداهن مقطوع بلا خلاف نحو: ﴿أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ﴾، ﴿أَنْ لَنْ يَبْعَثُوا﴾.

المسألة الخامسة: (أَنْ) بفتح الهمزة وتشديد النون، مع (ما):

قطعت باتفاق في ﴿وَأَنْتَ مَا يَدْعُونَ﴾ في لقمان على قول الداني في ﴿وَأَنْتَ مَا يَدْعُونَ﴾ في الحج. وقد سكت عنه أبو داود، وجرى العمل بقطعه كظهيره، وعلى أحد الوجهين في ﴿أَنْتُمْ غَنَمْتُمْ﴾ بالأنفال، ولم يذكر فيه أبو داود إلا الوصل كما في العراقية. وما عداهن موصول باتفاق. وما ذكره بعضهم من قطع ﴿وَلَوْ أَنْتُمْ فِي الْأَرْضِ﴾ بلقمان، لا يعول عليه؛ لمخالفته لسائر المؤلفين.

المسألة السادسة: (إِنْ) بكسر الهمزة وتشديد النون مع (ما) الموصولة:

نحو: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحْدٌ﴾، ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا﴾.

قطعت باتفاق في: ﴿إِنَّكَ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾. وعلى قول في: ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ﴾ بالنحل، والأشهر وصلها، وعليه العراقية والعمل. ووصلت فيما عداهما اتفاقاً.

المسألة السابعة: (إِنْ) الشرطية مع (ما):

رسمت مقطوعة في ﴿وَإِنْ مَا نُزِّيْنَاكَ﴾ بالرعد فقط، موصولة فيما عداه.

المسألة الثامنة: (إن) المذكورة مع (لم):

رسمت بالوصل في ﴿فَالَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾ في هود فقط، وبالقطع فيما عداه.

المسألة التاسعة: هي أيضاً مع (لا):

نحو: ﴿إِلَّا نَصُرُوهُ﴾، و﴿وَالَا تَقْفِرْ لِي﴾، رسمت بالوصل في كل القرآن.

المسألة العاشرة: (من) الجارة مع (ما) الموصولة:

قطعت (من) عن (ما) بالنساء، عنهما باتفاق، وفي الروم عنهما بخلف عن أبي داود، وفي المنافقين عنهما بخلف عن الداني، والعمل على القطع في الثلاثة. ووصلت بها فيما عدا ذلك، وما رواه القرطبي عن الشاطبي من قطعها عنها في النور لا يعول عليه.

المسألة الحادية عشرة: (عن) مع (ما):

نحو: ﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾، ﴿عَمَّا سَلَفَ﴾، قطعت في ﴿عَنْ مَا هُوَ﴾ في الأعراف ووصلت فيما عداها.

المسألة الثانية عشرة: (عن) مع (من):

قطعت (عن) عن (من) في ﴿عَنْ مَنْ يَشَاءُ﴾ بالنور، ﴿عَنْ مَنْ تَوَلَّى﴾ بالنجم اتفاقاً.

المسألة الثالثة عشرة: (أم) مع (من):

قطعت (أم) عن (من) في أربعة مواضع: ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكَيْلًا﴾ في النساء، و﴿أَمْ مَنْ أَسْتَسْنَ﴾ في التوبة، و﴿أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾ في والصفات، و﴿أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا﴾ بفصلت. ووصلت فيما عدا ذلك.

المسألة الرابعة عشرة: (كل) مع (ما):

قطعت (كل) عن (ما) اتفاقاً في ﴿كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾. وبخلف عنهما في ﴿كُلُّ مَا رُدُّوا﴾، و﴿كُلَّ مَا جَاءَ﴾. والعمل على قطعهما. و﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ﴾، و﴿كُلَّمَا أَلْقَى﴾ واختار أبو داود وصلهما، وعليه العمل. ووصلت باتفاق فيما عداهن.

المسألة الخامسة عشرة: (في) مع (ما):

رسمت بالوصل إلا أحد عشر موضعاً، وهي: ﴿فِي مَا فَتَنَ﴾ ثاني البقرة. و﴿فِي مَا آتَيْنَاكُمْ﴾ في المائدة والأنعام. و﴿فِي مَا أَوْحَى﴾ في الأنعام و﴿فِي مَا أَفْضَيْتُمْ﴾ في النور. و﴿فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ في الروم. و﴿فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾، و﴿فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ بالزمر. و﴿فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ بالواقعة. فقد اختلف في هذه التسعة عنهما. و﴿فِي مَا أَشْتَهَتْ﴾ في الأنبياء. و﴿فِي مَا هَاهُنَا ءَامِينَ﴾ في الشعراء، قطعنا عن أبي داود، واختلف فيهما عن الداني، واقتصر ابن الجزري على قطعهن، وعليه العمل.

المسألة السادسة عشرة: لام الجر.

قطعت عن مجرورها في أربعة مواضع، هي: ﴿مَالِ هَؤُلَاءِ﴾ في النساء. و﴿مَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ في المعارج. و﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ﴾ في الكهف. و﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾ في الفرقان. ووصلت بمجرورها فيما عدا ذلك.

المسألة السابعة عشرة: (أم) مع (ما):

جاءت في ﴿أَمَّا أَشْتَمَلَتْ﴾، و﴿أَمَّاذَا كُنْتُمْ﴾ ورسمت بالوصل فيهما.

المسألة الثامنة عشرة: (أين) مع (ما):

رسمت بالوصل اتفاقاً في: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُو﴾ أول البقرة، و﴿أَيْنَمَا يُوْجِهَةٌ﴾ في النحل. وعن أبي داود في ﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا﴾ بالنساء، و﴿أَيْنَ مَا تُقِفُوا﴾ بالأحزاب. واختلف فيهما عن الداني. وبالقطع في أحد الوجهين عنهما في ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ بالشعراء، وعليه العمل. واتفاقاً فيما عدا ذلك.

المسألة التاسعة عشرة: كلمة (بئس) مع (ما):

وصلت اتفاقاً في ﴿بئسما أشترأ بيوه أنفسهم﴾ في البقرة، وعنهما بخلف عن أبي داود في ﴿بئسما خلقتموني﴾ في الأعراف. وبخلف عنهما في ﴿قل بئسما يأمرؤكم﴾ في البقرة، والعمل على وصلها. وقطعت فيما عدا ذلك.

المسألة العشرون: (كي) مع (لا):

رسمت بالوصل اتفاقاً في ثلاثة مواضع وهي: ﴿لكيلاً يعلم﴾ في الحج. و﴿لكيلاً تأسوا﴾ في الحديد. و﴿لكيلاً يكون عليك حج﴾ الثاني في الأحزاب. وفي أحد الوجهين عنهما في ﴿لكيلاً تحزوا﴾ في آل عمران. وبالقطع اتفاقاً فيما عدا ذلك.

المسألة الحادية والعشرون: كلمات متفرقة:

﴿حيث﴾ بالبقرة. رسم بالقطع.

﴿يبنونم﴾ بطه، و﴿ينبأ﴾، و﴿رئياً﴾، و﴿كأنما﴾، و﴿مهما﴾، و﴿ويكأك﴾، و﴿ويكأنن﴾، و﴿كالوهم﴾، و﴿وزنؤهم﴾، رسمت بالوصل.

وكذا حروف العجم في فواتح السور، نحو: ﴿المر﴾، و﴿المر﴾، و﴿الر﴾، و﴿المر﴾، و﴿كهبص﴾، و﴿طه﴾، و﴿طس﴾، و﴿طس﴾، و﴿يس﴾، و﴿حد﴾، رسمت بالوصل، إلا ﴿حد * عسق﴾ فرسمت كلمتين.

و(ما) الاستفهامية المجرورة: رسمت موصولة بحرف الجر، نحو:
﴿فِيمَ﴾، و﴿مِمَّ﴾، و﴿عَمَّ﴾، و﴿بِمَ﴾، و﴿لِمَ﴾.
﴿إِلَ يَاسِينَ﴾: رسم بالقطع ليحتمل القراءتين.

﴿وَلَاتَ حِينَ﴾ بصّ، اقتصر أبو داود على رسمه مقطوعاً، وكذلك
الداني، لكنه ذكر عن أبي عبيد أنه رآه في مصحف عثمان التاء متصلة
ب﴿حِينَ﴾، وأنكر عليه ما رآه، وقد تعقبه كثير من العلماء، ومنهم ابن الجزري
والمقدسي بأنهم رأوه كذلك. ويمكن حل هذا الإشكال بوجود الرسمين في
المصاحف العثمانية. وكل منهم تمسك بما رآه.

* * *

باب ما فيه قراءتان ورسم على إحداهما

والمراد غير الشاذة.

وينحصر هذا الباب في ثلاثة أقسام:

- ١ - ما فيه قراءتان ورسم على إحداهما اقتصاراً.
 - ٢ - ما فيه قراءتان ورسم برسم صالحاً لهما.
 - ٣ - ما فيه قراءتان ورسم في كل مصحف بحسب قراءة مصره.
- وقد جعلت لكل منها مبحثاً على حدته فقلت:

* * *

مبحث رسم ما فيه قراءتان ورسم على إحداهما اقتصاراً

من ذلك: ﴿صِرَاطٌ﴾، ﴿وَيَبْصُطُ﴾ بالبقرة. و﴿بَصَّطَةٌ﴾ في الأعراف. و﴿الْمُهَيَّبِطُونَ﴾، و﴿يُمَصِّطِرُ﴾: كتب بالصاد اقتصاراً عليها وتغليياً لجانبها على القراءات الأخرى.

ومنه ﴿ثُقَلَةٌ﴾ بآل عمران: كتب بسنة بعد القاف ليوافق صريح قراءته بوزن مطية. وقرىء أيضاً بالألف.

ومنه: ﴿مَنْ حَمَى﴾ بالأنفال: كتب بياء واحدة^(١)، وقرىء بالفك والإدغام.

ومنه: ﴿ثُمُودًا﴾ في هود والفرقان والعنكبوت والنجم، كتب بألف بعد الدال ليوافق قراءته بالتثوين. وقرىء أيضاً بتركه.

ومنه: ﴿لَنَنخِذَنَّ﴾ بالكهف: بدون ألف بعد اللام موافقة لقراءة التخفيف. وقرىء بتشديد التاء المستلزم لوجود همزة الوصل.

ومنه: ﴿رَدْمًا * ءَأْتُونِي﴾، و﴿قَالَ ءَأْتُونِي﴾ في الكهف: كتبها بغير ياء بعد الألف على قراءة القطع، وقرئنا أيضاً بإسكان الهمزة المستلزم رسمه ياء بعد الألف.

ومنه: ﴿لِأَهَبَ﴾ بمريم: كتب بالألف بعد اللام على قراءة الهمز، وقرىء أيضاً بياء المضارعة. وقد أغفلت «العقيلة» هذا الحرف.

(١) قال الشيخ: وحكى في المقنع قولاً برسمه بياءين.

ومنه: ﴿لَيْكَا﴾ بالشعراء وصن: رسم بدون ألف قبل اللام وبعدها على قراءتها بوزن طلحة، وقرنا أيضاً بإثباتهما كحرفي الحجر وق.

ومنه: ﴿أَتِيدُونِنِ﴾ بالنمل: كتب بنون واحدة على قراءة الإدغام. وقرىء بنونين.

ومنه: ﴿عَادَا الْأَوْلَى﴾: لم يتعرض لها الشيخان، فظاهر صنيعهما أنه كتب بإثبات الألفين، مع أنه قرىء أيضاً بتركها. ولكن نقل بعضهم عن المهدي أنه ذكر أنها في مصحف أبي وابن مسعود مكتوبة هكذا ﴿عَادَ الْوَلَى﴾ والعمل على إثباتها.

ومنه: ﴿سَلَسِلَا﴾ بسورة الأبرار: رسم ألف بعد اللام ليوافق قراءة التنوين. وقرىء بتركه.

ومنه: ﴿قَوَارِيرَا * قَوَارِيرَا﴾ بها: رسما في المشهور بألف بعد الراء ليوافق قراءة التنوين. وقرنا بتركه.

* * *

مبحث رسم ما فيه قراءتان ورسم برسم واحد صالح لهما

وهو كثير في القرآن، وربما لا تخلو آية منه، وقد اقتصرنا هنا على ما نصوا أو أكثرهم عليه مما يحتمل قراءات مشهورة عن العشرة المشهورين فقط، فقلت:

من ذلك: ﴿مَلِكٍ يَوْمِ الدِّينِ﴾ رسم بدون ألف بعد الميم.

و﴿وَمَا يَخْدَعُونَ﴾ بدون ألف بعد الخاء.

و﴿فَأَزَلَّهُمَا﴾ بدون ألف بعد الزاي.

و﴿وَعَدْنَا مُوسَى﴾ في البقرة والأعراف، و﴿وَوَعَدْنَاكَ﴾ في طه؛ بدون ألف

بعد الواو فيها.

و﴿الضَّبَعَةَ﴾ في البقرة والذاريات بدون ألف بعد الصاد.

و﴿خَطَايَكُمْ﴾ في البقرة بسنة واحدة بعد الطاء، وفي الأعراف بسنتين،

وكذا ﴿خَطِيئَتُهُمْ﴾ بالبقرة، و﴿مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ﴾^(١) بنوح.

و﴿أَسْرَى﴾، و﴿الْأَسْرَى﴾ بدون ألف بعد السين فيهما.

و﴿تَفَنَّدُوهُمْ﴾ بدون ألف بعد الفاء.

و﴿مِكْتَبِل﴾ بسنة بين الكاف واللام.

و﴿آز تُنْسَهَا﴾ بدون ألف بعد السين.

و﴿رَهْؤُفٌ﴾ بواو واحدة.

و﴿مَسْكِين﴾ في البقرة بدون ألف بعد السين.

(١) قال الشيخ: وقيل: إنه بسنة واحدة.

و﴿وَلَا تُقْبِلُوهُمْ﴾، و﴿حَتَّىٰ يُفْتَلُواكُمْ﴾، و﴿فَإِنْ قَتَلْتُمْ﴾ الثلاثة في البقرة،
 ﴿وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ﴾، و﴿قَتَلَ مَعَهُ﴾، و﴿وَقَتَلُوا وَقُتِلُوا﴾ ثلاثها في
 آل عمران، و﴿فَلَقَتْلُوكُمْ﴾ في النساء، و﴿وَالَّذِينَ قُتِلُوا﴾ في القتال: بدون ألف
 بعد القاف في الثمانية.

و﴿تَمَسُّوهُمْ﴾ بدون ألف بعد الميم.

و﴿دَفَعُ﴾ في البقرة والحج، بدون ألف بعد الفاء.

و﴿فَرِهْنُ﴾ بدون ألف بعد الهاء.

و﴿عَقَدْتُ﴾ في النساء. و﴿عَقَدْتُمْ﴾ في المائة؛ بدون ألف بعد العين فيهما.

و﴿لَمَسْتُمْ﴾ بدون ألف بعد اللام.

و﴿يُصْلِحَا﴾ بدون ألف بعد الصاد.

و﴿تَلَوْا﴾ في النساء بواو واحدة.

و﴿رِسَالَتُمْ﴾ في المائة والأنعام، و﴿يُرْسَلْتِي﴾ في الأعراف،

و﴿كَمْتُ﴾ في الأنعام ويونس وغافر، و﴿ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ في الأعراف ويسر والطور،

و﴿ذُرِّيَّتَانَا﴾ في الفرقان، و﴿مَكَاتِكُمْ﴾، و﴿مَكَاتِيهِمْ﴾، و﴿وَعَشِيرَتِكُمْ﴾،

و﴿غَيْبَتٍ﴾ معاً، و﴿آيَاتٍ لِلسَّالِفِينَ﴾، و﴿آيَاتٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ في العنكبوت،

و﴿صَلَوَاتِكَ﴾ في التوبة. و﴿أَسْأَلُكَ﴾ في هود، و﴿عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ﴾ في

المؤمنون، و﴿سَادَتَنَا﴾، و﴿أَعْرَفْتِ﴾، و﴿بِمَقَانِيهِمْ﴾، و﴿مِنْ ثَمَرَاتِ﴾

بفصلت، و﴿بِشَهَادَتِهِمْ﴾ في المعارج، و﴿جَمَلَتِ﴾^(١) في المرسلات: بدون ألف

قبل التاء في التسع عشرة.

(١) قال الشيخ: وذكر الداني قولاً يرسم ألف هذه الكلمة. والعمل على الحذف.

- و﴿عَلَيْهِمُ الْأُولَايْنَ﴾ في المائة بدون ألف بعد الياء .
و﴿أَتَحَجُّونِي﴾ في الأنعام بنون واحدة .
و﴿دَرَسْتَ﴾ فيها أيضاً بدون ألف بعد الدال .
و﴿يَصْعَدُ﴾ فيها أيضاً بدون ألف بعد الصاد .
و﴿فَرَقُوا﴾ فيها وفي الروم بدون ألف بعد الفاء .
و﴿إِصْرَهُمْ﴾ في الأعراف بدون ألف بعد الصاد .
و﴿قَالَ سَلَّمَ﴾ في هود والذاريات بدون ألف بعد اللام .
و﴿مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ أول التوبة بدون ألف بعد السين .
و﴿لِفَيْئَتِهِ﴾ في يوسف بدون ألف بعد الياء .
و﴿حَيْرٌ حَفِظًا﴾ فيها بدون ألف بعد الحاء .
و﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ﴾ بدون ألف .
و﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ﴾ في إبراهيم . و﴿خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ﴾ في النور . بدون ألف
بعد الخاء فيهما .
و﴿لِيَسْتَفُوا﴾ في الإسراء بواو واحدة .
و﴿يَبْلُغَنَّ﴾ فيها أيضاً بدون ألف بعد الغين .
و﴿خَلْفَكَ﴾ فيها أيضاً بدون ألف بعد اللام .
و﴿تَزَوَّرُ﴾ في الكهف بدون ألف بعد الزاي^(١) .

(١) قال الشيخ: وذكر بعضهم عن اليزيدي: (زاكية)، بألف في المكية المدنية.

- و ﴿تَصْنِجِنِي﴾ فيها بدون ألف بعد الصاد.
- و ﴿حِشَّةٍ﴾ فيها أيضاً بدون ألف بعد الحاء.
- و ﴿وَقَدْ خَلَقْتُنَا﴾ في مريم.
- و ﴿وَأَنَا أَخْتَرْتَنَا﴾ في طه بسنة من غير ألف قبل الكاف فيهما.
- و ﴿حَرَّمَ﴾ في الأنبياء بدون ألف بعد الراء.
- و ﴿قَالَ رَبِّ احْكُم﴾ فيها أيضاً بدون ألف بعد القاف^(١).
- و ﴿سُكَّرِي﴾ ، و ﴿سُكَّرِي﴾ كلاهما في الحج بدون ألف بعد الكاف.
- و ﴿مُعْجِزِينَ﴾ فيها أيضاً، وفي سبأ بدون ألف بعد العين.
- و ﴿عِظْمًا فَكَسَّوْنَا الْعِظْمَ﴾ في المؤمنون بدون ألف بعد الظاء.
- و ﴿شَقَوْنَا﴾ فيها أيضاً بدون ألف بعد القاف.
- و ﴿آيَةَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ في النور، و ﴿بِتَأْيِئَةِ السَّاحِرِ﴾ في الزخرف، و ﴿آيَةَ الثَّقَلَانِ﴾ في الرحمن بدون ألف بعد الهاء في الثلاثة.
- و ﴿بَلْ أَدْرَاكَ﴾ بدون ألف بعد الدال.
- و ﴿ءَاثِرِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾ بدون ألف بعد المثناة.
- و ﴿تَصَعَّرَ﴾ بدون ألف بعد الصاد.
- و ﴿تُظْهِرُونَ﴾ في الأحزاب و ﴿يُظْهِرُونَ﴾ في المجادلة بدون ألف بعد الظاء فيهما.
- و ﴿عِلْمُ الْغَيْبِ﴾ في سبأ بدون ألف.

(١) قال الشيخ: أغفله الشاطبي.

- ﴿ فِي مَسْكِنِهِمْ ﴾ فيها بدون ألف بعد السين .
- ﴿ بَعْدَ ﴾ فيها أيضاً بدون ألف بعد الباء .
- ﴿ بِقَدْرِ ﴾ يس والأحقاف بدون ألف بعد القاف .
- ﴿ كَبِيرَ الْإِيمِ ﴾ في الشورى والنجم بدون ألف بعد الموحدة .
- ﴿ عِبْدَ الرَّحْمَنِ ﴾ في الزخرف بسنة من غير ألف قبل الدال .
- ﴿ جَاءَنَا ﴾ فيها بألف واحدة .
- ﴿ قَلَّ أَوْلَوْ ﴾ فيها أيضاً بدون ألف بعد القاف .
- ﴿ عَشْوَةَ ﴾ في الجاثية بدون ألف بعد الشين .
- ﴿ وَفَصَلِّ لَهُ ﴾ في الأحقاف بدون ألف بعد الصاد .
- ﴿ كَلَّمَ اللَّهَ ﴾ في الفتح بدون ألف بعد اللام .
- ﴿ وَابْتَعْنَهُمْ ﴾ في الطور سنة بعد العين من غير ألف .
- ﴿ أَمْتَرُونَهُ ﴾ بدون ألف بعد الميم .
- ﴿ وَيَنْتَجُونَ ﴾ ، و ﴿ فَلَا تَنْتَجُوا ﴾ بسنات ثلاثة من غير ألف قبل الجيم فيهما .
- ﴿ فِي الْمَجَلِيسِ ﴾ بدون ألف بعد الجيم .
- ﴿ جُدْرٍ ﴾ في الحشر بدون ألف بعد الدال .
- ﴿ أُقِنْتِ ﴾ في المرسلات بألف قبل القاف اتفاقاً .
- ﴿ لِبَشِيرٍ ﴾ في النبأ بدون ألف بعد اللام .
- ﴿ يَخْرُءُ ﴾ في النازعات بدون ألف بعد النون .

و﴿خَتَمُهُ مِسْكٌ﴾ بسنة بعد الخاء من غير ألف.
 و﴿وَلَا تَخْضَوْنَ﴾ في الفجر بدون ألف بعد الحاء.
 و﴿أَوْ إِطْعَمٌ﴾ في البلد، بدون ألف بعد العين.
 والمشهور في ﴿يَلْتَكِرُ﴾ في الحجرات أنه رسم بدون ألف بعد الياء،
 وقيل: إنه في بعض البصرية بألف، والعمل على الأول.

* * *

مبحث ما فيه قراءتان وورد برسمين على حسب كل منهما

وهذا المبحث على قسمين:

– ما ورد برسمين على وجه التعيين.

– وما ورد برسمين على وجه الإبهام.

فأما ما ورد برسمين على وجه التعيين:

فمنه: ﴿أَفِطُوا مِصْرًا﴾ كتب في الإمام كغيره بألف على الصرف، وفي مصحف أبي وابن مسعود بدونها. وبهما قرىء.

﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ﴾ في البقرة. كتب في الشامي بلا واو، وفي البقية بالواو. وبهما قرىء.

﴿وَأَوْصَى﴾ في البقرة أيضاً. كتب في الإمام والمدني والشامي بألف بين الواوين، وفي البقية بدونها. وبهما قرىء.

﴿وَسَارِعُوا﴾ بآل عمران. كتب في المكّي والعراقي بواو قبل السين، وفي المدني والشامي والإمام بحذفها. وبهما قرىء.

﴿وَبِالزُّبُرِ﴾ في آل عمران. كتب في الشامية بباء الجر، وبلا باء في البقية، وبهما قرىء.

﴿وَبِالْكِتَابِ﴾ في آل عمران. كتب في بعض الشامية بباء الجر، وبلا باء في البقية، وبهما قرىء.

﴿إِلَّا قَلِيلًا﴾ في النساء. كتب في الشامية بألف بعد اللام، وفي البقية بدونها. وبهما قرىء.

﴿وَمَنْ يَرْتَدِدْ﴾ في المائدة. كتب في الإمام والمدني والشامي بدالين، وفي البقية بدال واحدة. وقرىء بالفك والإدغام.

﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ﴾ في المائدة. كتب في العراقية بواو العطف، وفي البقية بدونها. وقرىء بهما.

﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ﴾ في الأنعام. كتب في الشامي بلام واحدة، وفي البقية بلامين. وقرىء بهما.

﴿لَيْنَ أُنجِيَنَّا﴾ في الأنعام. كتب في الكوفي بسنتين، وفي غيره بثلاث. وقرىء: ﴿أُنجِنَا﴾ على الأول، و﴿أُنجِيَنَّا﴾ على الثاني.

﴿شُرَكَاءُكُمْ﴾ في الأنعام. كتب في الشامي بياء، وفي غيره بواو. وبهما قرىء.

﴿مَا يَتَذَكَّرُونَ﴾ في الأعراف، كتب في الشامي بياء قبل التاء، وفي غيره بدونها، وبهما قرىء.

﴿وَمَا كُنَّا﴾ في الأعراف. كتب في الشامي بدون واو، وفي غيره بالواو. وبهما قرىء.

﴿وَقَالَ الْكَلْبُ﴾ في قصة صالح بالأعراف. كتب في الشامي بواو العطف، وفي غيره بدونها. وقرىء بهما.

﴿وَإِذْ أَنْجَمَكُمْ﴾ في الأعراف. كتب في الشامي بسنة واحدة، وفي غيره بسنتين. وقرىء: ﴿أُنجَمَكُمْ﴾ على الأول، و﴿أُنجِيَتَكُمْ﴾ على الثاني.

﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا﴾ في الموضع الثاني بالتوبة. كتب في المكي بزيادة من، وفي غيره بعدمها. وقرىء بهما.

﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا﴾ في التوبة. كتب في المدني والشامي بحذف الواو، وفي غيرها بالواو. وقرىء بهما.

﴿يَسِيرُكُمْ﴾ في يونس. كتب في الشامي بتقديم الحرف المطول، وفي غيره بتأخيره. وقرىء ﴿يَنْشُرُكُمْ﴾ على الأول و﴿يَسِيرُكُمْ﴾ على الثاني.

﴿قَالَ سُبْحَانَ﴾ في الإسراء. كتب في المكي والشامي بألف بعد القاف، وفي المدني والعراقي بدونها. وبهما قرىء.

﴿خَيْرًا مِنْهُمَا﴾ في الكهف. كتب في العراقية بدون ميم بعد الهاء، وفي الحجازية والشامي بالميم. وبهما قرىء.

﴿مَكَّتِي﴾. كتب في المكي بنونين، وفي غيره بنون واحدة. وقرىء بالإظهار والإدغام.

﴿قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ﴾ في الأنبياء. كتب في الكوفي بالألف، وفي غيره بدونها. وبهما قرىء^(١).

﴿أَوْلَئِكَ يَرْءَا الَّذِينَ﴾ في الأنبياء. كتب في المكي بلا واو، وفي غيره بالواو. وبهما قرىء.

﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِ﴾ الأخيران في المؤمنون. كتبا في الإمام والبصري بألف قبل الجلالة، وفي البقية بلا ألف. وقرنا ﴿اللَّهُ﴾ على الأول، و﴿لِلَّهِ﴾ على الثاني. وعن نصر بن عاصم رسم الثلاثة بالألف وضعف.

﴿قَالَ كَتَمٌ﴾، و﴿قَالَ إِنْ﴾ في المؤمنون. كتبا في الكوفي بغير ألف، وفي البقية بالألف. وقرىء بهما. وفي المقنع ينبغي أن يكون المكي في الأول كالكوفي.

(١) قال الشيخ: وكتب في المصحف المصري الحالي بالألف سهواً، فليعلم.

- ﴿وَزَلَّ الْمَلَكُ﴾ بالفرقان. كتب في المكي بنونين، وفي غيره بواحدة. وقرىء بهما.
- ﴿فَتَوَكَّلْ﴾ بالشعراء، كتب في المدني والشامي بالفاء، وفي البقية بالواو. وقرىء بهما.
- ﴿أَوْ لِيَأْتِنِي﴾ في النمل. كتب في المكي بأربع سنّات، وفي غيره بثلاث. وقرىء بالفك والإدغام.
- ﴿وَقَالَ مُوسَى﴾ في القصص. كتب في المكي بحذف الواو، وفي غيره بالواو. وقرىء بهما.
- ﴿وَمَا عَمِلْتُهُ﴾ في يس. كتب في الكوفي بدون هاء، وفي البقية بالهاء. وقرىء بهما.
- ﴿تَأْمُرُونِي﴾ في الزمر. كتب في الشامي بستّين، وفي غيره بسنة واحدة. وقرىء بالفك والإدغام.
- ﴿أَشَدَّ مِنْهُمْ﴾ في غافر. كتب في الشامي بالكاف، وفي غيره بالهاء.
- ﴿أَوْ أَنْ يُظْهِرَ﴾ في غافر. كتب في الكوفي بألف قبل الواو، وفي غيره بحذفها. وقرىء بهما.
- ﴿فِيمَا كَسَبَتْ﴾ في الشورى. كتب في المدني والشامي بدون فاء، وفي غيرهما بالفاء. وقرىء بهما.
- ﴿مَا تَشْتَهِيهِ﴾ في الزخرف. كتب في المدني والشامي بالهاء، وفي غيرهما بحذفها. وبهما قرىء.
- ﴿حُسْنًا﴾ في الأحقاف. كتب في الكوفي بألف قبل الحاء وأخرى بعد السين، وفي غيره بحذفها. وقرىء ﴿إِحْسَانًا﴾ على الأول وحسناً على الثاني.

﴿ذَا الْعَظْفِ﴾ في الرحمن. كتب في الشامي بألف بعد الذال، وفي غيره بواو. وبهما قرىء.

﴿ذُرُّ الْجَلَلِ﴾ آخر الرحمن. كتب في الشامي بياء، وفي باقي المصاحف بواو. وبهما قرىء.

﴿وَكَلَّا وَعَدَّ اللَّهُ﴾ في الحديد. كتب في الشامي بغير ألف، وفي البقية بألف بعد اللام. وقرىء بالرفع والنصب.

﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ﴾ في الحديد. كتب في المدني والشامي بحذف (هو)، وفي غيرهما بإثباتها. وبهما قرىء.

﴿وَأَكُونُ﴾ في المنافقون، رواه أبو عبيد عن الإمام: ﴿وَأَكُنْ﴾ بحذف الواو. وقال الحلواني: رأيتاه ﴿وَأَكُونُ﴾ بالواو في الإمام، ورأيتاه ممتلئاً دماً. قال الجعبري: وقد تعارض نقل هذين العدلين. ويحتمل أن يكون أحدهما رآه بعد دثور الواو اهـ.

﴿الْمُنشَاتُ﴾ في الرحمن. ذكر الغازي أنه في بعض العراقية بالياء من غير ألف، وفي أكثر المصاحف بالألف.

﴿بِضْنَيْنِ﴾ بالتكوير. كتب بالضاد في الأئمة الستة، وقال الجعبري إنه رسم برأس معوجة وهو غير طرف فاحتمل القراءتين. وقيل: إنه في مصحف أبيّ وابن مسعود بالظاء.

﴿فَلَا يَخَافُ﴾ كتب في المدنية والشامية بالفاء، وفي بقيتها بالواو. والمشهور في ﴿وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى﴾ في النساء أنه رسم بالياء. ونقل عن بعض العراقية رسمه (ذا) بالألف. ووجه احتمال قراءة ابن عليّة وابن قيس وهي شاذة.

وأما ما ورد برسمين على وجه الإبهام:

فمنه: ﴿الرِّيْحُ﴾ كتب في بعض المصاحف بألف، وفي بعضها بحذفها وعليه العمل إلا في أول الروم فبالإثبات. وقرىء بهما في سواه.

و﴿وَكُتِبَ﴾ في البقرة و﴿لِلْكِتَابِ﴾ في الأنبياء: كُتِبَا في بعض المصاحف بألف بعد التاء، وفي بعضها بحذفها وعليه العمل. وقرئاً بالإفراد والجمع.

﴿مُضَكَّعَةً﴾ في آل عمران. وأفعال المضاعفة كتبت في بعض المصاحف بألف بعد الضاد، وفي بعضها بحذفها وعليه العمل. وقرئت بالألف مع التخفيف وبحذفها مع التشديد.

﴿سَاحِرٌ مُّبِينٌ﴾ في المائدة وهود، وقيل: والصف، و﴿لَيْسَ حَرُّ مَيْمِينٍ﴾ في يونس. كتبت في بعض المصاحف بألف بعد السين، وفي بعضها بحذفها. وكذلك ﴿سَاحِرَانِ﴾ في القصص، والعمل على الحذف في الجميع. وقرئت بوزن فاعل وفعل.

﴿يَكْفُلُ سَخَّارٍ عَلِيمٍ﴾ في الأعراف ويونس. كتب في بعض المصاحف بألف بعد الحاء، وفي بعضها بتركها، وعليه العمل. وقرىء بوزن فاعل وبوزن فعّال.

﴿فَالِقُ الْهَيْمَةِ﴾ في الأنعام. كتب في بعض المصاحف بألف بعد الفاء، وفي بعضها بدونها، والعمل على الأول. وقرىء فعلاً ماضياً واسم فاعل وهو المشهور.

﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ﴾ فيها أيضاً، ذكر أبو داود أنه كتب في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بتركها، والعمل على الأول. وقرىء اسم فاعل وفعلاً ماضياً أيضاً^(١).

(١) قال الشيخ: وجرى عمل المغاربة على الحذف فيهما.

﴿وَجَعَلَ أَيْلَ سَكَنًا﴾ كتب في بعض المصاحف بألف بعد الجيم، وفي بعضها بحذفها، وعليه العمل. وقرىء فعلاً ماضياً واسم فاعل أيضاً.

﴿أَرْءَيْتَ﴾، و﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ كيف أتيا بعد همزة الاستفهام، كتبا في بعض المصاحف بألف بعد الراء، وفي بعضها بدونها، وقرئنا بالهمز وتركه. وعملنا على رسمهما بدون ألف.

﴿وَرَيْدًا﴾ في الأعراف. كتب في بعض المصاحف بألف بعد الياء، وفي بعضها بتركها. وقرىء ﴿وَرِيَّاشًا﴾ على الأول و﴿وَرَيْدًا﴾ على الثاني، وعليه العمل.

﴿طَلَيْفٌ﴾ في الأعراف. كتب في بعض المصاحف بألف بعد الطاء، وفي بعضها بتركها، وعليه العمل. وقرىء بوزن قائم، وبوزن ضيف.

﴿يَبْشُرَى﴾ في يوسف. كتب في بعض المصاحف بألف بعد الراء، وفي بعضها بتركها، وعليه العمل. وبهما قرىء.

﴿زَكِيَّةٌ﴾ في الكهف. كتب في بعض المصاحف بألف بعد الزاي، وفي بعضها بحذفها، وعليه العمل. وقرىء بالألف مع تخفيف الياء وبتركها مع تشديدها.

﴿بُلْدَفٌ﴾ في الحج. كتب في بعض المصاحف بألف بعد الدال، وفي بعضها بتركها، وعليه العمل. وقرىء بالألف من المدافعة، وبتركها من الدفع.

﴿سِرْبًا﴾ في الفرقان. كتب في بعض المصاحف بألف بعد الراء، وفي بعضها بتركها، وعليه العمل. وبهما قرىء.

﴿حَدْرُونَ﴾، و﴿قَرِهِينَ﴾، كلاهما في الشعراء. كتبا في بعض المصاحف بألف بعد الحاء والفاء، وفي بعضها بتركها، وعليه العمل. وبهما قرىء.

﴿فَنَكْهُونَ﴾، و﴿فَنَكِيهَيْنَ﴾ كتب في بعض المصاحف بألف بعد الفاء، وفي بعضها بتركها وعليه العمل. وبهما قرىء.

﴿يَهْدِي﴾ في النمل و﴿يَهْدِي﴾ في الروم. كتب في بعض المصاحف بألف بعد الهاء، وفي بعضها بتركها وعليه العمل. وقرئنا جاراً ومجروراً وفعلاً مضارعاً.

﴿وَرَجُلًا سَالِمًا﴾ كتب في بعض المصاحف بألف بعد السين، وفي بعضها بدونها، وعليه العمل. وقرىء بفتح السين ممدودة وكسر اللام وبفتحها من غير ألف.

﴿يَكْفِي عِبَادَهُمْ﴾ كتب في بعض المصاحف بألف بعد الباء، وفي بعضها بتركها، وعليه العمل. وقرىء بالجمع والافراد.

﴿خُشَعًا﴾ في القمر. كتب في بعض المصاحف بألف بعد الخاء، وفي بعضها بدونها، وعليه العمل. وقرىء بالجمع والافراد أيضاً.

﴿قَالَ إِنَّمَا﴾ بسورة الجن. كتب في بعض المصاحف بألف بعد القاف، وفي بعضها بدونها. وقرىء بصيغة الماضي وبصيغة الأمر، وبالله التوفيق.

* * *

المقصد الثاني في فن الضبط

معنى الضبط لغة واصطلاحاً وما يرادفه وما يتعلق بذلك

الضبط لغة: بلوغ الغاية في إحكام حفظ الشيء. يقال: ضبط الكتاب إذا أحكم حفظه بما يزيل عنه الإشكال.

واصطلاحاً: علامات مخصوصة تلحق الحرف للدلالة على حركة مخصوصة أو سكون أو مد أو تنوين أو شد أو نحو ذلك.

ويرادفه: الشكل. يقال: شكل الكتاب إذا أعجمه، أي: قيده بما يزيل عنه الإشكال والالتباس.

وأما النقط: فيطلق بالاشتراك على معنيين:

أحدهما: ما يطلق عليه الضبط والشكل.

وثانيهما: النقط الدال على ذوات الحروف، وهو النقط أزواجاً وأفراداً المميز بين الحرف المعجم والمهمّل. وهو المسمى عند بعضهم نقط الإعجام. وقيل: الإعجام هو الشكل، ومنه قولهم: حروف المعجم، أي: الخط المعجم بمعنى المشكول، أي: الذي شأنه أن يشكل.

كما يومية إلى ذلك قول القاموس:

حروف المعجم، أي: الإعجام، مصدر كالمُدخَل، أي: ما من شأنه أن

يعجم اهـ.

وقد اختلف في أول من أحدث كلاً من النقطين:

* أما النقط الدال على ذوات الحروف:

فقبل: إنه من وضع واضح الحروف العربية، فكان من أول الأمر موجوداً في نفسه ومعروفاً عند العرب.

وقبل: إن الحروف العربية كانت خالية من النقط، وإن العرب كانوا في غنى عنه لأن الكاتب منهم قليل والاشتباه الذي يزول بالنقط كان يزول عندهم بشدة الذكاء. ولما كثر التصحيف وانتشر بالعراق في أيام الحجاج أمر كتابه بوضعه.

واستدل للأول: بأثر أسنده المرزباني إلى عبيد الغساني ولكنه لم يصح.

واستدل للثاني: بما رواه الداني في كتاب العدد بإسناده إلى الأوزاعي عن يحيى بن كثير قال: كان القرآن مجرداً في المصاحف، فأول ما أحدثوا فيه النقط على الباء والتاء والثاء وقالوا: لا بأس به، هو نور له، ثم أحدثوا فيه نقطاً عند منتهى الآي، ثم أحدثوا فيه الفواتح والخواتم اه..

وبما ذكره ابن خلكان في ترجمة الحجاج مما حكاه أبو أحمد العسكري في كتاب التصحيف: إن الناس عبروا يقرأون في مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه نيفاً وأربعين سنة إلى أيام عبد الملك بن مروان، ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق ففزع الحجاج بن يوسف إلى كتابه فسألهم أن يضعوا علامات لهذه الحروف المشتبهة، فيقال: إن نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط أفراداً وأزواجاً وخالف بين أماكنها فغير الناس بذلك لا يكتبون إلا منقوطةً اه..

ولم أقف على نص صريح في تعيين أول من نقط المصاحف هذا النقط.

وما ذكره السيوطي في المزهري من أن أول من نقط المصحف أبو الأسود الدؤلي، فالمراد به النقط بمعنى الشكل، لما سيأتي.

وقد شاهدت كُتُباً كثيرة كتبت في العصور الوسطى ولم ينقط من كلماتها شيئاً أو إلا قليلاً اتكالا على ذكاء القارئ، والظاهر أن ذلك كان فاشياً في تلك الأزمنة، وكان النقط لم يلتزم إلا في الأزمنة المتأخرة، وشاهدت أيضاً قطعاً قديمة من صحائف القرآن الكريم بعضها لم يكن به نقط البتة، وبعضها فيه نقط الإعجام على الحروف التي لم يختلف فيها القراء دون ما اختلفوا فيه، وبعضها فيه شيء من النقطين معاً.

والحروف العربية بالنسبة إلى هذا النقط على قسمين:

منقوطة، وهي: الباء والتاء والثاء والجيم والخاء والذال والزاي والشين والضاد والطاء والغين والفاء والقاف والنون والياء.

وغير منقوطة، وهي ما عدا ذلك.

ويقال للمنقوطة: معجمة. ولغيره: مهمل ومبهم ومغفل.

وقيل: ليس كل منقوط يوصف بلفظ المعجم، وليس كل متروك النقط يوصف بلفظ المهمل. وإنما يكون الوصف بذلك في الحرفين المشتركين في الصورة الخطية كالحاء والخاء والذال والذال. والباء وأمثالها لا توصف بالمعجم بل بالموحدة - والمثناة الفوقية والتحتية والمثلثة، وكذلك الطاء يقال لها المشالة. والضاد يقال لها الساقطة. ونحو الألف والكاف جرّده عن الوصف إذ لا يقع فيه تصحيف.

والحروف المستعملة في القرآن نوعان: أصلية، وفرعية.

أما الأصلية: فتسعة وعشرون حرفاً على المشهور، وثمانية وعشرون على غيره وهو المعتبر هنا نظراً لصورها.

ويجمعها على ترتيب المشاركة قولك: أبجد. هوز. حطي. كلمن.

سعفس. قرشت. ثخذ. ضظغ.

وعلى ترتيب المغاربة قولك: أبجد. هوز. حطي. كلمن. صغفض.
قرست. ثخذ. ظغش.

وهذا الترتيب الأبجدي هو الذي رتبوا بحسبه حساب الجُمَّل المعروف عند كل من الفريقين. وهو الذي كان عليه التعليم في أول الأمر إلى أن جاء الإسلام، فأنشئ ترتيب: ا ب ت ث... إلخ، المعروف الآن في عهده ﷺ. وقيل: وقت حدوث النقط المميز بين المعجم والمهمل. وقيل غير ذلك.

ولمّا وقع من الاختلاف بين المشاركة والمغاربة في ترتيب الطريقة الأبجدية حصل اختلاف بينهما أيضاً في ترتيب: ا ب ت ث.

فصار ترتيبها عند المشاركة هكذا: ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي.

وعند المغاربة هكذا: ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ك ل م ن ص
ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي.

وقد علل بعض المشاركة هذا الترتيب مع اختصاص بعضها بالنقط دون بعض فقال:

إنما قدمت (الألف) لتقدمها في حروف أبجد التي هي أصل حروف التهجي، ولتقدم مخرجها على سائر المخارج، فإنها من أقصى الحلق ولكثرة دورها في الكلام.

(ب ت ث) إنما وليت الباء الألف لأنها كذلك في أبجد. وإنما وليتها التاء والتاء لمشابهتهما لها في الصورة. وقد جرت عادتهم على جمع ما اتفقت صورته في موضع واحد لكونه أليق بأصول التعليم. وقدمت التاء على التاء لكون التاء من حروف أبجد، والتاء من الروادف، ولكون التاء أكثر دوراً في الكلام. والعادة جارية بتقديم الأكثر دوراً في الكلام على غيره ما لم يمنع مانع.

وهذه الحروف الثلاثة أكثر الحروف اشتباهاً لأنها تشتبه بالياء والنون إذا وقعتا في أول الكلمة أو وسطها، ولذا ميزت الباء بنقطة من أسفلها والتاء بنقطتين من فوق والتاء بثلاثة، وتشتبه بالسين والشين في بعض الأحوال إذا لم يكن الكاتب مدققاً. فإن أسنان السين أو الشين يلزم أن تكون متساوية أو يكون الأول منها أعلى من الثاني والثاني أعلى من الثالث.

وهذه الحروف إذا تلاصق ثلاثة منها يلزم أن يكون الوسط أعلى من الطرفين أو أدنى منهما نحو: (ثبت) لثلاث تشتبه بلفظ (ست). ولهذا السر تجد بعض العلماء إذا ذكروا سبعين قالوا بتقديم السين على الباء. وإذا ذكروا تسعين قالوا بتقديم التاء على السين؛ لأن النقط كان قليل الاستعمال. فإذا لم ينتبه الكاتب لرفع السن الملاصق للسين وقع الاشتباه.

(ج ح خ) قدمت الجيم على ما بعدها من الحروف لتقدمها في أبجد، ووليها الحاء والخاء لمشابهتهما لها في الصورة. وقدمت الحاء على الخاء لكونها من حروف أبجد. والخاء من الروادف، ولتقدمها عليها في المخرج، إذ الحاء تخرج من وسط الحلق والخاء تخرج من أدناه إلى الفم. وميزت الجيم بنقطة من أسفلها والخاء بنقطة من أعلاها والحاء بالتعرية.

(د ذ) قدمت الدال على ما بعدها لتقدمها في أبجد، ووليها الذال لمشابهتها لها في الصورة، وأهملت الدال (أي عريت) من النقط لأنها الأصل في الكتابة. فلما كتبت الذال بصورتها واحتاجوا إلى علامة تميز بينهما جعلت العلامة على الفرع. ولأن الذال أقل من الدال في الكلام وتمييز الأقل أسهل وأقل كلفة.

(ر ز) قدمت الزاي على ما بعدها من الحروف لتقدمها عليها في أبجد ما عدا الهاء والواو. وجاورتها الراء لمشابهتها لها في الصورة، وقدمت الراء عليها مع أنها متأخرة عنها في ترتيب أبجد لكونها أكثر وروداً في الكلام.

ولذلك نقطت الزاي دونها . وإنما لم يقدموا الهاء والواو عليها لأجل أن تكون الحروف المزدوجة متوالية لا يفصل بينها شيء من الحروف المفردة .

(س ش) وليت السين الزاي لمؤاخراتها لها في الصغير . ووليتها الشين لموافققتها لها في الصورة . وأهملت السين لأنها أكثر دوراً في الكلام من الشين . وجعلت نقط الشين ثلاثاً ، ولم يكتف في تمييزها بنقطة واحدة لثلاث يتوهم أن ما وقعت عليه النقطة نون . ولا باثنتين لثلاث يتوهم أنها تاء .

(ص ض) قَدِّمَتِ الصاد لمشاركتها للسين في الصغير والهمس ، ووليتها الضاد لمشابقتها لها في الصورة . وأهملت الصاد لكونها أكثر دوراً في الكلام من الضاد . ولأن الاشتباه إنما وقع بالثاني من المزدوج لا بالأول ، لأن الأول جاء على أصله من التعرية ففرق بينهما بأن نقط الثاني .

(ط ظ) قدمت الطاء على ما بعدها لتقدمها في ترتيب أبجد ما عدا الهاء والواو . ولم تُقَدِّمَ عليها لما عرفت من قصدهم توالي المزدوجات . ووليتها الظاء لمشابقتها لها في الصورة ، وخصت الظاء بالنقط لقله ورودها في الكلام . ولأن الاشتباه إنما جاء من قبلها .

(ع غ) قدمت لكونهما آخر ما بقي من المزدوج المطلق . وقدمت العين لكونها أكثر من الغين في الكلام . ولذلك أخليت من النقط ولكون مخرجها مقدماً على مخرج الغين . فإن مخرج العين وسط الحلق ومخرج الغين أدناه إلى الفم .

(ف ق) قدمت الفاء لكونها تلي العين في أبجد . ووليتها القاف لموافققتها لها صورة في غير الأطراف من الكلام فأشبهها المزدوج المستحق للتقديم على المنفرد . وكان القياس يقتضي إهمال الفاء لكثرتها وتقدمها وإعجام القاف لقلتها وتأخرها عنها غير أنهم التزموا إعجامها معاً فميزوا

الفاء بنقطة والقاف بنقطتين^(١) وجعلوهما فوقها . واكتفى جماعة بتمييز كل منهما بصورته إذا وقعتا في آخر الكلمة فلم ينقوهما أصلاً .

(ك ل م ن) هذه الأحرف الأربعة جاءت على الأصل لموافقتهما للفظه كلمن من أبجد . ولم تنقط لعدم الاحتياج إليه إلا النون فإنها تنقط بنقطة واحدة من فوق إذا وقعت في أول الكلمة أو وسطها لثلاثتها بالباء أو التاء أو الشاء أو الياء . وتعري عند البعض من النقط إذا وقعت في الآخر ك(من) لعدم الاشتباه حينئذ .

(و ه ي) هذه الأحرف الثلاثة هي آخر الحروف وهي مهملة إلا الياء فإنها تعجم لأنها إن أتت في غير الطرف اشتبهت بالباء والتاء والشاء والنون . وإن وقعت في الطرف اشتبهت بالألف المكتوبة على صورة الياء نحو: هدى اهـ . ولكن المعول عليه أن النون والفاء والقاف إذا تطرفت أو انفردت جاز فيها النقط وعدمه ، وأن الياء إذا تطرفت أو انفردت لا يجوز نقطتها^(٢) .

وأما لام ألف المرسومة هكذا (لا) فليست من حروف الهجاء على التحقيق ، وإن اتفق على كتابتها معها وجرت بكثرة على الألسنة . وإنما وضعت توصلاً للنطق بألف المد التي هي أحد نوعي الألف التي هي أول الحروف .

وأما الحروف الفرعية فهي خمسة :

١ - الهمزة المسهلة : وهي التي لا تكون همزة محضة من غير تليين ، ولا تلييناً محضاً من غير همزة . وهي على ثلاثة أقسام ؛ لأنها تارة تكون بين

(١) قال الشيخ : هذا عند المشاركة . وأما المغاربة فميزوا الفاء بنقطة من تحت والقاف بنقطة من فوق .

(٢) قال الشيخ : وإن وقعت في غير الطرف تنقط ما لم تكن مهموزة أو صورة الألف .

الهمزة والألف، وتارة تكون بين الهمزة والياء، وتارة تكون بين الهمزة والواو.

٢ - الألف الممالة: وهي ألف بين الألف والياء، لا هي ألف خالصة ولا هي ياء خالصة فهي متولدة منهما.

٣ - الصاد المُشَمَّة رائحة الزاي: أي التي يخالط لفظها لفظ الزاي فلا هي صاد خالصة ولا هي زاي خالصة.

٤ - الياء المُشَمَّة صوت الواو: في نحو ﴿قِيلَ﴾ حالة الإشمام.

٥ - الألف المفخمة: التابعة لحرف مفخم، فهي ألف يخالط لفظها تفخيم يقربها من لفظ الواو. كما أن الألف الممالة يخالط لفظها ترقيق يقربها من لفظ الياء.

وزاد بعضهم: اللام المفخمة، والنون، والميم المخفّاتين. والتحقيق عدم عدن من الفرعية.

ولم يوضع لهذه الحروف الفرعية صور مخصوصة.

وفائدة ذكرها هنا معرفة كيفية ضبطها.

* وأما النقط الدال على عوارض الحروف، وهو المسمّى بالضبط والشكل:

فقبيل: أول من وضعه أبو الأسود الدؤلي. وقيل: نصر بن عاصم الليثي.

وقيل: يحيى بن يعمر، وقيل: هما معاً. وقيل: عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي معلم أبي عمرو بن العلاء. وقيل: الخليل بن أحمد الفراهيدي.

والصحيح كما نص عليه جماعة منهم الداني وأبو داود وأبو حاتم وكثير

من شراح العقيلة والمورد: أن مستنبطه الأول أبو الأسود الدؤلي، ومستنبطه الثاني الخليل بن أحمد الفراهيدي.

وذكروا في سبب استنباطه: أن زياد بن أبي سفيان أمير البصرة في أيام معاوية كان له ابن اسمه عبيد الله وكان يلحن في قراءته، فقال زياد لأبي الأسود: إن لسان العرب دخله الفساد فلو وضعت شيئاً يصلح الناس به كلامهم ويعربون به القرآن، فامتنع أبو الأسود، فأمر زياد رجلاً يجلس في طريق أبي الأسود فإذا مر به قرأ شيئاً من القرآن وتعمد اللحن، فقرأ الرجل عند مرور أبي الأسود به ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ بخفض لام رسوله، فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال: معاذ الله أن يتبرأ الله من رسوله. فرجع من فوره إلى زياد وقال: قد أجبتك إلى ما سألت.

فاختار رجلاً عاقلاً فطناً وقال له: خذ المصحف وصِباغاً يخالف لون المداد، فإذا فتحت شفتيَّ فانقط فوق الحرف نقطة، وإذا ضممتها فانقط أمامه، وإذا كسرتهما فانقط تحته، فإذا أتبعته بغنة يعني تنويناً فانقط نقطتين.

فبدأ بأول المصحف حتى أتى على آخره، فكان ضبط أبي الأسود نقطاً مدوراً كنقط الإعجام إلا أنه مخالف له في اللون.

وأخذ ذلك عنه جماعة، وأخذه منهم الخليل.

ثم إن الخليل اخترع نقطاً آخر يسمى المطول وهو الأشكال الثلاثة المأخوذة من صور حروف المد. وجعل مع ذلك علامة الشد شيئاً أخذها من أول شديد. وعلامة الخفة خاء أخذها من أول خفيف ووضع الهمز والإشمام والروم، فاتبعه الناس على ذلك واستمر العمل به إلى وقتنا هذا، لكن مع بعض تغيير فيه كما ستقف عليه.

مبادئ فن الضبط

حده: علم يعرف به ما يدل على عوارض الحروف التي هي الفتح والضم والكسر والسكون والشد والمد، ونحو ذلك مما سيأتي.

وموضوعه: العلامات الدالة على تلك العوارض من حيث وضعها وتركها وكيفيتها ومحلها ولونها، وغير ذلك مما سيأتي.

وواضعه واسمه: يُعلمان مما تقدم.

وفوائده كثيرة:

منها: إزالة اللبس عن الحروف بحيث إن الحرف إذا ضُبط بما يدل على تحريكه بإحدى الحركات الثلاثة لا يلتبس بالساكن، وكذا العكس. وإذا ضُبط بما يدل على تحريكه بحركة مخصوصة لا يلتبس بالمتحرك غيرها. وإذا ضُبط بما يدل على التشديد لا يلتبس بالحرف المخفف. وإذا ضُبط بما يدل على زيادته لا يلتبس بالحرف الأصلي، وهكذا. وباقيها لا يخفى.

والضبط كله مبني على الوصل بإجماع علماء الفن إلا مواضع مستثناة تعلم مما سيأتي، بخلاف الرسم فإنه مبني على الابتداء والوقف كما مر في مقدمة الرسم.

* * *

فصل

والعرب لم يكونوا أصحاب شكل ونقط، فكانوا يكتبون الحروف مجردة منهما اعتماداً على ذكاء القارئ وفطنته، وقيل: كانوا يصوِّرون الحركات حروفاً فيصوِّرون الفتحة ألفاً ويضعونها بعد الحرف المفتوح. ويصوِّرون الضمة واواً ويضعونها بعد الحرف المضموم، ويصوِّرون الكسرة ياءً ويضعونها بعد الحرف المكسور. فتدل هذه الأحرف الثلاثة على ما تدل عليه الحركات الثلاث من الفتح والضم والكسر.

وقد مر في المقدمة أن الصحابة رضي الله عنهم لما كتبوا المصاحف لم يضعوا فيها شيئاً من النقط والشكل لتحتمل ما صح نقله وثبتت روايته من القراءات المأذون فيها.

وأن النقط والشكل وما في حكمه من علامات الفواصل والسجديات والأجزاء والأحزاب وأقسامها، والخموس والعشور، والوقوف والفواتح والخواتم قد اختلف العلماء فيها على ثلاثة أقوال:

١ - الجواز مطلقاً.

٢ - الكراهة مطلقاً.

٣ - الجواز في المصاحف التي يتعلَّم فيها الغلمان ومن في حكمهم دون المصاحف الأمهات.

وقد نسب الإمام الداني في المحكم هذه الأقوال إلى أربابها، فذكر في باب من ترخص في نقط المصاحف بسنده إلى ثابت بن معبد أنه قال: العجم نور. وبسنده إلى الحسن أنه قال: لا بأس بنقطها. وبسنده إلى خالد الحذاء

قال: كنت أمسك على ابن سيرين في مصحف منقوط. وبسنده إلى نافع بن أبي نعيم قال: سألت ربيعة بن عبد الرحمن عن شكل القرآن في المصحف فقال: لا بأس به اهـ.

وذكر في باب من كره نقط المصاحف بسنده إلى ابن عمر وقتادة وإبراهيم وهشام أنهم كانوا يكرهون نقط الصحاف. وبسنده إلى عبد الله بن مسعود أنه قال: جرّدوا القرآن ولا تخلطوه بشيء. وبسنده إلى أبي رجاء قال: سألت محمداً عن نقط المصاحف فقال: إني أخاف أن يزيدوا في الحروف أو ينقصوا اهـ.

وذكر عن أشهب قال: سمعت مالكاً وسئل عن العشور التي تكون في المصحف بالحمرة وغيرها من الألوان فكره ذلك، وقال: تعشير المصحف بالحبر لا بأس به. وسئل عن المصاحف يكتب فيها خواتم السور في كل سورة ما فيها من آية، قال: إني أكره ذلك في أمهات المصاحف أن يكتب فيها شيء أو يشكل، فأما ما يتعلم به الغلمان من المصاحف فلا أرى بذلك بأساً.

قال أشهب: ثم أخرج إلينا مصحفاً لجده كتبه إذ كتب عثمان المصحف، فرأينا خواتمه من حبر على عمل السلسلة في طول السطر. ورأيت معجوم الآي بالحبر.

وعن قتادة قال: بدءوا فنقّطوا ثم خمّسوا ثم عشّروا. قال أبو عمرو: وهذا يدل على أن الصحابة والتابعين هم المبتدئون بالنقط ورسم الخمس والعشر، لأن حكاية قتادة لا تكون إلّا عنهم، إذ هو من التابعين، وقوله: بدءوا... إلخ، دليل على أن ذلك على اتفاق من جماعتهم. وما اتفقوا عليه أو أكثرهم فلا شكوك في صحته ولا حرج في استعماله اهـ.

وذكر في المصباح عن ابن مسعود أنه كره أيضاً التعشير وتسمية السور. وعن النخعي أنه كره النقط والفواتح والخواتم. وعن ابن سيرين أنه كره الفواتح والخواتم. وعن مجاهد أنه كره التعشير وأجاز شكل ما يشكل فقط. وعن أبي العالية أنه كره الجمل (ترقيم الآي) والفواتح والخواتم اهـ.

وقال الحليمي: تكره كتابة الأعشار والأخماس وأسماء السور وعدد الآيات. وأما النقط فيجوز لأنه ليس صورة فيتوهم لأجلها ما ليس بقرآن قرآناً، وإنما هي دلالات على هيئة المقروء فلا يضر إثباتها لمن يحتاج إليها اهـ.

وقال البيهقي: ولا يخلط به ما ليس منه كعدد الآيات والسجديات والعشرات والوقوف اهـ.

والعمل في وقتنا هذا على الترخص في ذلك كله دفعاً للالتباس ومنعاً للتحريف والخطأ في كلام رب العالمين.

وينحصر الكلام في هذا الفن في أحد عشر مبحثاً:

الأول: في كيفية وضع الحركات الثلاث وما يتبعها من تنوين وغيره.

الثاني: في كيفية ضبط المختلس والمشتم والممال.

الثالث: في بيان علامة السكون وأحكامها.

الرابع: في بيان علامة التشديد وأحكامها.

الخامس: في بيان علامة المد وأحكامها.

السادس: في كيفية ضبط المظهر والمُدغم.

السابع: في كيفية ضبط الهمز.

- الثامن: في كيفية ضبط ألف الوصل، وما جاء بالنقل.
- التاسع: في كيفية إلحاق ما حذف من الرسم.
- العاشر: في كيفية ضبط المزيد رسماً.
- الحادي عشر: في أحكام اللام ألف.
- وقد عقدت لكل مبحث فصلاً على حدته، فقلت وعلى الله توكلت:

* * *

الفصل الأول في كيفية وضع الحركات الثلاث وما يتبعها من تنوين وغيره

الحركات الثلاث هي :

الفتحة : وهي ألف صغيرة توضع مبطوحة (أي مبسطة وممدودة) من اليمين إلى اليسار فوق الحرف المتحرك بها هكذا َ ، وقيل أمامه هكذا َ .

والضمة : وهي واو صغيرة أيضاً توضع فوق الحرف المحرك بها هكذا ُ ، أو أمامه هكذا ُ ، أو في نفسه هكذا - و- ، والمختار الأول وعليه العمل .

والكسرة : وهي ياء صغيرة مردودة إلى خلف هكذا ِ وتوضع تحت الحرف المحرك بها سواء أكان معرقاً أم غير معرق ، إلا أنه إذا كان معرقاً كالنون فإن الكسرة توضع في أول تعريقه .

وإنما كانت الفتحة توضع مبطوحة لئلا تلتبس بأصلها الذي هو الألف ، وكانت صغيرة لتظهر مزية الأصل على فرعه . وكانت الضمة واواً صغيرة لئلا تلتبس بالواو الصلة . وظاهر إطلاق كثير أن الواو الدالة على الضمة والياء الدالة على الكسرة لهما رأس .

وذكر بعض المتأخرين إسقاط رأسيهما كما أسقط بعض الألف الدالة على الفتحة ، وفي كلام الداني وغيره ما يشعر به .

والذي عليه العمل أن الياء يسقط رأسها بالكلية ، وتسقط نقطتها أيضاً وتبقى جرتها فقط . وأما الواو فعند المشاركة تبقى بكمالها وعند المغاربة يسقط من رأسها الدارة فقط ، ويكون شكلها معوجاً هكذا (د) .

واعلم أن الحركات الثلاثة المتقدمة شاملة لحركات البناء والإعراب وغيرهما كحركات التقاء الساكنين والإتباع والنقل، فضبطها كلها واحداً، ولذلك اقتصر أبو الأسود في قضيته المتقدمة على الحركات الثلاث وتبعه الداني والخراز في ذلك، وفي تقديم الفتحة على الضمة والضممة على الكسرة، ومن قضيته أخذت أسماء هذه الحركات ومحلها.

ثم إذا أتبعنا هذه الحركات بتنوين بأن نطق به بعدها زيد عليها مثلها، فيزداد على الفتحة فتحة، وعلى الضمة ضمة، وعلى الكسرة كسرة، لأجل بيان أن بعدها في اللفظ نوناً تسمى تنويناً. والفرق بين هذه وبين النون الأصلية أن هذه لا تأتي إلا بعد تمام الكلمة. وتلك تكون في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها.

وبهذا الفرق جاء الخط تابعاً لذلك، فرسموا النون الأصلية دون المسماة بالتنوين. فلما لم ترسم احتاج أهل الضبط إلى جعل علامة تنبه عليها. وإن كان الأنسب أن ينبه عليها بعلامة السكون لكونها ساكنة.

لكن الناقط الأول لما لم يجعل للسكون علامة؛ إذ تَرُكُ العلامة عنده علامة، ورأى أن التنوين حرف صحيح يحتاج إلى علامة تدل عليه، جعلها من جنس ما اخترعه^(١)، فجاء كل من بعده تابعاً له في ذلك.

ثم إن المُنون إن كان مما لا يوقف عليه بالألف، فإن كان من نوع ﴿رَحْمَةٌ﴾ فإن علامتي الحركة والتنوين توضعان فوقه في حالتي النصب والرفع وتحتة في حالة الجر. وإن كان من نوع ﴿رَجِيمٌ﴾، فإنهما توضعان فوقه في حالة الرفع وتحتة في حالة الجر. وحركته منهما هي التي تليه في التركيب، وأما في التابع فهي السابقة (وسياتي بيان ذلك قريباً).

(١) قال الشيخ: أي: جعل له علامة كعلامة الحركة لكونه ملازماً لها بحيث لا تأتي إلا بعدها، ولكونه مشابهاً لها في الثبوت وصلّاً والحذف وقفاً.

وإن كان مما يوقف عليه بالألف، فإن كان من نحو: ﴿عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ فقل إن العلامتين تُجعلان معاً على الألف مع انفصالهما عنها. فإن كانتا مركبتين فيحتمل أن تكون العليا هي التنوين ويحتمل أن تكون السفلى. وأما في التتابع فالآخرة بلا ريب، وقيل: تجعلان معاً على الحرف الذي قبل الألف، وقيل: توضع علامة الحركة على حرفها وعلامة التنوين على الألف، وقيل: توضع علامة الحركة على حرفها ثم تعاد مع علامة التنوين فتوضعان معاً على الألف.

والقول الأول هو الذي عليه نقاط المدينة والكوفة والبصرة، واختاره الشيخان وهو مذهب أبي محمد اليزيدي، وعليه عمل المغاربة^(١).

والقول الثاني هو قول الخليل وسيبويه واختاره جماعة من المشاركة وعليه عملنا^(٢)، وأما الثالث والرابع فضعيفان.

وإن كان من نوع (ماء) و(مراء)، ففيه لأئمة الضبط ثلاثة مذاهب:

الأول: وهو أرجحها عندهم وبه العمل: أن تجعل الهمزة بعد الألف وعلامتا النصب والتنوين فوق الهمزة، ولا يلحق بعدها شيء هكذا ﴿مَاءٌ﴾، ﴿مِرَاءٌ﴾.

(١) قال الشيخ: ووجهه كما قال أكثر المؤلفين: أن الألف الموقوف عليها لما لم توجد في الوصل خيف أن يتوهم زيادتها في الرسم فوضعت علامة التنوين عليها إشارة إلى أنها مبدلة من التنوين، واستدعى التنوين وضع الفتحة معه على الألف لملازمته للحركة بحيث لا يأتي إلا بعدها كما عرفت. فلذلك وضعت العلامتان معاً على الألف.

(٢) قال الشيخ: ووجهه أن الحرف المحرك يستدعي حركته لملازمتها له، فلزم تبقية علامة التنوين لها إذ لا يفترقان ورجح الحرف المتحرك جرياً على الأصل وهو بناء الضبط على الوصل. والتمسك بالأصل ما أمكن أولى.

والثاني: أن يوضع بعد الألف همزة فألف صغيرة فوقها العلامتان بناء على قول اليزيدي هكذا ﴿ماءاً﴾، ﴿مراءاً﴾.

والثالث: أن يوضع قبل الألف ألف صغيرة فهمزة ويوضع فوقها العلامتان هكذا: ﴿ماء﴾، ﴿مراء﴾.

وإن كان من نحو: ﴿مُفْتَرَى﴾، و﴿سَمِعْنَا فَتَى﴾، و﴿فِي قَرْىٍ مُّحَصَّنَةٍ﴾، من كل اسم مقصور منون رسمت ألفه ياء. ففيه مذهبان معمول بهما:

أحدهما: أن تضع علامتي الحركة والتنوين على الياء كما تضعهما على الألف في نحو: ﴿عَلِيماً حَكِيماً﴾. وعليه العمل عند المغاربة.

والثاني: أن تضعهما على الحرف الذي قبلها هكذا: (مفترى)، (فتى)، (قرى)، وعليه عملنا.

وأجاز فيه بعضهم وضع الحركة على حرفها وعلامة التنوين على الياء. وأجاز آخرون وضع الحركة على حرفها ثم إعادتها مع علامة التنوين ولكنهما ضعيفان كما مر.

واختلف في ألف هذا النوع الملفوظ بها في الوقف، فقال المازني: هي ألف التنوين مطلقاً. وقال الكسائي: هي المنقلبة عن الياء مطلقاً. وقال سيبويه بالتفصيل قياساً على الصحيح، ففي المنصوب هي ألف التنوين، وفي غيره هي بدل الياء اهـ.

لكن ينبغي أن لا تلحق هنا ألفاً لكون النقط مبنياً على الوصل. ولا وجود لها فيه لوجود التنوين، إذ جمع الساكنين ممتنع.

تنبيهان

الأول: قوله تعالى ﴿مِنْ رَبِّاً﴾ في الروم:

على القول بكتبه بالواو والألف، قياسه أن يجري فيه ما جرى في المكتوب بالياء، فليعلم اهـ.

الثاني: مما يجري مجرى التنوين لشبهه به:

نون التوكيد الخفيفة في قوله تعالى: ﴿وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾، و﴿لَتَسْفُتًا بِالتَّاصِيَةِ﴾. ووجه شبهها به: أنها مختصة بالأفعال، وحقها أن ترسم نوناً كغيرها، لكن لما كانت ساكنة زائدة في الطرف ملازمة للحركة وتبدل في الوقف ألفاً بعد الفتح وتحذف بعد غيره أشبهت التنوين، إذ هذا شأنه، فرسمت في جميع المصاحف ألفاً لذلك.

ومنه نون ﴿إِذَا﴾ حيث وقع. وهي حرف جواب وجزاء، ونونها أصلية، وكان القياس أن تكتب نوناً، لكنها لما أشبهت المنون المنصوب في كونها ساكنة في الطرف مفتوحاً ما قبلها مبدلة في الوقف ألفاً كتبت في جميع المصاحف ألفاً لذلك، وكيفية ضبطهما ما مر في ﴿عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ اهـ.

ثم إن المنون قد يقع قبل حروف الحلق وقد يقع قبل غيرها:

فإن وقع قبل حروف الحلق، (وهي ستة عند الجمهور: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء. وأربعة عند أبي جعفر: الهمزة والهاء والعين والحاء فقط)، فالحكم في حركته التركيب، وهو جعل علامة التنوين فوق علامة الحركة هكذا: ﴿نُوحٌ إِذْ﴾، ﴿حَزَنًا أَلَا﴾، ﴿قَوْمٍ هَادٍ﴾، ﴿سَمِيعًا عَلِيمًا﴾.

ووجه ذلك أن حروف الحلق لما بعدت مخرجها من مخرج التنوين الذي هو طرف اللسان كان الحكم عندهن في اللفظ الإظهار، فجيء بالضبط

مركباً إشارة إلى ذلك، إذ في تركيب التنوين مع الحركة إبعاد له عن حروف الحلق خطأ كما كان بعيداً منها لفظاً.

وإن وقع قبل غير حروف الحلق فالحكم فيه الإبتاع، هو جعل الحركتين متتابعتين (بأن تجعل علامة التنوين أمام علامة الحركة) هكذا: ﴿قَوْمًا مَّٰلِحِينَ﴾، ﴿مَلِكٍ مُّقَدِّرٍ﴾، ﴿عَلِيٍّ قَدِيرٍ﴾.

ووجه ذلك أن بقية الحروف لما لم تبعد عن مخرج التنوين مثل بعد حروف الحلق بل منها ما قرب جداً، ومنها ما قرب فقط حتى كان حكم التنوين عندها الإدغام في بعض، والإخفاء عند بعض، والقلب عند بعض، فأشير في الضبط بالإبتاع إلى قربها منها، إذ إبتاع التنوين للحركة تقرب له من تلك الحروف خطأ كما كان قريباً منها لفظاً.

ويستثنى من ذلك: ما تحرك فيه التنوين بالكسر لأجل التخلص من التقاء الساكنين، نحو: ﴿مَخْطُورًا * أَنْظَرَ﴾، و﴿رَجِيمًا * أَلْتِي﴾، فإن المحققين من المتأخرين حكموا بالتركيب معه وهو الذي جرى به عملنا وإن كان لا نص للمتقدمين فيه. ولكنهم استثنوا منه ﴿عَادَا الْأَوْلَى﴾ على قراءة نافع وموافقيه، فحكموا فيه بالإبتاع لعدم تحرك التنوين فيه ولذلك أدغم.

فإذا كان بعد التنوين حرف من الحروف الأربعة التي يجمعها قولك (لم نر) وهي اللام والميم والنون والراء، فإن ذلك الحرف يشدد بعلامة التشديد الآتية نحو: ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾، ﴿هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾، ﴿عَفْوَرٌ رَّجِيمٌ﴾، ووجه ذلك التنبية على أن لفظ التنوين أدغم في ذلك الحرف إدغاماً تاماً قلب لأجله التنوين وصار من جنس ذلك الحرف. ولأجل ذلك سمي هذا النوع بالإدغام الخالص.

وأما ما عدا ذلك من بقية الحروف فيُعرى من علامة التشديد^(١) سواء كان مما يظهر عنده التنوين وهو حروف الحلق المتقدمة، أو مما يقلب عند التنوين وهو الباء، أو مما يدغم فيه التنوين إدغاماً ناقصاً وهو الواو والياء، أو مما يخفى عنده التنوين وهو الحروف الخمسة عشر الباقية، وأما الحركة فلا بد من وضعها، إذ لا موجب لذهابها بل ربما أوقع عدمها في اللبس.

تنبيه: ما ذكر من التعرية لجميع الحروف غير حروف (لم نر) حتى الواو والياء إنما تتناول الواو والياء إذا كانت غنة التنوين باقية في التلاوة عند اجتماعه معهما، بأن كنت تقرأ بقراءة من يبقي الغنة عندهما وهم غالب القراء، لأن الإدغام حينئذ ناقص. وأما إذا لم تبق غنة التنوين عندهما كما هو رواية خلف عن حمزة، فإنك تضع علامة التشديد فوقهما إشارة إلى أن الإدغام تام^(٢) اهـ.

(١) قال الشيخ: هذا مذهب أهل الضبط.

وأما النحاة فإنهم حكموا بتحلية المدغم فيه بعلامة الشد من غير فرق بين الإدغام الناقص والتام. وتعرية المخفي عنده منها - وقالوا لا فرق بين الإخفاء والإدغام إلا وجود علامة التشديد وعدمها، فمتى وجدت أعلمتنا بالإدغام، ومتى عدت أعلمتنا بالإخفاء اهـ.

وهذا المذهب لم يعرج عليه الداني في المحكم، وذكر الوجهين في المقنع، وكذا فعل أبو داود في ذيل الرسم والتجيب في تبيينه، ولكن لم يخصه بالنحاة، وجرى عليه بعضهم في ضبط المصاحف ولكن يرد عليهم التباس الناقص بالتام.

(٢) قال الشيخ: والفرق بين الإدغام التام والناقص أن التام هو ما ذهب فيه لفظ المدغم وصوته بأن لم تبق معه ذات المدغم وهو هنا التنوين ولا صفته وهي هنا الغنة. والإدغام الناقص هو ما ذهب فيه اللفظ دون الصوت، أي ما أدغمت معه الذات وأبقيت الصفة اهـ.

وأما حكم التنوين عند الباء ففيه لأهل الضبط وجهان:

أحدهما: أن تجعل علامتي الحركة والتنوين متتابعتين بلا تغيير كما تجعلان مع الباء وغيرها هكذا ﴿عَلِيمٌ بِمَا﴾. وثانيهما: أنك تعوض من علامة التنوين ميماً صغيرة لأن التنوين عند الباء يقلب ميماً في القراءة فيكون تصويره ميماً في الضبط مشعراً بذلك هكذا ﴿عَلِيمٌ بِمَا﴾. وهذان الوجهان على التخيير، وعلى الأول اقتصر الداني في المحكم، وذكر أبو داود الوجهين لكنه اختار الثاني، وبه جرى عملنا، وجرى بعض المشاركة على الأول ولكنه زاد الميم على الباء إشارة إلى الإقلاب وهو ضعيف، ولا يوضع على هذه الميم الدالة على الإقلاب علامة السكون لأنها بمنزلة الحركة الدالة على التنوين، فكما أن السكون لا يجعل على الحركة لا يجعل على ما تنزل منزلتها.

وأما النون الساكنة فإذا لقيها أحد حروف الحلق الستة فحكمها أن يوضع عليها علامة السكون الآتية لأن حكمها عند حروف الحلق الإظهار في اللفظ لبعد مخرجها عن مخرجهن، لأنها لما كانت يقرعها اللسان في اللفظ جاء الضبط منبهاً على ذلك، فصوّروا سكونها دلالة على قرع اللسان لها لفظاً كما هو الشأن في كل ما يقرعه العضو المعتمد عليه لفظاً، فتصوير السكون هنا بمنزلة التركيب في التنوين، ولا فرق في ذلك بين أن تكون النون معهن في كلمة واحدة، نحو: ﴿مِنْهُ﴾، ﴿وَيَتَوَتَّ﴾، أو كانت هي في كلمة وهن في أخرى نحو: ﴿مِنْ عَلِيٍّ﴾، ﴿مِنْ غَلِيٍّ﴾، ونحو: ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ عند غير ورش، (وأما عنده فهي محرّكة، فمن يضبط على روايته يضبط النون وشبهها بالحركة

فإن قلت: يرد على أهل الضبط أن الياء والواو إذا لم يشددا مع إبقاء غنة التنوين يتوهم أن الحكم عندهما الإخفاء.

فالجواب: أن هذا التوهم يدفعه شهرة عدد حروف الإخفاء، إذ لم يعد فيها أحد الياء والواو اهـ.

لا بالسكون)، ويستثنى من هذا الحكم الغين والخاء في قراءة أبي جعفر فحكما عندهما عليها كحكما على سائر حروف الإخفاء حسبما يأتي .

وإذا لقيها حرف غير حلقي فحكما أن تعرى من علامة السكون لأنها عند غير حروف الحلق لا تكون موجودة في اللفظ وصلاً لكونها إما مدغمة أو مقلوبة أو مخفأة، فلما كان اللسان لا يقرعها في اللفظ جاء الضبط منبهاً على ذلك، فتعريتها من علامة السكون دليل على عدم قرع اللسان لها كما كان إتباع التنوين قبل هذا دليلاً على ذلك، فالتعرية هنا بمنزلة الإتباع في التنوين، وهذا الحكم يشمل حروف الإخفاء متصلة نحو: ﴿مِنَكَ﴾، ﴿مَنْ تَابَ﴾، ومنفصلة نحو: ﴿أَنْ كَانَ﴾، و﴿وَإِنْ تَعَجَبَ﴾، وحرف القلب، كذلك نحو: ﴿مُتَّبِعًا﴾، و﴿مِنْ بَعْدِ﴾، وحروف الإدغام المنفصلة خاصة نحو: ﴿مِنْ مَالِ اللَّهِ﴾، و﴿مِنْ نَصْرِيكَ﴾، و﴿مِنْ رِزْقِكَ﴾ بخلاف المتصلة نحو: ﴿الذُّنْيَا﴾، و﴿قِتْوَانٌ﴾ لأن النون تظهر حينئذ فلا بد من تصوير سكونها .

فإن لقيها حرف الباء ففيها لأئمة الضبط مذهبان :

أحدهما: تعريتها من علامة السكون حسبما دل عليه العموم السابق، وهو اختيار الداني .

وثانيهما: أن تصور ميماً صغيرة بأعلاها مكان السكون تنبيهاً على أن النون انقلبت في اللفظ ميماً لمؤاخراتها للنون في الغنة وقربها من الباء في المخرج . وهو اختيار أبي داود وبه جرى العمل . وما جرى عليه بعض نقاط المصحف من المشاركة من تحليتها بالسكون مع وضع علامة الإقلاب على الباء، لم أقف على نص يجيزه، فالأولى عدم الأخذ به .

وإن لقيها حرف من حروف الإدغام الستة :

فإن كان لاماً أو ميماً أو نوناً أو راءً حليته بعلامة التشديد وعريته النون قبله من علامة السكون للتنبية على أنها أدغمت فيه إدغاماً تاماً .

وإن كان واواً أو ياءً؛ فإذا أبقيت عندهما غنة النون بأن أدغمت فيهما إدغاماً ناقصاً - وذلك على قراءة غالب القراء -، كان في النون وما بعدها منهما التخيير بين وجهين:

أحدهما: أن توضع علامة التشديد على الواو والياء للدلالة على إدغام النون فيهما، وتوضع علامة السكون على النون للدلالة على أن الإدغام ناقص بسبب إبقاء غنة المدغم الذي هو النون، وهذا الوجه هو مختار الشيخين وبه جرى العمل عند المغاربة.

وثانيهما: أن تعرى النون من علامة السكون إشعاراً بإدغامها فيما بعدها وتعرى الواو والياء من علامة التشديد لا من الحركة إشعاراً بأن النون لم تدغم فيهما إدغاماً خالصاً، وعلى هذا الوجه جرى عملنا.

وإنما جَوَّزوا هذين الوجهين في الواو والياء بعد النون الساكنة واقتصروا على تعريتهما بعد التنوين إذا أبقيت غنته؛ لأنه لو وضعت علامة التشديد على الواو والياء بعد التنوين لالتبس الإدغام الناقص بالإدغام التام، بخلاف وضعها عليهما بعد النون الساكنة، فإنه لا التباس فيه لأن وضع علامة السكون على النون يدل على أن الإدغام غير خالص.

وإذا لم تبق غنتها عندهما كما هو رواية خلف عن حمزة، فإن الضبط يكون بوضع علامة التشديد على الواو والياء وتعرية النون من علامة السكون، لأن الإدغام حينئذ خالص.

وما عدا هذه الأحرف السبعة لا تجعل عليه علامة التشديد بعد النون الساكنة.

تَنْبِيْه

إذا قرىء بإبقاء غنة النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء فعليه يكون الإدغام ناقصاً، ويكون ضبط النون واللام والراء الواقعين بعدها وبعد التنوين كضبط النون والواو والياء الواقعين بعدها وبعد التنوين، فليعلم.

تنبيه ثان: اتفق أهل الأداء على أن الغنة الظاهرة مع الإدغام في الواو والياء غنة المدغم وهو النون الساكنة والتنوين فيكون الإدغام ناقصاً. ومع الإدغام في النون نحو: ﴿مِنْ نَّصِيرٍ﴾، و﴿يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾ غنة المدغم فيه فيكون الإدغام تاماً.

واختلفوا في الغنة مع الإدغام في الميم نحو: ﴿مِنْ مَّاءٍ﴾، و﴿هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾، فالذي عليه الجمهور وهو الصحيح أنها غنة الميم المدغم فيها، وقيل: غنة الميم المبدلة من النون والتنوين، وقيل: غنتها وغنة الميم المدغم فيها، وقيل: النون والتنوين. فعلى الأقوال الثلاثة الأول يكون الإدغام تاماً ويكون الضبط على ما تقدم وهو أن تعرى النون من علامة السكون وتوضع علامة التشديد على الميم كالنون بعد النون. وعلى القول الرابع يكون الإدغام ناقصاً ويكون ضبط النون والميم الواقعة بعدها وبعد التنوين كضبط النون والواو والياء الواقعين بعدها وبعد التنوين اهـ.

تنبيه ثالث: المراد بالألف المذكورة في هذا الفصل الألف التي كان علماء الضبط يلحقونها حمراء كبقية الأحرف الدالة على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها مثل الألف في نحو ﴿بِعَلَمِينَ﴾، و﴿بَيِّنَاتٍ﴾، و﴿رَدْنَهُمْ﴾. والياء في نحو: ﴿الَّتِي نَعْنَعْنَ﴾، والواو في نحو: ﴿يَسْتَوُونَ﴾، فإننا اكتفينا بتصغيرها في الدلالة على المقصود لما في وضعها حمراء بواسطة المطابع من المشقة اهـ.

الفصل الثاني في كيفية ضبط المختلس والمشم والممال

* المختلس: هو ما قرىء بالاختلاس، وهو عند القراء عبارة عن الإسراع بالحركة إسراعاً يحكم به السامع أن الحركة قد ذهبت، وهي كاملة في الوزن، وقيل: هو النطق بثلاثي الحركة، ويرادفه الإخفاء، وقرىء به في ﴿نِعْمًا﴾، و﴿تَعْدُوا﴾، و﴿أَتْن لَّا يَهْدَى﴾، و﴿يَخْضُمُونَ﴾، تنبيهاً على أن أصل حركتها السكون.

* والمشم: هو ما قرىء بالإشمام، والمراد به هنا النطق بحركة تامة مركبة من حركتين ضمة وكسرة إفرزاً لا شيوعاً، وجزء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسر، وهو الأكثر، وقيل: هو النطق بحركة تامة ممتزجة من ضمة وكسرة شيوعاً. والأصح الأول: وقرىء به في ﴿قِيلَ﴾ وأخواتها تنبيهاً على أن أصلها الضم.

والممال: هو ما قرىء بالإمالة، وهي ضد الفتح. وتنقسم عند القراء إلى قسمين: محضة وغير محضة.

فالمحضة: هي تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه. وتسمى بالإمالة الكبرى وبالإضجاع.

وغير المحضة: هي ما بين الفتح والإمالة المحضة، ولذا يقال لها: بين بين. وبين اللفظين وتسمى بالإمالة الصغرى وبالتقليل.

- ولما كانت هذه الأنواع الثلاثة مخالفة في اللفظ لما حركته خالصة

لكون حركة المختلس مشوبة بسكون. وحركة المشم كسرة مشوبة بضمة، وحركة الممال فتحة مشوبة بكسرة: احتاج أهل الضبط إلى تمييزها عنه.

فذهب جماعة إلى تعريتها من الشكل، وهو اختيار أبي داود، قال: لأن هذه الأمور لا تؤخذ من الخط بل بالمشافهة من الشيخ، والتعرية تحمل على السؤال، اهـ. (أي عما يستحقه الحرف المعرى من العلامة الدال على كيفية اللفظ به).

وذهب جماعة إلى نقطها، وهو اختيار الداني، وعليه جرى عملنا، إذ قد يظن الناظر أن التعرية غفلة من الناقط، فيحرك الحرف بحركة خالصة بخلاف ضبطه بغير ضبط سائر الحروف.

وكيفية ذلك أن يوضع في الاختلاس نقطة فوق الحرف إن كان مفتوحاً كعين ﴿نَعْدُوا﴾، وتحتة إن كان مكسوراً كعين ﴿يَعْتَا﴾^(١)، وفي الإشمام نقطة أمام حرفه^(٢) هكذا ﴿قِيلَ﴾، ﴿سَيِّءٌ﴾، تنبيهاً على أنه يشار بالكسرة إلى الضمة، وفي الممال نقطة تحتة عوضاً من فتحته للدلالة على أنه ممال، ولا فرق في ذلك بين أن تكون الإمالة رائية أو يائية في فواتح السور أو في غيرها، محضة أو غير محضة، ولا بين أن يكون ألفها ثابتاً أو محذوفاً،

(١) قال الشيخ: ولم يراعوا في محله ما شيب به، لأن رعي ذلك يوجب لبساً بخلاف المشم والممال فلإنهم راعوا فيهما محل ما شيبت به الحركة دون محلها، لأن الحركة وجد ما يحفظها فيهما وهو الياء في المشم والألف في الممال فلا لبس معهما اهـ.

(٢) قال الشيخ: وذهب بعضهم إلى جعلها في وسط الحرف هكذا. قيل إشعاراً بأنه لم يرتق إلى مرتبة الضمة ولم ينحط إلى مرتبة الكسرة. وبعضهم إلى وضعها فوق الحرف وهما ضعيفان.

كتب بالياء أو لا حتى يدخل في ذلك نحو: ﴿حَطَلَيْهُمْ﴾، ﴿بَجْرَبْنَهَا﴾،
 ﴿الْكَافِرِينَ﴾، ﴿مُوسَى﴾، ﴿الْهُدَى﴾، ﴿طه﴾، ﴿يس﴾، ﴿حم﴾. ﴿بِشْرَى﴾،
 ﴿هَادٍ﴾، لكن بشرط أن تكون الإمالة وصلًا ووقفًا كما في هذه الأمثلة.

وأما ما يُمال في الوقف دون الوصل كالأسماء المقصورة نحو:
 ﴿فَتَى﴾، و﴿قُرَى﴾، و﴿مُقَرَّى﴾ وما لقيه ساكن في الوصل نحو: ﴿مُوسَى﴾
 ﴿الْكِنْبَ﴾، و﴿وَرَى الشَّمْسِ﴾، فالصواب ضبطه بما يدل على الفتحة الخالصة
 لإجماعهم على أن الضبط مبني على الوصل^(١).

* * *

(١) قال الشيخ: وأيضاً لبنائه على الوصل لم يراعوا في ضبط ما أميل وصلًا فقط نحو:
 ﴿فِي النَّارِ لِخَزَنَةٍ﴾ عند من يقف عليه بالفتح اعتداداً بسكون الوقف إلا الضبط بعلامة
 الإمالة، فليعلم.

الفصل الثالث في بيان علامة السكون وأحكامها

اختلف أئمة الضبط في علامة السكون ومحلها .

فمنهم من قال: هي دائرة تجعل فوق الحرف الساكن منفصلة عنه هكذا ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، وهو مذهب الأكثرين من نَقَّاط المدينة المنورة، واختاره أبو داود، وجرى عليه عمل المغاربة^(١).

(وقد اختلف في مأخذها):

فقال جماعة: أخذوها مما تقرر عند أهل الحساب من جعل دارة صغيرة في المنزلة الخالية من العدد دلالة على الخلو، فلما كان الحرف الساكن خالياً من الحركة جعلوا عليه تلك الدارة دليلاً على خلوه من الحركة.

وقال آخرون: أصلها هاء واقفة هكذا (هـ)، تركت جرتها فصارت هكذا (هـ).

ومنهم من قال: علامته هكذا (ح) توضع فوق الحرف الساكن بائنة عنه هكذا: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، وهو مذهب الخليل وأصحابه، وعليه عملنا الآن. (وقد اختلف في أصلها) أيضاً ف قيل: رأس خاء مأخوذة من كلمة خف أو خفيف، إذ الساكن أخف من المتحرك، وقيل: رأس حاء مأخوذة من كلمة استرح، لأن السكون استراحة من ثقل الحركة، وقيل: رأس جيم مأخوذة من كلمة جزم.

(١) قال الشيخ: أي: وبعض المشاركة.

ومنهم من قال: علامته هكذا = (جرة صغيرة)، وهو مذهب نقّاط الأندلس، كأنهم أرادوا بها مذهب الخليل، لكنهم أسقطوا رأس الخاء وأبقوا جرتها، غير أن هذا المذهب إنما يحسن مع نقط الدوّلي.

ومنهم من قال: علامته هاء مشقوقة هكذا (ه)، وهو مذهب بعض النحاة وأقل أهل المدينة. وحجتهم أن الأصل في الوقف السكون، والهاء تزداد في الوقف للسكت نحو: ﴿كِتَابٌ﴾ فهما من خواص الوقف، أيضاً فقد اشتركا في كون كل واحد منهما ليس بحاجز حصين.

ومنهم من قال: علامته نقطة مربعة توضع فوق حرفه وهو ضعيف، إذ لم أره منصوصاً لغير الهروي. وكل هؤلاء يقولون بافتقار الساكن إلى علامة السكون.

وخالف في ذلك بعض نقّاط العراق فلم يجعلوا للسكون علامة أصلاً.

وللناس في وضع علامة السكون على الحروف السواكن مذاهب:

فمنهم من يضعها على الحرف المظهر فقط للإشعار بأنه مُظهر بحيث يقرعه اللسان. ويعرى غيره منها مدغماً كان أو مخفياً أو ممدوداً للدلالة على إدغامه أو خفائه.

ومنهم من يضعها على الجميع بدون استثناء شيء منها.

ومنهم من يضعها كذلك لكنه يميز علامة سكون الممدود عن علامة سكون غيره بحيث تكون صورة كل منهما لا تشبه الأخرى.

ومنهم من يعري حروف المد فقط، وعملنا على الأول.

الفصل الرابع في بيان علامة التّشديد وأحكامها

اختلف أئمة الضبط في صورة علامة التّشديد ومحلها وشرطها .

فقال جماعة: علامة التّشديد شين غير معرفة ولا مجرورة ولا منقوطة، وتكون فوق الحرف هكذا ﴿الله رَبَّنَا﴾، كأنهم أرادوا بذلك شد أو شديد قياساً على ما كان يفعله بعض العرب من الاستغناء بالحرف الأول من الكلمة عن باقيها .

وهذا القول هو مذهب الخليل وأصحابه، وعليه نَقَط المشرق . واختاره أبو داود لمن ينقط بالحركات المأخوذة من الحروف لكون مخترع الجميع واحداً وهو الخليل، وبه جرى عملنا، لكن لا يكتفي في الحرف المشدد بوضع علامة التّشديد المذكورة فقط بل لا بد أن يضاف إليها ما يستحقه الحرف من الحركات بأن يجعل معها واو صغيرة (الضمة) أمام الحرف أو فوقه في الضم، وياء صغيرة مردودة (الكسرة) تحته في الكسر، وألف صغيرة مبطوحة (الفتحة) أعلاه في الفتح .

واختلف في مكان الفتحة وكذا الضمة على القول بجعلها فوق الحرف من علامة التّشديد المذكورة، هل يوضع كل منهما فوقها أو تحتها؟ والذي نص عليه الداني وغيره وبه العمل أنهما يوضعان فوقها . ووجهه: أنه لما تواردا مع علامة التّشديد على محل واحد وكانت الحركة تدل على شيء واحد وهو التحريك، وعلامة التّشديد تدل على شيئين التحريك والشد، كانت لها مزية استوجبت بها القرب من الحرف .

وأما الكسرة وكذا الضمة على القول بجعلها أمام الحرف فلم تتواردا معها على محل واحد، وما ذكره بعضهم من وضع الكسرة فوق الحرف وتحت علامة التشديد ضعيف.

وقال آخرون: علامة التشديد دال توضع قائمة الجناحين فوق الحرف إن كان مفتوحاً ومنكسة إلى أسفل أمامه إن كان مضموماً وتحتته إن كان مكسوراً. وأرادوا بذلك الدال من (شد)، وكأنهم رجَّحوها على الشين لتكرارها في اللفظ، فصارت بذلك ثلثي الكلمة وهو في حكم الكل، فكأنها هي اللفظة كلها، وهذا القول لبعض نقات المدينة المنورة، وتبعهم عليه نقات الأندلس، واختاره الداني.

واختلفوا في حكم حركة الحرف المشدد مع هذه العلامة على ثلاثة أقوال:

أحدها: أن يقتصر على علامة التشديد فقط استغناء بها عنها لتنزلها منزلتها لأنها توضع في موضعها، ففيها بيان للمعنيين (الشد والشكل)، وباختيار هذا القول صرح أبو داود، إذ هو أوفق للأصل لأن هذه الأشياء لم تكن موجودة في المصحف القديم، وإنما أحدثت للبيان، فما كان البيان حاصلًا بدونه استغني عنه.

الثاني: أن يجمع بين الشد والشكل تأكيداً في البيان هكذا (رب): (رب^٢) وهذا القول رجحه بعض المتأخرين. وقد يتأكد العمل به فيما إذا كان الحرف المشدد مختلفاً فيه بين الفتح والإمالة فإنه لا يتميز ضبطه لأحد المذهبين عن الآخر إلا باجتماع علامة التشديد مع إحدى العلامتين: إما الفتحة أو نقطة التعويض، ولم يتكلم أحد من القدماء على محل الحركة من الشد على هذا القول، واستظهر بعض المتأخرين أن يكون الشد هو الذي يلي الحرف من أي جهة كان قياساً على ما إذا كان الشد بالشين.

الثالث: القول بالتفصيل: أي إن كان الحرف المشدد في آخر الكلمة جمع فيه بين الشد والشكل، لأن الأطراف محل التغيير فيطلب فيها البيان أكثر من غيرها، وإن كان في أول الكلمة أو وسطها اكتفي فيه بالشد فقط. قال الداني: وهو قول حسن.

وقالت طائفة: علامة التشديد ضبط الحرف المشدد مع إهمال ما عداه. واختلفوا في تعيين هذا الضبط بين قائل بكونه نقطاً مدوراً، وقائل بكونه الشكل المأخوذ من الحروف.

وضعفه المحققون بل أنكروه جمهورهم.

* * *

الفصل الخامس في بيان علامة المد وأحكامها

علامة المد جرة بآخرها ارتفاع قليل تجعل فوق حروف المد الثلاثة إذا وليها همز أو ساكن؛ تنبيهاً على أنها تمد حينئذ في اللفظ مدّاً زائداً على مقدارها الطبيعي.

وهي مأخوذة من كلمة مد بعد طمس ميمها وإزالة الطرف الأعلى من دالها.

وحروف المد الثلاثة هي: الألف اللينة، والواو الساكنة المضمومة ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها.

والمراد بالفوقية هنا: أن يكون بين علامة المد وحرفه بياض كما في وضع الحركة، ويكون حرف المد مقابلاً لوسط العلامة، وقيل: يكون ابتداء العلامة من حرف المد وتمر به إلى الهمز أو الساكن. وبهذا القول أخذ التجيبي وجماعة، واختار الأول أبو داود، واقتصر عليه أكثر المحققين، وهو الذي عليه عملنا.

ثم إن الهمز الذي يلي حرف المد لا يخلو إما أن يكون متصلًا به في كلمته أو منفصلًا عنه بأن يكون حرف المد آخر الكلمة والهمز أول تاليتها، والهمز المتصل إما أن يكون محققاً أو مغيراً.

فأنواع حروف المد بالنظر لذلك ثلاثة:

١ - ما وليه همز متصل محقق، نحو: ﴿جَاءَ﴾، و﴿قُرُوءَ﴾، و﴿سَيِّءَ﴾.

٢ - ما وليه همز متصل مغبّر، نحو: ﴿الَّتِي﴾ عند ورش، و﴿جَاءَنَا﴾ عند حمزة في الوقف. و﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾، و﴿أُولَآءِ أُولَآئِكَ﴾، و﴿شَاءَ أَنشُرَهُ﴾ عند قالون.

٣ - ما وليه همز منفصل، نحو: ﴿بِمَا أُنزِلَ﴾، ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾، ﴿فِي أَنفُسِكُمْ﴾.

فتوضع علامة المد في النوع الأول للإجماع على مده. وكذا في الثاني والثالث إذا قرىء بمدهما، وأما على قصرهما فلا يجوز وضعها.

تنبيه

إذا تقدم الهمز على حروف المد نحو: ﴿ءَامَنَ﴾، ﴿أَوْقَى﴾، ﴿إِيمَانَ﴾، فلا توضع علامة المد عليها إلا على وجه إشباعها لورش دون توسطها وقصرها. وإنما لم توضع على وجه التوسط مع أن فيه زيادة على المد الطبيعي لثلا يلتبس المد المتوسط بالمد المشبع. ولم يضعها أحد على وجه القصر. وكذا حكم حرفي اللين الواقع بعدهما همزة كياء ﴿شَيْءٍ﴾ وواو ﴿السَّوِّءِ﴾ اهـ.

وأما الساكن: فيشترط لوضع علامة المد على حرفه الذي قبله أن يكون (الساكن) موجوداً وصلّاً ووقفاً، سواء كان مدغماً، نحو: ﴿الْمَلَأْتُهُ﴾، ﴿أَتَحَبَّبُونِي﴾، ﴿تُشَقُّوتُ﴾. أو مظهرأ، نحو: ﴿وَمَحْيَايَ﴾ عند من أسكن الياء.

أما إذا كان موجوداً في الوصل فقط نحو: ﴿وَقَالَا الْحَمْدُ﴾، و﴿قَالُوا أَطَّيَّرْنَا﴾، ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾، أو في الوقف فقط، نحو: ﴿مَتَابٍ﴾، ﴿نَسْتَعِينُ﴾، ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾ فلا توضع علامة المد على حرفه في ذلك؛ لعدم وجود حرف المد لفظاً في وصل النوع الأول، وعدم وجود الساكن في وصل النوع الثاني، وقد علمت أن النقط مبني على الوصل.

تنبيه

إذا كان حرف المد الواقع بعده همز أو سكون محذوفاً في رسم المصحف فلاهل الضبط فيه وجهان^(١):

أحدهما: أن يلحق ذلك الحرف^(٢) لأجل أن تجعل عليه علامة المد؛ إذ الأصل فيها أن توضع فوق حروف المد كما مر. سواء كان سبب المد همزاً متصلاً نحو: ﴿شُفَعَاءَ﴾، ﴿وَالنَّبِيِّينَ﴾، ﴿لِيَسْتَفْتُوا﴾. أو همزاً منفصلاً نحو: ﴿السُّوَائِيَّ أَنْ﴾، و﴿فَأَوْرَأُ إِلَى﴾، و﴿لَا يَسْتَحْيِيءُ أَنْ يَضْرِبَ﴾، و﴿بِهِ إِنْ كُنْتَ﴾، و﴿تَأْوِيلُهُ إِلَّا﴾. وكذا و﴿لَيْنَ أَخْرَتَيْنِ إِلَى﴾، و﴿الدَّاعِ إِذَا﴾، و﴿إِنْ تَرَى أَنَا﴾ عند من أثبت الياء. وكذا و﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ عند وصل الميم. أو كان السبب سكوناً، نحو: ﴿وَالصَّافَّاتِ﴾، و﴿أَحْمَجُوتِي﴾، و﴿تَشْفُوتِ﴾، و﴿وَحَيَايَ﴾، عند من حذف الألف.

الثاني: أن لا يلحق ذلك الحرف المحذوف، ويكتفي بوضع علامة المد في موضعه^(٣).

(١) قال الشيخ: أي: مع وجوده في اللفظ. ليخرج نحو: ﴿رَبِّهِ اللَّهُ﴾، و﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِينَ﴾، و﴿نَحْيِ الْمَوْتِ﴾. مما سقط فيه حرف المد وصلاً فليس فيه إلا عدم الإلحاق مع ترك علامة المد البتة لإجماعهم على أن الضبط مبني على الوصل؛ ولذا نص بعضهم على الإلحاق في: ﴿فَمَاءً آتَيْنَهُ اللَّهُ﴾ بالنمل، و﴿فَنَشِيرَ عِبَادِ * الَّذِينَ﴾ بالزمر، وهو ظاهر على وجه قراءتهما بفتح الياء وصلاً. ولا يلتفت إلى قول من زعم الإلحاق في هذا النوع مطلقاً، إذا لم يقل به أحد ممن يعتد بقوله.

(٢) قال الشيخ: أي يصور في مكانه، إما بالمداد الأحمر على اصطلاح المتقدمين، وإما بتصغيره لتمييز عن حروف المصحف الأصلية على ما يناسب حال المطابع الآن اهـ.

(٣) قال الشيخ: وعلى هذا الوجه تكون العلامة دالة على ذات حرف المد وحكمه. وأما على الأول فهي دالة على الحكم فقط اهـ.

وقد نص على هذين الوجهين الشيخان وغيرهما، وصرح أبو داود باختيار الوجه الأول، وبه صدر الداني، وعليه جرى عملنا اهـ.

تنبيه ثان

إذا كانت حروف المد ساقطة في خط المصحف ولم يكن بعدها همز ولا سكون؛ وذلك كالياء الزائدة في نحو: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ﴾، و﴿عَسَىٰ أَنْ يَهْدِيَنَّ رَبِّي﴾. وكصلة الهاء في نحو: ﴿إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾. وكصلة ميم الجمع في نحو: ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾. فالكاتب مخير فيها: بين أن يلحقها من غير وضع علامة المد عليها، وبين أن يتركها ويكتفي بوضع علامة المد في موضعها.

ويقاس على ذلك ما اجتمع فيه ياء ان حذف ثابتهما^(١) نحو: ﴿وَاللَّهُ لَا يَسْتَجِيبُ مِنَ الْحَقِّ﴾، و﴿أَنْتَ وَلِيُّ﴾، و﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾.

والتخيير المذكور هو مذهب أبي داود. وأما الداني فليس عنده إلا الإلحاق، وهو الأصح الذي جرى به عملنا.

وأما حروف المد الواقعة في فواتح السور:

فالإجماع منعقد على أنها لا تلحق. وأما وضع علامة المد عليها فلم يرد فيه نص عن المتقدمين.

وأما المتأخرون فمنهم من قال: لا توضع؛ لأن الأئمة المقتدى بهم

(١) قال الشيخ: واكتفى بعض المشاركة في ذلك بعدم الإلحاق مع ضبط الحرف الذي قبل حرف المد بضمه مقلوبة إن كان مضموماً. ووضع كسرة قائمة تحته إن كان مكسوراً هكذا. ﴿إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾.

لم يعرجوا على ذلك بوجه، ولو كان مفتقراً إلى المط (علامة المد) لتكلموا عليه؛ بدليل أنهم تكلموا على النقط.

ومنهم من قال: توضع؛ مراعاة للفظ؛ وانعدام حرف المد لا عبرة به؛ ألا ترى أنه يوضع حرف المد على أحد الوجهين فيه؟

والصحيح الأول، ولكن جرى العمل بالثاني غالباً.

واختلف القائلون بوضعها في محلها من الحرف الذي ينطوي فيه حرف المد. فمنهم من قال: توضع فوقه. ومنهم من قال: أمامه؛ (أي على محل حرف المد لو ألحق)، وقال في اللام تجعل يمينها إذ ذاك محل لها على الصحيح.

وعملنا على الأول هكذا: ﴿الْمَ﴾.

تنبيه ثالث

خالف نقات العراق فلم يجعلوا للمد علامة، ورأوا أن وجود السبب كاف في ذلك. وبالله التوفيق.

* * *

الفصل السادس في ضبط المُظْهَر والمُدْغَم وما بعدهما من المُظْهَر عنده والمُدْغَم فيه

المُظْهَر: هو ما يُقرأ بالإظهار، والمُظْهَر عنده هو الحرف الذي يليه .

وكيفية ضبطهما أن تجعل علامة السكون على الحرف المظهر وتحرك الحرف الذي بعده بالحركة التي يقرأ بها من فتح أو ضم أو كسر، ولا تجعل عليه علامة التشديد إذ لا موجب لها .

ووجه ذلك أنه لما كان الحرف المظهر يقرعه العضو الذي يخرج منه في اللفظ، جاء الخط منبهاً على ذلك، فجعلت عليه علامة السكون وعري ما بعده من التشديد دلالة على كمال الإظهار. ولا فرق في ذلك بين ما كان متفقاً على إظهاره نحو: ﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا﴾، أو مختلفاً نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ﴾ عند من يقرأ بإظهاره وجاء الضبط على قراءته .

وأما المُدْغَم فعلى قسمين:

أحدهما: ما يذهب معه لفظ الحرف المدغم وصوته ويصير النطق كأنه بحرف واحد مضعَّف (مشدد) سواء كان مماثلاً لما أدغم فيه نحو: ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ﴾، أو لا نحو: ﴿بَلَّ رَانَ﴾، وهذا النوع يسمَّى إدغاماً تاماً وخالصاً .

ومنه ما جاء عن أبي عمرو ويعقوب في رواية الإدغام الكبير .

وحكم ضبطه: أن يعرَى الحرف المُدْغَم من علامة السكون تنبيهاً على أنه يدغم فيما بعده ذاتاً وصفة. وتوضع علامة التشديد على الحرف المدغم فيه تنبيهاً على أنه أدغم فيه ما قبله وصاراً معاً كحرف واحد مشدد

يرتفع اللسان عنه ارتفاعاً واحدة. ولا فرق في ذلك بين أن يكون الإدغام مجمعاً عليه نحو: ﴿الرَّحْمَنُ﴾، و﴿وَأَن عُدْتُمْ﴾، و﴿قَالَتْ طَّائِفَةٌ﴾، و﴿أَضْرِبْ بِمِصْرِكَ﴾. أو مختلفاً فيه نحو: ﴿أَتَخَذْتُ﴾، ﴿إِذْ تَأْتِيهِمْ﴾، و﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾، ﴿حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا﴾، ﴿بَلْ ضَلُّوا﴾، و﴿وَيَعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾، إذا أريد ضبطه على قراءة الإدغام.

القسم الثاني: ما يذهب معه لفظ الحرف المدغم ويبقى صوته. ويسمى إدغاماً ناقصاً. ومنه إدغام الطاء في التاء في نحو: ﴿بَسَطْتُ﴾، و﴿أَحَطْتُ﴾، و﴿فَرَطْتُمْ﴾ لجميع القراء.

وفي ضبطه وجهان على سبيل التخيير:

أحدهما: أن تضع علامة السكون على الطاء وعلامة التشديد على التاء هكذا: ﴿بَسَطْتُ﴾، ﴿أَحَطْتُ﴾، ﴿فَرَطْتُمْ﴾.

والثاني: أن تعرّي الطاء من علامة السكون والتاء من علامة التشديد دون الحركة هكذا: ﴿بَسَطْتُ﴾، ﴿أَحَطْتُ﴾، ﴿فَرَطْتُمْ﴾.

والمختار الأول كما صرح به الشيخان وغيرهما، وعليه عمل المغاربة. وجرى عملنا على الثاني. وهذان الوجهان هما المتقدمان في إدغام النون الساكنة في الواو والياء مع إبقاء الغنة.

تنبيهان

الأول: اختلف أهل الأداء في إدغام القاف في الكاف من ﴿أَلَزَّ نَخْلُكُمُ﴾ في المرسلات، فذهب الجمهور إلى أن إدغامه خالص، وحكى الداني الإجماع عليه، فضبطه على قولهم هكذا ﴿أَلَزَّ نَخْلُكُمُ﴾. وذهب جماعة منهم مكِّي وابن شريح إلى أن إدغامه ناقص فيكون ضبطه على قولهم كضبط ﴿بَسَطْتُ﴾ ونحوها اهـ.

التنبيه الثاني: مما يليق ذكره هنا حكم فواتح السور، وذلك أن فيها الإظهار والإخفاء والإدغام الخالص والإدغام الناقص.

فأما الإظهار فهو في: الدال من ﴿ص * كَنَّبُ﴾، و﴿ص وَالْقُرْآن﴾ و﴿ص * ذَكُرُ﴾ عند المدنيين والمكي وعاصم. وفي الميم من ميم حيث وقعت. وفي الميم من لام عند الراء. وفي الفاء من كاف فاتحة مريم، و﴿ق وَالْقُرْآن﴾، ومن ألف حيث وقعت. وفي النون من ﴿يَس﴾، و﴿ت﴾ عند قالون ومن وافقه.

وحكم ذلك: أن يحرك الحرف الذي بعدها بحركته ولا يشدد إذ لا موجب لتشديده.

وأما الإخفاء فإنه في: النون من عين في فاتحتي مريم والشورى. والحكم فيه كالحكم في الإظهار سواء؛ لأن الفرق بين الإظهار والإخفاء إنما يظهر في ضبط المسكن وترك ضبطه والمسكن غير موجود هنا في الرسم.

وأما الإدغام الخالص فهو في: الميم من لام قبل ميم ميم. وفي النون من ﴿طَسَّة﴾ عند غير حمزة. وفي ﴿صَاد * ذَكُرُ﴾ فاتحة مريم عند غير المدنيين والمكي وعاصم. والحكم فيه تشديد ما بعد المدغم.

وأما الإدغام الناقص فهو: النون من ﴿يَس * وَالْقُرْآن﴾، و﴿ت وَالْقَلِير﴾. والحكم فيه تعرية ما بعده من علامة التشديد على المختار. ووجهه أن النون من ﴿يَس﴾، و﴿ت﴾ لما لم ترسم أعطيت الواو بعدها حكم الواو بعد التنوين فلم تشدد.

وهذا كله بحسب ما تقتضيه القواعد المتقدمة وإن لم ينصوا عليه. وجرى به عمل المغاربة وبعض المشاركة. وذهب بعضهم إلى تجريدها، وعليه جرى عملنا اه.

تنبيه ثالث

لم يتعرض أحد المتقدمين لحكم ضبط الميم عند الباء من نحو: ﴿إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ﴾، على المختار عند المحققين من أهل الأداء من إخفائها لجميع القراء. والذي جرى به عملنا أن ضبطها كضبط النون الساكنة عند حروف الإخفاء، وهو أن تعرى من علامة السكون ولا تجعل علامة التشديد على الباء اهـ.

* * *

الفصل السابع في أحكام الهمز على اختلاف أنواعه

قد تقدم معنى الهمز لغة واصطلاحاً .

والمقصود هنا بيان: هيئة الهمزة، ولونها، وموضعها إن لم تكن لها صورة، وامتحان موضعها ومحلها من صورتها إن كانت، ولوازم تغييرها من مد وغيره .

أما هيئتها: فلاهل الضبط فيها مذهبان:

أحدهما: أنها نقط مدور كنقط الإعجام في الصورة سواء كانت محققة أو مسهلة. وهو مذهب نقات المصاحف. ووجهه أنهم رأوها في الغالب مفتقرة إلى صورة فصارت بهذا الاعتبار كالحركات التي لا تفارق الحروف.

والثاني: أنها عين صغيرة هكذا: (ء). وهو مذهب النحاة وكتاب الأمراء (أي كتاب الرسائل والأشعار).

ووجهه: أنهم لما رأوا الإجماع منعقداً على اختبار موضع الهمزة بالعين كما سيأتي اختاروا كتبها بها. والذي عليه العمل الآن تصويرها رأس عين هكذا: (ء)، إن كانت محققة، ونقطاً مدوراً هكذا: (ه) إن كانت مخففة^(١).

وأما لونها: فيختلف باختلاف حالها في اللفظ من تحقيق وتخفيف. فإن كانت محققة في اللفظ كتبت بالمداد الأصفر سواء كانت في أول الكلمة

(١) قال الشيخ: أي: بالتسهيل بين بين أو بالبدل حرفاً محركاً دون ما كانت مخففة بالإسقاط أو بالنقل أو بالبدل حرفاً ساكناً كما سيأتي.

نحو: ﴿إِنَّا﴾. أو في وسطها نحو: ﴿سَأَلُوا﴾. أو في آخرها نحو: ﴿بَدَأ﴾. وسواء كانت صورتها ألفاً كالأمثلة المذكورة، أو ياء نحو: ﴿يَبْدِي﴾، و﴿لِئَلَّا﴾، أو واواً نحو: ﴿يَعْبُؤُا﴾، و﴿مُؤَجَّلًا﴾. وسواء كانت مصورة نحو ما تقدم، أو غير مصورة نحو: ﴿ءَانِيَةً﴾، و﴿الْأَفْعَلَةَ﴾، و﴿مِلَّةً﴾، و﴿رَفَاءً﴾، و﴿الْحَبَاءَ﴾. وسواء كانت متحركة كما تقدم، أو ساكنة نحو: ﴿الزَّيَّاتِ﴾، و﴿وَرِيَّاتِ﴾، و﴿سُؤْلِكَ﴾، و﴿نَبِيَّةً﴾. وسواء كانت مفردة كما تقدم، أو مجتمعة مع غيرها نحو: ﴿ءَأَسْجُدُ﴾، و﴿ءَأَلْهَتُنَا﴾، و﴿شَاءَ أَنْتَرُمُ﴾.

وإن كانت مخففة فيه كتبت بالمداد الأحمر إن كان تخفيفها بالتسهيل بين أو بالبدل حرفاً محركاً دون ما كانت مخففة بالإسقاط أو بالنقل أو بالبدل حرفاً ساكناً.

والذي عليه العمل الآن نظراً لحالة الطباعة عدم التفرقة بينها وبين مداد المصحف في اللون والاكتفاء في تمييزها بدقة القلم.

وأما حكم حركة الهمزة فهو أن المحققة توضع عليها حركتها كسائر الحروف المتحركة.

وأما المخففة فإن سهلت بين بين فلا تحرك لأن حركتها غير خالصة. ولا فرق في عدم تحريكها بين: ﴿أُوَيْبِكُمْ﴾، و﴿أَيْفَكَا﴾ وغيرهما على المختار المعمول به. وكذلك لا تحرك المبدلة حرف مد. وأما المبدلة حرفاً محركاً نحو: ﴿لِئَلَّا﴾، و﴿مُؤَجَّلًا﴾ فقليل: تحرك كالمحققة. وقليل: لا تحرك، والعمل على الأول.

ثم إن ما سهل بين بين تجعل علامته نقطة مدورة تشبيهاً له بالهمزة المحققة لما فيه من بعض الهمزة، إذ هي تسهل بينها وبين حرف شكلها، وكذا ما أبدل حرفاً محركاً لبقاء حركة الهمزة فيه فصارت كأنها باقية.

بخلاف ما أبدل حرف مد؛ فإن الهمزة ذهبت فيه وذهبت حركتها. والحرف الذي جيء به أجنبي.

ثم ما سهل بين بين يشمل مواضع:

منها: ﴿أَرْءَيْتَ﴾، و﴿هَتَأَنْتُمْ﴾ وباب: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، و﴿ءَالَلُّ خَيْرٌ﴾، على وجه التسهيل؛ فتجعل في الجميع نقطة مدورة في رأس الألف دلالة على التسهيل بين بين. فإن كانت الألف محذوفة كما في ﴿أَرْءَيْتَ﴾ في قول وكما في باب ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ على القول بأن المصورة هي الأولى، فلا نص فيه للمتقدمين. وظاهر كلام التنسي التخيير بين إلحاق الألف وجعل النقطة عليها أو الاكتفاء بالنقطة والعمل على الأول.

ومنها: باب ﴿ءَأَلَّةٌ﴾ وباب ﴿ءَأَنْزِلُ﴾ مما صورت فيه إحدى الهمزتين فقط، فإن المختار في نقطه أن تجعل في السطر بعد الألف نقطة مدورة علامة على التسهيل.

ومنها: ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾، وباب ﴿جَاءَ إِخْوَةٌ﴾، وكذلك باب ﴿يَشَاءُ إِنْ﴾ في وجه التسهيل، وكذلك المتفقتان من كلمتين نحو: ﴿شَاءَ أَنْشُرَهُ﴾ عند من يسهل الثانية، ونحو: ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾، و﴿أُولَئِكَ أَوْلِيَاكَ﴾ عند من يسهل الأولى أو الثانية.

فتجعل المنقطة في موضع المسهلة دلالة على التسهيل^(١).

(١) قال الشيخ: أي: بناء على المختار عند أبي داود وهو الذي جرى به العمل. وذكر الشيخان في نحو: ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾، و﴿أُولَئِكَ أَوْلِيَاكَ﴾، على رواية قالون وجهاً آخر وهو أن تجعل في موضع المسهلة منها صورة حمراء، أو بقلم دقيق لما عرفت من جنس حركتها: وإوإن كانت المضمومة، وياء إن كانت مكسورة، وتجعل فوق الواو وتحت الياء نقطة دلالة على التسهيل.

وقد يدخل فيه ﴿أَوْبَيْتُكُمْ﴾، وباب ﴿أَيْفَاكَ﴾، وكذا ﴿أَلْتِي﴾ مما للهمزة المسهلة فيه صورة، فيكون حكمها جعل النقطة في موضع الهمزة المسهلة علامة للتسهيل وذلك فوق الواو وتحت الياء. وهذا الوجه حسن وهو الذي يعطيه القياس، وبه جرى العمل.

غير أن القدماء لم ينصوا عليه في هذه المواضع وإنما ذكروا في: ﴿أَوْبَيْتُكُمْ﴾، وباب ﴿أَيْفَاكَ﴾ وجهين:

أحدهما: جعل دارة على الواو والياء وجعل نقطة أمام الواو ونقطة تحت الياء. واستحسن هذا الوجه الداني. ووجهه على التحقيق أن النقطة علامة للهمزة المسهلة والدارة لتوهم زيادة الواو والياء لأن قائل ذلك يرى أن هذا الموضع ليس بمحل للواو والياء وإنما هو محل للألف لكنها لم تجعل لثلا يجتمع صورتان فصارت الواو والياء عنده كأنهما زائدتان فجعلت عليهما الدارة.

الوجه الثاني: تعرية الواو والياء من النقطة والدارة واستحسنه أبو داود. ووجهه أن الأداء إنما يؤخذ من الشيوخ مشافهة فالتعرية توجب السؤال.

وزاد التجيبي وجهاً ثالثاً وهو الاكتفاء بالنقطة عن الدارة مع اعتبار أنها علامة للحركة.

وذكروا في ﴿أَلْتِي﴾ وجهين:

أحدهما: كالأول في ﴿أَيْفَاكَ﴾.

والثاني: الاقتصار على الدارة.

وما أبدل حرفاً محرکاً يشمل مواضع:

منها: ﴿يَنَلًا﴾، و﴿لَاهَبَ لَكَ﴾، وباب ﴿مُؤَجَّلًا﴾؛ فالحكم فيها جعل

نقطة مدورة موضع الهمزة من الصورة دلالة على إبدالها حرفاً محرّكاً^(١).

ومنها: باب ﴿مِن وَعَاءٍ أَخِيهِ﴾، وباب ﴿وَيَسْمَاءُ أَقْلِي﴾؛ فالحكم فيهما

جعل نقطة مدورة في موضع الهمزة المبدلة دلالة على البدل^(٢).

ومنها: باب ﴿يَسَاءُ إِلَى﴾ على وجه إبدال الثانية واواً. و﴿هُؤَلَاءُ إِنْ﴾،

و﴿عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ﴾ عند من يبدلهما ياء مكسورة، فالحكم جعل نقطة مدورة في

موضع الهمزة المبدلة على البدل.

وخرج بالتقييد بالحركة مواضع:

منها: ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾، و﴿هَتَأْتُمْ﴾، وباب ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾، وباب ﴿إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ﴾

على قراءة الإبدال حرف مد، فإن الهمزة المبدلة حرف مد لا تجعل النقطة في

موضعها.

ومنها: الهمزة الثانية من الهمزتين المتفتحتين من كلمتين نحو:

﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ على قراءة إبدالها حرف مد، فلا تجعل النقطة في موضعها.

(١) قال الشيخ: وهذا الوجه هو الذي يؤخذ من كلام الداني، وصرح به بعض الأئمة، وهو مذكور في بعض نسخ ذيل التنزيل، وعمل به بعض المغاربة. واقتصر أبو داود في ﴿لَأَهَبَ﴾ على ما في أكثر نسخ التنزيل على جعل ياء حمراء (أو بقلم دقيق على ما مر) على الألف بناء على أن الياء عند من قرأ بها مبدلة من الهمزة. واختاره اللبيب وجرى عليه أكثر المغاربة.

(٢) قال الشيخ: وهو الذي اقتصر عليه الشيخان، وأجاز التجيبي أن يجعل في موضع الهمزة ياء في نحو: ﴿مِن وَعَاءٍ أَخِيهِ﴾، وواو في نحو: ﴿وَيَسْمَاءُ أَقْلِي﴾ بالمداد الأحمر (أو بقلم دقيق لما مر)، وأنكر ذلك الداني وقال: لا تكون للهمزة الواحدة صورتان. قال التنسي: فعلى هذا؛ إن لم يكن للثانية صورة نحو: ﴿هُؤَلَاءُ إِنْ﴾ جاز جعل الياء في موضعها اه.

وهكذا يقال في باب ﴿يَسَاءُ إِلَى﴾، و﴿هُؤَلَاءُ إِنْ﴾، و﴿عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ﴾ على قراءة إبدالهما ياء مكسورة.

ومنها: الهمزة الساكنة إذا أبدلت مدأ نحو: ﴿ءَامَنَ﴾، و﴿يُؤْمِنُ﴾، و﴿بِير﴾؛ فلا تجعل النقطة في موضعها.

تنبيه

لم يتعرض الشيخان لكيفية ضبط ﴿النبيء﴾ معاً في الأحزاب، و﴿بِالسَّوِّءِ إِلَّا﴾ في سورة يوسف على وجه الإبدال لقالون.

والذي جرى به العمل في ضبطهما له على هذا الوجه: أن تعرى الياء في ﴿النَّبِيِّ﴾ معاً والواو في ﴿بِالسَّوِّءِ إِلَّا﴾ من علامة التشديد والحركة؛ لعدم وجود المدغم فيه رسماً في الكلمتين. ولا توضع النقطة الدالة على الهمز فيهما أيضاً لأن شرط ضبط الهمزة المبدلة حرفاً محرراً أن لا يؤدي الإبدال إلى الإدغام. وكذا لا توضع النقطة على نحو ﴿النَّبِيِّ﴾ لورش.

وأما موضعها:

فإن لم تكن لها صورة في المصحف: فحكمها أن توضع في السطر؛ لأنها حينئذ حرف مستقل بنفسه كسائر الحروف، سواء كانت أولاً نحو: ﴿ءَاسِنَ﴾، أو وسطاً نحو: ﴿سَطَطُكُمْ﴾، أو آخراً نحو: ﴿مِلْءُ﴾، و﴿الْحَبَّةُ﴾. وسواء كانت محققة كهذه الأمثلة، أو مبدلة حرفاً محرراً نحو: ﴿هَتُولَاءِ ءَالِهَةً﴾، أو مسهلة بين بين نحو: ﴿ءَالَهُ﴾ على المختار المعمول به.

ثم إن ما ذكر من جعلها في السطر إنما هو إذا لم تكن هناك مطة موجودة، فإن كانت هناك مطة كما في ﴿سَطَطُكُمْ﴾، فصرح أبو داود بأن الهمزة تكون متصلة بالمطة من غير أن تقطعها وهو ظاهر كلام الداني. وأجاز بعض المتأخرين أن تكون منفصلة عنها وعليه عملنا.

وإن كانت لها صورة في المصحف: بأن رسمت فيه ألفاً أو واواً أو ياء، فضببطها إن كانت مفتوحة أو ساكنة أن يوضع فوق صورتها نقطة أو رأس عين

على ما مر سواء كانت ألفاً أو واواً أو ياء، وسواء كانت أولاً أو وسطاً أو آخراً نحو: ﴿أَمَدًا﴾، و﴿سَأَلُوا﴾ و﴿الْبَاسُ﴾، و﴿بَدَأُ﴾، و﴿إِنْ يَشَأُ﴾، و﴿أَقْرَأُ﴾، و﴿مُؤَجَّلًا﴾، و﴿يُؤَمِّنُ﴾، و﴿فَنَكَّرَ﴾، و﴿وَمَيِّتَ﴾.

وإن كانت مكسورة وضع ذلك تحتها نحو: ﴿إِنَّ﴾، و﴿فَإِنْ﴾، و﴿مِنْ نَبَأٍ﴾، و﴿سَلِّتَ﴾، و﴿شَطِطِي﴾، و﴿الزُّلُومِ﴾.

وإن كانت مضمومة وضع ذلك فوقها إن كانت واواً نحو: ﴿يَكَلُوكُمْ﴾، أو ياء نحو: ﴿يُنشِئُ﴾. وفي وسطها إن كانت ألفاً نحو: ﴿نَبَأُ﴾ بالتوبة، و﴿أَوْلِيَّتِكَ﴾، و﴿أَوْثُوا﴾، و﴿الْمَاءُ﴾، و﴿الدُّعَاءُ﴾، لكن بشرط أن لا تقطع المطة^(١).

وحكم الهمزة المسهلة بين بين والمبدلة حرفاً محرراً حكم المحققة في جميع ذلك.

وهل تكون الهمزة متصلة بصورتها أو يبقى بينهما بياض؟ حكى الداني في ذلك قولين: واختار القول بالاتصال مطلقاً.

ولما كان موضع الهمزة التي لا صورة لها قد يشكل على بعض من يريد وضعها؛ وضع النقاط لمعرفة ميزانها، وهو: أن ينطق بالعين في موضعها^(٢)، فالموضع الذي تظهر فيه العين توضع فيه الهمزة.

مثلاً تقول في ﴿ءَامَنُوا﴾: عامنوا، وفي ﴿مَسْئُولًا﴾: مسعولا، وفي ﴿مُتَكَبِّرِينَ﴾: متكعين. وهكذا.

(١) قال الشيخ: وأجاز بعض المشاركة الاكتفاء بحركة الهمزة دون هيئتها إذا كانت مصورة ألفاً مطلقاً.

(٢) قال الشيخ: وإنما خصت العين بذلك لما بينها وبين الهمزة من المناسبة من وجهين: أحدهما: كون الهمزة شديدة والعين فيها بعض الشدة بخلاف سائر حروف الحلق، والثاني: اشتراكهما في الجهر وقرب المخرج، وكون العين أكثر دوراً من غيرها.

واعلم أنه إذا اجتمع همزتان في كلمة ولم يرسم فيها إلا صورة واحدة فقد اختلف هل تلك الصورة: للهمزة الأولى، أو للهمزة الثانية؟ فذهب الفراء إلى أنها للأولى. وعلل بتصديرها وبأنها جيء بها لمعنى في الأكثر. وذهب الكسائي إلى أنها للثانية. وعلل بأن الأولى زائدة على الكلمة وعن أصولها فهي أولى بالحذف. وأخذ النقاط بالمذهبيين. واختاروا كلاهما في نوع من الهمزتين.

فاختاروا مذهب الكسائي في المتفقتين في الصورة لو صورت الثانية على مراد التخفيف بعد تصوير الأولى، فيدخل في ذلك باب ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، و﴿ءَأَلَلَّهُ خَيْرٌ﴾، وباب ﴿ءَأَمَنَ﴾. واختاروا مذهب الفراء في المختلفتين في الصورة لو صورت الثانية بعد تصوير الأولى فيدخل في ذلك باب ﴿ءَأَلَلَّهُ﴾ وباب ﴿ءَأَنْزَلَ﴾.

فإذا بنيت على المختار في المتفقتين فنقطه على قراءة التحقيق هكذا: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، وعلى قراءة تسهيل الثانية هكذا: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، ﴿ءَأَلَلَّهُ﴾. أما على قراءة إبدالها حرف مد فلا تجعل عليها نقطة لأن المبدل حرف مد لا تجعل عليه علامة حسبما دل عليه كلامهم، وأما باب ﴿ءَأَمَنَ﴾ فنقطه عليه هكذا: ﴿ءَأَمَنَ﴾.

وإذا بنيت على غير المختار فيهما فلك في كيفية نقطه وجهان: أحدهما: هكذا ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾.

والثاني: مثله إلا أنك تلحق ألفاً حمراء (أو صغيرة لما مر) تحت الهمزة الثانية^(١).

(١) قال الشيخ: وزاد بعضهم وجهاً آخر على المختار وهو: إلحاق ألف حمراء (أو صغيرة) تحت الهمزة الأولى، وهو ضعيف.

وإذا بنيت على المختار في المختلفتين فلك في نقطه وجهان:

أحدهما: هكذا ﴿أَيْذَا﴾، ﴿أَيْلَهُ﴾، ﴿أَيْزِلَ﴾، ﴿أَيْلَى﴾. وتراعى في الثانية هيأتها تحقيقاً وتسهيلاً.

والثانية: مثله، غير أنك تلحق ياء حمراء (أو بقلم دقيق) في باب ﴿أَيْلَهُ﴾^(١)، وواو حمراء (أو بقلم دقيق) في باب ﴿أَيْزِلَ﴾، وتراعى مكان الهمزة من صورتها الملحقة على ما تأصل.

والراجع الأول، وعليه العمل.

وإذا بنيت على غيره فيهما فتنقط هكذا: ﴿ءِإِذَا﴾، ﴿ءِإِلَهُ﴾، ﴿ءِأَنْزَلَ﴾، ﴿ءِأَلَى﴾.

وأما ما اجتمع فيه ثلاث همزات ولم يرسم إلا بصورة واحدة وهو ﴿ءِأَلِهُنَّا﴾ في الزخرف، و﴿ءِأَمَّنَّمْ﴾ المستفهم به، وهو في الأعراف وطه والشعراء، فلاهل النقط فيه خمسة أوجه:

الأول ﴿ءِأَمَّنَّمْ﴾. والثاني ﴿ءِأَمَّنَّمْ﴾. والثالث ﴿ءِءِأَمَّنَّمْ﴾. والرابع ﴿ءِءِأَمَّنَّمْ﴾. والخامس ﴿ءِءِءِأَمَّنَّمْ﴾.

والأول هو المختار، وعليه العمل، لكن مع مراعاة هيئة الهمزة الثانية تحقيقاً وتسهيلاً.

وإذا وقع قبل الهمزة الأولى مما اجتمع فيه همزتان في كلمة ساكن صحيح منفصل نحو: ﴿قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ﴾، ﴿قُلْ أَوْنَبِّئُكُمْ﴾، فكيفية ضبطه على قراءة النقل كما في رواية ورش: أن تحلي الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة وتجعل في موضعها جرة هكذا ﴿قُلْ - أَنْتُمْ﴾، ﴿قُلْ - أَوْنَبِّؤْكُمْ﴾،

(١) قال الشيخ: وحكم هذه الياء الاتصال بما بعدها.

وإذا وقع قبلها تنوين نحو: ﴿رَجِيمٌ * أَشْفَقْتُمْ﴾، و﴿حَاجِرًا * أَوْلَهُ﴾، فحكمه عليها أن تسقط الحركة والهمزة معاً وتجعل الجرة موضع الهمزة هكذا: ﴿رَجِيمٌ - أَشْفَقْتُمْ﴾، ﴿حَاجِرًا - أَوْلَهُ﴾^(١).

وإذا أريد الضبط على قراءة من يدخل ألفاً بين الهمزتين؟ فعلى المختار يلحق ألفاً حمراء (أو صغيرة على ما تقدم) أو مطة عوضاً منها قبل المصورة في المتفتحتين وبعدها في المختلفتين هكذا: ﴿ءَأَنْذَرْتُهُمْ﴾، ﴿ءَأَوْلَهُ﴾ هكذا، أو هكذا: ﴿ءَ - أَنْذَرْتُهُمْ﴾، ﴿ءَ - أَوْلَهُ﴾ ولا يخفى وضعها على غير المختار.

وأما ما دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل وهو ﴿ءَالذَّكْرَيْنِ﴾ موضعي الأنعام، ﴿ءَالثَّنَّ﴾ موضعي يونس و﴿ءَاللَّهُ أَذْنُ﴾، و﴿ءَاللَّهُ خَيْرٌ﴾ (وللقراء فيه وجهان الإبدال حرف مد وهو الأشهر - ٢ - التسهيل بين بين) فإذا بنيت على مذهب من يبدل فضبطها هكذا ﴿ءَالذَّكْرَيْنِ﴾، ﴿ءَالثَّنَّ﴾، ﴿ءَاللَّهُ﴾. وإذا بنيت على مذهب من يسهل فضبطها هكذا ﴿ءَالذَّكْرَيْنِ﴾، ﴿ءَالثَّنَّ﴾، ﴿ءَاللَّهُ﴾.

وهذا الحكم يجوز أيضاً^(٢) في كل ما اجتمع فيه همزتان مفتوحتان

(١) قال الشيخ: هذا المعمول به. وأجاز التجيبي حذف علامة التنوين ووضع فتحة الهمزة مكانها.

(٢) قال الشيخ: التعبير بالجواز يفيد أن بعضهم قاسه، فوضع علامة المد على الألف. وبعضهم لم يقسه، فلم يضعها عليها. وكلاهما صحيح، ولكن العمل على الأول. والسبب في اختلافهم في ذلك: أن العلماء، منهم من يراعي أصول الأشياء، ومنهم من ينظر إلى الحال ولا يراعي الأصل. وهذه المسألة من هذا القبيل: إن نظرت إلى أصلها ناسب أن لا يوضع عليها مد، لأنها حرف محرك فينبغي أن يبقى عادياً هكذا: ﴿ءَأَنْتُ﴾، وإن نظرت إلى الحال ناسب وضع المد عليها لأنها حرف مده سبب الإشباع.

ليست الثانية منهما همزة وصل نحو: ﴿ءَأَنْتُ﴾ لكن بشرط أن يلي الهمزة الثانية ساكن، وأن لا يكون الهمزتان من كلمتين.

تنبيه:

تَرَكَ نَقَّاطِ الْمَصَاحِفِ نَقَطَ الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ صُورَةً هَمْزَةً مُطْلَقًا،
وكذا المتطرفة، سواء كانت موقوفة أو معقوفة. وكذا المبدلة من
ألف^(١) اه..

* * *

(١) قال الشيخ: وفي المطالع النصرية ما نصّه: كل همزة صورت ياء لا يجوز نقطها إلا إذا جاز قلبها ياء حال تخفيفها بأن وقعت ساكنة أو مفتوحة بعد كسر نحو: ﴿ذئب﴾، و﴿خاطئة﴾. وكذا إذا كسرت بعد فتحة كما في ﴿أَيْمَةٌ﴾ ومثلها التي تقع بعد الكسرة مضمومة نحو مستهزون على رأي الأخصس. وأما ما يسهل بين بين حال التخفيف في نحو: (سائل)، و(جائر)، و(قاتل)، وما وقع في الجمع بدلاً عن حرف مد زائد في المفرد مثل: (قلائد)، أو كان بدلاً عن همزة مثل: (مسائل) ونحو ذلك، فلا ينقط: لعدم إبداله ياء حال التخفيف اه. بتصرف، وهو مذهب نحوي.

الفصل الثامن في حكم صلة ألف الوصل والابتداء بها وحكم النقل عند من أخذ به

اعلم أن القدماء لما رأوا همزة الوصل ساقطة من اللفظ وصلاً وضعوا علامة تدل على سقوطها فيه، ولكنهم اختلفوا في كيفيةها.

فذهب أكثر المغاربة إلى جعلها جرة صغيرة هكذا (ـَ)، وجعلوها تابعة لحركة ما قبل ألف الوصل في اللفظ. فإن كان النطق بما قبلها مفتوحاً وضعت فوق الألف نحو: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾. وإن كان مكسوراً وضعت تحت الألف نحو: ﴿مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾. وإن كان مضموماً وضعت في وسط الألف نحو: ﴿نَسْتَعِينُ * ۞ هَدِينَا﴾، ولم يعتبروا في ذلك الحرف الموجود في الخط الساقط في اللفظ وصلاً.

وخصَّها بعضهم بألف الوصل التي يمكن الوقف على ما قبلها، واستحسن الداني أن تجعل دارة هكذا (ه) وأن تكون فوق الألف مطلقاً. وجعلها بعض المشاركة (مقلوبة هكذا ٧٨) فوق الألف أيضاً. وبعضهم رأس صاد صغيرة هكذا (ص) كذلك، وعلى هذا جرى عملنا، وخصه جماعة بما يمكن الوقف على ما قبله وهو قليل.

وأما علامة الابتداء فالقياس أن لا تجعل؛ لأن النقط مبني على الوصل لا على الوقف والابتداء، وهذا مذهب المشاركة وعليه عملنا.

واختار غيرهم جعلها، واصطلحوا على أن تكون نقطة خضراء توضع في محل حركة ألف الوصل لو ابتدئ بها، فتجعل أمام الألف في نحو:

﴿مَحْظُورًا * أَنْظَرَ﴾، وفوقها في نحو: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾، وتحتها في نحو: ﴿إِنْ أَرَبَّيْتُمْ﴾. وتكون منفصلة في الأنواع الثلاثة، وقيل بوصلها في الضم وليس بمشهور. ومن شأنها أن لا توضع إلا فيما يمكن الابتداء به والوقف على ما قبله كالأمثلة المتقدمة.

وأما ما لا يمكن الابتداء به والوقف على ما قبله فلا توضع فيه نقطة الابتداء أصلاً، وذلك عند ستة أحرف يجمعها قولك: (فكل وتب)، نحو: ﴿فَاللَّهُ﴾، و﴿كَالظُّورِ﴾، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾، و﴿وَالظُّورِ﴾، و﴿تَاللَّهِ﴾، و﴿يَأْسِرِ رَيْكَ﴾.

وأما النقل، فلما كانت الهمزة المنقولة حركتها تسقط في الوصل وتثبت في الابتداء صارت كهزمة الوصل، فجعلت فيه الجرة الدالة على السقوط كما جعلت في همزة الوصل، غير أنهم فرقوا بينهما في العبارة؛ فسموا التي في همزة الوصل صلة للمناسبة وأبقوا التي في النقل على اسمها الأصلي الذي هو جرة وحكمها حكم همزة الوصل في الوجود والمحل.

والمعتبر أيضاً فيما قبلها ما كان منطوقاً به: فإن نطق به مفتوحاً كانت فوق الألف نحو: ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾، و﴿الَّتِي * أَحْسَبَ﴾، و﴿فِي كَيْدٍ * أَيَحْسَبُ﴾.

وإن نطق به مكسوراً كانت تحت الألف نحو: ﴿مِنْ إِمْلَاقٍ﴾، و﴿جَمْعًا * إِنَّ الْإِنْسَانَ﴾، و﴿رَافِعَةً * إِذَا﴾.

وإن نطق به مضموماً كانت في وسط الألف نحو: ﴿قُلْ أُوْحَى﴾، و﴿لِيَأْتِي يَوْمَ أُجَلَاتِ﴾، ومحل ذلك إذا كانت الهمزة منفصلة عن الساكن كما في الأمثلة المذكورة.

وأما إذا كانت الهمزة متصلة به وذلك في ﴿رِدَّةً﴾، ولام التعريف نحو: ﴿عَادَا أَلَوَيْنَ﴾، و﴿أَلَزَفَةً﴾؛ فلا توضع الجرة أصلاً كما ذكره بعض علماء الفن، وبه جرى العمل.

وإذا لم تكن للهمزة صورة كما في ﴿حَمِيمٍ ءَانَ﴾ فتجعل الجرة قبل الألف في المحل الذي تعهد فيه الهمزة في السطر هكذا: ﴿حَمِيمٍ - ءَانَ﴾، ﴿رَجِيمٌ - ءَأَشْفَقْتُمْ﴾.

* * *

الفصل التاسع في إلحاق ما حذف في الرسم

اعلم أن الحروف المحذوفة من رسم المصاحف العثمانية لما كانت غير موجودة وكان اللفظ يقتضي وجودها فيه، احتيج من أجل ذلك إلى التنبيه عليها لئلا يتوهم أنها ساقطة خطأ ولفظاً.

وأكثر ما وجد ذلك في حروف العلة الثلاثة التي هي الألف والياء والواو لكثرتها. وربما كان ذلك في النون الساكنة لشبهها بحروف المد، إذ هي حرف صورته كحروف المد.

ثم إن الحذف في حروف العلة إما أن يكون لاجتماع مثلين (ألفين أو ياءين أو واوين) أو للاختصار، أو لوجود عوضه من ياء أو واو.

ثم إن المحذوف من المثلين إما أن يكون صورة للهمزة أو لا. والأول إما ساكن أو مضموم أو مشدد. فإن كان ساكناً وكان الثاني أصلياً أو دل على جمع وقدرت أن الأخير هو الثابت، فلك الخيار في إلحاق الأول وتركه سواء كان المثلان ألفين أو ياءين أو واوين وذلك نحو: ﴿تَرَاءَ الْجَمْعَانِ﴾، و﴿الْتَيْتَيْنِ﴾، و﴿لَيْسَتُوا﴾.

أما ﴿تَرَاءَ﴾ فهو مما اجتمع فيه ألفان: الأولى لبناء وزن تفاعل وهي التي بعد الراء، والثانية أصلية بدل من لام الكلمة. واتفقت المصاحف على كتبه بألف واحدة. وقد ذكر الشيخان احتمال أن تكون هي الأولى وأن تكون هي الثانية، فحكم نقطه على الأول هكذا ﴿تَرَاءَ﴾ أو على الثاني هكذا ﴿تَرَاءَ﴾، أو ﴿تَرَاءَ﴾؛ فالكيفيات ثلاث والعمل على ثانيتهما.

وأما ﴿النَّبِيَّيْنَ﴾ على قراءة نافع فهو مما اجتمع فيه ياءان. أولاهما جيء بها لبناء فعيل والثانية علامة للجمع والإعراب، واتفقت المصاحف على كتبه بياء واحدة، فيجوز أن تكون الياء المحذوفة هي الأولى وأن تكون هي الثانية، ورجح أبو داود حذف الثانية. فضبطه على الأول هكذا ﴿النَّبِيَّيْنَ﴾، أو ﴿النَّبِيَّيْنَ﴾، وعلى الثاني هكذا: ﴿النَّبِيَّيْنَ﴾، فالكيفيات ثلاث والعمل على الأولى.

وأما ﴿لِيسْتُوَا﴾ فهو مما اجتمع فيه واوان على قراءة المدنيين والمكي والبصريين وحفص عن عاصم: الأولى عين الكلمة وهي التي بعد السين والثانية ضمير الجماعة وهي التي بعد الهمزة. واتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة، فيجوز أن تكون هي الثانية. فضبطه على الأول هكذا: ﴿لِيسْتُوَا﴾ أو ﴿لِيسْتُوَا﴾، وعلى الثاني هكذا: ﴿لِيسُوَا﴾ فالكيفيات ثلاث والعمل على الأولى.

وأما إذا كان أول المثليين مضموماً فحكم ثانيهما كحكم أول مثلي النوع السابق وهو التخيير في إلحاقه وعدم إلحاقه، وذلك نحو: ﴿يَلُونُ﴾، و﴿وَرِي﴾.

أما ﴿يَلُونُ﴾ فهو مما اجتمع فيه واوان إحداهما عين الكلمة وهي الأولى المضمومة. والثانية علامة للجمع واتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة فيجوز أن تكون الواو المحذوفة هي الأولى وأن تكون هي الثانية، فضبطه على الأول هكذا ﴿يَلُونُ﴾ وعلى الثاني هكذا ﴿يَلُونُ﴾، أو ﴿يَلُونُ﴾ فالكيفيات ثلاث والعمل على الثانية.

وأما ﴿وَرِي﴾ فهو مما اجتمع فيه واوان والثانية ساكنة لبناء الكلمة، وقد اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة. فيجوز أن تكون المحذوفة هي الأولى وأن تكون هي الثانية؛ فضبطه على الأول هكذا ﴿وَرِي﴾، وعلى الثانية هكذا: ﴿وَرِي﴾، أو ﴿وَرِي﴾ فالكيفيات ثلاث والعمل على الثانية.

وأما إذا كان أول المثليين مشدداً نحو: ﴿الْأَمِينِ﴾، و﴿النَّبِيِّ﴾ على قراءة غير نافع، ونحو: ﴿رَبِّكَ﴾، و﴿الْحَارِثِينَ﴾: فحكمه كحكم ﴿يَلُونِ﴾. وأما ﴿جَاءَنَا﴾ على عكس حكم ﴿وَرَى﴾. فضبطه هكذا ﴿جَاءَنَا﴾ أو ﴿جَاءَنَا﴾ أو ﴿جَاءَنَا﴾ والعمل على الأول.

وأما ما حذف اختصاراً فحكمه الإلحاق في الموضع الذي ينطق به فيه. وشرط هذا الإلحاق أن يكون موضع المحذوف الوسط بأن يكون قبله شيء وبعده شيء نحو: ﴿الْعَلَمِينَ﴾، ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾، ﴿صَلِّحْ﴾، ﴿الْأَنْهَارُ﴾، ﴿مَسْجِدَ﴾، ﴿مَنْفَعِ﴾، ﴿أَمْوَالِ﴾، ﴿الْفَصْلِحَتِ﴾، ﴿بَيْنَتِ﴾. لكن إذا جاء بعده ساكن نحو: ﴿صَفَّتِ﴾، و﴿وَحْيَايَ﴾ جاز تركه ووضع علامة المد في موضعه هكذا: ﴿صَفَّتِ﴾، ﴿مَخِيئِ﴾، والعمل على الأول.

واختص هذا الحذف بالألف لأن الواو والياء لا يحذفان من الوسط اختصاراً، وإنما يحذفان من الطرف وذلك في الزوائد والصلوات.

وأما ما حذف لوجود عوضه من واو أو ياء فحكمه أن يلحق فوق عوضه هكذا: ﴿الصَّلَاةِ﴾، و﴿الْحَيَاةِ﴾، و﴿الزَّكَاةِ﴾، و﴿دَعْوَاهُمْ﴾، و﴿مُوسَى﴾، و﴿عِيسَى﴾، و﴿هُدَاهُمْ﴾، و﴿مُزِحَلَةٍ﴾، إلا إذا كان متطرفاً وبعده ساكن نحو: ﴿مُوسَى الْكِنْتَبِ﴾، و﴿الْقُرَى أَلْقَى﴾ فإنه لا يلحق.

واعلم أن مما يتعين إلحاقه: الألفان في ﴿فَادَارَ ثُمَّ﴾ التي بعد الدال والتي بعد الراء خوف توهم أن يكون الفعل من باب افتعل من المداراة لا من باب تفاعل من الدرء الذي هو الدفع.

وياء ﴿إِلَيْنِهِمْ﴾ بسورة قريش مخافة أن يتوهم سقوطها رأساً حتى من اللفظ فترسم بالحمراء (أو بقلم دقيق) متصلة باللام بعدها، وأجاز اللبيب أن تلحق مردودة، وعليه عملنا.

وياء ﴿مَنْ حَيَّ﴾ في الأنفال (أي الأولى) على قراءة الفك فتلحق فوق الخط بين الحاء والياء مراعاة لحركتها إذ لا توجد حركة غير قائمة بحرف.

والنون الثانية من ﴿نُحِّي﴾ بيوسف والأنبياء على قراءة من أثبتها.

وكذا: ﴿لِنَنْظُرُ﴾، و﴿لِنَنْصُرُ﴾ على القول برسمهما بنون واحدة فتلحق النون فوق الخط في موضع النطق بها.

وأما باب ﴿يَسْتَحْيِ﴾ فعلى القول بحذف الأولى تلحق هكذا: ﴿يَسْتَحْيِ﴾، وعلى القول بحذف الثانية تلحق هكذا: ﴿يَسْتَحْيِ﴾. وبهذا جرى العمل.

وأما باب ﴿رَتَوِيَّ﴾ ففي ضبطه ثلاثة مذاهب:

(١) ﴿رَتَوِيَّ﴾، (٢) ﴿رَتَوِيَّ﴾، (٣) ﴿رَتَوِيَّ﴾، والمختار الأول.

وتجري هذه المذاهب الثلاثة في كل ما اجتمع فيه مثلان أحدهما صورة الهمزة نحو: ﴿مُسْتَهْزِوْنَ﴾، و﴿مَشْوَلَا﴾، و﴿مُتَكَبِّرِينَ﴾، و﴿رءِيا﴾، و﴿مَنَابِ﴾، و﴿تَبَوَّأَ﴾.

وأما ﴿الرُّؤْيَا﴾، و﴿رُؤْيَاكَ﴾، و﴿رُؤْيِيَّ﴾ ففي ضبطها مذهبان:

(١) الاستغناء بصورة الهمزة.

(٢) إلحاق الواو تحتها.

والمختار الأول.

وأجراهما بعضهم في ﴿أَتَلَّتْ﴾، و﴿أَطْمَأْنَنْتُمْ﴾.

وأما ﴿أُولِيَاءَ﴾ المضاف المتصل بالضمير في مواضعه الستة المتقدمة

ففي ضبطه على حذف صورة الهمزة مذهبان:

(١) ﴿أُولَئِهِمْ﴾ .

(٢) ﴿أُولَئِهِمْ﴾ .

وعلى إثباتها مذهبان :

(١) ﴿أُولَئِكَ أُولُوهُمْ﴾ ، وعليه العمل .

(٢) ﴿أُولَئِهِمْ﴾ .

وأما ﴿جَزَاءُهُمْ﴾ في يوسف ، ففي ضبطه هذه المذاهب الأربعة ، إلا أن العمل فيه على رابعها .

وأما ﴿تَأْمَنَّا﴾ في يوسف ، ففي ضبطه على قراءة الإشمام وجهان :

(١) جعل نقطة بين الميم والنون دلالة على الإشمام هكذا : ﴿تَأْمَنَّا﴾ .

(٢) جعل جرة بينهما هكذا ﴿تَأْمَنَّا﴾ ، وقيل بعد النون هكذا : ﴿تَأْمَنَّا﴾ .

وفي ضبطه على قراءة الروم وجهان :

(١) إلحاق نون حمراء (أو صغيرة لما مر) بين الميم والنون هكذا : ﴿تَأْمَنَّا﴾ .

(٢) وضع نقطة مكانها هكذا : ﴿تَأْمَنَّا﴾ ، فهو مماثل للوجه الأول على

قراءة الإشمام فلا يفرق بينهما إلا بالقصد من الناظر وعليه العمل .

* * *

الفصل العاشر في كيفية ضبط المزيد رسماً

تقدم أن الذي يزداد في رسم المصاحف من حروف الهجاء ثلاثة: الألف والياء والواو.

والمراد هنا بيان العلامة التي تجعل عليها لتدل على أنها زائدة في الخط ساقطة في اللفظ وهي دارة هكذا ه توضع فوق الحرف المزيد منفصلة عنه، وقيل متصلة به، والصحيح الأول، وجعلها بعض المشاركة هكذا: (x) وهو ضعيف.

والألف التي تحتاج إلى وضع علامة الزيادة عليها: وقعت في عشرة أنواع:

(١) ما زيدت فيه بعد همزة مفتوحة معانقة للام على الراجع، وذلك في ﴿أَوْ لَا أَذِجَّتَهُ﴾ في النمل، وكذا ﴿وَلَا وَضَعُوا﴾ في التوبة عند الأكثر، و﴿لَا تَوَهَا﴾ في الأحزاب، و﴿لَأَنْتُمْ﴾ في الحشر على قول فيهما.

(٢) ما زيدت فيه قبل همزة مكسورة معانقة للام أيضاً، وذلك في ﴿لَا إِلَى اللَّهِ﴾ بآل عمران، و﴿لَا إِلَى الْجَحِيمِ﴾ بالصافات.

(٣) ما زيدت فيه بين كسرة وفتحة وهو ﴿مِائَةٌ﴾، و﴿مِائَتَيْنِ﴾، و﴿تِلْكَ مِائَةٌ﴾.

(٤) ما زيدت فيه بين كسرة وياء متولدة عنها وهو ﴿وَجِئْتَهُ﴾ معاً.

(٥) ما زيدت فيه بين فتحة وياء ساكنة وهو: ﴿تَأْتِسُوا﴾، و﴿يَأْتِسُ﴾، و﴿يَأْتِسِ الَّذِينَ﴾، و﴿لِشَأْنِهِ﴾: في الكهف، وكذا ﴿أَسْتَيْسُوا مِنْهُ﴾، و﴿أَسْتَيْسَ الرُّسُلُ﴾ على قول فيهما.

(٦) ما زيدت فيه بعد واو متطرفة دالة على الجمع نحو قالوا، و﴿تَأْتِسُوا﴾.

- (٧) ما زيدت فيه بعد واو الفرد نحو: ﴿إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي﴾ .
 (٨) ما زيدت فيه بعد واو متطرفة صورة للهمزة على خلاف الأصل وهو: ﴿تَفْتَوُوا﴾ وبابه، و﴿جَزَأُوا﴾ وبابه.
 (٩) ما زيدت فيه بعد واو معوضة من ألف في الطرف نحو: ﴿الرَّبِوَا﴾ .
 (١٠) ما زيدت فيه بعد واو جعلت صورة للهمزة على القياس وهو ﴿إِنْ أَمْرًا﴾ ، وكذا: ﴿لَوْزًا﴾ المرفوع والمجرور عند من زادها.

وأما ما بقي من أنواع زيادتها وهو أربعة:

- (١) ﴿لَاهَبَ﴾ على قراءة الياء .
 (٢) ﴿ابن﴾ .
 (٣) ﴿إِذَا﴾ و﴿لَسَفَمًا﴾ ، و﴿وَلَيْكُونَا﴾ .
 (٤) ﴿لَكِنَّا﴾ ، و﴿أَنَا﴾ ، و﴿الظُّنُونَا﴾ وأخواتها، فاختلف فيها .

والذي عليه العمل تجريد الثلاثة الأول من العلامة وتحلية الرابع بدارة مستطيلة هكذا: (٥) إلا إذا كان بعد الألف ساكن نحو: ﴿أَنَا أَلْتَذِيرُ﴾ فإنها تهمل مطلقاً.

والياء التي يحتاج إلى وضع علامة الزيادة عليها: وقعت في ثلاثة أنواع:

- (١) ما زيدت فيه بعد همزة مكسورة لم يتقدمها ألف وهو في ﴿أَفَائِنَ مَاتَ﴾ بآل عمران، و﴿أَفَائِنَ مِتَّ﴾ بالأنبياء، و﴿مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلَاتِ﴾ . وفي ﴿مَلَأَ﴾ المجرور المضاف إلى الضمير على الراجح .
 (٢) ما زيدت فيه بعد همزة مكسورة قبلها وهو ﴿تَلْقَايَ﴾ وأخواته، وكذا ﴿الَّتِي﴾ على القول بأن الياء فيه زائدة .
 (٣) ما زيدت فيه بعد ياء ساكنة، وهو ﴿بِأَيِّدٍ﴾ في الذاريات على المختار . وأما ﴿بِأَيْبِكُمْ﴾ في القلم فضبطه بتعرية الياء الأولى من العلامة مع تشديد الثانية للإدغام على الصحيح المعمول به .

وأما الواو التي تحتاج إلى وضع علامة الزيادة عليها :

فقد وقعت في أربع كلمات مبدوءة بهمزة مضمومة وهي : ﴿أُولَآءِ﴾ ،
 و﴿أُولَآءِ﴾ ، و﴿أُولَى﴾ ، و﴿أُولَآءِ﴾ كيف تصرف باتفاق الرسام ، وفي ﴿سَآوِرِيكُمُ﴾
 في الأعراف والأنبياء ، و﴿لَأُصَلِّبَنَّكُمْ﴾ في طه والشعراء على قول . وكذا هؤلاء
 عند النحاة ، ولكن لا عمل عليه عندنا .

تتمة

جرت عادة كثير من المتأخرين بالتنبيه في هذا الفصل على حكم الياء
 المتطرفة ، هل هي معرفة إلى قدام وهو المعبر عنه بالوقص أو مردودة إلى
 خلف وهو المعبر عنه بالعقص ، ولا نص للداني في ذلك .

وأما أبو داود فقال في قوله تعالى : ﴿فَأَذْكُرِيْنَ أَذْكُرْكُمْ﴾ أن ياءه في بعض
 المصاحف وقص وفي بعضها عقص ، واستحب هو لمن قرأها بالإسكان
 العقص . وذكرهما أيضاً التجيبي والليبي والبلنسي وغيرهم .

وحاصل ما ذكره : أن الياء ثمانية أقسام : مفتوحة نحو : ﴿وَاللَّهُ وَلِيٌّ
 الْمُؤْمِنِينَ﴾ ، ومكسورة نحو : ﴿فِيآئِي﴾ ساكنة حية نحو : ﴿ذَوَاتِ أَكْلٍ﴾ ،
 وساكنة ميتة نحو : ﴿الَّذِي﴾ ومنقلبة نحو : ﴿أَهْلَكَ﴾ ، وصورة للهمزة نحو :
 ﴿أَمْرِي﴾ وزائدة نحو من ﴿نَبَأِي﴾ .

والمأخوذ من كلامهم فيها أن المفتوحة والمنقلبة يترجح فيهما الوقص ،
 والمضمومة يجوز فيها الأمران ، والمكسورة والساكنة بنوعيهما يترجح في كل
 منها العقص ، والمصورة والزائدة يتعين فيهما العقص اهـ .

الفصل الحادي عشر في أحكام اللام ألف

وهو حرف مركب من حرفين متعاقبين، أحدهما لام والآخر ألف وفي أعلاه طرفان وفي أسفله دارة صغيرة، وقد ذكر الداني وغيره أن الخليل بن أحمد والأخفش الوسط اختلفا في أي الطرفين هو الألف، فقال الخليل: هو الأول، وقال الأخفش: هو الثاني.

والمختار عند عامة المغاربة الأول وعندنا الثاني.

ويترتب على هذا الخلاف الخلاف في كيفية ضبطه.

وحاصل ما ذكروا في ذلك يتلخص في أربعة أحكام:

(١) حكم الهمزة التي صورت بالألف المعانقة للام نحو: ﴿الْأَرْضِ﴾، و﴿الْأَنْهَارِ﴾، فعلى مذهب الخليل توضع الهمزة في الطرف الأول، وعلى مذهب الأخفش توضع في الطرف الثاني.

(٢) حكم المد إن كانت الألف المعانقة مدًا نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾، فعلى مذهب الخليل توضع المدّة فوق الطرف الأول، وعلى مذهب الأخفش توضع فوق الطرف الثاني.

(٣) حكم الهمزة المتأخرة عن الألف نحو: ﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾، و﴿أَمَلَاتِ﴾، و﴿وَلَأَمَّةٌ﴾، و﴿لَا يَلْفُ﴾، فتوضع الهمزة في الطرف الأول على مذهب الخليل، وفي الطرف الثاني على مذهب الأخفش مراعى في ذلك ما تقدم في باب الهمز.

(٤) حكم الهمزة المتصلة في اللفظ بالألف المعانقة للام سواء كانت مؤخرة عنها نحو ﴿هَوَّلَاءَ﴾ أو متقدمة عليها نحو: ﴿لَاكِلُونَ﴾. فعلى مذهب الخليل تجعل الهمزة هكذا: ﴿هَوَّلَاءَ﴾، ﴿لَاكِلُونَ﴾، وعلى مذهب الأخفش تجعل هكذا: ﴿هَوَّلَاءَ﴾، ﴿لَاكِلُونَ﴾.

تتمة

جميع العلامات التي تقدم ذكرها سوى ما ذكر معها لونها ينبغي أن تكون بمداد أحمر للتعريف بأنها محدثة بعد الصحابة، وأن الأئمة الذين تقدم ذكرهم أحدثوها لمزيد الضبط والإتقان.

واكتفى أهل هذا العصر في تمييزها برسمها بقلم دقيق نظراً لصعوبة تعدد الألوان في الطباعة، ويحسن في علامة الإشمام والاختلاس والإمالة أن تكون نقطة مربعة خالية الوسط. والله أعلم.

* * *

الخاتمة

في آداب كتابة القرآن وما يتعلق بذلك

اتفق العلماء على استحباب كتابة المصاحف وتحسين كتابتها، وتبيينها، وإيضاحها، وتحقيق الخط دون مَشْقِهِ وتعليقه، فقد ورد عن أنس مرفوعاً: من كتب ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ مجودة؛ غفر الله له.

وعن زيد بن ثابت أنه كان يكره أن تكتب ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ليس لها سين.

وعن يزيد بن حبيب أن كاتب عمرو بن العاص كتب إلى عمر فكتب ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ ولم يكتب لها سيناً؛ فضربه عمر، ف قيل له: فيم ضربك أمير المؤمنين؟ قال: ضربني في سين.

وعن ابن سيرين: أنه كان يكره أن تمد الباء إلى الميم حتى تكتب السين، وأن يكتب المصحف مَشْقاً، قيل: لم؟ قال: لأن فيه نقصاً.

وعن عمر بن عبد العزيز أنه كتب إلى عماله: إذا كتب أحدكم ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ فليمد ﴿الرَّحْمَنِ﴾.

وقال البيهقي: من آداب القرآن أن يفخم فيكتب مفرجاً بأحسن خط، فلا يصغر ولا تقرمط حروفه.

وقد ورد عن علي رضي الله عنه أنه كان يكره أن تتخذ المصاحف صغاراً، وأن يكتب القرآن في الشيء الصغير.

وورد عن عمر رضي الله عنه أنه وجد مع رجل مصحفاً قد كتبه بقلم

دقيق؛ فكره ذلك وضربه وقال: عظموا كتاب الله تعالى. وكان إذا رأى مصحفاً عظيماً سرَّ به.

ولا تجوز كتابة القرآن بشيء نجس.

واختلفوا في كتابته بالذهب، فكرهه ابن عباس وأبو ذر وأبو الدرداء، وكذا ابن مسعود وقال: إن أحسن ما زين به المصحف تلاوته بالحق. وحسنه الغزالي وجماعة من المتأخرين تعظيماً لكتاب الله تعالى.

وتكره كتابته على الحيطان والجدران وعلى السقوف أشد كراهة لأنه يوطأ.

وقد ورد عن عمر بن عبد العزيز قال: لا تكتبوا القرآن حيث يوطأ.

وقال النووي: مذهبننا أنه يكره نقش الحيطان والثياب بالقرآن وبأسماء الله تعالى.

قال عطاء: لا بأس بكتب القرآن في قبلة المسجد. وأما كتابة الحروز من القرآن فقال مالك: لا بأس به إذا كان في قصبة أو جلد وحرز عليه.

وقال بعض أصحابنا: إذا كتب في الحرز قرآناً مع غيره فليس بحرام، ولكن الأولى تركه لكونه يحمل في حال الحدث.

وإذا كتب يسان بما قاله الإمام مالك رحمه الله وبهذا أفتى الشيخ عمرو بن الصلاح رحمه الله.

(قال): واختلف العلماء في كتابة القرآن في إناء ثم يغسل ويسقى للمريض. فقال الحسن ومجاهد وأبو قلابة والأوزاعي: لا بأس به. وكرهه النخعي، وقال القاضي حسين والبغوي وغيرهما من أصحابنا: ولو كتب القرآن على الحلوى وغيرها من الأطعمة فلا بأس بأكلها. قال القاضي: ولو كان خشبة كره إحراقها اهـ.

قال: وأجمع المسلمون على وجوب صيانة المصحف واحترامه، قال أصحابنا وغيرهم: ولو ألقاه مسلم في القاذورة والعياذ بالله تعالى صار الملقى كافراً. قالوا: ويحرم توسده، بل توسد آحاد كتب العلم حرام.

ويستحب أن يقوم للمصحف إذا قدم به عليه لأن القيام مستحب للفضلاء من العلماء والأخيار فالمصحف أولى. وروينا في مسند الدارمي بإسناد صحيح عن ابن أبي مليكة أن عكرمة بن أبي جهل رضي الله عنه كان يضع المصحف على وجهه ويقول: كتاب ربي كتاب ربي.

وتحرم المسافرة بالمصحف إلى أرض العدو إذا خيف وقوعه في أيديهم للحديث المشهور في الصحيحين أن رسول الله ﷺ نهى أن يسافر بالقرآن إلى أرض العدو.

ويحرم بيع المصحف من الذمي، فإن باعه ففي صحته قولان للشافعي أصحهما لا يصح، والثاني يصح ويؤمر في الحال بإزالة ملكه عنه.

ويمنع المجنون والصبي الذي لا يميز من مس المصحف مخافة من انتهاك حرمة، وهذا المنع واجب على الولي وغيره ممن رآه يتعرض لحمله.

ويحرم على المحدث مس المصحف وحمله سواء حمله بعلاقته أو بغيرها، سواء مس نفس الكتابة أو الحواشي أو الجلد، ويحرم مس الخريطة والغلاف والصندوق إذا كان فيهن المصحف. هذا هو المذهب المختار. وقيل: لا تحرم هذه الثلاثة. وهو ضعيف.

ولو كتب القرآن في لوح فحكّمه حكم المصحف، سواء قلّ المكتوب أو كثر، حتى لو كان بعض آية كتب للدراسة حرم مس اللوح.

وإذا تصفح المحدث أو الجنب أو الحائض أوراق المصحف بعود أو شبهه ففي جوازه وجهان لأصحابنا، أظهرهما جوازه، وبه قطع العراقيون

من أصحابنا لأنه غير ماس ولا حامل. والثاني تحريمه لأنه يعد حاملاً للورقة والورقة كالجميع.

وأما إذا لف كفه على يده وقلب الورقة فحرام بلا خلاف. وغلط بعض أصحابنا فحكى فيه وجهين، والصواب القطع بالتحريم لأن القلب يقع باليد لا بالكم.

وإذا كتب الجنب أو المحدث مصحفاً فإن كان يحمل الورقة أو يمسه حال الكتابة فحرام، وإن لم يحملها ولم يمسه ففيه ثلاثة أوجه، الصحيح جوازه، والثاني تحريمه، والثالث يجوز للمحدث ويحرم على الجنب.

وإذا مس المحدث أو الجنب أو الحائض أو حمل كتاباً من كتب الفقه أو غيره من العلوم وفيه آيات من القرآن أو ثوباً مطرزاً بالقرآن أو دراهم أو دنائير منقوشة به أو حمل متاعاً في جملته مصحف أو لمس الجدار أو الحلوى أو الخبز المنقوش به، فالمذهب الصحيح جواز هذا كله لأنه ليس بمصحف. وفيه وجه أنه حرام.

وقال أفضى القضاة أبو الحسن الماوردي في كتابه الحاوي: يجوز مس الثياب المطرزة بالقرآن ولا يجوز لبسها بلا خلاف، لأن المقصود بلبسها التبرك بالقرآن. وهذا الذي ذكره أو قاله ضعيف لم يوافق عليه أحد فيما رأيت، بل صرح الشيخ أبو محمد الجويني وغيره بجواز لبسها، وهذا هو الصواب، والله أعلم.

وأما كتب تفسير القرآن فإن كان القرآن فيها أكثر من غيره حرم مسها وحملها، وإن كان غيره أكثر كما هو الغالب ففيها ثلاثة أوجه: أصحابنا لا يحرم، والثاني: يحرم، والثالث: إن كان القرآن بخط متميز بغلظ أو حمرة أو غيرها حرم، وإن لم يتميز لم يحرم.

قلت: ويحرم المس إذا استويا، قال صاحب التتمة من أصحابنا: وإذا قلنا لا يحرم فهو مكروه.

وأما كتب حديث رسول الله ﷺ فإن لم يكن فيها آيات من القرآن لم يحرم مسها، والأولى أن لا تمس إلا على طهارة، وإن كان فيها آيات من القرآن لم يحرم على المذهب، وفيه وجه أنه يحرم، وهو الذي في كتب الفقه.

وأما المنسوخ تلاوته كالشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما البتة، وغير ذلك، فلا يحرم مسه ولا حمله. قال أصحابنا: وكذلك التوراة والإنجيل.

وإذا كان في موضع من بدن المتطهر نجاسة غير معفو عنها حرم عليه مس المصحف بموضع النجاسة بلا خلاف. ولا يحرم بغيره على المذهب الصحيح المشهور الذي قال جماهير أصحابنا وغيرهم من العلماء، وقال أبو القاسم الصيمري من أصحابنا: يحرم. وغلّطه أصحابنا في هذا، قال القاضي أبو الطيب: هذا الذي قاله مردود بالإجماع. ثم على المشهور قال بعض أصحابنا: إنه مكروه، والمختار أنه ليس بمكروه.

ومن لم يجد ماء فتيّم حيث يجوز التيمّم له مس المصحف، سواء كان تيمّمه للصلاة أو لغيرها مما يجوز التيمّم له. وأما من لم يجد ماء ولا تراباً فإنه يصلي على حسب حاله، ولا يجوز له مس المصحف لأنه محدث جوّزنا له الصلاة للضرورة.

ولو كان معه مصحف ولم يجد من يودعه عنده وعجز عن الوضوء جاز له حمله للضرورة.

قال القاضي أبو الطيب: ولا يلزم التيمّم. وفيما قاله نظر، وينبغي أن يلزمه التيمّم، أما إذا خاف على المصحف من حرق أو غرق أو وقوع في نجاسة أو حصوله في يد كافر فإنه يأخذه ولو كان محدثاً للضرورة.

وهل يجب على الولي والمعلم تكليف الصبي المميز الطهارة لحمل المصحف واللوح اللذين يقرأ فيهما؟ فيه وجهان مشهوران، أصحابهما عند الأصحاب: لا يجب للمشقة.

ويصح بيع المصحف وشراؤه ولا كراهة في شرائه، وفي كراهة بيعه وجهان لأصحابنا: أصحابهما وهو نص الشافعي أنه يكره، وممن قال لا يكره بيعه وشراؤه: الحسن البصري وعكرمة والحكم بن عيينة وهو مروى عن ابن عباس.

وكرهت طائفة من العلماء بيعه وشراؤه وحكاه ابن المنذر عن علقمة وابن سيرين والنخعي وشريح ومسروق وعبد الله بن يزيد. وروى عن عمر وأبي موسى الأشعري التغليظ في بيعه.

وذهبت طائفة إلى الترخيص في الشراء وكراهة البيع. حكاه ابن المنذر عن ابن عباس وسعيد بن جبير وأحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه والله أعلم اه. تبيان ببعض تصرف.

وفي المصباح ما نصه: وعن ابن عباس أنه كره أخذ الأجرة على كتابة المصحف. وعن ابن عمر وابن مسعود أنهما كرها بيع المصاحف وشراءها. وعن ابن سيرين أنه كره بيع المصاحف وشراءها وأن يستأجر على كتابتها.

وعن مجاهد وابن المسيب والحسن أنهم قالوا لا بأس بالثلاثة، وعن سعيد بن جبير أنه سئل عن بيع المصاحف فقال: لا بأس. وعن ابن الحنفية أنه سئل عن بيع المصحف فقال: لا بأس إنما تباع الورق.

وعن عبد الله بن شقيق قال: كان أصحاب رسول الله ﷺ يشددون في بيع المصاحف. وعن النخعي قال: المصحف لا يباع ولا يورث. وعن ابن المسيب أنه كره بيع المصاحف، وقال: أعن أخاك بالكتاب أو هب له.

وعن عطاء عن ابن عباس قال: اشتر المصاحف ولا تبعها.

وعن مجاهد أنه نهى عن بيع المصاحف ورخص في شرائها.

وقد حصل من ذلك ثلاثة أقوال للسلف ثالثها كراهة البيع دون الشراء، وهو أصح الأوجه عندنا كما صححه في شرح المهذب ونقله في زوائد الروضة عن نص الشافعي.

قال الرافعي: وقد قيل إن الثمن متوجه إلى الدفتين لأن كلام الله لا يباع، وقيل إنه بدل من أجره النسخ. وقيل: إنه بدل منهما معاً.

وعن ابن أبي داود عن الشعبي قال: لا بأس ببيع المصاحف إنما يبيع الورق أو عمل يديه.

فرع: قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام في القواعد: القيام للمصحف بدعة لم تعهد في الصدر الأول.

والصواب: ما قاله النووي في التبيان من استحباب ذلك لما فيه من التعظيم وعدم التهاون به.

فرع: يستحب تقبيل المصحف لأن عكرمة بن أبي جهل كان يفعله بالقياس على تقبيل الحجر، ذكره بعضهم: ولأنه هدية من الله تعالى فشرع تقبيله كما يستحب تقبيل الولد الصغير. وعن أحمد ثلاث روايات: الجواز، والاستحباب، والتوقف وإن كان فيه رفعة وإكرام لأنه لا يدخله قياس، ولهذا قال عمر في الحجر. لولا أنني رأيت رسول الله ﷺ يقبلك ما قبلتك.

فرع: تطيب المصحف وجعله على كرسي مستحب. ويحرم توسده لأن فيه إذلالاً وامتهاناً. قال الزركشي: وكذا مد الرجلين إليه. وعن ابن أبي داود في المصاحف: عن سفيان أنه كره أن تعلق المصاحف، وعن الضحاك قال: لا تتخذوا للحديث كراسي ككراسي المصحف.

فرع: يجوز تحلّيته بالفضة إكراماً له على الصحيح. وعن البيهقي عن الوليد بن مسلم قال: سألت مالكا عن تفضيض المصاحف، فأخرج إلينا مصحفاً فقال: حدثني أبي عن جدي أنهم جمعوا القرآن في عهد عثمان وأنهم فضّضوا المصاحف على هذا أو نحوه. وأما بالذهب فالأصح جوازه للمرأة دون الرجل، وخص بعضهم الجواز بنفس المصحف دون غلافه المنفصل عنه، والأظهر التسوية.

فرع: إذا احتيج إلى تعطيل بعض أوراق المصحف لبلاء ونحوه فلا يجوز وضعها في شق ونحوه لأنه قد يسقط ويوطأ ولا يجوز تمزيقها لما فيه من تقطيع الحروف وتفرقة الكلم، وفي ذلك ازدراء بالمكتوب، كذا قاله الحلّمي.

قال: وله غسلها بالماء. وإن أحرقتها بالنار فلا بأس، أحرقت عثمان مصاحف كان فيها آيات وقراءات منسوخة ولم ينكر عليه. وذكر غيره أن الإحراق أولى من الغسل لأن العُسالة قد تقع على الأرض، وجزم القاضي حسين في تعليقه بامتناع الإحراق لأنه خلاف الاحترام. والنووي بالكراهة.

وفي بعض كتب الحنفية أن المصحف إذا بلي لا يحرق بل يحفر له في الأرض ويدفن.

وفيه وقفة لتعرضه للوطء بالأقدام

فرع: روى ابن أبي داود عن ابن المسيب قال: لا يقول أحدكم مصيحف ولا مسجداً، ما كان لله تعالى فهو عظيم.

فرع: مذهبنا ومذهب جمهور العلماء: تحريم مس المصحف للمحدث سواء أكان أصغر أم أكبر لقوله تعالى ﴿لَا يَسْتَهْزِئُ بِالْكِتَابِ الَّذِي يَنْزَلُ مِنَ السَّمَاءِ﴾ وحديث الترمذي وغيره: لا يمسه القرآن إلا طاهر.

تتمة

روى ابن ماجه وغيره عن أنس مرفوعاً: سبع يُجرى للعبد أجرهن بعد موته وهو في قبره: من علّم علماً، أو أجرى نهراً، أو حفر بئراً، أو غرس نخلاً، أو بنى مسجداً، أو ترك ولداً اهـ.

وهذا آخر ما يسّر الله تعالى جمعه في هذا المختصر، والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين، وصحبه التابعين كلما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون.

وكان الفراغ من جمعه بعد صلاة المغرب ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة المبارك ختام سنة ١٣٥٧هـ.

* * *

(٩)

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيكُمْ
بِأَجْزَائِهِمْ وَالْقُرْآنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده لخدمة كتابه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد أحبائه، وعلى آله وأصحابه وجنوده وأحزابه.

أمَّا بعد:

فيقول أضعف العبيد وأحوجهم إلى رحمة ربه الغني الكريم / علي بن محمد الضباع بن حسن بن إبراهيم:

قد طلب مني كثير من الإخوان - أصلح الله لي ولهم الحال والشأن - أن أبين سبب اختلاف كُتَّاب مصاحف القرآن في تعيين مبادئ أجزائه وأحزابه، وما لها من الأرباع والأثمان، فتوقفت عن ذلك مدة من الزمان؛ لعلمي بأني لست من رجال ذلك الميدان.

ولمَّا لم أجد بُدًّا من إجابته وتحقيق رغبته؛ طرقت هذا الباب راجياً من الله تعالى التوفيق للصواب، ولخصت هذه النبذة اللطيفة من بعض أسفار القراءات والتفاسير الشريفة، كاللطائف، وغيث النفع، والمسعف، والإتقان، وتحقيق البيان، والقول الوجيز، والمنصيف.

وسميتها:

«إعلام الإخوان بأجزاء القرآن»

جعلها الله خالصةً لوجهه الكريم، وسبباً للفوز بجنات النعيم، إنه جواد كريم رؤوف رحيم.

مقدمة

أقدمها بين يدي نجواي

ذكر كثيرٌ ممن كتبوا في تاريخ القرآن أن القرآن قُسم في زمان الحجاج إلى ثلاثين جزءاً. بل قال بعضهم: إن الحجاج هو الذي فعل ذلك بنفسه. وقيل: إن المأمون العباسي هو الذي أمر بذلك. وقيل: إنه أول من وضع الأعراس. وقيل: إن نصر بن عاصم الليثي هو أول من بدأ بتقسيم القرآن، وقيل غير ذلك.

ومن ذلك الوقت أخذ الناس في تقسيم القرآن إلى أنصاف، وأثلاث، وأرباع، وأخماس، وأسداس، وأسباع، وأثمان، وأتساع، وأعشار، ومنازل، وغير ذلك مما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى.

وحاصل ما آل إليه هذا الأمر حسبما وصل إلينا: أن متقدمي المصريين قسّموه إلى ثلاثين جزءاً، وكل جزء إلى حزبين، وكل حزب إلى أربعة أرباع أو ثمانية أثمان، وكذلك متأخروهم، إلا أنهم لم يعتبروا تقسيم الأحزاب إلى أثمانها، وقد حصل بين الفريقين خلاف في بعض المواضع في تعيين المبادئ.

وقسّمه أهل كل من المغرب الأقصى والمغرب الأدنى إلى ستين حزباً، وكل حزب إلى أربعة أرباع أو ثمانية أثمان، وحصل أيضاً بين أهل كل من الجهتين خلاف في تعيين المبادئ.

واختلفت المشاركة؛ فمنهم من قسّمه إلى ثلاثين جزءاً، وكل جزء إلى أربعة أرباع.

ومنهم من قَسَّمَه إلى ثلاثين جزءاً، وكل جزء إلى نصفين، وكل نصف إلى أربعة مقارء.

ومنهم من قسمه إلى ثلاثين جزءاً، وكل جزء إلى أربعة أحزاب. ومن هؤلاء من قسم الحزب إلى نصفين سَمَّى كلاً منهما نصف حزب. ومنهم من سَمَّاه: مَقْرَءاً.

ومنهم من أوسع في التقسيم؛ فقسم القرآن إلى أنصاف فنصّفه باعتبار الأجزاء، وباعتبار السور، وباعتبار الآيات، وباعتبار الكلمات، وباعتبار الحروف، ثم إلى ثلاثة أثلاث، وأربعة أرباع، وخمسة أخماس، وستة أسداس، وسبعة أسباع، وثمانية أثمان، وتسعة أتساع، وعشرة أعشار. ومنهم من قَسَّمَه إلى سبعة منازل على عدد أيام الأسبوع، وسيأتي بيان ذلك كله إن شاء الله تعالى.

وفائدة ذلك: التيسير والتهوين على طالبي حفظ القرآن الكريم - أكثر الله منهم، ووفقني وإياهم للعمل به أمين - لأن الكتاب كلما كان مَبُوباً كان أنشط لقارئه.

مصطلح النبذة:

وقد عيَّنت كل نوع من أنواع التقاسيم المذكورة بذكر آخر كلمة منه مع بيان رقمها في سورتها بحسب العدد الكوفي؛ إذ هو المعتمد في المصاحف الآن، لشهرة الضبط على رواية حفص بن سليمان الكوفي في أنحاء العالم الإسلامي، بخلاف روايات غيره من القراء، فمبدأ كل نوع الكلمة التالية لتلك الكلمة المعينة.

وإنما فعلت ذلك قصد الاختصار، وقد قلت وعلى الله توكلت، وبه

الإعانة فيما قصدت:

سورة البقرة

- ﴿مُهْتَدِينَ﴾ [١٦] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿خَالِدُونَ﴾ [٢٥] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند أكثر المشاركة، ومقرأً عند بعضهم.
- ﴿تَكْتُمُونَ﴾ [٣٣] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿فَاتَّقُونَ﴾ [٤١] نصف حزب عند المغاربة.
- ﴿الرَّاكِعِينَ﴾ [٤٣] نصف حزب عند المصريين.
- وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأً عند بعضهم.
- ﴿رَاجِعُونَ﴾ [٤٦] ربع جزء عند بعض المشاركة.
- ﴿هَاتِدُونَ﴾ [٥٣] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿يَقْسُقُونَ﴾ [٥٩] ثلاث أرباع حزب عند المصريين والمغاربة.
- ونصف حزبٍ عند بعض المشاركة.
- ﴿مُفْسِدِينَ﴾ [٦٠] نصف حزب عند أكثر المشاركة، ومقرأً عند بعضهم.
- ﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ [٦٦] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [٧٤] حزب عند المصريين، وجمهور المشاركة.
- ﴿يَعْلَمُونَ﴾ [٧٥] حزب عند المغاربة.
- ﴿تَعْقِلُونَ﴾ [٧٦] نصف جزء عند بعض المشاركة.

- ﴿وَالْمُدَوِّنَ﴾ [٨٥] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿مُهِيبٌ﴾ [٩٠] مقرأ عند بعض المشاركة.
- ﴿مُؤْمِنِينَ﴾ [٩١] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [١٠٠] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿الْعَظِيمِ﴾ [١٠٥] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
وحزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿قَدِيرٌ﴾ [١٠٩] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿بِمَنَافِعِنَا﴾ [١١٣] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿يُنصَرُونَ﴾ [١٢٣] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿مُسْلِمُونَ﴾ [١٣٢] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿يَعْمَلُونَ﴾ [١٤١] جزء عند المصريين والمشاركة.
وحزب عند المغاربة.
- ﴿الْمُنْتَرِينَ﴾ [١٤٧] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿الْمُهْتَدُونَ﴾ [١٥٧] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿يُنظَرُونَ﴾ [١٦٢] مقرأ عند بعض المشاركة.
- ﴿الْعَلَابِ﴾ [١٦٥] ثمن عند المغاربة.

﴿مِنَ النَّارِ﴾ [١٦٧] ثمن عند المصريين على الصحيح.

وقيل: ﴿لَا يَقْلُونَ﴾ [١٧١].

﴿بَعِيدٍ﴾ [١٧٦] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم،
وربع جزء عند آخرين منهم.

﴿رَجِيمٌ﴾ [١٨٢] ثمن عند المصريين.

﴿تَعْلَمُونَ﴾ [١٨٤] ثمن عند المغاربة.

﴿تَعْلَمُونَ﴾ [١٨٨] ثلاثة أرباع جزء عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿الْمُحْسِنِينَ﴾ [١٩٥] ثمن عند المصريين.

﴿مِنَ الْمَدَى﴾ [١٩٦] ثمن عند المغاربة.

﴿الْحِسَابِ﴾ [٢٠٢] حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة.

ونصف جزء عند بعضهم.

﴿حِسَابٍ﴾ [٢١٢] ثمن عند المصريين، والمغاربة.

﴿رَجِيمٌ﴾ [٢١٨] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿رَجِيمٌ﴾ [٢٢٦] ثمن عند المغاربة.

﴿عَلِيمٌ﴾ [٢٢٧] ثمن عند المصريين.

﴿يَعْلَمُونَ﴾ [٢٣٠] حزب عند جمهور المشاركة.

- ﴿عَلِيمٌ﴾ [٢٣١] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿لَا تَعْلَمُونَ﴾ [٢٣٢] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿مَعْرُوفًا﴾ [٢٣٥] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿بَصِيرٌ﴾ [٢٣٧] نصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿تَقُولُونَ﴾ [٢٤٢] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿بِالْظَّالِمِينَ﴾ [٢٤٦] ثمن عند المغاربة.
- ﴿عَلِيمٌ﴾ [٢٤٧] ثمن عند المصريين.
- ﴿الْمُرْسَلِينَ﴾ [٢٥٢] جزء عند المصريين، والمشاركة.
- وحزب عند المغاربة.
- ﴿خَالِدُونَ﴾ [٢٥٧] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿قَدِيرٌ﴾ [٢٥٩] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿حَكِيمٌ﴾ [٢٦٠] مقرأ عند بعض المشاركة.
- ﴿يَحْزَنُونَ﴾ [٢٦٢] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿تَتَفَكَّرُونَ﴾ [٢٦٦] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿حَسِيرٌ﴾ [٢٧١] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
- وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿عَلِيمٌ﴾ [٢٧٣] ربع جزء عند بعض المشاركة.
- ﴿أَثِيمٌ﴾ [٢٧٦] ثمن عند المصريين.

﴿وَلَا تَقْلُمُونَ﴾ [٢٧٩] ثمن عند المغاربة.

﴿عَلِيمٌ﴾ [٢٨٢] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿الْكَافِرِينَ﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين.

* * *

سورة آل عمران

- ﴿ذُرِّ أَنْتِقَارٍ﴾ [٤] ثمن عند المغاربة .
- ﴿الْمَقَابِ﴾ [١٤] حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة .
- ﴿الْعَكِيضُ﴾ [١٨] نصف جزء عند بعض المشاركة .
- ﴿وَالْعِبَادُ﴾ [٢٠] ثمن عند المصريين .
- ﴿تَنْصِيرِينَ﴾ [٢٢] ثمن عند المغاربة .
- ﴿الْكَافِرِينَ﴾ [٣٢] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة .
وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿وَالْإِنْبِكَرُ﴾ [٤١] ثمن عند المصريين، والمغاربة .
- ﴿مُسْتَقِيمٌ﴾ [٥١] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة .
وحزب عند جمهور المشاركة .
- ﴿الْمَكْرِينَ﴾ [٥٤] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة .
ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿وَالْمُفْسِدِينَ﴾ [٦٣] ثمن عند المصريين، والمغاربة .
- ﴿الْعَظِيمِ﴾ [٧٤] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿وَلَتَنْصُرُنَّهُ﴾ [٨١] ثمن عند بعض المغاربة .
- ﴿الْفَاسِقُونَ﴾ [٨٢] ثمن عند جمهور المغاربة .

- ﴿يُرْجَعُونَ﴾ [٨٣] ثمن عند المصريين .
- ﴿الضَّالُّونَ﴾ [٩٠] تمام العشر الأول من القرآن عند بعضهم .
- ﴿نَصِيرِينَ﴾ [٩١] حزب عند المغاربة .
 وجزء عند المشاركة، ومتقدمي المصريين .
 وتمام العشر الأول من القرآن على المشهور .
- ﴿عَلِيَّةٌ﴾ [٩٢] جزء عند متأخري المصريين .
- ﴿تَهْتَدُونَ﴾ [١٠٣] ثمن عند المصريين، والمغاربة .
- ﴿يُنصَرُونَ﴾ [١١١] ثمن عند بعض المشاركة .
- ﴿يَعْتَدُونَ﴾ [١١٢] نصف حزب عند جمهور المشاركة .
 وربع حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين .
- ﴿لَيْسُوا سَوَاءً﴾ [١١٣] ربع حزب عند متقدمي المصريين .
- ﴿مُحِيطٌ﴾ [١٢٠] ثمن عند المصريين، والمغاربة .
- ﴿مُسَوِّمِينَ﴾ [١٢٥] ربع جزء عند بعض المشاركة .
- ﴿تُرْحَبُونَ﴾ [١٣٢] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة .
 وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿نُظَرُونَ﴾ [١٤٣] ثمن عند المصريين، والمغاربة .
- ﴿النَّصِيرِينَ﴾ [١٥٠] تمام التسع الأول من القرآن .
- ﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ [١٥٢] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة .
 ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ [١٥٩] ثمن عند المصريين، والمغاربة .

- ﴿مُبِين﴾ [١٦٤] نصف جزء عند بعض المشاركة.
 وغلط بعضهم فجعله ﴿الصُّدُورِ﴾ [١٥٤].
- ﴿يَحْزَنُونَ﴾ [١٧٠] حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة.
 ﴿مُهَيَّن﴾ [١٧٨] ثمن عند بعض المغاربة.
 ﴿مَنْ يَشَاءُ﴾ [١٧٩] ثمن عند جمهور المغاربة.
 ﴿خَيْرٌ﴾ [١٨٠] ثمن عند المصريين.
- ﴿الْقُرُورِ﴾ [١٨٥] ربع حزب عند المغاربة، وجمهور المصريين.
 ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿قَدِيرٌ﴾ [١٨٩] ربع حزب عند بعض متقدمي المصريين.
 ﴿الْيَعَادَ﴾ [١٩٤] ثمن عند المصريين.
 وجعله بعض المشاركة ثلاثة أرباع الجزء، وليس بوجيه.
- ﴿الْتَوَابِ﴾ [١٩٥] ثمن عند المغاربة.
 ﴿يَلَأْتِرَارِ﴾ [١٩٨] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة.
 ﴿تُقْلِحُونَ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند المصريين.
 وحزب عند أكثر المشاركة. ومقرأ عند بعضهم.
 وتمام الثمن الأول من القرآن.

* * *

سورة النساء

- ﴿مَثُورًا﴾ [٥] نصف حزب عند المغاربة .
- ﴿حَسِيْبًا﴾ [٦] ثُمْنٌ عند المصريين .
- ﴿سَوِيْرًا﴾ [١٠] ثُمْنٌ عند المغاربة .
- ﴿حَكِيْمًا﴾ [١١] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين .
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿حَلِيْمًا﴾ [١٢] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة .
- ﴿حَكِيْمًا﴾ [١٧] ثمن عند المصريين .
- ﴿أَلِيْمًا﴾ [١٨] ثمن عند جمهور المغاربة، وعند بعضهم ﴿مُبِيْنًا﴾ [١٩] .
- ﴿رَجِيْمًا﴾ [٢٣] جزء عند المصريين والمشاركة .
- وحزب عند المغاربة .
- ﴿ضَعِيْفًا﴾ [٢٨] ثمنٌ عند المصريين والمغاربة .
- ﴿خَبِيْرًا﴾ [٣٥] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة .
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿نَصِيْرًا﴾ [٤٥] ثمن عند المصريين .
- ﴿فِي الدِّينِ﴾ [٤٦] ثمن عند المغاربة .
- ﴿نَصِيْرًا﴾ [٥٢] نصف حزب عند بعض متقدمي المصريين .

﴿حَكِيمًا﴾ [٥٦] ربع جزء عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿ظَلِيلًا﴾ [٥٧] نصف حزب عند المغاربة، وجمهور المصريين.

وحزب عند جمهور المشاركة.

﴿صُدُودًا﴾ [٦١] تمام السبع الأول من القرآن.

﴿بَلِيغًا﴾ [٦٣] ثمن عند جمهور المغاربة.

﴿رَجِيمًا﴾ [٦٤] ثمن عند بعض المغاربة.

﴿تَسْلِيمًا﴾ [٦٥] ثمن عند المصريين.

﴿عَظِيمًا﴾ [٧٣] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿حَدِيثًا﴾ [٧٨] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿حَسِيْبًا﴾ [٨٦] حزب عند المغاربة، ومتقدمي المصريين، وجمهور المشاركة،

ونصف جزء عند بعضهم.

﴿حَدِيثًا﴾ [٨٧] حزب عند متأخري المصريين وبعض المشاركة.

﴿رَقَبَوُ مُؤْمِنُو﴾ [الثالثة بآية: ٩٢] ثمن عند المغاربة.

وعند المصريين ﴿حَكِيمًا﴾ بعده.

﴿رَجِيمًا﴾ [٩٦] ربع حزب عند بعض المصريين والمغاربة.

﴿عَفُورًا﴾ [٩٩] ربع حزب عند جمهور المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿مُهَيِّنًا﴾ [١٠٢] ثمن عند المصريين.

﴿حَكِيمًا﴾ [١٠٤] ثمن عند المغاربة.

﴿عَظِيمًا﴾ [١١٣] نصف حزب عند المصريين والمغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، وثلاثة أرباع الجزء عند بعضهم، ومقرأ عند آخرين منهم.

وشذ بعض المغاربة فجعل نصف الحزب ﴿يَتَبَّكُ النَّاسُ﴾ [١١٤] بعده.

﴿نَصِيرًا﴾ [١٢٣] ثمن عند المغاربة.

﴿نَقِيرًا﴾ [١٢٤] ثمن عند المصريين.

﴿خَلِيلًا﴾ [١٢٥] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة، وليس بوجيه.

﴿زَجِيمًا﴾ [١٢٩] ثلاثة أرباع حزب عند جمهور المغاربة، وبعض متقدمي المصريين.

﴿حَمِيدًا﴾ [١٣١] نصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿قَدِيرًا﴾ [١٣٣] نصف حزب عند بعض المشاركة.

وثلاثة أرباعه عند بعض متقدمي المصريين.

﴿بَصِيرًا﴾ [١٣٤] ثلاثة أرباع الحزب عند جمهور المصريين.

ومقرأ عند بعض المشاركة، ونصف حزب عند جمهورهم.

﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ [١٣٩] ثمن عند بعض المغاربة.

وعند جمهورهم كالمصريين ﴿جَمِيعًا﴾ [١٣٩] بعده.

﴿عَلِيمًا﴾ [١٤٧] جزء عند المصريين، والمشاركة.

وحزب عند المغاربة، وتمام السدس الأول من القرآن.

﴿مُؤَيَّنًا﴾ [١٥٣] ثمن عند المصريين.

- ﴿رَسُولَ اللَّهِ﴾ [١٥٧] ثمن عند بعض المغاربة .
- ﴿حَكِيمًا﴾ [١٥٨] ثمن عند جمهور المغاربة .
- ﴿عَظِيمًا﴾ [١٦٢] ربع حزب عند المصريين .
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿حَكِيمًا﴾ [١٦٥] ربع حزب عند المغاربة .
- ﴿وَكَيْلًا﴾ [١٧١] ثمن عند المصريين .
- ﴿وَلَا نَصِيرًا﴾ [١٧٣] ثمن عند المغاربة .
- ﴿عَلِيمٌ﴾ آخر السورة: نصف الحزب عند متأخري المصريين .
- وربع الجزء عند بعض المشاركة .
- وتمام المُنزَلِ الأول من القرآن .

* * *

سورة المائدة

﴿الْعُقَابِ﴾ [٢] نصف حزب عند المغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، وربع جزء عند بعضهم، ومقرأ عند آخرين منهم.

﴿الْحَمِيرِ﴾ [٥] ثمن عند المصريين، والمغاربة.

﴿الْجَبْرِ﴾ [١٠] نصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾ [١١] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿مُسْتَقِيمٍ﴾ [١٦] ثمن عند المصريين، والمغاربة.

﴿دَاخِلُونَ﴾ [٢٢] حزب عند المغاربة.

﴿الْفٰسِقِينَ﴾ [٢٦] حزب عند المصريين، وجمهور المشاركة، ونصف جزء

عند بعضهم.

﴿الْمُنٰقِبِينَ﴾ [٢٧] نصف جزء عند بعض المشاركة.

﴿لَمَسْرُوفُونَ﴾ [٣٢] ثمن عند المصريين، وجمهور المغاربة، وعند بعضهم

﴿جَمِيعًا﴾ الثانية بعده.

﴿قَدِيرٌ﴾ [٤٠] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿الْكَافِرُونَ﴾ [٤٤] ثمن عند المصريين، والمغاربة.

﴿تَخْتَلِفُونَ﴾ [٤٨] نصف حزب عند المغاربة.

﴿لَفَنَسِقُونَ﴾ [٤٩] حزب عند بعض المشاركة.

﴿يُوقِتُونَ﴾ [٥٠] نصف حزب عند المصريين.

وحزب عند أكثر المشاركة.

﴿خَسِرِينَ﴾ [٥٣] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿مُؤْمِنِينَ﴾ [٥٧] ثمن عند المغاربة.

﴿لَا يَفْقَلُونَ﴾ [٥٨] ثمن عند المصريين.

﴿يَصْنَعُونَ﴾ [٦٣] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة.

﴿يَعْمَلُونَ﴾ [٦٦] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، وجمهور المغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿أَنْصَارٍ﴾ [٧٢] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿فَنَسِقُونَ﴾ [٨١] جزء عند المصريين.

وحزب عند المغاربة.

﴿لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ [٨٢] جزء عند المشاركة.

وتمام خمس القرآن، وعشره الثاني.

﴿تَشْكُرُونَ﴾ [٨٩] ثمن عند المصريين، والمغاربة.

﴿تُحْشَرُونَ﴾ [٩٦] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿وَلَا يَهْتَدُونَ﴾ [١٠٤] ثمن عند المصريين.

﴿تَعْمَلُونَ﴾ [١٠٥] ثمن عند المغاربة.

﴿الْفَنَاقِينَ﴾ [١٠٨] نصف حزب عند المصريين.

وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿مُتَيْتٌ﴾ [١١٠] نصف حزب عند المغاربة.

﴿الْمَأْمُونِ﴾ [١١٥] ربع جزء عند بعض المشاركة.

وثنمن عند بعض المصريين.

﴿قَدِيرًا﴾ آخر السورة: ثمن عند المغاربة، وبعض المصريين.

* * *

سورة الأنعام

- ﴿ثُمَّ يَنْزِلُ﴾ [٧] ثلاثة أرباع حزب عند بعض متقدمي المصريين .
- ﴿يَلْبَسُونَ﴾ [٩] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة، ونسبه بعض المؤلفين لأكثرهم .
- ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [١٠] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المصريين، والمغاربة .
- ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [١٢] ثلاثة أرباع الحزب عند جمهور المصريين، والمغاربة .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿الْأُولَئِكَ﴾ [٢٥] ثمن عند المغاربة .
- ﴿يَشْعُرُونَ﴾ [٢٦] ثمن عند المصريين .
- ﴿الْمُرْسَلِينَ﴾ [٣٤] نصف جزء عند بعض المشاركة .
- ﴿الْجَاهِلِينَ﴾ [٣٥] حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة .
ونصف جزء عند بعضهم .
- ﴿الظَّالِمُونَ﴾ [٤٧] ثمن عند المصريين، والمغاربة .
- ﴿بِالظَّالِمِينَ﴾ [٥٨] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿ثُمَّ يَنْزِلُ﴾ [٥٩] تمام التسع الثاني من القرآن .
- ﴿تَعْلَمُونَ﴾ [٦٧] ثمن عند المصريين .
- ﴿يَتَّقُونَ﴾ [٦٩] ثمن عند المغاربة .

- ﴿فَيَكُونُ﴾ [٧٣] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة.
- ﴿الْخَيْرُ﴾ [٧٣] نصف حزب عند المصريين.
- وحزب عند جمهور المشاركة، وثلاثة أرباع جزء عند بعضهم،
ومقرأ عند آخرين منهم.
- ﴿الْمُشْرِكِينَ﴾ [٧٩] نصف حزب عند المغاربة.
- ﴿مُتَّذِرُونَ﴾ [٨٢] ثمن عند المصريين.
- ﴿لِلْعَالَمِينَ﴾ [٩٠] ثمن عند المغاربة.
- ﴿تَسْتَكْبِرُونَ﴾ [٩٣] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿زَعَمُونَ﴾ [٩٤] ثلاثة أرباع عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿وَكَيْلٌ﴾ [١٠٢] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿يَعْمَهُونَ﴾ [١١٠] جزء عند المصريين، والمشاركة.
- وحزب عند المغاربة.
- ﴿بِالْمُعْتَدِينَ﴾ [١١٩] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿يَدَّكُرُونَ﴾ [١٢٦] ربع حزب عند المصريين والمغاربة.
- ﴿يَعْمَلُونَ﴾ [١٢٧] نصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿يُبْتَغِينَ﴾ [١٣٤] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿عَلِيمٌ﴾ [١٣٩] نصف حزب عند المغاربة.
- ﴿مُهْتَدِينَ﴾ [١٤٠] نصف حزب عند المصريين.
- وحزب عند جمهور المشاركة.
- ومقرأ عند بعضهم، وربع جزء عند آخرين منهم.

- ﴿الْقَلِيلِينَ﴾ [١٤٤] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿تَحْرُصُونَ﴾ [١٤٨] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿يَعْدِلُونَ﴾ [١٥٠] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿يَصْدِقُونَ﴾ [١٥٧] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿رَجِيمٌ﴾ آخر السورة: حزب عند المصريين.
- وتمام الربع الأول من القرآن، وثمانه الثاني على المشهور.
ونصف الجزء عند بعض المشاركة.

* * *

سورة الأعراف

- ﴿لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [٢] حزب عند بعض المشاركة .
 وتمام ربع القرآن، وثمنه الثاني عند بعضهم .
 ﴿فَأَبْلُوكَ﴾ [٤] حزب عند المغاربة .
 ﴿السَّجِدِينَ﴾ [١١] حزب عند جمهور المشاركة، ونصف الجزء عند بعضهم .
 وشذ بعضهم فجعله ﴿أَجْمَعِينَ﴾ [١٨] .
 ﴿أَجْمَعِينَ﴾ [١٨] ثمن عند المصريين .
 ﴿الْحَفْلِيِّينَ﴾ [٢٠] ثمن عند المغاربة .
 ﴿تَعَلَّمُونَ﴾ [٢٨] نصف حزب عند بعض المشاركة .
 ﴿مُهْتَدُونَ﴾ [٣٠] ربع الحزب عند المصريين .
 ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
 وشذ بعض متقدمي المصريين فجعل ربع الحزب ﴿تُخْرِجُونَ﴾ [٢٥] .
 ﴿الْمُسْرِفِينَ﴾ [٣١] ربع حزب عند المغاربة .
 ﴿لَا تَعْلَمُونَ﴾ [٣٨] ثمن عند المصريين والمغاربة .
 ﴿تَعْمَلُونَ﴾ [٤٣] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة .
 ﴿يَطْمَعُونَ﴾ [٤٦] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة .
 وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
 ﴿الظَّالِمِينَ﴾ [٤٧] ثلاثة أرباع الجزء عند بعض المشاركة .

- ﴿يَفْتَرُونَ﴾ [٥٣] ثمن عند المصريين .
- ﴿الْمُحْسِنِينَ﴾ [٥٦] ثمن عند المغاربة .
- ﴿تَعْلَمُونَ﴾ [٦٢] نصف حزب عند بعض المشاركة .
- ﴿عَمِينَ﴾ [٦٤] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿أَمِينَ﴾ [٦٨] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة .
- ﴿التَّصِيحِينَ﴾ [٧٩] ثمن عند المصريين .
- ﴿كُفِرُوا﴾ [٧٦] ثمن عند المغاربة .
- ﴿الْحَكِيمِينَ﴾ [٨٧] جزء عند المصريين والمشاركة .
وحزب عند المغاربة .
- ﴿الْخَسِرُونَ﴾ [٩٩] ثمن عند المصريين والمغاربة .
- ﴿عَظِيمٍ﴾ [١١٦] ربع الحزب عند المصريين، والمغاربة .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿تَعْمَلُونَ﴾ [١٢٩] ثمن عند المصريين .
- ﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾ [١٣١] ثمن عند المغاربة .
- ﴿يَعْرِشُونَ﴾ [١٣٧] ربع جزء عند بعض المشاركة .
وجعله بعضهم ﴿عَظِيمِينَ﴾ قبله [١٣٦]؛ وهو غير وجيه .
- ﴿عَظِيمٍ﴾ [١٤١] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة .
وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿يَعْمَلُونَ﴾ [١٤٧] ثمن عند المصريين .

- ﴿ظَلَمِينَ﴾ [١٤٨] ثمن عند المغاربة.
- ﴿الْفَرِينَ﴾ [١٥٥] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿يَظْلُمُونَ﴾ [١٦٢] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿يَقْسُونَ﴾ [١٦٣] نصف جزء عند بعض المشاركة.
وجعله بعضهم ﴿رَجِيحًا﴾ [١٦٧] وهو أوجه.
- ﴿الْمُصْلِحِينَ﴾ [١٧٠] حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة.
وتمام السبع الثاني من القرآن.
- ﴿الْخَيْرُونَ﴾ [١٧٨] ثمن عند المصريين، والمغاربة.
- ﴿لَا يَقْلُونَ﴾ [١٨٧] ربع الحزب عند المغاربة.
- ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ [١٨٨] ربع الحزب عند المصريين.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿لَا يَبْصُرُونَ﴾ [١٩٨] ثمن عند المغاربة.
- ﴿عَلِيمٌ﴾ [٢٠٠] ثمن عند المصريين.
- ﴿يَسْجُدُونَ﴾ آخر السورة: نصف الحزب عند متأخري المصريين.
وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم،
وثلاثة أرباع الجزء عند آخرين منهم.

* * *

سورة الأنفال

- ﴿كَرِيمٌ﴾ [٤] نصف حزب عند المغاربة ومتقدمي المصريين.
- ﴿الْأَقْدَامُ﴾ [١١] ثمن عند المصريين.
- ﴿بَنَانٍ﴾ [١٢] ثمن عند جمهور المغاربة.
- ﴿النَّارِ﴾ [١٤] ثمن عند بعض المغاربة.
- ﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ [١٩] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿لَا يَسْمَعُونَ﴾ [٢١] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿مُعْرِضُونَ﴾ [٢٣] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿الْمَكْرِينَ﴾ [٣٠] ثمن عند بعض المغاربة.
- ﴿الْأُولَىٰ﴾ [٣١] ثمن عند جمهور المغاربة.
- ﴿الْبِرِّ﴾ [٣٢] ثمن عند المصريين.
- ﴿النَّصِيرِ﴾ [٤٠] جزء عند المصريين، والمشاركة.
- وحزب عند المغاربة.
- وتمام العشر الثالث.
- ﴿مُحِيطٌ﴾ [٤٧] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿ظَالِمِينَ﴾ [٥٤] نصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿لَا يُعْجِرُونَ﴾ [٥٩] ربع حزب عند المغاربة.

﴿لَا تُظَلَمُونَ﴾ [٦٠] ربع حزب عند المصريين.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿رَجِيمٌ﴾ [٦٩] ثمن عند المصريين.

﴿رَجِيمٌ﴾ [٧٠] ثمن عند المغاربة.

﴿عَلِيمٌ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند المصريين.

وحزب عند جمهور المشاركة، وربع جزء عند بعضهم،

ومقرأ عند جماعة منهم.

* * *

سورة التوبة

- ﴿الْكَافِرِينَ﴾ [٢] حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿الْمُتَّقِينَ﴾ [٧] نصف حزب عند المغاربة.
- ﴿الْمُعْتَدُونَ﴾ [١٠] ثمن عند المصريين.
- ﴿يَعْلَمُونَ﴾ [١١] ثمن عند المغاربة.
- ﴿الْمُهْتَدِينَ﴾ [١٨] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿الْفٰسِقِينَ﴾ [٢٤] ثمن عند جمهور المغاربة.
- ﴿رَجِيمٌ﴾ [٢٧] ثمن عند المصريين، وبعض المغاربة.
- ﴿الْمُشْرِكُونَ﴾ [٣٣] حزب عند المصريين، والمغاربة،
- وجمهور المشاركة، ونصف جزء عند بعضهم.
- ﴿قَدِيرٌ﴾ [٣٩] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿لَكَادِبُونَ﴾ [٤٢] نصف حزب عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿يَرْدُدُونَ﴾ [٤٥] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿مُتَرَيِّضُونَ﴾ [٥٢] ثمن عند المصريين.
- ﴿كَرِهُونَ﴾ [٥٤] ثمن عند المغاربة.

- ﴿رَغَبُونَ﴾ [٥٩] نصف حزب عند المصريين .
- ﴿حَكِيمٌ﴾ [٦٠] نصف حزب عند المغاربة .
- وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿أَلِيمٌ﴾ [٦١] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة .
- وقيل : ﴿مُؤْمِنِينَ﴾ [٦٢] .
- ﴿مُقِيمٌ﴾ [٦٨] ثمن عند المصريين .
- ﴿الْخَسِرُونَ﴾ [٦٩] ثمن عند المغاربة .
- ﴿الْمُظِيءُ﴾ [٧٢] مقرأ عند بعض المشاركة .
- ﴿وَلَا نَصِيرٌ﴾ [٧٤] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين ، والمغاربة .
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة .
- ﴿الْخَائِفِينَ﴾ [٨٣] ثمن عند المصريين وبعض المغاربة .
- ﴿فَلْسِقُونَ﴾ [٨٤] ثمن عند جمهور المغاربة .
- ﴿يُنْفِقُونَ﴾ [٩٢] جزء عند متأخري المصريين .
- وحزب عند المغاربة .
- ﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾ [٩٣] جزء عند متقدمي المصريين ، وجميع المشاركة .
- وتمام ثلث القرآن، وسدسيه، وتسعه الثالث .
- ﴿الْمُظِيءُ﴾ [١٠٠] ثمن عند المصريين والمغاربة .
- ﴿حَكِيمٌ﴾ [١٠٦] ربع حزب عند متقدمي المصريين ، وبعض المغاربة .
- ﴿حَكِيمٌ﴾ [١١٠] ربع حزب عند متأخري المصريين ، وجمهور المغاربة .
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .

﴿وَلَا تَصْبِرِ﴾ [١١٦] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿الرَّجِيمُ﴾ [١١٨] حزب عند بعض المشاركة.

وعند بعضهم: ﴿الصَّالِحِينَ﴾ [١١٩] بعده.

﴿يَعْمَلُونَ﴾ [١٢١] نصف حزب عند المصريين.

﴿يَحْذَرُونَ﴾ [١٢٢] نصف حزب عند المغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، وربع جزء عند بعضهم، ومقرأ عند

جماعة منهم، وجعل بعضهم ربع الجزء ﴿الْمُنْقِيَتِ﴾ [١٢٣] بعده.

﴿الْعَظِيمِ﴾ آخر السورة: تمام المنزل الثاني من القرآن.

* * *

سورة يونس

- ﴿تُؤَيِّنُ﴾ [٢] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿الْمَالِيَيْنِ﴾ [١٠] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿الْمُجْرِمُونَ﴾ [١٧] مقرأ عند بعض المشاركة.
- ﴿يَشْكُرُونَ﴾ [١٨] ثمن عند المغاربة.
- ﴿الْمُنْتَظِرِينَ﴾ [٢٠] ثمن عند المصريين.
- ﴿مُتَسَفِّمِينَ﴾ [٢٥] حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين.
- ﴿خَالِدُونَ﴾ [٢٧] نصف جزء عند بعض المشاركة.
- ﴿يَفْتَرُونَ﴾ [٣٠] حزب عند متقدمي المصريين، وجمهور المشاركة،
- ونصف جزء لبعضهم.
- ﴿يَقْعَلُونَ﴾ [٣٦] ثمن عند المغاربة.
- ﴿الْمَالِيَيْنِ﴾ [٣٧] ثمن عند المصريين.
- ﴿صَادِقِينَ﴾ [٤٨] ربع حزب عند المغاربة.
- ﴿تَكْسِبُونَ﴾ [٥٢] ربع حزب عند المصريين.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿لَا يَشْكُرُونَ﴾ [٦٠] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿يَكْفُرُونَ﴾ [٧٠] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، وثلاثة أرباع جزء عند بعضهم،
ومقرأ عند آخرين منهم.

﴿عَلِيْر﴾ [٧٩] ثمن عند المصريين.

﴿الْمَجْرُمُونَ﴾ [٨٢] ثمن عند المغاربة.

﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾ [٨٩] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿لَقَدْ فُلُوتَ﴾ [٩٢] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة.

﴿مُؤْمِنِينَ﴾ [٩٩] ثمن عند المصريين.

﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ [١٠٣] ثمن عند المغاربة.

﴿الْحَكِيمِينَ﴾ آخر السورة: جزء عند متقدمي المصريين.

* * *

سورة هود

- ﴿الْصُّدُورِ﴾ [٥] جزء عند متأخري المصريين، وجميع المشاركة.
وحزب عند المغاربة.
- ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [٨] ثمن عند متقدمي المصريين.
- ﴿مُسْلِمُونَ﴾ [١٤] ثمن عند متأخري المصريين وجميع المغاربة.
- ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [١٧] ربع حزب عند متقدمي المصريين.
- ﴿يُبْصِرُونَ﴾ [٢٠] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿الْأَخْسَرُونَ﴾ [٢٢] ربع حزب عند بعض المغاربة.
- ﴿خَالِدُونَ﴾ [٢٣] ربع حزب عند متأخري المصريين، وجمهور المغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿نَذَكَّرُونَ﴾ [٢٤] مقراً عند بعض المشاركة.
- ﴿كَرِهُونَ﴾ [٢٨] ثمن عند المصريين.
- ﴿الظَّالِمِينَ﴾ [٣١] ثمن عند المغاربة.
- ﴿قَلِيلٌ﴾ [٤٠] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
وحزب عند بعض المشاركة، ومقراً عند بعضهم.
- ﴿رَجِيمٌ﴾ [٤١] حزب عند بعض المشاركة.
وعند جماعة منهم ﴿الْكَافِرِينَ﴾ [٤٢].
- ﴿الظَّالِمِينَ﴾ [٤٤] ربع جزء عند بعض المشاركة.

- ﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ [٤٩] ثمن عند المصريين، وجمهور المغاربة.
- ﴿مُجْرِمِينَ﴾ [٥٢] ثمن عند بعض المغاربة.
- ﴿هُودٍ﴾ [٦٠] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿تُحْيِيهِ﴾ [٦١] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة.
- ﴿لِثَمُودَ﴾ [٦٨] ثمن عند المصريين.
- ﴿عَجِيبٌ﴾ [٧٢] ثمن عند المغاربة.
- ﴿بِيعِدُ﴾ [٨٣] حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة،
ونصف جزء عند بعضهم.
- ﴿مُحِيطٌ﴾ [٩٢] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿مَعْدُودٍ﴾ [١٠٤] ربع حزب عند جمهور المغاربة.
- ﴿يُرِيدُ﴾ [١٠٧] ربع حزب عند المصريين.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿مُجْدُوفٍ﴾ [١٠٨] ربع حزب عند بعض المغاربة.
- ﴿مَنْفُوسٍ﴾ [١٠٩] مقرأ عند بعض المشاركة.
- ﴿مُجْرِمِينَ﴾ [١١٦] ثمن عند المغاربة.
- ﴿أَجْمَعِينَ﴾ [١١٩] ثمن عند المصريين.

* * *

سورة يوسف

﴿حَكِيمٌ﴾ [٦] نصف حزب عند المصريين ، وبعض المغاربة .

وحزب عند بعض المشاركة .

﴿صَالِحِينَ﴾ [٩] نصف حزب عند جمهور أهل المغرب الأقصى .

﴿فَعَالِينَ﴾ [١٠] حزب عند جمهور المشاركة .

وعند بعضهم ﴿لِحَافِظُونَ﴾ [١٢] .

﴿لَخَسِرُونَ﴾ [١٤] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة .

﴿لَا يَشْعُرُونَ﴾ [١٥] نصف حزب عند أهل المغرب الأدنى .

﴿يَعْمَلُونَ﴾ [١٩] ثمن عند المصريين .

﴿الْمُحْسِنِينَ﴾ [٢٢] ثمن عند المغاربة .

﴿الْمُخَاطِبِينَ﴾ [٢٩] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين .

ونصف حزب عند جمهور المشاركة .

﴿الضَّالِّينَ﴾ [٣٢] ثلاثة أرباع حزب عند أهل المغرب الأقصى .

﴿حِينَ﴾ [٣٥] ثلاثة أرباع حزب عند أهل المغرب الأدنى .

ومقرأ عند بعض المشاركة .

﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾ [٤٠] ثمن عند المصريين .

﴿تَسْتَفْتِيَانِ﴾ [٤١] ثمن عند المغاربة .

- ﴿الْحَائِنِينَ﴾ [٥٢] جزء عند المصريين، والمشاركة.
وحزب عند المغاربة.
وتمام الخمس الثاني، والعشر الرابع من القرآن.
- ﴿يَرْجِعُونَ﴾ [٦٢] ثمن عند المصريين.
- ﴿يَسِيرٌ﴾ [٦٥] ثمن عند المغاربة.
- ﴿عَلِيمٌ﴾ [٧٦] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿الْهَلِكِينَ﴾ [٨٥] ثمن عند المصريين.
- ﴿الْكَافِرُونَ﴾ [٨٧] ثمن عند المغاربة.
- ﴿الْفَكِيرِ﴾ [٩٥] ربع جزء عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿الْحَكِيمُ﴾ [١٠٠] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
وحزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿الْمُجْرِمِينَ﴾ [١١٠] ثمن عند المصريين والمغاربة.

* * *

سورة الرعد

﴿يَمْفُوتُونَ﴾ [٤] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، وأهل المغرب الأقصى.
نصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿خَلِيدُونَ﴾ [٥] ثلاثة أرباع حزب عند أهل المغرب الأدنى.

﴿الْمَحَالِ﴾ [١٣] ثمن عند المصريين، والمغاربة.

﴿الْمَهَادُ﴾ [١٨] حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة،
ونصف جزء عند بعضهم.

﴿مَنَابِ﴾ [٢٩] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿وَأَقِبِ﴾ [٣٤] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿الْكَتَبِ﴾ آخر السورة: ثمن عند المغاربة.

* * *

سورة إبراهيم

- ﴿بَعِيدٌ﴾ [٣] ثمن عند المصريين .
- ﴿حَمِيدٌ﴾ [٨] نصف حزب عند بعض أهل المغرب الأدنى .
- ﴿مُرِيبٌ﴾ [٩] نصف حزب عند المصريين ، وجمهور المغاربة .
وثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة .
- ﴿مُيَبِّنٌ﴾ [١٠] حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿وَعِيدٌ﴾ [١٤] ثمن عند المصريين .
- ﴿الْبَعِيدُ﴾ [١٨] ثمن عند المغاربة .
- ﴿سَلَامٌ﴾ [٢٣] ثلاثة أرباع حزب عند بعض أهل المغرب الأدنى .
- ﴿يَتَذَكَّرُونَ﴾ [٢٥] تمام السبع الثالث من القرآن .
- ﴿مَا يَشَاءُ﴾ [٢٧] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين ، وجمهور المغاربة .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿يَشْكُرُونَ﴾ [٣٧] ثمن عند المصريين .
- ﴿الْتِمَاءُ﴾ [٣٨] ثمن عند المغاربة .
- ﴿الْأَلْبَابِ﴾ آخر السورة: جزء عند المصريين ، وأكثر المشاركة .
وحزب عند المغاربة .

سورة الحجر

- ﴿ثُمَّ يَنْزِلُ فِيهَا الْمُنَادِىُّ﴾ [١] جزء عند بعض المشاركة.
- ﴿مَعْلُومٍ﴾ [٢١] ثمن عند المصريين وأكثر المغاربة.
- ﴿عَلِيمٍ﴾ [٢٥] ثمن عند بعض المغاربة.
- ﴿مَقْسُومٍ﴾ [٤٤] مقراً عند بعض المشاركة.
- ﴿ءَامِينَ﴾ [٤٦] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿بِمُحَرَّمِينَ﴾ [٤٨] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿وَلَا تَخْزُونِ﴾ [٦٩] ثمن عند المصريين.
- ﴿فَاعْلَامٍ﴾ [٧١] ثمن عند جمهور المغاربة.
وعند بعضهم: ﴿لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [٧٧].
- ﴿عِصِينَ﴾ [٩١] ربع جزء عند بعض المشاركة.
- ﴿الْيَقِينِ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند المصريين، وجمهور المغاربة.
وحزب عند جمهور المشاركة، ومقراً عند بعضهم.

* * *

سورة النحل

- ﴿يَذَكِّرُونَ﴾ [١٣] ثمن عند المصريين .
- ﴿تَشْكُرُونَ﴾ [١٤] ثمن عند المغاربة .
- ﴿يُخَلِّقُونَ﴾ [٢٠] تمام التسع الرابع من القرآن .
- ﴿يُرِزُونَ﴾ [٢٥] مقراً عند بعض المشاركة .
- ﴿الْكَافِرِينَ﴾ [٢٧] نصف حزب عند جمهور المشاركة .
- ﴿الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [٢٩] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين ، والمغاربة .
- ﴿نُصِرِينَ﴾ [٣٧] ثمن عند المصريين ، والمغاربة .
- ﴿يَنْفَكِرُونَ﴾ [٤٤] نصف جزء عند بعض المشاركة .
- ﴿يُؤْمَرُونَ﴾ [٥٠] حزب عند المصريين والمغاربة ، وجمهور المشاركة .
- ﴿مُفْرَطُونَ﴾ [٦٢] ثمن عند المصريين والمغاربة .
- ﴿قَدِيرٌ﴾ [٧٠] ربع حزب عند متقدمي المصريين ، وجميع المغاربة .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقراً عند بعضهم .
- ﴿لَا تَقْلَقُونَ﴾ [٧٤] ربع حزب عند متأخري المصريين .
ونصف حزب عند بعض المشاركة .
- ﴿تَشْكُرُونَ﴾ [٧٨] ثمن عند المغاربة .
- ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ [٧٩] ثمن عند المصريين .
- ﴿لَا كَذِبُونَ﴾ [٨٦] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة .

- ﴿لِّلْمُتَّبِعِينَ﴾ [٨٩] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
 وحزب عند جمهور المشاركة، وثلاثة أرباع جزء عند بعضهم،
 ومقرأ عند آخرين منهم.
- ﴿تَذَكَّرُونَ﴾ [٩٠] حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿يَعْمَلُونَ﴾ [٩٧] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿رَجِيمٌ﴾ [١١٠] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، وكثير من المغاربة.
- ﴿لَا يُظَلَّمُونَ﴾ [١١١] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة.
 ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿يُظَلَّمُونَ﴾ [١١٨] ثمن عند المصريين.
- ﴿رَجِيمٌ﴾ [١١٩] ثمن عند المغاربة.
- ﴿مُحْسِنُونَ﴾ آخر السورة: جزء عند المصريين، والمشاركة.
 وحزب عند المغاربة، وتمام المنزل الثالث من القرآن.

* * *

سورة الإسراء

﴿أَلَيْسَ﴾ [١٠] ثمن عند المغاربة.

﴿عَجُولًا﴾ [١١] ثمن عند المصريين.

﴿مَخْذُولًا﴾ [٢٢] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿تَأْوِيلًا﴾ [٣٥] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿سَيِّئًا﴾ [٤٨] ربع جزء عند بعض المشاركة.

﴿جَدِيدًا﴾ [٤٩] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿كَبِيرًا﴾ [٦٠] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿تَبِعًا﴾ [٦٩] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿سَيِّئًا﴾ [٨٤] ثمن عند المغاربة.

﴿كَبِيرًا﴾ [٨٧] ثمن عند المصريين.

﴿سَعِيرًا﴾ [٩٧] نصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿جَدِيدًا﴾ [٩٨] حزب عند متأخري المصريين، وجمهور المغاربة.

وبعض المشاركة، ونصف جزء عند بعضهم.

﴿قَتُورًا﴾ [١٠٠] حزب عند متأخري المصريين، وجمهور المشاركة،
وبعض المغاربة.

﴿سَيِّلًا﴾ [١١٠] ثمن عند المصريين.

﴿تَكْثِيرًا﴾ آخر السورة: ثمن عند المغاربة.

* * *

سورة الكهف

- ﴿كَذِبًا﴾ [١٥] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿مِرْفَقًا﴾ [١٦] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿إِلَّا قَلِيلٌ﴾ [٢٢] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿فُرْطًا﴾ [٢٨] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة.
- ﴿مِرْفَقًا﴾ [٣١] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
- وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿طَلَبًا﴾ [٤١] ثمن عند المغاربة.
- ﴿عُقْبًا﴾ [٤٤] ثمن عند المصريين.
- وشذ من جعله مقرأ من المشاركة.
- ﴿أَحَدًا﴾ [٤٩] ربع حزب عند المغاربة، ومتقدمي المصريين.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿بَدَلًا﴾ [٥٠] ربع حزب عند متأخري المصريين.
- ومقرأ عند بعض المشاركة.
- ﴿مَوْبِلًا﴾ [٥٨] ثمن عند المغاربة.
- ﴿مَوْعِدًا﴾ [٥٩] ثمن عند المصريين.

﴿تُكْرَأُ﴾ [٧٤] جزء عند جميع المشاركة، وعلى الصحيح عند المصريين،
وجعله بعضهم ﴿صَبْرًا﴾ [٧٨].

وحزب عند المغاربة.

وتمام السدس الثالث من القرآن، وثمانه الرابع، وعشره الخامس.
ونصفه باعتبار الأجزاء والأحزاب والأنصاف والأرباع والأسداس
والأثمان.

وأما باعتبار السور فأخر سورة الحديد.

وباعتبار الآيات: ﴿يَأْفِكُونَ﴾ [٤٥] بسورة الشعراء.

وباعتبار الكلمات: ﴿وَالْجُلُودُ﴾ [٢٠] بسورة الحج.

وباعتبار الحروف ثاني لامِي: ﴿وَلَيَتَلَطَّفُ﴾ [١٩] بالكهف.

وقيل: ألف: ﴿صَبْرًا﴾ [٦٧] بها.

وقيل: النون من: ﴿تُكْرَأُ﴾ المذكور [٧٤]، وقيل: الكاف منه.

وسبب الاختلاف في ذلك أن الكلمة لها حقيقة ومجاز ولفظ
ورسم، واعتبار كل منها جائز، وكل من العلماء اعتبر أحد
الجوائز.

وقيل في أنصافه غير ذلك.

﴿سَبَبًا﴾ [٨٥] ثمن عند المصريين.

﴿حُسْنًا﴾ [٨٦] ثمن عند بعض المغاربة.

﴿تُكْرَأُ﴾ [٨٧] ثمن عند جمهور المغاربة.

﴿حَقًّا﴾ [٩٨] ربع حزب عند متأخري المصريين.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة.

﴿سَمْعًا﴾ [١٠١] ربع حزب عند المغاربة، ومتقدمي المصريين.

﴿نُزُلًا﴾ [١٠٧] مقرأ عند بعض المشاركة.

* * *

سورة مريم

﴿رَضِيًّا﴾ [٦] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿حَيًّا﴾ [١٥] مقراً عند بعض المشاركة.

﴿بِعِيًّا﴾ [٢٠] ربع جزء عند بعض المشاركة.

﴿مَقْضِيًّا﴾ [٢١] نصف حزب عند متأخري المصريين.

وحزب عند بعض المشاركة.

وجعله بعضهم: ﴿فَرِيًّا﴾ [٢٧]، وبعض آخر: ﴿حَيًّا﴾ [٣١].

﴿مُسْتَقِيمٌ﴾ [٣٦] نصف حزب عند متقدمي المصريين، وجمهور المشاركة.

﴿يُرْجَوْنَ﴾ [٤٠] ثمن عند المغاربة.

﴿حَفِيًّا﴾ [٤٧] ثمن عند المصريين.

﴿عَلِيًّا﴾ [٥٧] مقراً عند بعض المشاركة.

﴿بُكِيًّا﴾ [٥٨] ثلاث أرباع حزب على مذهب المتأخرين من المصريين، وجمهور المغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة.

﴿شَبِيًّا﴾ [٦٠] نصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿وَعَشِيًّا﴾ [٦٢] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين.

﴿وَرِيَاءًا﴾ [٧٤] ثمن عند بعض المغاربة.

﴿مَرَدًّا﴾ [٧٦] ثمن عند المصريين وجمهور المغاربة.

﴿رِكْزًا﴾ آخر السورة: حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة،
ونصف جزء عند بعضهم.

* * *

سورة طه

﴿إِنَّهُ طَفَنِي﴾ [٢٤] ثمن عند المصريين.

﴿بَصِيرًا﴾ [٣٥] ثمن عند المغاربة.

﴿الْمُدَنَى﴾ [٤٧] ربع حزب عند متقدمي المصريين.

ومقرأ عند بعض المشاركة.

﴿وَتَوَلَّى﴾ [٤٨] نصف حزب عند جمهور المشاركة.

﴿الْشَّهَى﴾ [٥٤] ربع حزب عند متأخري المصريين، وجميع المغاربة،

وبعض المشاركة.

﴿خَيْفَةَ مُوسَى﴾ [٦٧] ثمن عند المصريين.

﴿وَأَبْقَى﴾ [٧٣] ثمن عند المغاربة.

وثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة،

وقيل: ﴿تَزَكَّى﴾ [٧٦] بعده، وهو أوجه.

﴿أَهْتَدَى﴾ [٨٢] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿نَفْسِي﴾ [٩٦] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿عَلَمًا﴾ [١١٠] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿بَصِيرًا﴾ [١٢٥] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿أَهْتَدَى﴾ آخر السورة: جزء عند المصريين، والمشاركة.
وحزب عند المغاربة.

* * *

سورة الأنبياء

- ﴿ظَلَمِينَ﴾ [١٤] ثمن عند المغاربة .
- ﴿خَمِيدِينَ﴾ [١٥] ثمن عند المصريين .
- ﴿فَاعْبُدُونِ﴾ [٢٥] نصف حزب عند بعض المشاركة .
- ﴿مُشْفِقُونَ﴾ [٢٨] ربع حزب عند المصريين .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿الظَّالِمِينَ﴾ [٢٩] ربع حزب عند المغاربة .
- ﴿صَادِقِينَ﴾ [٣٨] ثمن عند المصريين .
- ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [٤١] ثمن عند المغاربة .
- ﴿حَسِيْبِينَ﴾ [٤٧] حزب عند بعض المشاركة .
- ﴿مُنْكَرُونَ﴾ [٥٠] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة .
وحزب لجمهور المشاركة، وربع جزء عند بعضهم،
مقرأ عند آخرين منهم .
- ﴿تَعْقِلُونَ﴾ [٦٧] ثمن عند المصريين .
- ﴿صَالِحِينَ﴾ [٧٢] ثمن عند المغاربة .
- ﴿شَاكِرُونَ﴾ [٨٠] نصف حزب عند بعض المشاركة .
- ﴿حَافِظِينَ﴾ [٨٢] ثلاثة أرباع حزب عند متأخري المصريين، وبعض المغاربة .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .

﴿الصَّالِحِينَ﴾ [٨٦] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين،
وجمهور المغاربة، ومقرأ عند بعض المشاركة.

﴿لَا يُرْجَعُونَ﴾ [٩٥] ثمن عند المصريين.

﴿لَا يَسْمَعُونَ﴾ [١٠٠] ثمن عند المغاربة.

﴿نَصِيفُونَ﴾ آخر السورة: حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة،
ونصف جزء عند بعضهم.

* * *

سورة الحج

﴿قَدِيرٌ﴾ [٦] ثمن عند المصريين.

﴿لَعِيدٌ﴾ [١٠] ثمن عند المغاربة.

﴿نِشَاءٌ﴾ [١٨] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿الْحَرِيقُ﴾ [٢٢] تمام التسع الخامس من القرآن.

﴿الْفَقِيرُ﴾ [٢٨] ثمن عند المصريين.

﴿الْمَتِيقُ﴾ [٢٩] ثمن عند المغاربة.

﴿الْمُحْسِنِينَ﴾ [٣٧] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
وحزب عند جمهور المشاركة.

﴿كُفُورٌ﴾ [٣٨] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة.

﴿الْأُمُورُ﴾ [٤١] مقرأ عند بعض المشاركة.

﴿الْمَصِيرُ﴾ [٤٨] ثمن عند المصريين، والمغاربة.

﴿مُؤَيِّتٌ﴾ [٥٧] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين، وبعض المغاربة.
ونصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿حَلِيمٌ﴾ [٥٩] ثلاثة أرباع حزب عند متأخري المصريين، وجمهور
المغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿نَصِيرٌ﴾ [٧١] ثمن عند المغاربة .

﴿الْمَصِيرُ﴾ [٧٢] ثمن عند المصريين .

﴿التَّصِيرُ﴾ [٧٨] جزء عند المصريين، والمشاركة .

وحزب عند المغاربة .

* * *

سورة المؤمنون

﴿لِّلَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [٢٠] ثمن عند المصريين .

﴿تَنفُونَ﴾ [٢٣] ثمن عند المغاربة .

﴿نُفُونَ﴾ [٣٢] ربع حزب عند متقدمي المصريين .

ونصف حزب عند بعض المشاركة .

﴿مُخْرَجُونَ﴾ [٣٥] ربع حزب عند متأخري المصريين ، وبعض المغاربة .

ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

﴿بِئْمَانٍ﴾ [٣٨] ربع حزب عند جمهور المغاربة .

﴿عَلِيمٌ﴾ [٥١] ثمن عند المصريين .

﴿وَيُنِينَ﴾ [٥٥] تمام السبع الرابع من القرآن .

﴿لَّا يَشْعُرُونَ﴾ [٥٦] ثمن عند المغاربة .

﴿تَهْجُرُونَ﴾ [٦٧] نصف حزب عند متقدمي المصريين .

وحزب عند بعض المشاركة .

﴿لَنُنَكِّبَنَّ﴾ [٧٤] نصف حزب عند متأخري المصريين ، وجميع المغاربة .

وحزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم ، وربع جزء عند

آخرين منهم .

﴿يُشْرِكُونَ﴾ [٩٢] ثمن عند المغاربة .

﴿لَقَدِرُونَ﴾ [٩٥] ثمن عند المصريين.

﴿الرَّحِيمِينَ﴾ [١٠٩] نصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿تَعَلَّمُونَ﴾ [١١٤] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين، وبعض المغاربة.

﴿الرَّحِيمِينَ﴾ آخر السورة: ثلاثة أرباع حزب عند متأخري المصريين، وجمهور المغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

* * *

سور النور

﴿الْكَافِرِينَ﴾ [٨] ثمن عند المصريين .

﴿حَكِيمٌ﴾ [١٠] ثمن عند المغاربة .

﴿رَجِيمٌ﴾ [٢٠] حزب عند المصريين ، والمغاربة ، وجمهور المشاركة ، ونصف جزء عند بعضهم .

﴿تَكْفُرُونَ﴾ [٢٩] ثمن عند المصريين ، والمغاربة .

﴿رَجِيمٌ﴾ [٣٣] نصف حزب عند بعض المشاركة .

﴿الْمُتَّقِينَ﴾ [٣٤] ربع حزب عند المصريين ، والمغاربة .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

﴿يَقُولُونَ﴾ [٤١] ثمن عند المصريين .

﴿الْمَصِيرُ﴾ [٤٢] ثمن عند المغاربة .

﴿الظَّالِمُونَ﴾ [٥٠] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة .

﴿الْفَازِرُونَ﴾ [٥٢] نصف حزب عند المصريين ، والمغاربة .
وحزب عند جمهور المشاركة .

﴿تَعْمَلُونَ﴾ [٥٣] مقرأ عند بعض المشاركة .

﴿حَكِيمٌ﴾ [٥٨] ثمن عند المصريين .

﴿حَكِيمٌ﴾ [٥٩] مقرأ عند المغاربة .

﴿تَعْقِلُونَ﴾ [٦١] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين .

ونصف حزب عند بعض المشاركة .

﴿زَجِرٌ﴾ [٦٢] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة .

﴿عَلِيمٌ﴾ آخر السورة: ثلاثة أرباع حزب عند متأخري المصريين .

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .

* * *

سورة الفرقان

﴿سَيِّلًا﴾ [٩] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿بَصِيرًا﴾ [٢٠] جزء عند المصريين، والمشاركة.

وحزب عند المغاربة.

وتمام الخمس الثالث، والعشر السادس من القرآن.

﴿سَيِّلًا﴾ [٣٤] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿سَيِّلًا﴾ [٤٤] ربع حزب عند جمهور المغاربة.

وعند بعضهم: ﴿يَسِيرًا﴾ [٤٦].

﴿نُشُورًا﴾ [٤٧] نصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿كَثِيرًا﴾ [٤٩] مقرأ عند بعض المشاركة.

﴿كُفُورًا﴾ [٥٠] نصف حزب عند جمهور المشاركة.

﴿كَبِيرًا﴾ [٥٢] ربع حزب عند المصريين.

﴿نُفُورًا﴾ [٦٠] ثمن عند المغاربة.

﴿مُنِيرًا﴾ [٦١] ثمن عند المصريين.

﴿لِرِزَامًا﴾ آخر السورة: نصف حزب عند المصريين، وجمهور المغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم، وربع جزء عند جماعة منهم.

سورة الشعراء

- ﴿الرَّحِيمِ﴾ [٩] نصف حزب عند بعض المغاربة.
- ﴿الْعَلَمِينَ﴾ [٢٣] ثمن عند المصريين.
- ﴿مُوقِنِينَ﴾ [٢٤] ثمن عند بعض المغاربة.
- وعند بعضهم: ﴿تَقُولُونَ﴾ [٢٨].
- ﴿وَهَارُونَ﴾ [٤٨] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة.
- ﴿أَجْمَعِينَ﴾ [٤٩] ثلاثة أرباع حزب عند جمهور المغاربة.
- ﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٥١] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿يَفْعَلُونَ﴾ [٧٤] ثمن عند المصريين.
- ﴿الْعَلَمِينَ﴾ [٧٧] ثمن عند جمهور المغاربة.
- ﴿يُحْيِينَ﴾ [٨١] ثمن عند بعضهم.
- ﴿وَأَطِيعُونَ﴾ [١١٠] حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة.
- ﴿مُتِينِينَ﴾ [١١٥] نصف جزء عند بعض المشاركة.
- ﴿الرَّحِيمِ﴾ [١٢٢] مقرأ عند بعض المشاركة.
- ﴿الرَّحِيمِ﴾ [١٤٠] ثمن عند المصريين.
- ﴿الْعَلَمِينَ﴾ [١٤٥] ثمن عند المغاربة.

- ﴿الرَّجِيذُ﴾ [١٧٥] ربع حزب عند متقدمي المصريين .
ومقرأ عند بعض المشاركة .
- ﴿الْعَالَمِينَ﴾ [١٨٠] ربع حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة .
- ﴿مُؤْمِنِينَ﴾ [١٩٩] ثمن عند المصريين .
- ﴿ظَالِمِينَ﴾ [٢٠٩] ثمن عند المغاربة .
- ﴿الْعَالِيَةَ﴾ [٢٢٠] تمام الثمن الخامس من القرآن .
- ﴿يَنْقَلِبُونَ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند المصريين، وبعض المغاربة .
وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم .

* * *

سورة النمل

﴿الْأَخْسَرُونَ﴾ [٥] نصف حزب عند جمهور المغاربة.

وثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة.

وعند بعضهم: ﴿عَلِيمٍ﴾ [٦] بعده.

﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ [١٥] ثمن عند المصريين.

﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ [١٦] ثمن عند المغاربة.

﴿الْعَظِيمِ﴾ [٢٦] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿كَرِيمٍ﴾ [٤٠] ثمن عند المغاربة.

﴿مُسْلِمِينَ﴾ [٤٢] ثمن عند المصريين.

﴿تَجْهَلُونَ﴾ [٥٥] جزء عند المصريين، وجمهور المشاركة.

وحزب عند المغاربة.

﴿يُتْرَكُونَ﴾ [٥٩] جزء عند بعض المشاركة.

﴿يُتْرَكُونَ﴾ [٦٣] ثمن عند المصريين.

﴿عَمُونَ﴾ [٦٦] ثمن عند جمهور المغاربة.

وعند بعضهم: ﴿يُبْعَثُونَ﴾ [٦٥] قبله.

﴿مُتَسَلِّمُونَ﴾ [٨١] ربيع حزب عند المصريين والمغاربة. ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿تَعْمَلُونَ﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين والمغاربة.

* * *

سورة القصص

﴿لَا يَشْعُرُونَ﴾ [١١] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
وحزب عند جمهور المشاركة.

﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾ [١٣] ربع جزء عند بعض المشاركة.

﴿الْمُحْسِنِينَ﴾ [١٤] مقراً عند بعض المشاركة.

﴿الْمُصْلِحِينَ﴾ [١٩] ثمن عند جمهور المغاربة.

﴿الظَّالِمِينَ﴾ [٢١] ثمن عند المصريين، وبعض المغاربة.

﴿وَكَيْلٌ﴾ [٢٨] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة.

﴿تَصْطَلُونَ﴾ [٢٩] مقراً عند بعض المشاركة.

﴿الْكَذِبِينَ﴾ [٣٨] ثمن عند المغاربة.

﴿الظَّالِمِينَ﴾ [٤٠] ثمن عند المصريين.

﴿الظَّالِمِينَ﴾ [٥٠] حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة.

﴿يُؤْمِنُونَ﴾ [٥٢] نصف جزء عند بعض المشاركة.

﴿ظَالِمُونَ﴾ [٥٩] ثمن عند المصريين.

﴿تَزْعُمُونَ﴾ [٦٢] ثمن عند المغاربة.

﴿يُقْلِنُونَ﴾ [٦٩] نصف حزب عند بعض المشاركة.

وعند بعضهم: ﴿تُرْجَعُونَ﴾ [٧٠] بعده.

﴿يَقْتَرُونَ﴾ [٧٥] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿عَظِيمٍ﴾ [٧٩] ثمن عند المصريين.

﴿الْكَافِرُونَ﴾ [٨٢] ثمن عند المغاربة.

﴿تُرْجَعُونَ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند متأخري المصريين.

وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

* * *

سورة العنكبوت

- ﴿يَعْمَلُونَ﴾ [٧] نصف حزب عند المغاربة، ومتقدمي المصريين.
- ﴿يَفْتَرُونَ﴾ [١٣] ثمن عند المصريين.
- ﴿تَعْلَمُونَ﴾ [١٦] ثمن عند المغاربة.
- ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ [٢٤] مقراً عند بعض المشاركة.
- ﴿نُصِرِينَ﴾ [٢٥] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿يَعْقِلُونَ﴾ [٣٥] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [٤٤] جزء عند بعض المشاركة.
- ﴿تَضَعُونَ﴾ [٤٥] جزء عند المصريين، وجمهور المشاركة.
- وحزب عند المغاربة.
- وتمام ثلثي القرآن، وأربعة أسداسه، وستة أتساعه.
- ﴿تَعْمَلُونَ﴾ [٥٥] ثمن عند المصريين.
- ﴿الْعَلِيمِ﴾ [٦٠] ثمن عند جمهور المغاربة.
- وعند بعضهم: ﴿يَتَوَكَّلُونَ﴾ [٥٩] قبله.
- ﴿الْمُحْسِنِينَ﴾ آخر السورة: ربع حزب عند المصريين.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقراً عند بعضهم.

سورة الروم

- ﴿لَكَفِّرُونَ﴾ [٨] ربع حزب عند المغاربة .
- ﴿مُحْضَرُونَ﴾ [١٦] ثمن عند المصريين .
- ﴿يَنْفَكِرُونَ﴾ [٢١] ثمن عند المغاربة .
- ﴿الْحَكِيمُ﴾ [٢٧] ربع جزء عند بعض المشاركة .
- ﴿تَنْصِرِينَ﴾ [٢٩] نصف حزب عند متقدمي المصريين ، وجميع المغاربة .
- ﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾ [٣٠] نصف حزب عند متأخري المصريين .
- وحزب عند جمهور المشاركة .
- وعند بعضهم : ﴿فَرِحُونَ﴾ [٣٢]
- ﴿يُشْرِكُونَ﴾ [٤٠] ثمن عند المغاربة .
- ﴿مُشْرِكِينَ﴾ [٤٢] ثمن عند المصريين .
- ﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٤٧] مقرأ عند بعض المشاركة .
- ﴿مُسْلِمُونَ﴾ [٥٣] ثلاثة أرباع حزب عند متأخري المصريين .
- وعند جمهور المغاربة .
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة .
- ﴿يُؤَفِّكُونَ﴾ [٥٥] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين ، وبعض المغاربة .
- وشدَّ بعضهم فجعله ختام السورة .

سورة لقمان

- ﴿ كَرِيمٌ ﴾ [١٠] ثمن عند بعض المغاربة .
 وعند جمهورهم : ﴿ ثُبِينٌ ﴾ [١١] بعده . .
 ﴿ حَمِيدٌ ﴾ [١٢] ثمن عند المصريين .
 ﴿ الْمَصِيرُ ﴾ [١٤] نصف جزء عند بعض المشاركة .
 ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ [١٥] مقراً عند بعض المشاركة .
 ﴿ السَّعِيرِ ﴾ [٢١] حزب عند المصريين ، والمغاربة ، وجمهور المشاركة .
 ﴿ كَفُورٍ ﴾ [٣٢] ثمن عند المصريين ، والمغاربة .
 ﴿ خَيْرٌ ﴾ آخر السورة : مقراً عند بعض المشاركة .

* * *

سورة السجدة

- ﴿كُفِّرُونَ﴾ [١٠] ربع حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين .
- ﴿تُرْجَعُونَ﴾ [١١] ربع حزب عند متقدمي المصريين .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة .
- ﴿يَعْمَلُونَ﴾ [١٩] ثمن عند المصريين .
- ﴿تُكَذَّبُونَ﴾ [٢٠] ثمن عند بعض المغاربة .
وعند جمهورهم : ﴿مُنْفَقُونَ﴾ [٢٢] بعده .
- ﴿يُرْجَعُونَ﴾ [٢١] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة .
- ﴿يُصِرُّونَ﴾ [٢٧] مقرأ عند بعض المشاركة .
- ﴿مُنْتَظَرُونَ﴾ آخر السورة : نصف حزب عند المصريين .
وحزب عند جمهور المشاركة .

* * *

سورة الأحزاب

﴿رَجِيمًا﴾ [٥] نصف حزب عند جمهور المغاربة.

وعند بعضهم: ﴿وَكَيْلًا﴾ [٣] قبله.

﴿مَسْطُورًا﴾ [٦] ثمن عند المصريين.

﴿أَيْمًا﴾ [٨] ثمن عند المغاربة.

﴿مَسْئُولًا﴾ [١٥] نصف حزب عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿نَصِيرًا﴾ [١٧] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند جماعة منهم.

﴿وَسَلِيمًا﴾ [٢٢] ثمن عند المصريين.

﴿رَجِيمًا﴾ [٢٤] ثمن عند جمهور المغاربة.

وجعله بعضهم: ﴿عَلِيًّا﴾ [٢٣].

﴿بَسِيرًا﴾ [٣٠] جزء عند المصريين، والمشاركة.

وحزب عند المغاربة.

وتمام العشر السابع من القرآن.

﴿مُيِّنًا﴾ [٣٦] ثمن عند المصريين.

﴿مُخَشَّنَةً﴾ [٣٧] ثمن عند المغاربة.

﴿كَرِيمًا﴾ [٤٤] نصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿وَكَيْلًا﴾ [٤٨] ربع حزب عند المغاربة، ومتقدمي المصريين.

- ﴿رَجِيمًا﴾ [٥٠] ربع حزب عند متأخري المصريين .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة .
- ﴿حَلِيمًا﴾ [٥١] ثمن عند متقدمي المصريين .
- ﴿رَقِيبًا﴾ [٥٢] ثمن عند جمهور المغاربة .
وعند بعضهم : ﴿لِحَدِيثٍ﴾ [٥٣] بعده .
- ﴿شَهِيدًا﴾ [٥٥] نصف حزب عند متقدمي المصريين .
- ﴿تَسْلِيمًا﴾ [٥٦] حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿رَجِيمًا﴾ [٥٩] نصف حزب عند المغاربة ، ومتأخري المصريين .
- ﴿تَبْدِيلًا﴾ [٦٢] ربع جزء عند بعض المشاركة .
وحزب عند بعضهم .
- ﴿كَبِيرًا﴾ [٦٨] ثمن عند المصريين .
- ﴿رَجِيمًا﴾ آخر السورة : ثمن عند المغاربة .

* * *

سورة سبأ

﴿الْبَيْتِ﴾ [٥] نصف حزب عند بعض المشاركة.

وعند بعضهم: ﴿الْحَمِيدِ﴾ [٦] بعده.

﴿جَدِيدِ﴾ [٧] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين.

﴿مُنِيبِ﴾ [٩] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿الْمُهَيَّبِ﴾ [١٤] ثمن عند المصريين.

﴿عَفُورِ﴾ [١٥] ثمن عند جمهور المغاربة.

وعند بعضهم: ﴿الْكَفُورِ﴾ [١٧] بعده.

﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٢٠] تمام السبع الخامس من القرآن.

﴿الْكَبِيرِ﴾ [٢٣] حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة.

﴿سَتَقْدِمُونَ﴾ [٣٠] نصف جزء عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿كُفْرُونَ﴾ [٣٤] ثمن عند جمهور المغاربة.

﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾ [٣٦] ثمن عند المصريين، وبعض المغاربة.

﴿مُتَّبِعِينَ﴾ [٤٣] نصف حزب عند بعض المشاركة.

- ﴿نَكِيرٍ﴾ [٤٥] ربع حزب عند متأخري المصريين، وجمهور المغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿شَهِيدٌ﴾ [٤٧] ربع حزب عند متقدمي المصريين، وبعض المغاربة.
﴿مُرِيبٌ﴾ آخر السورة: مقرأ عند بعض المشاركة.

* * *

سورة فاطر

- ﴿الْأُمُورُ﴾ [٤] ثمن عند جمهور المغاربة.
 وعند بعضهم: ﴿كَبِيرٌ﴾ [٧].
- ﴿الْفُرُودُ﴾ [٥] ثمن عند المصريين.
- ﴿خَيْرٌ﴾ [١٤] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
 وحزب عند جمهور المشاركة، وربع جزء عند بعضهم.
- ﴿عَفُورٌ﴾ [٢٨] ثمن عند المصريين.
- ﴿بَصِيرٌ﴾ [٣١] ثمن عند جمهور المغاربة.
 وعند بعضهم: ﴿شَكُورٌ﴾ [٣٠] قبله.
- ﴿خَسَارًا﴾ [٣٩] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين.
- ﴿عُرُودًا﴾ [٤٠] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين.
 ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿بَصِيرًا﴾ آخر السورة: جعله بعضهم تمام ثلاثة أرباع القرآن، وليس بشيء.

* * *

سورة يس

﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [٧] ثمن عند المصريين .

﴿كَرِيمٍ﴾ [١١] ثمن عند جمهور المغاربة .

وعند بعضهم : ﴿تُقَمَّحُونَ﴾ [٨] قبله .

﴿الْمُكْرِمِينَ﴾ [٢٧] جزء عند المصريين ، والمشاركة .

وحزب عند المغاربة .

﴿حِينَ﴾ [٤٤] ثمن عند المصريين .

﴿رُحْمُونَ﴾ [٤٥] ثمن عند المغاربة .

﴿الْمُجْرِمُونَ﴾ [٥٩] ربيع حزب عند المصريين ، والمغاربة .

ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

وشذ بعضهم فجعله ﴿تَعْمَلُونَ﴾ [٥٤] .

﴿ثُمَّ يَنْتَهِى﴾ [٧٧] ثمن عند المصريين .

﴿عَلِيمٌ﴾ [٧٩] ثمن عند جمهور المغاربة ، وجعله بعضهم آخر السورة ،

والأول أوجه .

* * *

سورة الصافات

﴿تَكْذِبُونَ﴾ [٢١] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، وربع جزء عند بعضهم، ومقرأ عند جماعة منهم.

﴿يَنْزُقُونَ﴾ [٤٧] ثمن عند جمهور المغاربة.

﴿يَسَاءَ لُونُ﴾ [٥٠] ثمن عند المصريين، وبعض المغاربة.

﴿يَمْعَدِينَ﴾ [٥٩] مقرأ عند بعض المشاركة.

﴿يَهْرَعُونَ﴾ [٧٠] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة.

وعند بعضهم: ﴿الْمُخْلِصِينَ﴾ [٧٤].

﴿الْآخِرِينَ﴾ [٨٢] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، وجمهور المغاربة.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم،

وهو أوجه من قول القائل بأنه ﴿يَهْرَعُونَ﴾ [٧٠].

﴿مُيَبِّتٍ﴾ [١١٣] ثمن عند المصريين، والمغاربة.

وشذ بعض المشاركة فجعله مقرأ.

﴿يَبْعَثُونَ﴾ [١٤٤] حزب عند المصريين، والمغاربة، وبعض المشاركة.

وتمام ثلاثة أرباع القرآن، وثمانه السادس.

ونصف جزء عند بعض المشاركة.

﴿حِينَ﴾ [١٤٨] حزب عند جمهور المشاركة.

وشذ بعضهم فجعله ﴿تَقْلُوبُ﴾ [١٣٨].

﴿الْعَلَمِيَّةِ﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين، والمغاربة.

* * *

سورة ص

- ﴿النَّطَابِ﴾ [٢٠] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
 ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿الْأَلْبَبِ﴾ [٢٩] ثمن عند جمهور المغاربة.
 وعند بعضهم: ﴿أَوَّابٌ﴾ [٣٠] بعده.
- ﴿وَالْأَغْنَاكِ﴾ [٣٣] ثمن عند المصريين.
- ﴿وَشَرَابِ﴾ [٥١] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.
 وشذ من جعله ﴿أَرَابٌ﴾ [٤٤]، وأشد منه ﴿مَنَابِ﴾ [٤٠].
- ﴿الْحِسَابِ﴾ [٥٣] حزب عند جمهور المشاركة. وربع جزء عند بعضهم.
- ﴿الْعَفْدُرُ﴾ [٦٦] مقرأ عند بعض المشاركة.
- ﴿الَّذِينَ﴾ [٧٨] ثمن عند المصريين.
- ﴿الْمُخْلِصِينَ﴾ [٨٣] ثمن عند المغاربة.

* * *

سورة الزمر

﴿الْصُّدُورِ﴾ [٧] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿الْمِيعَادِ﴾ [٢٠] ثمن عند المصريين، وجمهور المغاربة.

﴿الْأَلْبَابِ﴾ [٢١] ثمن عند بعض المغاربة.

﴿تَخَّصُّمُونَ﴾ [٣١] جزء عند المصريين، والمشاركة.
وحزب عند المغاربة.

﴿يَنْفَكُرُونَ﴾ [٤٢] ثمن عند المصريين، والمغاربة.

﴿بِمُعْجِزِينَ﴾ [٥١] ربع حزب عند متقدمي المصريين.

﴿يُؤْمِنُونَ﴾ [٥٢] ربع حزب عند متأخري المصريين.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿الرَّجِيمِ﴾ [٥٣] ربع حزب عند المغاربة.

﴿الشَّاكِرِينَ﴾ [٦٦] ثمن عند المغاربة.

﴿يُشْرِكُونَ﴾ [٦٧] ثمن عند المصريين.

﴿الْعَالَمِينَ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، ونصف جزء عند بعضهم، ومقرأ عند
آخرين منهم.

سورة غافر

﴿الْحَكِيمُ﴾ [٨] ثمن عند المصريين .

﴿فَتَكْفُرُونَ﴾ [١٠] ثمن عند المغاربة .

﴿مِّن سَبِيلٍ﴾ [١١] تمام التسع السابع من القرآن .

﴿الْبَصِيرُ﴾ [٢٠] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين ، وجمهور المغاربة .

ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

﴿الْعَقَابِ﴾ [٢٢] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة .

﴿الرَّشَادِ﴾ [٢٩] ثمن عند المصريين والمغاربة .

﴿الرَّشَادِ﴾ [٣٨] حزب عند بعض المشاركة .

﴿حِسَابٍ﴾ [٤٠] حزب عند المصريين ، والمغاربة ، وجمهور المشاركة ،

ونصف جزء عند بعضهم .

﴿الْعَذَابِ﴾ [٤٩] ثمن عند المصريين .

﴿الدَّارِ﴾ [٥٢] ثمن عند المغاربة .

﴿الْعَالَمِينَ﴾ [٦٤] ربع حزب عند متقدمي المصريين ، ونصف حزب عند بعض

المشاركة .

﴿الْعَالِينَ﴾ [٦٥] ربع حزب عند المغاربة ، ومتأخري المصريين .

ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

﴿الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [٧٦] ثمن عند المصريين .

﴿الْمُبْطِلُونَ﴾ [٧٨] ثمن عند المغاربة .

﴿الْكَافِرُونَ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند متقدمي المصريين .
وحزب عند جمهور المشاركة .

* * *

سورة فصلت

- ﴿عَمِلُونَ﴾ [٥] ثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿مَمْتُونٍ﴾ [٨] نصف حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين.
- ﴿كُفِرُونَ﴾ [١٤] ثمن عند المصريين.
- ﴿يَجْحَدُونَ﴾ [١٥] ثمن عند جمهور المغاربة.
- وعند بعضهم: ﴿لَا يُنصَرُونَ﴾ [١٦].
- ﴿تُرْحَمُونَ﴾ [٢١] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة.
- ﴿الْمُتَسِرِينَ﴾ [٢٣] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين.
- ﴿الْمُعْتَبِينَ﴾ [٢٤] ثلاثة أرباع حزب عند أكثر المغاربة، ومتأخري المصريين.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿يَعْمَلُونَ﴾ [٢٧] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿تَعْبُدُونَ﴾ [٣٧] ثمن عند المغاربة.
- ﴿يَسْتَمُونَ﴾ ثمن عند المشاركة.
- ﴿لِلْعَبِيدِ﴾ [٤٦] جزء عند المصريين، والمشاركة.
- وحزب عند المغاربة.
- ﴿وَمِنْ شَهِيدٍ﴾ [٤٧] تمام الخمس الرابع، والعُشر الثامن من القرآن على رأي بعضهم.
- والجمهور على أن ذلك ﴿لِلْعَبِيدِ﴾ [٤٦] قبله.

سورة الشورى

- ﴿الْعَظِيمُ﴾ [٤] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿عَلِيمٌ﴾ [١٢] ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿يُنِيبٌ﴾ [١٣] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿الْعَزِيزُ﴾ [١٩] ثمن عند المصريين والمغاربة.
- ﴿شَدِيدٌ﴾ [٢٦] نصف حزب عند جمهور المغاربة، ومتأخري المصريين.
- وعند بعضهم ﴿بَصِيرٌ﴾ [٢٧]، وقيل: ﴿الْحَيِّدُ﴾ [٢٨].
- ﴿وَلَا تَصِيرُ﴾ [٣١] نصف حزب عند متقدمي المصريين.
- وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
- ﴿تَحِيصٌ﴾ [٣٥] ربع جزء عند بعض المشاركة.
- ﴿مِن سَبِيلٍ﴾ [٤١] ثمن عند المصريين، وجمهور المغاربة.
- وعند بعضهم: ﴿الْقَالِلِينَ﴾ [٤٠].
- ﴿كَفُورٌ﴾ [٤٨] نصف حزب عند بعض المشاركة.
- ﴿قَدِيرٌ﴾ [٥٠] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
- ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿الْأُمُورُ﴾ آخر السورة: مقرأ عند بعض المشاركة.

سورة الزخرف

﴿تَهْتَدُونَ﴾ [١٠] ثمن عند جمهور المغاربة.

وعند بعضهم: ﴿تُخْرِجُونَ﴾ [١١] بعده.

﴿لَمُتَقَلِّبُونَ﴾ [١٤] ثمن عند المصريين.

﴿مُقْتَدِرُونَ﴾ [٢٣] حزب عند المصريين، والمغاربة، وبعض المشاركة.

ونصف جزء عند بعضهم.

وقيل: نصفه عندهم: ﴿مُهْتَدُونَ﴾ [٢٢] قبله.

﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ [٣٥] حزب عند جمهور المشاركة.

﴿مُبِينٌ﴾ [٤٠] ثمن عند المصريين.

﴿مُقْتَدِرُونَ﴾ [٤٢] ثمن عند المغاربة.

﴿يَرْجِعُونَ﴾ [٤٨] نصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿لِلْآخِرِينَ﴾ [٥٦] ربع حزب عند متأخري المصريين.

وعند متقدميهم: ﴿يَخْلُقُونَ﴾ [٦٠].

﴿مُبِينٌ﴾ [٦٢] ربع حزب عند جمهور المغاربة.

وعند بعضهم: ﴿يَصِدُّونَ﴾ [٥٧] قبله.

﴿مُسْتَقِيمٌ﴾ [٦٤] نصف حزب عند أكثر المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿لَا يَشْعُرُونَ﴾ [٦٦] نصف حزب عند بعض المشاركة.

وشد بعضهم فجعله: ﴿الظَّالِمِينَ﴾ [٧٦].

﴿مُتَّبِعُونَ﴾ [٧٩] ثمن عند المصريين.

﴿يُوعَدُونَ﴾ [٨٣] ثمن عند جمهور المغاربة، وعند بعضهم ﴿الْعَالِيَةَ﴾ [٨٤]

بعده.

* * *

سورة الدخان

﴿سُنَقِمُونَ﴾ [١٦] نصف حزب عند المصريين.

﴿أَمِينٌ﴾ [١٨] حزب عند بعض المشاركة.

﴿تَرْجُمُونَ﴾ [٢٠] نصف حزب عند بعض المغاربة.

﴿تَجْرِمُونَ﴾ [٢٢] مقراً عند بعض المشاركة.

﴿مُغْرَقُونَ﴾ [٢٤] نصف حزب عند أكثر المغاربة.

ونصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿الْمُسْرِفِينَ﴾ [٣١] حزب عند أكثر المشاركة.

وثلاثة أرباع جزء عند بعضهم.

﴿تَمَتُّونَ﴾ [٥٠] ثمن عند المصريين.

﴿مُرْتَقِبُونَ﴾ آخر السورة: ثمن عند المغاربة.

* * *

سورة الجاثية

- ﴿عَظِيمٌ﴾ [١٠] ثلاثة أرباع حزب عند جمهور المغاربة .
- ﴿أَلِيمٌ﴾ [١١] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين .
- ﴿يَنْفَكُرُونَ﴾ [١٣] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة .
ونصف حزب عند بعض المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .
- ﴿تُرْجَعُونَ﴾ [١٥] نصف حزب عند جمهور المشاركة .
- ﴿لَا يَظْلَمُونَ﴾ [٢٢] ثمن عند المصريين .
- ﴿يَظُنُّونَ﴾ [٢٤] ثمن عند المغاربة .
- ﴿بِمُسْتَقِيمٍ﴾ [٣٢] جزء عند جمهور المشاركة .
- ﴿الْحَكِيمُ﴾ آخر السورة : جزء عند المصريين ، وبعض المشاركة .
وحزب عند المغاربة ، وتمام السدس الخامس من القرآن .

* * *

سورة الأحقاف

﴿الْمُحْسِنِينَ﴾ [١٢] ثمن عند المصريين .

﴿يَعْمَلُونَ﴾ [١٤] ثمن عند المغاربة .

﴿نَفْسُؤُونَ﴾ [٢٠] ربع حزب عند المصريين ، والمغاربة .
ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

﴿يَفْتَرُونَ﴾ [٢٨] ثمن عند المصريين .

﴿مُؤَيِّنِينَ﴾ [٣٢] ثمن عند المغاربة .

﴿الْفَلْسِيقُونَ﴾ آخر السورة : حزب عند جمهور المشاركة .
وربع جزء عند بعضهم ، ومقرأ عند جماعة منهم .
ونصف حزب عند متقدمي المصريين .

* * *

سورة القتال

- ﴿عَرَفَهَا لَمْ تَمْ﴾ [٦] حزب عند بعض المشاركة .
 وعند بعضهم أيضاً: ﴿لَا مَوْلَى لَمْ تَمْ﴾ [١١] .
 ﴿أَعْمَلَهُمْ﴾ [٩] نصف حزب عند المغاربة ومتأخري المصريين .
 ﴿أَمْعَاءَ قُرْ﴾ [١٥] ثمن عند المصريين .
 ﴿وَمَثُونَكُرْ﴾ [١٩] ثمن عند المغاربة .
 ﴿أَعْمَلَهُمْ﴾ [٣٢] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين ، وجمهور المغاربة .
 وعند بعضهم: ﴿أَعْمَلَكُرْ﴾ [٣٣] بعده .
 ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

* * *

سورة الفتح

﴿حَكِيمًا﴾ [٧] ثمن عند المغاربة .

﴿وَأَصِيلًا﴾ [٩] ثمن عند المصريين .

وجعله بعض المشاركة نصف جزء .

﴿أَلِيمًا﴾ [١٧] حزب عند متأخري المصريين ، وعند المغاربة ،

وجمهور المشاركة .

﴿حَكِيمًا﴾ [١٩] حزب عند متقدمي المصريين .

﴿أَلِيمًا﴾ [٢٥] ثمن عند المصريين .

﴿عَلِيمًا﴾ [٢٦] ثمن عند المغاربة .

﴿عَظِيمًا﴾ آخر السورة: ربع حزب عند المصريين ، والمغاربة .

ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

وتمام السبع السادس من القرآن .

* * *

سورة الحجرات

﴿حَكِيمٌ﴾ [٨] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿تَرْحَمُونَ﴾ [١٠] ربع جزء عند بعض المشاركة.

﴿رَجِيمٌ﴾ [١٢] حزب عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿خَيْرٌ﴾ [١٣] نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.

وحزب عند بعض المشاركة.

﴿تَعْمَلُونَ﴾ آخر السورة: حزب عند بعض المشاركة.

وتمام المنزل السادس من القرآن.

* * *

سورة ق

﴿ثَنِيْب﴾ [٨] ثمن عند المغاربة.

﴿الْفَرْجُ﴾ [١١] ثمن عند المصريين.

﴿الشَّيْبُ﴾ [٢٦] ثلاثة أرباع حزب عند متأخري المصريين، وجميع المغاربة.
ونصف حزب عند أكثر المشاركة.

﴿مَزِيدٌ﴾ [٣٠] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين.

﴿شَهِيدٌ﴾ [٣٧] نصف حزب عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿وَعِيدٌ﴾ آخر السورة: ثمن عند المغاربة.

* * *

سورة الذاريات

﴿الْمُرْسُونَ﴾ [١٠] ثمن عند المصريين .

﴿الْمَلِئُ﴾ [٣٠] جزء عند المصريين ، والمشاركة .
وحزب عند المغاربة .

﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٥٥] ثمن عند المغاربة .

﴿يُوعَدُونَ﴾ آخر السورة : ثمن عند المصريين .
وجعله بعض المشاركة مقراً .

* * *

سورة الطور

﴿رَهَبٌ﴾ [٢١] ربع حزب عند بعض المغاربة .

وعند بعضهم : ﴿يَشْتَهُونَ﴾ [٢٢] بعده .

﴿وَلَا تَأْتِيهِ﴾ [٢٣] ربع حزب عند أكثر المغاربة ، ومتأخري المصريين .

ونصف حزب عند بعض المشاركة .

﴿الْمُنُونَ﴾ [٣٠] ربع حزب عند متقدمي المصريين .

﴿الرَّجِيدُ﴾ [٢٨] نصف حزب عند بعض المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

﴿عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [٤٣] ثمن عند بعض المغاربة .

وعند بعضهم : ﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾ [٤٧] .

﴿النُّجُومِ﴾ آخر السورة : ثمن عند المصريين ، وتمام الثمن السابع من القرآن ،

وجعله بعض المشاركة مقراً ، وبعضهم حزباً .

* * *

سورة النجم

﴿وَالْأُولَى﴾ [٢٥] نصف حزب عند المشاركة، والمغاربة.

﴿وَيَرْضَى﴾ [٢٦] حزب عند بعض المشاركة.

وعند جمهورهم: ﴿أَهْتَدَى﴾ [٣٠].

وهو ربع جزء عند بعضهم، ومقرأ عند جماعة منهم.

﴿إِذَا تُنْفَى﴾ [٤٦] ثمن عند المغاربة.

﴿فَمَا أَتَى﴾ [٥١] ثمن عند المصريين.

* * *

سورة القصر

﴿عَسِرٌ﴾ [٨] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين .

﴿وَأَزْدُجِرٌ﴾ [٩] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة .

﴿مُنْتَهَبِرٌ﴾ [١١] نصف حزب عند بعض المشاركة .

وعند أكثرهم : ﴿مُذَكِّرٌ﴾ [١٧] .

وعند بعضهم : ﴿مُذَكِّرٌ﴾ [٢٢] .

وجعله بعضهم مقراءً .

﴿وَنَذْرٌ﴾ [٣٠] ثمن عند المصريين وبعض المغاربة .

وعند بعضهم : ﴿يَأْتِذُرٌ﴾ [٣٦] .

﴿مُقَنَّدِرٌ﴾ آخر السورة : حزب عند المصريين ، والمغاربة ، وجمهور المشاركة .

* * *

سورة الرحمن

- ﴿وَالرَّحْمَانُ﴾ [١٢] نصف جزء عند بعض المشاركة.
 وعند بعضهم: ﴿فَأَن﴾ [٢٦].
- ﴿تُكذِّبَانِ﴾ [٣٢] ثمن عند المصريين.
- ﴿تُكذِّبَانِ﴾ [٤٠] ثمن عند المغاربة.
- ﴿فَنَسَاخَتَانِ﴾ [٦٦] تمام التسع الثامن من القرآن.
- ﴿تُكذِّبَانِ﴾ [٦٧] ربع حزب عند متقدمي المصريين.
- ﴿وَالْإِكْرَامِ﴾ آخر السورة: ربع حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين.
 ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

* * *

سورة الواقعة

﴿إِنشَاء﴾ [٣٥] ثمن عند المصريين .

﴿الْأَوَّلُونَ﴾ [٤٨] ثمن عند المغاربة .

﴿الْعَظِيمِ﴾ [٧٤] نصف حزب عند المصريين ، والمغاربة .
وحزب عند جمهور المشاركة ، وربع جزء عند بعضهم .

﴿الْعَظِيمِ﴾ آخر السورة: مقراً عند بعض المشاركة .

* * *

سورة الحديد

﴿الضُّورِ﴾ [٦] ثمن عند المصريين والمغاربة.

﴿الْمَصِيبُ﴾ [١٥] ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند أكثر المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿الْحَجِيمِ﴾ [١٩] مقرأ عند بعض المشاركة.

﴿الْعَظِيمِ﴾ [٢١] ثمن عند المصريين، وبعض المغاربة.

وعند جمهورهم ﴿الْحَمِيدُ﴾ [٢٤].

﴿الْعَظِيمِ﴾ آخر السورة جزء عند المصريين، والمشاركة.
وحزب عند المغاربة.

وتمام العشر التاسع من القرآن.

* * *

سورة المجادلة

﴿عَلِيمٌ﴾ [٧] ثمن عند المغاربة .

﴿الْمَصِيرُ﴾ [٨] ثمن عند المصريين .

﴿رَحِيمٌ﴾ [١٢] نصف حزب عند بعض المشاركة .

﴿تَعْمَلُونَ﴾ [١٣] ربع حزب عند جمهور المغاربة ، ومتأخري المصريين .
ونصف حزب عند أكثر المشاركة .

﴿الْكَاذِبُونَ﴾ [١٨] نصف حزب عند بعض المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

﴿الْمُتَسِرُّونَ﴾ [١٩] ربع حزب عند متقدمي المصريين .

* * *

سورة الحشر

﴿الْأَبْصِرِ﴾ [٢] ثمن عند المغاربة .

وقيل : ﴿لَمْ يَحْتَسِبُوا﴾ قبله .

﴿الْعَقَابِ﴾ [٧] ثمن عند متقدمي المصريين .

وجعله بعض المشاركة ربع جزء .

﴿رَجِيمٌ﴾ [١٠] نصف حزب عند متأخري المصريين ، وجميع المغاربة .

وحزب عند جمهور المشاركة .

﴿الْيَمِّ﴾ [١٥] حزب عند بعض المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

﴿الظَّالِمِينَ﴾ [١٧] نصف حزب عند متأخري المصريين .

﴿الْحَكِيمُ﴾ آخر السورة : ثمن عند المغاربة .

* * *

سورة الممتحنة

﴿السَّيْلُ﴾ [١] ثمن عند المصريين .

﴿الْحِكْمُ﴾ [٥] مقراً عند بعض المشاركة .

﴿الْحَيْدُ﴾ [٦] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين .

ونصف حزب عند جمهور المشاركة .

﴿رَحِيمٌ﴾ [٧] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين .

﴿الظَّالِمُونَ﴾ [٩] نصف حزب عند بعض المشاركة، ومقراً عند بعضهم .

﴿الْقُبُورُ﴾ آخر السورة: ثمن عند المغاربة .

وجعله بعض المشاركة نصف جزء .

* * *

سورة الصف

﴿تَفْعَلُونَ﴾ [٣] ثمنٌ عند المصريين .

وجعله بعض المشاركة نصف جزء .

﴿الْمُشْرِكُونَ﴾ [٩] حزب عند جمهور المشاركة .

﴿ظَاهِرِينَ﴾ آخر السورة: حزب عند المصريين ، والمغاربة ، وبعض المشاركة .

* * *

سورة الجمعة

﴿الرَّزِقِينَ﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين ، والمغاربة .

* * *

سورة المنافقون

- ﴿لَا يَفْقَهُونَ﴾ [٣] ربع حزب عند متأخري المصريين .
 ﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾ [٨] ربع حزب عند المغاربة ، ومتقدمي المصريين .
 ونصف حزب عند جمهور المشاركة .
 وعند بعضهم : ﴿تَعْمَلُونَ﴾ آخر السورة .

* * *

سورة التغابن

﴿حَيْدٌ﴾ [٦] ثمن عند المصريين وبعض المغاربة.

﴿خَيْرٌ﴾ [٨] ثمن عند جمهور المغاربة.

وثلاثة أرباع جزء عند بعض المشاركة، وحزب عند بعضهم.

﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾ [١٣] نصف حزب عند متقدمي المصريين.

وحزب عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

﴿لِلْحَكِيمِ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين،

وحزب عند بعض المشاركة.

* * *

سورة الطلاق

﴿أَمْرًا﴾ [١] ثمن عند المصريين .

﴿بِمَعْرُوفٍ﴾ [٢] الثانية ثمن عند أكثر المغاربة .

وعند بعضهم : ﴿أُخْرَى﴾ [٦] .

﴿يُسْرًا﴾ [٧] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين .

﴿عِلْمًا﴾ آخر السورة : ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة ، ومتأخري المصريين .

ونصف حزب عند جمهور المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم ،

وشذ بعضهم فجعل نصف الحزب ﴿أُخْرَى﴾ [٦] .

* * *

سورة التحريم

﴿ الْحَكِيمُ ﴾ [٢] ثمن عند متقدمي المصريين .

﴿ تَمَلُّونَ ﴾ [٧] ثمن عند المغاربة .

﴿ الْفَنَيْنِ ﴾ آخر السورة: جزء عند المصريين ، والمشاركة .
وحزب عند المغاربة .

* * *

سورة الملك

﴿الْحَيِّرُ﴾ [١٤] ثمن عند المصريين.

﴿تَكْوِيرُ﴾ [١٨] ثمن عند المغاربة.

﴿تَعِينُ﴾ آخر السورة: ربع حزب عند المصريين.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

* * *

سورة القلم

﴿يَسْتَنُونَ﴾ [١٨] ربع حزب عند المغاربة .

﴿تَخَيَّرُونَ﴾ [٣٨] ثمن عند المصريين .

﴿مَكْطُومٌ﴾ [٤٨] ثمن عند جمهور المغاربة .

وعند بعضهم : ﴿يَكْتُبُونَ﴾ [٤٧] قبله .

﴿لِلْعَالَمِينَ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند متأخري المصريين .
وحزب عند بعض المشاركة .

* * *

سورة الحاقة

﴿بَاقِرَةً﴾ [٨] ربع جزء عند بعض المشاركة.

﴿وَعِيَّةٌ﴾ [١٢] حزب عند بعض المشاركة.

وعند جماعة منهم: ﴿وَاهِيَةٌ﴾ [١٦].

﴿وَجَدَةٌ﴾ [١٣] نصف حزب عند متقدمي المصريين.

﴿خَافِيَةٌ﴾ [١٨] نصف حزب عند المغاربة.

وحزب عند بعض المشاركة.

﴿الْعَالِيَيْنِ﴾ [٤٣] ثمن عند المصريين.

﴿الْعَظِيمِ﴾ آخر السورة ثمن عند المغاربة.

* * *

سورة المعارج

﴿يُنَجِّدِ﴾ [١٤] نصف حزب عند بعض المشاركة .

﴿فَأَوْعَى﴾ [١٨] ثلاثة أرباع حزب عند متأخري المصريين .

ونصف حزب عند كثير من المشاركة ، ومقرأ عند بعضهم .

﴿مَأْمُونِ﴾ [٢٨] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين .

ونصف حزب عند بعض المشاركة .

﴿يَعْلَمُونَ﴾ [٣٩] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة .

* * *

سورة نوح

﴿فِرَارًا﴾ [٦] ثمن عند المصريين .

﴿أَطْوَارًا﴾ [١٤] ثمن عند المغاربة .

﴿نَبَأًا﴾ آخر السورة: حزب عند المصريين، والمغاربة، وجمهور المشاركة .
ونصف جزء عند بعضهم .

* * *

سورة الجن

﴿رَشَدًا﴾ [٢١] ثمن عند المصريين .

﴿وَرِسَالَتِهِ﴾ [٢٣] ثمن عند المغاربة .

* * *

سورة المزمل

﴿سَيِّلًا﴾ [١٩] ربع حزب عند المصريين ، والمغاربة .

ونصف حزب عند جمهور المشاركة .

وجعله بعضهم : ﴿مَهِيلاً﴾ [١٤] .

وبعضهم : ﴿مَفْعُولًا﴾ [١٨] .

وبعضهم : جعله مقراءً .

* * *

سورة المدثر

﴿تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ [٣٠] ثمن عند المصريين، والمغاربة.

﴿الْحَفِيْرَةَ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند المصريين، والمغاربة.

وحزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم،
وثلاثة أرباع جزء عند جماعة منهم.

* * *

سورة القيامة

﴿الْوَقْنَ﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين، والمغاربة.

* * *

سورة الأبرار^(١)

﴿سَلْسِيلاً﴾ [١٨] ثلاثة أرباع حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين .
ونصف حزب عند أكثر المشاركة .

﴿مَنْشُورًا﴾ [١٩] ثلاثة أرباع حزب عند متقدمي المصريين .
ونصف حزب عند بعض المشاركة .
وعند بعضهم : ﴿كَبِيرًا﴾ [٢٠] .
وعند بعضهم مقراءً .

* * *

سورة المرسلات

﴿لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ [١٥] ثمن عند المصريين، والمغاربة .
﴿يَوْمُنُونَ﴾ آخر السورة : جزء عند المصريين، والمشاركة .
وحزب عند المغاربة .

* * *

(١) كذا في المخطوطة، وهي سورة الإنسان.

سورة النبأ

﴿نَبَأًا﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين والمغاربة.

* * *

سورة النازعات

﴿بَرِيًّا﴾ [٣٦] ربع حزب عند بعض المغاربة.

وعند جمهورهم: ﴿الْمَأْوَى﴾ [٤١].

﴿أَوْ ضَحَّاهَا﴾ [٤٦] ربع حزب عند المصريين.

ونصف حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

* * *

سورة الأعمى^(١)

﴿الْفَجْرَةَ﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين، والمغاربة.

* * *

(١) كذا في المخطوطة، وهي سورة عبس.

سورة التكوير

﴿أَحْضَرْتَ﴾ [١٤] نصف حزب عند بعض المغاربة.

﴿الْعَلَمِينَ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند المصريين، وجمهور المغاربة.
وحزب عند بعض المشاركة.

* * *

سورة الانفطار

﴿لِلَّهِ﴾ آخر السورة: حزب عند جمهور المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.
وثن عند المصريين، وبعض المغاربة.

* * *

سورة التطفيف

﴿الْأُولَى﴾ [١٣] ثمن عند بعض المغاربة.

﴿الْمُنْفِيسُونَ﴾ [٢٦] نصف حزب عند بعض المشاركة.

﴿يَفْعَلُونَ﴾ آخر السورة: ثلاثة أرباع حزب عند المصريين، وبعض المغاربة.
ونصف حزب عند بعض المشاركة.

* * *

سورة الانشقاق

﴿بَصِيرًا﴾ [١٥] ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة.

﴿مَتْنُونٍ﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين.

ومقرأ عند بعض المشاركة.

* * *

سورة البروج

﴿الْكَبِيرِ﴾ [١١] ثمن عند المغاربة.

ونصف حزب عند بعض المشاركة.

* * *

سورة الطارق

﴿رَبِّدَا﴾ آخر السورة: حزب عند المصريين، والمغاربة، وبعض المشاركة.

* * *

سورة الغاشية

﴿حَسَابُهُمْ﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين، والمغاربة.
وحزب عند أكثر المشاركة، ونصف جزء عند بعضهم.

* * *

سورة الفجر

﴿جَنِّي﴾ آخر السورة: ربع حزب عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند بعض المشاركة.

* * *

سورة الشمس

﴿عُقْبَاهَا﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين، والمغاربة.
ونصف حزب عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

* * *

سورة الليل

﴿يَرْمَضُ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند متقدمي المصريين.

* * *

سورة الضحى

﴿فَلَمَّتْ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند المغاربة، ومتأخري المصريين.
وحزب عند بعض المشاركة.

* * *

سورة التين

﴿الْحَكِيمِينَ﴾ آخر السورة: حزب عند بعض المشاركة.

* * *

سورة العلق

﴿وَأَقْرَبُ﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين.

* * *

سورة القدر

﴿الْفَجْرِ﴾ آخر السورة: حزب عند أكثر المشاركة.
وثلاث أرباع جزء عند بعضهم، ومقرأ عند آخرين منهم.
وؤمن عند المغاربة.

* * *

سورة البينة

﴿رَبِّهِ﴾ آخر السورة: ثلاثة أرباع حزب عند بعض متقدمي المصريين.

* * *

سورة الزلزلة

﴿شَرًّا يَرُؤُ﴾ آخر السورة: ثلاثة أرباع حزب عند جمهور متقدمي المصريين.

* * *

سورة العاديات

- ﴿لَشَدِيدٌ﴾ [٨] ثلاثة أرباع حزب عند متأخري المصريين، وبعض المغاربة.
ونصف حزب عند جمهور المشاركة.
- ﴿لَخَبِيرٌ﴾ آخر السورة: ثلاثة أرباع حزب عند بعض المغاربة.
ونصف حزب عند بعض المشاركة، ومقرأ عند بعضهم.

* * *

سورة القارعة

- ﴿حَامِيَةٌ﴾ آخر السورة: نصف حزب عند بعض المشاركة.

* * *

سورة الفيل

- ﴿مَأْكُولٍ﴾ آخر السورة: ثمن عند المصريين، والمغاربة.

* * *

سورة الناس

﴿وَالنَّاسِ﴾ آخر السورة: ختام القرآن الكريم.

وهذا آخر ما يسّر الله تعالى جمعه في هذا الصدد،
 والمرجو ممن اطلع عليه فوجد فيه عيباً أن يصلحه،
 ويلتمس لجامعه عذراً ولا يفضحه؛
 خصوصاً وإن بضاعتي في العلم قليلة،
 وهمّتي بسبب مشاغل الدنيا ضعيفة قليلة،
 والحمد لله على كل حال،
 وصلى الله على سيدنا محمدٍ وعلى جميع الأصحاب والآل.
 تَمَّ

* * *

(١٠)

مَقَدِّمَةٌ
فِيمَا يُلْتَب
عَلَى الصَّوْمِ فِي آخِرِهِ
وَعَلَامَاتِ الْوَقْفِ وَالضَّبْطِ
وَمَا يَنْبَغِي لَهُ مِنْ آدَابٍ

مقدمة^(١)

قال حفظه الله^(٢):

(١) كتب الناسخ في أول صفحة على المخطوطة ما نصه:

«هذه المقدمة لمؤلفها العلامة فريد العصر وتاج القراء بمصر الشيخ الفاضل علي بن محمد الضباع، مراجع المصاحف بمشيخة المقارئ المصرية، حفظه الله وعافاه، وبارك للمسلمين في حياته، وأبقاه الله.

ربَّنَا، لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم. وما يعقلها إلا العالمون، رب زدني علماً وارزقني حفظاً وفهماً إنك على كل شيء قدير، آمين.

بسم الله الرحمن الرحيم: هذه المقدمة نقلتها كما وجدتها حرفاً بحرف في مصحف مطبوع، عن مؤلفها الآتي اسمه قريباً إن شاء الله تعالى.

قال في ترجمته في المصحف المذكور في بيان ما اشتملت عليه هذه المقدمة، في التعريف بهذا المصحف الشريف، وبيان طريقة رسمه وضبطه، وأوقافه، وعدد آياته وبيان مأخذ ذلك، ومأخذ مكِّيه ومدنيّه، وسجدياته، وشرح كيفية ضبطه، ورموز أوقافه، وبيان فضل القرآن الكريم، وفضل أهله، وفضل تلاوته، وآداب قارئه وسامعه، وحامل المصحف وكاتبه، وآداب ختم القرآن والدعاء عنده، وشرح مهم ما اختلف فيه عن الإمام حفص بن سليمان الكوفي رضي الله عنه. جمعه من أمهات كتب القراءات والتجويد والرسم فريد العصر وتاج القراء بمصر فضيلة الأستاذ الشيخ علي بن محمد الضباع مراجع المصاحف بمشيخة المقارئ المصرية حفظه الله تعالى ونفعنا بعلومه آمين. اهـ. وهي مما يؤكد نسخها في زمن المؤلف رحمه الله كما يأتي في آخرها.

(٢) هذه من الناسخ، وقصده: قال الشيخ علي الضباع رحمه الله.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن، وتكفل بحفظه فصار محفوظاً أتم حفظ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه الذين نالوا بصحبته أوفر حظ.

وبعد:

فهذا المصحف مكتوب الهجاء محرر الضبط على ما يوافق رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي لقراءة الإمام عاصم بن أبي النجود الكوفي التابعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي، عن عثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وزيد بن ثابت، وأبي بن كعب، عن النبي ﷺ.

وهجاؤه محرر على ما في كتاب «المقنع» للإمام الصدر المحقق أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، ونظمه البديع الكثير الفوائد «عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد» لإمام العارفين، وقدوة الأكابر المحدثين، الذي أجمع على عدالته كل مشرقي ومغربي، علامة القراء أبي القاسم الرعيني الشاطبي، مع مراعاة ما عليه العمل الآن في الحروف التي ذكر فيها خلافاً حسبما قرره الإمام ابن جبارة في شرحه، والأستاذ الكبير الشيخ رضوان المخللاتي في كتابه «إرشاد القراء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين».

وطريق ضبطه مأخوذة مما قرره الإمام أبو عمرو الداني في كتابه «النقط»، مع إبدال علامات المغاربة بعلامات الخليل بن أحمد وأتباعه من المشاركة، ومع مخالفة يسيرة اتبع فيها مذهب النحاة مراعاة للمألوف عند أهل هذا الزمان.

واتبعت في عدد آياته طريقة الكوفيين عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي عن علي بن أبي طالب، على حسب ما ورد في كتاب «البيان» للإمام أبي عمرو الداني، و«ناظمة الزهر» للإمام الشاطبي، و«تحقيق البيان» للأستاذ الشيخ محمد المتولي شيخ القراء بالديار المصرية سابقاً، و«سعادة الدارين» للأستاذ الشيخ محمد علي خلف الحسيني شيخ القراء بالديار المصرية حالياً^(١)، وآي القرآن على طريقتهم (٦٢٣٦).

وأخذ بيان وقوفه وعلاماتها، وبيان أوائل أجزاءه الثلاثين وأنصافها وأرباعها، مما قرره الأستاذ الجليل نظام الدين القمّي في كتابه «غرائب القرآن»، والأستاذ الكبير شمس العارفين طيفور بن إسماعيل السجاوندي في كتابه «أوقاف القرآن»، ورسائله «أقسام القرآن»، وغير ذلك.

وأخذ بيان مكيه ومدنيه من كتاب «تحقيق البيان» للأستاذ الشيخ محمد المتولي، وكتاب «غيث النفع» للعلامة السفاقي، وكتاب «البيان» لأبي القاسم عمر بن محمد بن عبد الكافي، وغيرها من كتب القراءات والتفسير، مع مراعاة أصح الأقوال في ذلك.

وأخذ بيان السجديات ومواضعها من كتاب «فتح المبدي» لشيخ الإسلام الشيخ عبد الله الشرقاوي، و«كنوز أطفاف البرهان» للشيخ محمد الصادق الهندي، وغيرها من كتب الفقه والحديث.

* * *

(١) هذا مما يؤكد أنه رحمه الله كتبها في أول حياته كما يتضح في آخرها عند ذكر سنة النسخ، في حياة الشيخ محمد خلف الحسيني شيخ القراء قبله، ولعلها من أوائل ما ألفه في حياته رحمه الله تعالى.

اصطلاحات الضبط

وضع رأس خاء صغيرة بدون نقطة فوق أي حرف مع عدم تشديد تاليه، يدل على سكون ذلك الحرف، وعلى أنه مُظَهَّر بحيث يقرعه اللسان نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾، ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾، ﴿وَيَتَوَاتَىٰ عَنْهُ﴾، ﴿وَإِذْ زَيْنٌ﴾، ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾، ﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾، ﴿فَرَضْتُمْ﴾، ﴿مَنْ يَقُولُ﴾، ﴿مِنْ وَالٍ﴾.

وتعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي، يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً نحو: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾، ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ﴾، ﴿وَقَالَتْ طَافِقَةٌ﴾، ﴿وَمَنْ يُكْرِهْنَهُنَّ﴾، ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَهِينٍ﴾، ﴿وَالشَّمْسُ﴾.

وتعريته مع عدم تشديد الثاني يدل على إخفاء الأول عند الثاني، فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان، ولا هو مدغم حتى يقلب من جنس تاليه نحو: ﴿يُنْفِقُونَ﴾، ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، ﴿مِنْ تَمَرٍ﴾، ﴿مِنْ تَحْتِهَا﴾.

وأبقي السكون على الميم الساكنة قبل الباء؛ لاختلاف أهل الأداء فيها بين: الإخفاء وهو مذهب المغاربة والمصريين، والإظهار وهو مذهب المشاركة.

ووضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون، مع عدم تشديد الباء التالية يدل على قلب التنوين أو النون ميماً نحو: ﴿أَنْبِئُونِي﴾، ﴿مِنْ بَعْدِهِمْ﴾، ﴿عَلَفُ بَلٍ﴾، ﴿أَبَدًا بِمَا﴾، ﴿ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾.

وتركيب الحركتين ضميتين أو فتحتين أو كسرتين هكذا ُ َ ِ يدل على إظهار التنوين نحو: ﴿وَأَسِعْ عَلَيْهِمْ﴾، ﴿بَلَدًا آمِنًا﴾، ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾.

وتتابعهما هكذا ١- وهي بالعكس هكذا ٢- مع تشديد التالي يدل على إدغامه فيه نحو: ﴿أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾، ﴿عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾، ﴿عَفْوَرًا رَّحِيمًا﴾، ﴿وَجُوهٌ يُّومِذِنُ نَاعِمَةٌ﴾، ﴿ثَمَرَةٌ رَّزْقًا﴾.

وتتابعهما مع عدم تشديد التالي يدل على الإخفاء نحو: ﴿شِهَابٌ مُّبِينٌ﴾ * ﴿فَأَسْتَفْتِيهِمْ﴾، ﴿عَيْنًا قَدْحًا﴾، ﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾، ﴿بِأَيْدِي سَفَرَةٍ﴾ * ﴿كِرَامٍ﴾.

ورسم الفتحة قائمة هكذا (١) يدل على أن الحرف الذي وضعت فوقه مفتوح وبعده ألف في اللفظ سواء كانت الألف محذوفة خطأ نحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾، ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾، ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾، أو مرسومة ياء نحو: ﴿بِالْهُدَىٰ﴾ ﴿فَسَوَّيْنَهُنَّ﴾، أو مرسومة واو نحو: ﴿الصَّلَاةِ﴾، ﴿الزَّكَاةِ﴾، ﴿كَشْكُورَةٍ﴾.

ورسم الكسرة قائمة تحت الحرف هكذا (٢) يدل على أن الحرف الذي وضعت تحته مكسور وبعده ياء مكسور في اللفظ سواء كانت الياء صلة لهاء الضمير نحو: ﴿يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا﴾، أو محذوفة خطأ لكرهه اجتماع المثليين نحو: ﴿الَّذِينَ﴾، و﴿الْأَمِينِ﴾، و﴿رَبَانِينَ﴾، ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾.

ورسم الضمة مقلوبة هكذا (٣) يدل على أن الحرف الذي وضعت فوقه مضموم وبعده واو في اللفظ سواء كانت الواو صلة لهاء الضمير نحو: ﴿فَلَمَّا كَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ﴾، ﴿وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ﴾، أو محذوفة لكرهه اجتماع المثليين خطأ نحو: ﴿دَاوُدَ﴾، ﴿يَلُونِ أَسِنَّهُمْ﴾، ﴿لَا يَسْتَوُونَ﴾.

وكان علماء الضبط يجعلون بدل الفتحة القائمة والكسرة القائمة والضمة المقلوبة حروفاً مدية من جنسها، ويضعونها بعد أحرفها بلون أحمر، وتعسر ذلك في المطابع أدى إلى الاكتفاء بما ذكرناه في الدلالة على المقصود.

ووضع هذه العلامة (ت) فوق الحرف يدل على مدّه مدّاً زائداً على المد الأصلي الطبيعي نحو: ﴿الْمَرَ﴾، ﴿الطَّائِمَةُ﴾، ﴿قُرُوءٍ﴾، ﴿سَيِّءَ بِهِمْ﴾، ﴿شُفَعَاءَ﴾، ﴿تَأْوِيلِهِ﴾، ﴿لَا يَسْتَعِيءُ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَاءً﴾، ﴿بِمَا أُنزِلَ﴾، على تفصيل يُعلم من فن التجويد، وسيأتي بعضه إن شاء الله تعالى.

والدائرة التي في جوفها رقم تدل بهيئتها على انتهاء الآية، وبرقمها على عدد تلك الآية في سورتها نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ﴾ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴿٣﴾، ولا يجوز وضعها قبل الآية، ووضعها قبلها خطأ.

ووضع هذه العلامة (س) بعد الكلمة يدل على أنها رأس آية عند غير الكوفيين نحو: ﴿إِلَّا حَافِيِينَ س وَسَعَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ س﴾.

ووضع نقطة مربعة خالية الوسط تحت الراء في قوله تعالى: ﴿يَسِّرْ اللَّهُ مَجْرِبَهَا﴾، يدل على إمالة فتحة الراء إلى الكسرة، وإمالة الألف بعدها إلى الياء.

ووضعها فوق الميم قبل النون المشددة في قوله تعالى: ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾ يدل على الإشمام، وهو ضم الشفتين كمن يريد النطق بضممة، إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمة من غير أن يظهر لذلك أثر في النطق.

ووضع نقطة مدورة مسدودة الوسط فوق الهمزة الثانية من قوله تعالى: ﴿ءَأَجْمِي وَعَرِّي﴾ يدل على النطق بها مسهلة بين الهمزة والألف.

ووضع سين صغيرة فوق الصاد من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَقِيضُ وَيَبْصُطُ﴾، وقوله: ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾، وقوله: ﴿أَمْ هُمُ الْمُضْطَبَّرُونَ﴾، وقوله: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُضْطَبِّرٍ﴾، يدل على أن هذه الكلمة وردت عن حفص بالصاد والسين.

واكتفي في الدلالة على همزة القطع المصورة ألفاً، بوضع الحركة عليها من غير قطعة، نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾، ﴿بِمَا أُنزِلَ﴾، ﴿ءَامِنًا بِاللَّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾، ﴿فَلَمَّا أَصَاءتْ﴾، ﴿يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ﴾، ﴿فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ﴾، ﴿سَاصِرَفٌ﴾، ﴿لَاقِطِينَ﴾، ﴿يَابِئِينَ﴾، وكذلك في ﴿سَيِّئَاتٍ﴾ الجمع.

واكتفي في الدلالة على همزة الوصل، بتعريفها من القطعة والحركة، نحو: ﴿فَأَمَّا الَّذِي﴾، ﴿ثُمَّ اتَّخَذُوا﴾، ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتِي﴾.

ووضع بعض متأخري كتاب المصاحف من المشاركة حركات الضبط على همزات الوصل الواقعة في مبادئ الجمل نحو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، ﴿أَنْظَرَ كَيْفَ نُصْرَفُ﴾، ﴿أَتُخَذُوا وَكَانُوا﴾، بقصد الدلالة على حالة الابتداء بها؛ وذلك لا يحسن إلا إذا كانت تلك الحركات بلون يخالف لون المداد الأصلي، كما رأيت في بعض مصاحف القرن السابع، وما قلدت بها بعده. ولا يجوز أن تكون بلون المداد الأصلي، لما ينجم عنه في النطق بها وصلاً كما سمعته من كثير من جهلة القراء، ومن التباس الخبر بالاستفهام فيما إذا كانت حركة الابتداء فتحة.

وأهملت حركة حروف الزيادة بأنواعها في علامات الضبط نحو: ﴿ءَامِنُوا﴾، ﴿خَلَوْا إِلَى﴾، ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾، ﴿وَلَا تَهِنُوا﴾، ﴿وَلَا تَنسُوا﴾، ﴿الْفَضْلَ﴾، ﴿مُتْلِقُوا اللَّهَ﴾، ﴿كَاشِفُوا الْعَذَابَ قَلِيلًا﴾، ﴿وَأَدْعُوا رَبِّي﴾، ﴿وَبَرِّحُوا رَحْمَةَ رَبِّي﴾، ﴿يَمَحُوا اللَّهَ مَا يَشَاءُ﴾، ﴿إِنْ أَمَرُوا هَلْكَ﴾، ﴿الرَّبِوَا﴾، ﴿بِيدُوا الْخَلْقَ﴾، ﴿لَا تَفْتَسُوا﴾، ﴿فِيكُمْ شُرَكَوَا﴾، ﴿لَمَّا بَلَّوَا﴾، ﴿وَأَنَّهُ﴾، ﴿مَاتِينَ﴾، ﴿وَلَا وَضَعُوا﴾، ﴿أَرَأَى لَأَذْبَحَنَّهُ﴾، ﴿أَلَا إِنَّ شُعُودًا﴾، ﴿بِهِودَ﴾، ﴿وَعَادًا وَنُعُودًا﴾، ﴿بِالْفِرْقَانِ﴾، ﴿وَتَشُودًا﴾، ﴿وَقَدْ﴾، ﴿بِالْعَنْكَبُوتِ﴾، ﴿وَتَشُودًا فَمَا أَتَى﴾، ﴿فِي النُّجُومِ﴾، ﴿لِشَأْنِ﴾، ﴿بِالْكَهْفِ﴾، ﴿الظُّنُونِ﴾، ﴿وَالرُّسُولِ﴾، ﴿وَالسَّبِيلِ﴾، ﴿بِالْحِزَابِ﴾، ﴿لِلْكَافِرِينَ سَلَسِلًا﴾،

﴿وَجَاءَ﴾ بالزمر والفجر، ﴿سَأُورِيكُمْ﴾، ﴿أُولَئِكَ﴾، ﴿أُولَئِكَ﴾، ﴿بِأَيْدِي﴾،
﴿بِأَيْدِيكُمْ﴾، ﴿أَنَا﴾، ﴿لَنَكُنَّا هُوَ﴾.

وعريت الواو والياء المديتان من السكون للدلالة على ما يلزمها من
الخفاء نحو: ﴿ءَامُّوْا﴾، ﴿يَسُوْمُوْكُمْ﴾، ﴿فِي كِتَابٍ﴾، ﴿الْعَالَمِينَ﴾، وللفرق
بينهما وبين الواو والياء اللينتين نحو: ﴿مَنْ خَيْرٌ﴾، ﴿مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْراً سَوْءاً﴾.
وأهملت الياء المتطرفة من النقط نحو: ﴿فِي﴾، ﴿عَلَى﴾، و﴿الْهَدْيِ﴾،
﴿فَسَوْنَهُنَّ﴾، ﴿الَّذِي﴾، وفي ﴿لَا يَسْتَحْيِي﴾ جرياً على أصح الأقوال.

* * *

علامات الوقف

م: علامة الوقف اللازم، أي المتعين فيه الوقف لإيهام الوصل خلاف المقصود نحو: ﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا﴾.

ط: علامة الوقف المطلق الذي هو أولى في الوصل إلا إذا كان هناك ما يرجح الوصل نحو: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ * إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.

ج: علامة الوقف الجائز الذي يستوي فيه الوقف والوصل نحو: ﴿وَمَا أَنْزَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا الْآخِرَةَ هُمْ يُؤْفُونَ﴾.

ز: علامة الوقف المجوز لكن الوصل أولى نحو: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ فَلَا يُخَفُّ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾.

ص: علامة الوقف المرخص لضرورة كطول الكلام وانقطاع النفس نحو: ﴿وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ﴾.

ق: علامة الوقف الذي لم يقل به أكثر العلماء نحو: ﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْأَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ﴾.

قف: علامة الوقف المستحب فلا حرج إن وصل نحو: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ رَبَّ وَالَّذِينَ إِحْسَانًا﴾.

لا: لا وقف إلا إن كان تحتها علامة رؤوس الآي فإنه يقف بلا إعادة عند من أجاز الوقف على رؤوس الآي مطلقاً.

صلى: علامة الوقف المستحب وصله نحو: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ﴾ لأن الكلام الأول لا يتم إلا بالثاني.

ك: علامة لبيان الوقف الذي يجري على حكم سابقه .

س: علامة على السكتة أي الوقفة اللطيفة بلا تنفس .

هـ: علامة تعانق الوقف بحيث إذا وقف علي أحد الموضعين لا يصح

الوقف على الآخر نحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ .

وقد يجمع بين رمزين أو أكثر إشارة إلى طريقتين أو أكثر .

وأوقاف النبي ﷺ، وكذلك أوقاف الغفران أي التي ترجى المغفرة

لفاعلها، والأوقاف المنزلة وهي أوقاف جبريل عليه السلام كلها سماعية .

ع: علامة الركوع وهو عبارة عن الحصاة اليومية لمن يريد حفظ القرآن

في عامين .

وفي هذا القدر كفاية للتعريف بهذا المصحف الشريف

وإتماماً للفائدة وخدمة للقرآن الكريم

أذكر نبذة في فضل القرآن، وفضل حملته،

وآداب قراءته وسماعه وحمله وكتابته،

وشرح المهم مما اختلف فيه من كلمة عن حفص الكوفي

حسبما وصل إليّ:

فأقول متوكلاً على الله جل ذكره ومعتمداً عليه:

فضل القرآن وفضل أهله

قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ * لِيُؤْتِيَهُمَ أَجْرَهُم مِّن فَضْلِنَا إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ﴾.

وفي صحيح البخاري عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه»^(١).

وعن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران»^(٢).

وقوله: الماهر: يعني الحاذق الكامل الحفظ الجيد التلاوة.

وقوله: مع السفرة: الكتبة من الملائكة، جمع سافر وهو الرسول في الملائكة سُمي بذلك لأنه يسفر برسالات الله إلى أنبيائه.

والبررة: المطيعون لله تعالى فيما يأمر به.

ومعنى كونه مع الملائكة: أن له منازل في الجنة يكون فيها رفيقاً لهم.

وقوله: يتتعتع: أي يتردد في تلاوته لضعف حفظه.

له أجران: يعني: يحصل له أجر بسبب القراءة، وأجر بسبب تعبه فيها،

(١) رواه البخاري في صحيحه (رقم ٥٠٢٧)، والترمذي (رقم ٢٩٠٧، ٢٩٠٩).

(٢) رواه مسلم في صحيحه (رقم ٧٩٨).

والمشقة التي تحصل في مزاولتها. وليس معناه أن له أجراً أكثر من الماهر، بل الماهر أفضل منه وأكثر أجراً.

وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب، ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن مثل التمرة لا ريح لها وطعمها طيب حلو، ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن مثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر»^(١)، رواه البخاري ومسلم.

والغرض من هذا الحديث أن كلام الله تعالى له تأثير في باطن العبد وظاهره.

والعباد متفاوتون في ذلك، فمنهم من له النصيب الأوفر من ذلك التأثير وهو المؤمن القارئ، ومن لا نصيب له البتة وهو المنافق الحقيقي. ومنهم من يتأثر ظاهره دون باطنه وهو المرائي، وبالعكس وهو المؤمن الذي لا يقرأه. ففيه بيان فضيلة القرآن، وأن المقصود من تلاوته: التدبر فيه للعمل به.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله تبارك وتعالى، يتلون كتاب الله عز وجل ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده»^(٢)، رواه أبو داود.

وفيه دليل على فضل الاجتماع لتلاوة القرآن.

(١) رواه مسلم (رقم ٧٩٨).

(٢) رواه أبو داود في سننه (رقم ١٤٥٥).

وعن أبي أمامة الباهلي رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه»^(١).

وفي شرح ابن غازي على المقدمة^(٢) قال ﷺ: «القرآن أفضل من كل شيء دون الله، وأفضل القرآن على سائر الكلام كفضل الله عز وجل على خلقه، فمن قرأ القرآن فقد قرأ الله، ومن لم يوقر القرآن فقد استخف بحق الله، وحرمة القرآن عند الله كحرمة الوالد على ولده»، أخرجه الترمذي الحكيم مرسلًا، والحاكم في تاريخه موصولًا.

وقال ﷺ: «القرآن شافع مشفع، وصادق مصدق، من لم يشفع له القرآن يوم القيامة كَبِهَ اللهُ في النار على وجهه»^(٣).

وروي عنه ﷺ أنه قال: «إن القلوب لتصدأ كما يصدأ الحديد»، قيل: يا رسول الله وما جلاؤها؟ قال: «قراءة القرآن، وذكر الموت»^(٤).

(١) رواه مسلم (رقم ٨٠٤).

(٢) على مقدمة الإمام مسلم في صحيحه.

(٣) روى قطعة من أوله في مصنف عبد الرزاق (رقم ٦٠١١)، وبمعناه في كتاب حديث أبي بكر المطيربي الصيرفي (رقم ١٨)، ولعل أصله ما رواه المروزي في كتابه مختصر قيام الليل، ولفظه: أن رسول الله ﷺ قال: «إن هذا القرآن شافع مشفع، وما حل مصدق؛ من شفع له القرآن يوم القيامة نجا، ومن محل به القرآن يوم القيامة كبه الله في النار على وجهه».

(٤) روى نحوه في شعب الإيمان للبيهقي (رقم ١٩٤٩)، ومختصر قيام الليل للمروزي (رقم ٢٦١).

وقال ﷺ: «من أعطي القرآن وظن أن أحداً أعطي أكثر منه فقد استصغر ما عظمه الله، وعظم ما صغره الله»^(١).

قال ابن غازي، والمراد بقوله: «ما عظمه الله»، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾.

وبقوله: و«عظم ما صغره الله»: يعني الدنيا.

قال ﷺ: «لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها شربة ماء»^(٢).

وفي صحيح البخاري: عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «لا حسد إلا في اثنتين: رجل علمه الله القرآن فهو يتلوه آناء الليل وآناء النهار، فسمعه جار له فقال: يا ليتني أتيت مثل ما أوتي فلان فعملت مثل ما يعمل، ورجل آتاه الله مالاً فهو يهلكه في الحق، فقال رجل: يا ليتني أتيت مثل ما أوتي فلان فعملت مثل ما يعمل»^(٣).

والمراد بالحسد هنا: الغبطة: وهو تمنى مثل ما للمحسود، لا تمنى زوال النعمة عنه، فإن ذلك هو الحسد المذموم، نعوذ بالله.

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قرأ حرفاً من كتاب الله تعالى فله حسنة والحسنة بعشر أمثالها، لا أقول ﴿الْحَرْفَ﴾ حرف، ولكن ألف حرف، ولام حرف، وميم حرف»^(٤)، رواه الترمذي، وقال: حديث حسن صحيح.

(١) وفي معناه عند البيهقي، ورواه البخاري في تاريخه.

(٢) رواه ابن أبي شيبة في مصنفه بلفظه (رقم ٣٢٦٠٣) وله شواهد كثيرة منها في سنن ابن ماجه (رقم ٤١١٠)، والزهد لهناد بن السري (رقم ٥٧٨، ٨٠٠) ونحوها.

(٣) متفق عليه من رواية البخاري (رقم ٥٠٢٦)، ومسلم (رقم ٨١٥).

(٤) رواه الترمذي في جامعه (رقم ٢٩١٠).

وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: يقول الله سبحانه وتعالى: «من شغله القرآن عن ذكري ومسألتي، أعطيته أفضل ما أعطي السائلين، وفضل كلام الله سبحانه وتعالى على سائر الكلام كفضل الله تعالى على خلقه»^(١)، رواه الترمذي: وقال حديث حسن.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الذي لبس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب»^(٢)، رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «أشرف أمتي حملة القرآن وأصحاب الليل»^(٣)، رواه البيهقي في شعب الإيمان.

وأسند الحافظ أبو العلاء عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «أفضل العبادة قراءة القرآن»^(٤).

وأخرج البيهقي عن أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «نوروا منازلكم بالصلاة وقراءة القرآن»^(٥).

(١) رواه في مختصر قيام الليل للمروزي (رقم ٢٦٦)، ولفظه عند الأمالي الخمسية للشجري (رقم ٢٨٤).

(٢) رواه الترمذي (رقم ٢٩١٣)، البيهقي في الشعب (رقم ١٨٨٠).

(٣) رواه البيهقي في الشعب (رقم ٢٥٧٩، ٣٠٩٠) وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي (رقم ١٣٦٧، ٢٦٣٤).

(٤) معجم الصحابة لابن قانع (رقم ٧٩)، فضائل القرآن وتلاوته للرازي (رقم ٧٢).

(٥) رواه في الشعب للبيهقي (رقم ١٩٦٥).

وروي عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «يا أبا هريرة، تَعَلَّم القرآن وَعَلَّمه الناس، ولا تزال كذلك حتى يأتيك الموت، فإنه إن أتاك الموت وأنت كذلك حَجَّت الملائكة إلى قبرك كما يحج المؤمنون إلى بيت الله الحرام». ذكره الجعبري في «كنزه»^(١).

* * *

(١) هو كتابه شرح فيه الشاطبية واسمه: «كنز المعاني شرح حوز الأمانى».

آداب تلاوة القرآن وسماعه وحمله وكتابته

يجب على القارئ أن يُخلص في قراءته وأن يريد بها وجه الله تعالى، وأن يستحضر في ذهنه أنه يناجي ربه ويتلو كتابه.

ثم إذا أراد القراءة نظف فمه بالخلال ثم بالسواك، لقوله ﷺ: «إن أفواهكم طرق القرآن فطيبوها بالسواك»^(١)، ويُمَرُّ السواك على أطراف أسنانه وكراسي أضراسه وسقف حلقه إمراراً لطيفاً.

أما متنجس الفم فتكره له القراءة، وقيل: تحرم. ويسن أن يكون متطيباً متطهراً.

وإذا ثئاب أمسك عن القراءة حتى ينقضي الثأوب لأنه من الشيطان الرجيم، والقارئ مخاطب ربه ومناج له.

وأن يقرأ في مكان نظيف وأفضله المسجد.

وأن يجتنب الضحك خلال القراءة لحديث: «من قرأ القرآن وهو يضحك دخل النار وهو يبكي»^(٢).

وأن يجتنب الحديث الأجنبي خلال القراءة إلاً لحاجة.

ويسن أن يلبس ثياب التجميل لأنه يناجي ربه.

وأن يجلس وقت القراءة مستقبل القبلة، وأن يكون جلوسه بسكينة ووقار وأدب واحترام غير جالس على هيئة التكبر.

(١) جاء بمعناه في معجم ابن الأعرابي (رقم ١٨٠٢) ولفظه: قال رسول الله ﷺ: «إن أجوافكم طرق القرآن، فطيبوها بالسواك».

(٢) وذلك لأنه خلاف الأدب، ولم أجد له تخريج في الأصول التي عندي.

وأن يستعِذ بالله من الشيطان الرجيم قبل القراءة لقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾.

وليحافظ على قراءة البسملة أول كل سورة غير براءة؛ لأن أكثر العلماء على أنها آية من أول كل سورة، فإذا أخل بها كان تاركاً لبعض الختمة عند الأكثرين، أما في الابتداء بما بعد أوائل السور ولو بكلمة فيجوز البسملة وعدمها تخييراً، والأولى في أجزاء براءة أن تكون كأولها.

ويسن أن يقرأ على ترتيب المصحف لأن ترتيبه لحكمة فلا ينبغي تركها إلا فيما ورد به الشرع مما هو مذكور في كتب الفقه.

وأن لا يلتقط بعض الآيات في السور فيقرأ من كل سورة آية أو آيتين لما ورد عن رسول الله ﷺ من أنه: «مر بلال رضي الله عنه وهو يقرأ من هذه السورة، فقال: يا بلال مررت بك وأنت تقرأ في هذه السورة وفي هذه السورة، قال: الطيب بالطيب، فقال: «اقرأ السورة على وجهها»^(١).

وينبغي أن يقرأ بالترتيل لقوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾، قال أكثر المفسرين: أي جوّده تجويداً.

وتجويده: تحسين حروفه بإخراج كل حرف من مخرجه، وإعطائه حقه من الصفات الثابتة له، ومستحقّه مما ينشأ عن تلك الصفات حسبما هو مقرر في كتب فن التجويد.

ومن ترتيله أيضاً: العلم بوقوفه، واختيار محاسن المواقف والمبادئ. ويسن أن يقرأ بالتدبر والتفهم؛ لأنه المقصود الأعظم والمطلوب

(١) رواه في جامع الترمذي (رقم ٤٤٧)، وشعب الإيمان للبيهقي (رقم ٢٢١٣)، ومختصر قيام الليل للمروزي (رقم ٢١٧).

الأهم، وبه تشرح الصدور وتستنير القلوب، قال تعالى: ﴿كَتَبَ أَنْزَلْتَهُ إِلَيْكَ مُبْرَكًا لِيَذَّبُوا بِآيَاتِهِ﴾، وقال تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْقَانَ﴾، وصفة ذلك أن يشغل قلبه في معنى ما يلفظ به فيعرف معنى كلامه ويتأمل الأوامر والنواهي ويعتقد قبول ذلك، فإن كان مما قصر عنه فيما مضى اعتذر واستغفر.

وإذا مر بآية فيها ذكر محمد ﷺ [صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] سواء القارىء والسامع، ويتأكد ذلك عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ الآية.

وإذا مر بآية رحمة استبشر وسأل، أو عذاب أشفق وتعوذ، أو تنزيه نزه وعظم أو دعاء تضرع وطلب.

وإذا مر بآية: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾، و﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ﴾، و﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَنْ يَحْيِيَ الْمَوْتَى﴾، و﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَخْرَجَ الْحَكِيمِينَ﴾، قال: بلى، وأنا على ذلك من الشاهدين.

وإذا مر بآية: ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾، و﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ﴾، قال: آمنت بالله.

وإذا مر بآية: ﴿فَبِأَيِّ آيَاتِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾، و﴿فَبِأَيِّ آيَاتِ رَبِّكَ تَسْمَأْنَ﴾، قال: ولا بشيء من نعمك ربنا نكذب، فلك الحمد.

وإذا مر بقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَأْتِكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ﴾، قال: الله رب العالمين.

وإذا ختم الفاتحة أو البقرة فليقل: آمين.

وينبغي أن يراعي حق الآيات، فإذا مر بآية سجدة من سجديات التلاوة سجد وجوباً عند الحنفية، وندباً عند غيرهم.

وهي أربع عشرة سجدة عند كل من أبي حنيفة والشافعي وأحمد، وإحدى عشر عند مالك.

وأماكنها اتفاقاً واختلافاً خمسة عشر: الأعراف، والرعد، والنحل، والإسراء، ومريم، والفرقان، والنمل، والم السجدة، وفصلت، وأول الحج عند الأربعة، وآخر الحج عند الشافعي وأحمد، وتركها أبو حنيفة وأحمد ومالك، وصّ عند أبي حنيفة ومالك، وجعلها الشافعي وأحمد سجدة شكر لحديث: «سجدها داود توبة ونحن نسجدها شكراً»^(١)، أي على قبول توبته. والنجم، والانشقاق، والعلق عند غير مالك.

ولا يصح السجود قبل تمام آيته ولو بحرف، فيسجد في الأعراف عقب آخرها، وفي الرعد عقب: ﴿وَالْأَصَالِ﴾، وفي النحل: ﴿وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾، وفي الإسراء: ﴿وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا﴾، وفي مريم: ﴿وَبِكَيْلًا﴾، وأولى الحج: ﴿يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾، وثانيها: ﴿لَعَلَّكُمْ تَقْلِحُونَ﴾، وفي الفرقان: ﴿وَزَادَهُمْ نُفُورًا﴾، وفي النمل: ﴿الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾، وعند الحنفية: ﴿وَمَا يَعْلَمُونَ﴾، والم السجدة: ﴿لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾، وصّ: ﴿وَأَنَابَ﴾، وفصلت: ﴿يَسْتَعْمُونَ﴾، وقيل: ﴿تَقْبُدُونَ﴾، والنجم آخرها، والانشقاق: ﴿لَا يَسْجُدُونَ﴾، والعلق آخرها.

ويدعو في سجوده بما يليق بالآية التي قرأها:

مثل أن يقول في سجدة الأعراف: «اللهم لا تجعلني من المتكبرين واجعلني من الساجدين لوجهك».

وفي سجدة الرعد: «اللهم اجعلني راعياً ساجداً قائماً بطاعتك».

وفي سجدة النحل: «اللهم اجعلني من الساجدين لوجهك القائمين بأمرك الخائفين من عذابك».

(١) رواه النسائي في سننه (رقم ١٠٣١)، وعبد الرزاق في مصنفه (رقم ٥٧١٠)، ولفظه للدارقطني (رقم ١٣٢٦) وغيرها.

وفي سجدة الإسراء: «اللهم اجعلني في اللاهجين بذكرك الباكين إليك الخاشعين لك».

وفي سجدة مريم: «اللهم اجعلني من الساجدين لوجهك الباكين من خشيتك».

وفي سجدة الحج: «اللهم أكرمني بطاعتك ولا تهني بمعصيتك، اللهم زدني لك خشوعاً».

وفي سجدة الفرقان: «اللهم اجعلني من الساجدين لك القائمين بطاعتك النافرين من معصيتك».

وفي سجدة النمل: «اللهم اجعلني من الساجدين لوجهك العاملين بأوامرك المنتهين بنواهيك».

وفي سجدة ﴿الْمَرْ﴾: «اللهم اجعلني من الساجدين لوجهك المسبِّحين بحمدك، وأعوذ بك أن أكون من المستكبرين».

وفي سجدة ص: «اللهم لك سجدت وبك آمنت وعليك توكلت، فاغفر لي ذنوبي يا واسع المغفرة».

وهكذا فيما بقي.

ويشترط في هذه السجدة شروط الصلاة، من: ستر العورة، واستقبال القبلة، وطهارة الثوب والبدن والمكان، ومن لم يكن على طهارة يسجد بعد أن يتطهر.

ويستحب أن يكون في قراءته حاضر القلب، لما روي عن جندب بن عبد الله رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «اقرأوا القرآن ما ائتلفت قلوبكم، فإذا اختلفتم فقوموا عنه»^(١)، أي: اقرأوا القرآن على نشاط منكم وخواطرکم

(١) متفق عليه من رواية البخاري (رقم ٥٠٦٠، ٥٠٦١، ٧٣٦٤، ٧٣٦٥)، ومسلم (رقم

مجموعة، فإذا حصل لكم ملل وتفرق قلوب فاتركوه فإنه أعظم من أن يقرأه أحد في غير حضور القلب.

وأن يكون حافظاً للقرآن عن ظهر قلب لقوله ﷺ: «اقرأوا القرآن - أي ما تيسر منه - فإن الله تعالى لا يعذب قلباً - أي صاحب قلب - وعى القرآن - أي وعى قلبه القرآن، أي: حفظه عن ظهر قلب وعمل بأحكامه حتى امثال أوامره واجتنب نواهيه»^(١).

والاعتبار بأمثاله والاتعاظ بمواعظه، وقد سئل رسول الله ﷺ عن أحسن الناس قراءة فقال: «الذي إذا سمعته رأبته يخشى الله»^(٢).

وأن يكثر من البكاء عند القراءة لقوله ﷺ: «اتلوا القرآن وابكوا فإن لم تبكوا فتباكوا»^(٣).

وطريق تكلف البكاء أن يحضر قلبه الحزن، فمن الحزن ينشأ البكاء، ووجه إحضار الحزن أن يتأمل ما فيه من التهديد والوعيد والمواثيق والعهود، ثم يتأمل في تقصيره في امتثال أوامره وزواجه فيحزن لا محالة ويبكي، فإن لم يحضره حزن وبكاء كما يحضر أرباب القلوب الصافية فليبك على فقد الحزن والبكاء، فإن ذلك من أعظم المصائب.

(١) رواه في سنن الدارمي (٣٢٢٤) وتاريخ دمشق (٢٤٥٣٩) ونصه: عن أبي أمامة الباهلي، قال: «اقرأوا القرآن، ولا يفرنكم هذه المصاحف المعلقة، فإن الله لا يعذب قلباً وعى القرآن».

(٢) فضائل القرآن للقاسم بن سلام (٢٣٢). ونصه: عن سعد بن أبي وقاص، قال رسول الله ﷺ: «اتلوا القرآن وابكوا، فإن لم تبكوا فتباكوا، ليس منا من لم يتغن بالقرآن».

(٣) رواه في مسند أبي عوانة (٣٨٨١) ومسند سعد بن أبي وقاص ولفظه: قال رسول الله ﷺ: «اتلوا القرآن وابكوا، فإن لم تبكوا فتباكوا، وليس منا من لم يتغن بالقرآن».

ويسن أن يتعاهد القرآن لما ورد عن أبي موسى الأشعري عن النبي ﷺ قال: «تعاهدوا القرآن - أي بالحفظ والتردد - فوالذي نفس محمد بيده لهو - أي القرآن - أشد نفضاً^(١) - بفتح الفاء وكسر الصاد المشددة وتخفيف التحتية بعدها، أي: تفلتاً، كما في لفظ حديث عقبة بن عامر - من الإبل في عقلها^(٢)» بضم العين والقاف وتسكن؛ جمع عقال.

ولما ورد عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: «إنما مثل صاحب القرآن - أي الذي ألف تلاوته - كمثل صاحب الإبل المعقلة - بضم الميم وسكون العين المهملة، أو بفتح العين مع تشديد القاف، أي: المشدودة بالعقال، وهو الحبل الذي يشد في ركبة البعير - إن عاهد عليها - أي حافظ عليها وراقبها - أمسكها، وإن أطلقها من عقالها^(٣) - أي انفلتت، أي: فما دام تعاهد القرآن موجوداً فالحفظ موجود، كما أن البعير ما دام مشدوداً بالعقال فهو محفوظ.

وبالجملة فنسيان القرآن كبيرة، وكذا نسيان شيء منه؛ لحديث أبي داود وغيره: أن رسول الله ﷺ قال: «عرضت عليّ ذنوب أمتي، فلم أر ذنباً أعظم من سورة من القرآن أو آية أوتبها رجل ثم نسيها^(٤)».

واستحسن كثير من السلف الصالح قراءة القرآن في كل أسبوع مرة، بحيث يقرأ: في يوم الجمعة من فاتحة الكتاب إلى آخر سورة النساء، وفي يوم

(١) رواه في مسند أبي عوانة (رقم ٣٨٨١) ومسند سعد بن أبي وقاص (رقم ١٢٨).

(٢) متفق عليه من رواية البخاري (رقم ٥٠٣٣)، ومسلم (رقم ٧٩١).

(٣) متفق عليه من رواية البخاري (رقم ٥٠٣١)، ومسلم (رقم ٧٨٩).

(٤) رواه ابن خزيمة في صحيحه (رقم ١٢٩٧)، والترمذي (رقم ٢٩١٦)، وسنن أبي داود

(رقم ٤٦١).

السبت من المائدة إلى آخر التوبة، وفي يوم الأحد من يونس إلى آخر النحل، وفي يوم الاثنين من الإسراء إلى آخر الفرقان، وفي يوم الثلاثاء من الشعراء إلى آخر يس، وفي يوم الأربعاء من والصفات إلى آخر الحجرات، وفي يوم الخميس من ق إلى آخر الناس.

وسموا هذه الحصص بمنازل القرآن، وجعل بعضهم حصة يوم الأحد من يونس إلى آخر الكهف، وحصة يوم الاثنين من مريم إلى الفرقان.

ويسن الاستماع والإنصات لتلاوة القرآن واحترام مجلسه، وترك اللغظ والحديث الأجنبي بحضور القراءة، وعدم الاشتغال بشيء دون استماعه.

قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾.

وفي الجامع الكبير للسيوطي رحمه الله تعالى من حديث أبي بن كعب رضي الله عنه: «أن النبي ﷺ صلى بالناس فقرأ عليهم سورة فأغفل منها آية، فسألهم: هل تركت منها شيئاً؟ فسكتوا، فقال: ما بال أقوام يقرأ عليهم كتاب الله لا يدرون ما قرىء عليهم منه ولا ما ترك، هكذا كانت بنو إسرائيل خرجت خشية الله من قلوبهم فغابت قلوبهم وشهدت أبدانهم، ألا وإن الله عز وجل لا يقبل من أحد عملاً حتى يشهد بقلبه ما شهد ببدنه» اهـ، إتحاف.

ويستحب للقارئ إذا انتهت قراءته أن يصدّق الله ربه، ويشهد بالبلاغ لرسول الله ﷺ، ويشهد على ذلك أنه حق، فيقول: «صدق الله العظيم»^(١)، وبلغ رسوله الكريم، ونحن على ذلك من الشاهدين، اللهم اجعلنا من شهداء الحق القائمين بالقسط».

ثم يدعو بما أحب من الأدعية، فإن الدعاء يتأكد عند ختم القرآن، لأنه من مواضع الإجابة، فقد ورد عن أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال:

(١) وليست بدعة كما يدّعي بها جهلة القراء.

«إن للقارىء عند ختم القرآن دعوة وشجرة في الجنة»^(١)، وعنه أيضاً أنه قال: «مع كل ختمة دعوة مستجابة»^(٢).

وأفضل الدعاء ما نقل عن النبي ﷺ، مع الإتيان بأدابه التي منها: الإخلاص لوجه الله تعالى، وتقديم عمل صالح، وتجنب الحرام أكلاً وشرباً، والوضوء، واستقبال القبلة، ورفع اليدين مكشوفتين، والجثو على الركبتين، والمبالغة في الخشوع لله تعالى، والخضوع بين يديه، وحسن التأدب مع الله تعالى، والثناء على الله تعالى أولاً وآخراً، والصلاة والسلام على النبي ﷺ قبل الدعاء وبعده، وحضور القلب.

وينبغي للداعي عند الختم أن يجمع أهله وعشيرته، وأن يعم بدعائه جميع المسلمين وإخوانه الحاضرين والغائبين، وأن يدعو لولاة المؤمنين بإصلاح شأنهم، وأن يمسح وجهه بيديه بعد الفراغ من الدعاء.

ثم إن من الأدعية المروية عنه ﷺ الجامعة لخيري الدنيا والآخرة: «اللهم إنا عبيدك وأبناء عبيدك وأبناء إمامك، ناصبتنا بيدك، ماض فينا حكمك، عدل فينا قضاؤك، نسألك بكل اسم هو لك، سميت به نفسك أو أنزلته في كتابك أو علمته أحداً من خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك، أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ونور أبصارنا وشفاء قلوبنا»^(٣) وجلاء أحزاننا وذهاب همومنا وغمومنا، وسائقنا وقائداً إليك وإلى جناتك جنات النعيم ودارك دار السلام، مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، برحمتك يا أرحم الراحمين».

(١) رواه البيهقي في شعب الإيمان (رقم ٢٠١٦).

(٢) رواه البيهقي في شعب الإيمان (رقم ٢٠١٥)، وفي برنامج التجيبي (رقم ١٣).

(٣) ذكرها في هامش المخطوطة «لعله صدورنا».

قال ابن الجزري في تمهيده نقلاً عن السخاوي: أن أبا القاسم الشاطبي كان يدعو الله بهذا الدعاء عند ختم القرآن، قال: قال السخاوي: وأنا أزيد عليه: «اللهم اجعله لنا شفاء وهدى وإماماً ورحمة وارزقنا تلاوته على النحو الذي يرضيك عنا، ولا تجعل لنا ذنباً إلا غفرته، ولا همماً إلا فرجته، ولا ديناً إلا قضيته، ولا مريضاً إلا شفيته، ولا عدواً إلا كفيته، ولا غائباً إلا رددته، ولا عاصياً إلا عصمته، ولا فاسداً إلا أصلحته، ولا ميتاً إلا رحمته، ولا عيباً إلا سترته، ولا عسيراً إلا يسّره، ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة لك فيها رضى ولنا فيها صلاح إلا أعتتنا على قضائها في سر منك وعافية يا أرحم الراحمين».

وزاد على ذلك ابن الجزري فقال: «اللهم انصر جيوش المسلمين نصراً عزيزاً، وافتح لهم فتحاً مبيناً، اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وزدنا علماً تنفعنا به، اللهم افتح لنا بخير، واجعل عواقب أمورنا إلى خير، اللهم إنا نعوذ بك من فواتح الشر وخواتمه، وأوله وآخره، وظاهره وباطنه، اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا أحداً سواك، واجعلنا أغنى خلقك بك وأفقر عبادك إليك، وهب لنا غنى لا يطفينا وصحة لا تلهينا، واغننا عن أغنيته عنا، واجعل آخر كلامنا شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وتوفنا وأنت راض عنا غير غضبان، واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون برحمتك يا أرحم الراحمين».

واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ * وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ * وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، وصلى اللهم على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا بقدر عظمة ذاتك في كل وقت وحين إلى يوم الدين، آمين».

وأما آداب مس المصحف وحمله وكتابته

فالاعتناء بها أكد مما تقدم:

فيحرم على المُحَدِّث ولو صغيراً مس شيء من المصحف، وكذا مس صندوق فيه مصحف بشرط أن يكون معداً له، وكذا مس كرسي عليه مصحف، وكذا مس ما كتب لدرسه كلوح، ويحرم محوه بالريق ببصق^(١) عليه، ولا بأس بمس ما كتب لغير الدراسة كالتميمة.

ويحرم كتبه بنجس أو على نجس ومسه به إذا كان غير معفو عنه.

ويكره كتب القرآن على حائط ولو لمسجد وثياب وطعام ونحو ذلك.

ولا يمنع المميز المحدث من مس المصحف ولوح الدراسة وتعلمه، والأولى أن يؤمر بالوضوء إذا بلغ سبع سنين.

ولا حرج على المعلم في مس الألواح إذا كان لا يستطيع أن يقيم على الطهارة من الحدث الأصغر، أما الحدث الأكبر فلا بد له من الطهر منه.

ويستحب كتبه وإيضاحه إكراماً له، وكذا يستحب نقطه وشكله صيانة له عن اللحن والتحريف.

وينبغي أن تكون كتابته على مقتضى الرسم العثماني لا على مقتضى الخط المتداول على القياس.

ويستحب تقبيل المصحف، وتطييبه، وتعظيمه، وجعله على كرسي، أو على محل مرتفع.

(١) ونحوه تقيب ورق المصحف بالريق، فالأولى صيانه منه.

ويستحب تعهده بالقراءة فيه كل يوم، لما ورد عن معاوية رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «ثلاثة هم الغرباء في الدنيا: القرآن في جوف الظالم، ورجل صالح بين قوم سوء، والمصحف في بيت لا يقرأ فيه». هكذا ذكره أبو الليث.

والقراءة في المصحف أفضل منها عن ظهر قلب، لأنه يجمع القراءة والنظر في المصحف، وهو عبادة أخرى.

* * *

شرح المهم مما اختلف فيه من كالم القرآن عن حفص

وينحصر الكلام عليه في فصلين: وهي خمسة:

١ - أول كل سورة سوى براءة: ويجوز فيه التكبير بأن يكون القارئ (الله أكبر) قبل البسمة وتركه، وأمّا براءة فلا تكبير فيها لعدم ورود البسمة في أولها، والتكبير لا يكون إلا مع بسمة.

٢ - المد المنفصل: ويجوز فيه أربعة أوجه: القصر ومدّه ثلاث حركات، أو أربعاً، أو خمساً.

٣ - المد المتصل: ويجوز فيه ثلاثة أوجه: مدّه أربع حركات، أو خمساً، أو ستاً.

٤ - الساكن الصحيح وشبهه إذا لقي همزاً: وورد فيه ثلاثة مذاهب:

(أ) عدم السكت على الجميع.

(ب) السكت على (أل) و(شيء)، والساكن المفصول نحو: ﴿وَبِالْآخِرَةِ﴾، و﴿مِنْهُمْ شَيْءٌ﴾، و﴿مَنْ ءَامَنَ﴾، و﴿خَلَوْا إِلَى﴾، و﴿أَبْنَى ءَادَمَ﴾، و﴿عَذَابُ أَلِيمٌ﴾.

(ج) السكت على ذلك وعلى الساكن الموصول نحو: ﴿الْقُرْءَانَ﴾، و﴿يَسْتَأْذِنُكَ﴾، و﴿وَأَقْبَلْتَهُمْ﴾.

٥ - النون الساكنة والتنوين: إذا لقي لاماً أو راء، نحو: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾، و﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾، و﴿رِزْقًا لَكُمْ﴾، و﴿مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا﴾، ويجوز فيها الإدغام مع ترك الغنة ومع إبقائها، واختار صاحب النشر اختصاص هذه الغنة بما رسم مقطوعاً وعملاً على الإطلاق.

وهذه الأصول الخمسة لا بد للقارىء من ملاحظتها ولو ذهنياً واعتماده في قراءته على وجه معين مما يجوز فيها حال اجتماعها، وذلك واحد وعشرون وجهاً.

بيانها:

أن قصر المنفصل يتأتى معه خمسة أوجه:

١ - توسط المتصل مع ترك الغنة والتكبير.

٢ - إشباعه مع تركهما أيضاً.

٣ - إشباعه مع التكبير وترك الغنة.

٤ - إشباعه مع الغنة وعدم التكبير.

٥ - إشباعه مع الغنة والتكبير.

ولا يجوز السكت للهمز على هذه الخمسة.

ومده ثلاثاً يتأتى معه أربعة أوجه:

كأربعة قصره مع الإشباع.

ولا يجوز السكت للهمز على هذه الأربعة أيضاً.

وتوسطه يتأتى معه سبعة أوجه:

وجهان على السكت للهمز وهما توسط المتصل إن كان السكت خاصاً،

وإشباعه إن كان عاماً، ولا يجوز مع هذين الوجهين تكبير ولا غنة، وخمسة

على عدم السكت كالخمسة التي مع القصر.

ومده خمساً يتأتى معه خمسة أوجه:

١ - مد المتصل خمساً مع ترك الغنة والتكبير.

٢ - مده خمساً مع الغنة وعدم التكبير.

٣ - إشباعه مع عدم الغنة والتكبير.

٤ - إشباعه مع الغنة وعدم التكبير.

٥ - إشباعه مع الغنة والتكبير.

ولا يجوز السكت للهمزة على هذه الخمسة أيضاً.

وأجاز بعضهم في قصر منفصل مد لا النافية في قوله تعالى:

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا﴾ حيث أتى، بقدر ألفين لقصد التعظيم.

ولا بد حينئذ من: إشباع المتصل.

وإبقاء الغنة.

والصاد في ﴿وَيَبْصُطُ﴾، و﴿فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾، و﴿بِمَصْطِرٍ﴾.

والسين في ﴿الْمُهَيَّبِطُونَ﴾.

وإظهار: ﴿أَزْكَبَ مَعْنَا﴾، و﴿يس والقرآن﴾، و﴿ت وَالْقَالِرِ﴾.

وإدغام ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾. وإدراج ﴿عَوَجًا﴾ وإخوته.

وفتح ﴿ضَعْفًا﴾، و﴿ضَعْفٍ﴾ في الروم.

وحذف الياء وفقاً ﴿فَمَا آتَيْنِي﴾.

وإثبات الألف وفقاً في ﴿لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا﴾.

ويمتنع معه قصر عين.

ويجوز معه التكبير لأول كل سورة سوى براءة ولأواخر سور الختم وتركه.

* * *

تنبيه:

ويتفرع على الواحد والعشرين وجهاً المذكورة أحكام الجزئيات الآتية

على التفصيل الآتي:

* * *

الفصل الثاني فرش الحروف

ويشتمل على ثماني عشرة جزئية:

١ - قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ﴾:

فيه وجهان: الصاد والسين.

وتمتنع قراءته بالصاد مع خمسة أحوال:

١ - قصر المنفصل مع التكبير وعدم الغنة.

٢ - مده ثلاثاً مع ترك الغنة.

٣، ٤ - مده خمساً مع الغنة عند مد المتصل خمساً أو ستاً.

٥ - السكت الخاص.

وتجوز مع غير ذلك.

وتمتنع قراءته بالسين مع أربعة أحوال:

١ - قصر المنفصل عند توسط المتصل (٢)، (٣).

٢ - الغنة عند قصر المنفصل، ومده ثلاثاً أو أربعاً.

ويجوز مع غير ذلك.

٢ - قوله تعالى: ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾:

ورد بالصاد والسين أيضاً.

وحكمه كحكم ﴿وَيَبْصُطُ﴾ المذكور آنفاً إلا أن وجه الغنة مع مد النوعين

يقترن بالصاد.

٣ - قوله تعالى: ﴿أَمْ هُمُ الْمُضَيَّبُونَ﴾ :

ورد بالصاد والسين أيضاً .

وتجوز قراءته بهما على ترك الغنة والسكت .

والتكبير عند إشباع المتصل مع قصر المنفصل وتوسطه، وعند توسطهما ومدهما خمساً .

وتتعين قراءته بالصاد على مدهما خمساً عند الغنة، وبالسين على بقية الأوجه .

٤ - قوله تعالى: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُضَيِّرٍ﴾ :

ورد بالصاد والسين أيضاً .

وتمتنع قراءته بالصاد على الغنة عند مد المنفصل خمساً مع مد المتصل خمساً أو ستاً، وتجوز على بقية الأوجه .

وتمتنع قراءته بالسين على مد المنفصل ثلاثاً، وعلى توسطه مع التكبير، وعلى السكت الخاص، وعلى قصر المنفصل عند ترك التكبير والغنة. وتجوز على غير ذلك .

٥ - قوله تعالى: ﴿ءَاللَّكِرِينَ﴾ في موضع الأنعام، و﴿ءَالكِن﴾ في

موضعي يونس، و﴿ءَاللهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾ بها، و﴿ءَاللهُ خَيْرٌ﴾ بالنمل :

وردت بوجهين :

١ - إبدال همزة الوصل ألفاً مع الإشباع لاجتماع الساكنين .

٢ - تسهيلها .

ويجوز قراءتها بالإبدال مع جميع الأحوال.

وتجوز قراءتها بالتسهيل مع الغنة إلا مع مد المتصل خمساً، ومع توسط النوعين عند عدم السكت، ومع مدهما خمساً عند ترك الغنة، وتمتنع مع غير ذلك.

٦ - قوله تعالى: ﴿يَلْهَثَ ذَٰلِكَ﴾ بالأعراف:

وَرَدَّ بِالِادْغَامِ وَالِإِظْهَارِ.

وتجوز قراءته بهما على توسط النوعين مع السكت وتركه، وعلى إشباع المتصل مع مد المنفصل خمساً عند الغنة.

وتتعين قراءته بالإدغام مع ما عدا ذلك.

٧ - قوله تعالى: ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ بهود:

وَرَدَّ بِالِادْغَامِ وَالِإِظْهَارِ أَيْضًا.

وتجوز قراءته بهما على طول المتصل عند قصر المنفصل وتوسطه، بلا غنة ولا سكت ولا تكبير، وعلى مد النوعين خمساً عند عدم الغنة، وعلى إشباع المتصل مع مد المنفصل خمساً عند الغنة.

وتتعين قراءته بالإظهار على الغنة إلا مع مد المنفصل خمساً عند إشباع المتصل لما مر أو كما مر، وبالإدغام على بقية الأوجه.

٨ - قوله تعالى: ﴿بِسْ * وَالْقُرْآنِ﴾، و﴿تِ وَالْقَلْبِ﴾:

ورد كل منهما بالإدغام والإظهار أيضاً.

وتتعين قراءتهما بالإظهار عند الغنة، وعند السكت الخاص، وعند مد المنفصل ثلاثاً، وعند قصره مع توسط المتصل.

ومع إشباعه عند التكبير.

وتجوز قراءتهما بالوجهين على ما عدا ذلك.

٩ - قوله تعالى: ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ﴾:

ورد بالإدغام مع الإشارة بالرّوم والإشمام.

وتجوز قراءته بهما عند توسط النوعين من غير سكت، وعند مدهما خمساً مع عدم الغنة.

وتتعين قراءته بالإشمام على بقية الأوجه.

١٠ - قوله تعالى: ﴿عِوَجًا * قِيمًا﴾:

ورد بالسكت والإدراج.

وتمتنع قراءته بالسكت على الغنة مطلقاً، وعلى السكت بالهمز بنوعيه، وعلى إشباع المتصل على عدم الغنة والتكبير مع مد المنفصل ثلاثاً أو خمساً، وتجوز على بقية الأوجه.

وتمتنع قراءته بالإدراج عند التكبير مع عدم الغنة وعند قصر المنفصل مع توسط المتصل، وتجوز عند غير ذلك.

١١ - قوله تعالى: ﴿مَرْقَدًا هَذَا﴾:

ورد بالسكت والإدراج أيضاً.

وتجوز قراءته بهما عند توسط النوعين مع عدم السكت للهمزة، وعند مدهما خمساً مع ترك الغنة.

وتتعين قراءته بالسكت على قصر المنفصل مع توسط المتصل،
وبالإدراج على بقية الأوجه.

١٢ - قوله تعالى: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ ، و﴿بَلَّ رَانَ﴾ :

ورد كل منهما بالسكت والإدراج أيضاً.

وتجوز قراءتهما على ترك الغنة والسكت، والتكبير عند إشباع المتصل مع
قصر المنفصل ومدّه ثلاثاً أو أربعاً، وعلى توسط النوعين عند عدم السكت بالهمز.

وتتعين قراءتهما بالإدراج على السكت العام وعلى إشباع المتصل مع
الغنة مطلقاً، ومع عدمهما عند مد المنفصل خمساً، وبالسكت على بقية
الأوجه.

١٣ - ياء عين من ﴿كَهَيْعَصَّ﴾ ، و﴿حَمَّ * عَسَقَ﴾ :

ورد فيها ثلاثة أوجه: الطول والتوسط والقصر.

وتجوز قراءتهما بالثلاثة الأوجه على توسط المدين عند عدم السكت،
وعلى مدّها خمساً عند عدم الغنة.

وبالطول والتوسط فقط على الغنة إلا عند مد المتصل خمساً، وبالتوسط
والقصر لا غير على إشباع المتصل عند ترك الغنة، والسكت والتكبير.

وبالتوسط وحده على قصر المنفصل مع توسط المتصل، وعلى السكت
العام.

وبالقصر وحده على بقية الأوجه.

١٤ - قوله تعالى: ﴿فَمَاءٌ آتِنْنَ﴾ :

ورد الوقف عليه بإثبات الياء وحذفها على السكت العام.

وعلى إشباع المتصل مع مد المنفصل ثلاثاً أو أربعاً عند عدم الغنة والسكت والتكبير.

وعلى مد النوعين خمساً مع عدم الغنة.

وبالإثبات وحده على السكت الخاص، والحذف على غير ذلك.

١٥ - قوله تعالى: ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾:

ورد بتفخيم الراء وترقيقها.

وتجوز قراءته بهما على توسط المدين مع عدم السكت، وعلى مدهما خمساً مع ترك الغنة.

وتتعين قراءته بترقيقها على السكت الخاص، وبتفخيمها على بقية الأوجه.

١٦ - قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾:

ورد بفتح الضاد وضمها في المواضع الثلاثة.

وتتعين قراءتها بالفتح عند قصر المنفصل مع توسط المتصل، ومع التكبير، وعند مده ثلاثة مطلقاً، وعند الغنة مع إشباع المتصل، وعند السكت الخاص.

وتجوز بالوجهين على بقية الأوجه.

١٧ - قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا﴾:

وَرَدَ الوقف عليه بإثبات الألف، وحذفها عند توسط المدين مع عدم السكت، وعند مدهما خمساً مع عدم الغنة.

وبالإثبات وحده عند الغنة مع إشباع المتصل .
وبالحذف وحده عند بقية الأوجه .

١٨ - التكبير لختم القرآن :

وفيه مذهبان :

١ - التكبير أول ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ وما بعدها، إلى أول (الناس).

ويختص بإشباع المتصل مع قصر المنفصل ومدته ثلاثاً أو أربعاً وترك الغنة .

٢ - التكبير آخر (الضحى) وما بعدها إلى آخر (الناس).

ويأتي على توسط المتصل مع قصر المنفصل وتوسطه، وعلى إشباع المتصل مع الغنة .

فائدة :

محل التكبير قبل البسمة .

ولفظه : (الله أكبر) .

ولا تهليل ولا تحميد عند حفص أصلاً، إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين .

والوقف عليه ووصله بالبسمة يجوزان .

ولا يجوز وصله بآخر سورة مع الوقف عليه إلا في سور الختم، وهي :
(الضحى) وما بعدها إلى آخر القرآن .

وكذا لا يجوز وصل آخر سورة بالتكبير مع وصله بالبسمة موقوفاً عليها .

وإذا وصلت أواخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخرهن ساكناً أو منوناً

نحو: ﴿عَلَيْكُمْ﴾ الله أكبر، و﴿فَحَدِّثْ﴾ الله أكبر .

وإن كان محرکاً تركته على حاله وحذفت همزة الوصل نحو: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ الله أكبر، و﴿عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ الله أكبر، و﴿الْأَبْتَرُ﴾ الله أكبر.

وإذا كان آخر السورة حرف مد وجب حذفه نحو: ﴿يَرْضَى﴾ الله أكبر.

وإن كان هاء ضمير امتنعت صلتها نحو: ﴿رَبِّهِ﴾ الله أكبر.

وإن كان ميم جمع ضم نحو: ﴿أَمْثَلَكُمْ﴾ الله أكبر.

وإن كان مكسوراً نحو: ﴿أَوْلُوا الْأَلْبَابِ﴾ الله أكبر، و﴿لَخَيْرٌ﴾ الله أكبر،
تعين ترقيق لام الجلالة اهـ.

وفي هذا القدر كفاية.

ومن أراد زيادة البيان فعليه بكتاب:

«صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص».

والحمد لله رب العالمين،

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

كتبها خادم القرآن الشريف

علي محمد الضباع

في ١٧ محرم سنة ١٣٠٨هـ^(١)

(١) عند ذكر تاريخ النسخ يتبين أن الشيخ العلامة علي الضباع، ولد قبل العام الذي ذكره كل من ترجم له رحمه الله وهو سنة ١٣٠٠هـ، وكما ذكرته في ما كتبه في ترجمة الشيخ التي سمّيتها «أحسن الأثر»، ولعل الشيخ رحمه الله قد كتبها وهو في أول عمره ومن المتوقع أنه كتبها وهو لم يجاوز العشرين، فلو فرضنا أنه كتبها وهو ابن خمسة عشرة سنة، فتكون ولادته سنة ١٢٩٢هـ. والله أعلم.

تمت هذه المقدمة بحمد الله وعونه، نقلاً عن خط جامعها الموضوع اسمه آنفاً، نفع الله بها وبقائلها وقارئها وسامعها والناظر إليها، ورزقنا فهم ألفاظها ومعانيها وقوم ألسنتنا، ويسرّها للعمل بمقتضاها عند تلاوة كتابه الكريم، مع حسن الإخلاص والقبول والاشتغال بها والمواظبة عليها.

بقلم

أحققر الخلق إلى الله وأفقرهم وأحوجهم إليه
 محمد طاهر عبد الخالق أبو حسن الحفظي
 غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أجمعين
 وصلى الله وسلم على سيدنا محمد
 وآله وصحبه
 عدد خلقه، وزنة عرشه، ومداد كلماته.

في غرة ذي القعدة ١٣٥٥هـ

* * *

القسم الثاني

في

مفردات القرآنية

(١١)

الحوافز الملنوم
فيما خالف فيه ومن قالوا
من

طريق الشاطبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَكَ الْحَمْدُ يَا اللَّهُ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ
وَبَعْدُ فَقَالُونَ يُخَالِفُ وَرَشَهُمْ
وَأَلٍ وَأَصْحَابٍ كِرَامٍ وَمَنْ تَلَا
لَدَى أَحْرَفٍ هَا هِيَ مِنَ الْحُرُزِ تُجْتَلَا

* * *

بَابُ

مَا جَاءَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَسُورَةِ أُمِّ الْقُرْآنِ

فَبَسْمِلٍ لَهُ فِي السُّورَتَيْنِ وَصِلٌ أَوْ اسْمٌ
كَجَنَّ مِيمَ جَمْعٍ إِنْ تَحَرَّكَ مَا تَلَا

* * *

بَابُ

هَاءِ الْكِنَايَةِ وَالْمَدِّ وَالْقَضْرِ

وَقَضْرٌ بُؤْدَةٌ مَعَ نُؤْلَةٍ وَنُضْلَةٍ
وَفِي يَأْتِيهِ طُهُ خِلَافٌ وَمَا انْفَصَلَ
وَنُؤْنَةٌ فَالْقَهْ يَنْقَهْ أَرْجِهْ كِلَا
فَوَسْطٌ أَوْ اقْضُرْ وَسَطٌ مَا اتَّصَلَ اقْبَلَا
وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ خُذْ بِقَضْرِ وَلَيْبُهُ
كَذَا وَاصِلًا ثَلُثَ كَشِي وَاقِفًا فَلَا

* * *

بَابُ
الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ

لثَانِيهِمَا سَهْلٌ وَبِالْفَضْلِ قُلْ خَلَا أَيْمَةً آمَنْتُمْ ءَالِهَةً فَلَا

* * *

بَابُ
الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ

بِحَالِ اتِّفَاقِ الْفَتْحِ الْأُولَى فَأَسْقَطَا وَفِي الْكَسْرِ أَوْ ضَمٍّ فَسَهْلٌ لِيَتَعَدَّ لَا
وَفِي السُّوءِ إِلَّا اخْتِيَرَ الْإِبْدَالَ وَأَدْغِمَ وَإِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ تَسَهَّلَا
أَجِزَ قَضْرُهُ وَالْمَدُّ لِكِنْ إِذَا سَقَطَ فَمَعَ مَدٌّ مَفْضُولٌ بِمَدٍّ تَسَجَّلَا

* * *

بَابُ
الْهَمْزِ الْمَفْرَدِ وَالثَّقَلِ وَالْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ وَالْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ

وَحَقَّقْ لِقَلًّا وَالنَّسِيءَ وَمَا انْفَرَدَ مِنْ الْهَمْزِ لَا بِأَجُوجَ مَا أَجُوجَ فِي كِلَا
وَمُوصِدَةٌ خُذْ نَقْلَ الْآنَ مَعَ رِدَا وَعَادَا الْأُولَى وَاهْمِزِ الْوَاوَ مُسْجَلَا
وَقَدْ فَضَّلُوا فِي بَدْنِهِ تَرَكَ نَقْلِهِ وَمَعَ ظَا وَضَادٍ قَدْ بِالْإِظْهَارِ عُدَلَا
وَتَاءَ لَدَى ظَاءٍ وَيَسْ نِثْمَ لَدَى الْبِكْرِ أَذْغِمَ بَا بُعْذَبَ مُعَدَلَا
وَأَدْغِمَ بِخُلْفٍ يَلْهَثُ ارْكَبْ وَلَا تُمِيلُ وَهَارٍ أَيْلُ تَوْرَاةٍ فَانْتَحَ وَقَلَّلَا

* * *

بَاب

الرَّاءَاتِ وَاللَّامَاتِ وَيَاءَاتِ الْإِضَافَةِ

وَرَاءَاتٍ وَرَشٍ فَحَمَنَهَا وَرَقَنَ
 كَذَا نُؤْمِنُوا لِي بِؤْمِنُوا بِي وَإِخْوَتِي
 نَ لَأَمَاتِي لِي فِيهَا أَسْكِنُ لِتَوْصَلَا
 وَمَحْبَايَ أَوْزَعْنِي مَعِي ظُلَّةً عَلَا
 خِلَافٌ وَبِالْوَجْهَيْنِ قَالَ لَهُ الْمَلَا
 وَفِي يَا إِلَهِي الرَّبِّي الَّذِي تَحْتِ غَافِرٍ

* * *

بَاب

يَاءَاتِ الزَّوَايِدِ

صِلِ إِنْ تَرَنِي بِأَلْيَا مَعَ اتَّبِعُونَ أَهْ
 وَفِي دَعْوَةِ الدَّاعِ دَعَانَ التَّلَاقِ وَالِ
 وَبِالْحَذْفِ يَدْعُ الدَّاعِ تَسْتَلْنِ كَالْجَوَا
 مَعَ الْبَادِ تُرْدِينِ نَدِيرٍ بُكَذَّبُو
 كَذَا اعْتَزَلُونَ تَرْجُمُونَ نَكِيرٍ حُذْ
 بِدَاتَانِ نَمَلٍ حُلْفُ ذَا وَقَفَا اعْتَلَا
 سَنَادِ خِلَافِ حَالٍ وَصَلِ تَوْصَلَا
 بِ بِالْوَادِ فِي الْفَجْرِ دُعَا نُذِرِ انْجَلَا
 نِ قَالَ وَعَبِدِ يُنْقِدُونَ فَحَصَلَا
 فَهَذِي الْأُصُولُ اخْفِظْ لِتَرْقَى إِلَى الْعَلَا

بَاب

فَرْشِ الْخُرُوفِ

يعني الأحكام المنفردة المرئية بحسب ترتيب مواضعها في السور

وَمَا هُوَ وَهِيَ عَنْ فَا وَوَاوٍ وَلَا مِهَا
 نِعْمًا اخْتَلِسَ سَكُنْ كَتَعَدُوا يَخْصِمُو
 وَنَمَّ هُوَ أَسْكِنُ وَالْبُيُوتَ أَكْسِرَ أَسْجَلَا
 بِهَدَى وَهَا أَنْتُمْ مَعَ الْفَضْلِ سَهَلَا
 فَبِالْمَدِّ لَا غَيْرُ اقْرَأْ كَيْ تَفْضَلَا
 وَمَعَ قَضْرِهِ ذَا الْفَضْلِ أَظْلِقْ وَإِنْ تَمُدْ

رَأَيْتَ فِي الْإِسْتِفْهَامِ سَهْلٌ وَفِيَّ أَنَا
 وَرَأَى قُرْبَةً سَكَّنَ وَبِالْخُلْفِ يَا أَهْبُ
 لِيَقْطَعَنَّ فَسَكَّنَ مَعَهُ لِيَقْضُوا كَحَرْفِ عُنْدِ
 وَبِالْيَا مَعَ التَّشْدِيدِ صِلْ لِلنَّبِيِّ إِنْ
 وَسَكَّنَ وَزِدْ هَمْزاً كَوَاوٍ أَوْ شَهْدُوا
 بِحَمْدِ إِلَهِي مَعَ صَلَاتِي مُسَلِّماً
 لَدَى كَسْرِ هَمْزٍ مُدًّا بِالْخُلْفِ وَاصِلًا
 وَرِءِ يَاءٍ فَأَبْدِلْ مُدْغِمًا تَغْدُ فَاضِلًا
 كَبُوتٍ وَهَمْزِ اللَّاءِ حَقِّقْهُ مُسَجَّلًا
 بُيُوتِ النَّسْبِ سَكَّنَ أَوْ أَبَاؤُنَا كِلَا
 مَعَ الْفَضْلِ بِالْخُلْفِ الْمُرَادُ تَكْمَلًا
 عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَالْوَالِ

تمَّ في يوم الأحد ٨ ربيع الأول سنة ١٣٤٩ هـ.

ومن أراد إتمام القراءة بقراءة إمام المدينة نافع فليرجع إلى كتابي :

«القول الأصدق فيما خالف فيه الأصبهاني الأزرق»^(١).

أو كتابي : «النور الساطع في قراءة الإمام نافع»^(٢).

كتبه خادم القرآن الشريف علي محمد الضباع

* * *

(١) وهي بعد هذه الرسالة.

(٢) هي من الرسائل والكتب المفقودة، ولعلها ضمن مكتبة الشيخ الحصري رحمه الله، والله أعلم.

(١٢)

الْقَوْلُ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ

فِيمَا خَالَفَ فِيهِ
الْأَصْبَهَانِيَّ وَالْأَنْزَرَقِيَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد:

فيقول راجي عفو ربه الغني الكريم . . علي الضباع بن محمد بن حسن بن إبراهيم:

هذه كلمات يسيرة ألفتها شرحاً على منظومة الإمام المقرئ المحقق، المحرر الضابط المتقن المدقق، شيخ القراء والمقارئ بمصر سابقاً الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي، المتوفى ليلة مولد النبي ﷺ سنة ١٣١٣هـ، تغمّده الله برحمته، وأسكنه فسيح جنته آمين، التي نظم فيها ما خالف فيه أبو بكر الأصبهاني من طريق طيبة النشر أبا يعقوب الأزرق من طريق «الشاطبية».

وسمّيتها: «القول الأصدق في بيان ما خالف فيه الأصبهاني الأزرق».

والله تعالى أسأل، وبجاه من قال: «توسّلوا بجاهي، فإن جاهي عند الله عظيم» أتوسّل، أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم، وينفع بها كما نفع بأصلها إنه جواد كريم رؤوف رحيم.

وهذا أو ان الشروع في المقصود، فأقول مستعيناً به تعالى معتمداً عليه :

قال الناظم رحمه الله تعالى :

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

الْحَمْدُ لِلَّهِ قَرِيدِ الذَّاتِ وَوَاحِدِ الْأَفْعَالِ وَالصِّفَاتِ
افتتح نظمه بالبسملة والحمدلة اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بالأخبار
الواردة في ذلك .

و(الحمد) لغة: الشناء بالكلام على الجميل الاختياري على قصد
التعظيم، سواء أكان في مقابلة نعمة أم لا .

وعرفاً: فعل ينيء عن تعظيم المنعم من حيث كونه مُنعماً على الحامد
أو غيره، سواء كان ذلك قولاً باللسان أو اعتقاداً بالجنان أو عملاً بالأركان .

و(الله): عَلَّمَ على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد .

و(فريد الذات): واحدها .

قال :

ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ ذِي الْجَلَالِ عَلَى النَّبِيِّ الْمُضْطَفَى وَالْأَلِ

يحتمل أن تكون ثم للاستئناف، ويحتمل أن تكون للعطف، وعلى
الثاني فيحتمل أن تكون للترتيب الذكري، وأن تكون للترتيب الرتبي، لأن رتبة
ما يتعلق بالمخلوق من الصلاة عليه متأخرة ومتراخية عن رتبة ما يتعلق
بالخالق من البسملة والحمدلة .

والمراد ب(صلاة الله): رحمته المقرونة بالتعظيم .

وقوله (ذي الجلال): أي صاحب العظمة والكبرياء .

وقوله (على النبي): أي كائنة أو حاصلة على النبي، فالجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر المبتدأ.

والنبي: بالهمز وتركه، مأخوذ من النبأ وهو الخبر، أو من النبوة وهي الرِّفعة، فهو مخبر عن الله تعالى على الأول، ومرفوع الرتبة على الثاني، والمراد به هنا نبينا محمد ﷺ، لأنه هو المراد عند الإطلاق.

(والمصطفى): المختار، مأخوذ من الصفو، وهو الخلاص من الكدر. وقوله (والآل): قيل: هم الأتقياء؛ لخبر: «آل محمد كل تقى»^(١). وقيل: هم كل مؤمن ولو عاصياً، لأن المقام للدعاء، والعاصي أحوج من غيره إليه.

قال:

وَبَعْدُ فَاَعْلَمَ أَنَّ عَنَ وَرْشٍ رَوَى لَأَزْرُقُ نُمَّ الْأَضْبَهَانِي سَوَى

(وبعد): بالبناء على الضم لحذف المضاف إليه، ونية معناه. والتقدير: وبعد البسمة والحمدلة والصلاة على النبي ﷺ وآله فأقول لك: اعلم. . الخ، فهي كلمة يؤتى بها للانتقال من غرض أو أسلوب إلى آخر، ويستحب الإتيان بها في أوائل الكتب والرسائل، اقتداء به ﷺ، إذ كان يأتي بها في خطبه ومراسلاته.

وقوله (فاعلم): أمر للطالب.

وقوله (أنَّ عن ورش روى) الخ معموله، أي: اعرف أيها الطالب أن ورشاً روى عنه إمامان: أبو يعقوب الأزرق، وأبو بكر الأصبهاني، نسبة إلى

(١) رواه ابن عدي في «الكامل في ضعفاء الرجال»، عن أنس بن مالك (رقم ٨٣٥٧)، والبيهقي في «السنن الكبرى» عن أنس بن مالك: سئل النبي ﷺ عن آل محمد قال: «كل تقى»، وكذا في المعجم الأوسط للطبراني (رقم ٣٤٤١).

أصبهان بفتح الهمزة وقد تكسر، والباء مفتوحة، وقد تبدل فاء، مدينة بعراق العجم من بلاد فارس.

وقوله (سوى): بفتح السين والقصر، يعني متعادلين، فلم تترجح رواية أحدهما على رواية الآخر.

وورش: هو الإمام أبو سعيد عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم القرشي مولاهم المصري، ولقب بورش لشدة بياضه.

وُلد سنة ١١٠هـ، ورحل إلى المدينة المنورة ليقراً على الإمام نافع، فقرأ عليه أربع ختمات سنة ١٥٥هـ، ورجع إلى مصر فأنهت إليه رئاسة الإقراء بها، فلم ينازعه فيها منازع، مع براعته في العربية ومعرفته بالتجويد، وكان حسن الصوت، إذا قرأ يهمز ويشدد ويبين الإعراب لا يمله سامعه، وتوفي بمصر سنة ١٩٧هـ.

والأزرق: هو أبو يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار المدني ثم المصري، توفي سنة ٢٤٠هـ أو في حدودها.

وكان محققاً ثقة ذا ضبط وإتقان. وهو الذي خلف ورشاً في القراءة والإقراء بمصر، وكان قد لازمه مدة طويلة، وقال: كنت نازلاً مع ورش في الدار فقرأت عليه عشرين ختمة من حدر وتحقيق.

الأصبهاني: هو أبو بكر محمد بن عبد الرحيم بن شبيب بن يزيد بن خالد الأسدي الأصبهاني، توفي ببغداد سنة ٢٩٦هـ.

وكان إماماً في رواية ورش، ضابطاً لها مع الثقة والعدالة. رحل فيها وقرأ على جماعة من أصحاب ورش وأصحاب أصحابه، ثم نزل بغداد فكان أول من أدخلها العراق وأخذها الناس عنه حتى صار أهل العراق لا يعرفون رواية ورش من غير طريقه، ولذلك نسبت إليه دون ذكر أحد من شيوخه.

وقال الحافظ أبو عمرو الداني: هو إمام عصره في رواية ورش لم ينازعه في ذلك أحد من نظرائه اهـ.

وقد اختار الشمس ابن الجزري في نشره طريقه من طريقي أبي القاسم هبة الله بن جعفر البغدادي، وأبي العباس الحسن بن سعيد المطوعي.

ثم اختار طريق هبة الله من أربع طرق: أبي الحسن الحمامي، وأبي الفرج النهرواني، وأبي حفص الطبري، وأبي بكر بن مهران من غايته.

واختار طريق المطوعي من ثلاث طرق: أبي الفضل العباسي، وأبي القاسم الهذلي من كامله، وأبي معشر الطبري من تلخيصه.

ثم اختار طريق الحمامي من اثنتي عشر طريقاً: التجريد، وكفاية أبي العز، وغاية أبي العلاء، والمستنير، وروضة المالكي، والكامل، والتذكار، والمفتاح، والإعلان، وروضة المعدل، والمصباح، وطريق أبي اليمن الكندي.

واختار طريق النهرواني من أربع طرق: المستنير، وكفاية أبي العز، وغاية أبي العلاء، وجامع أبي الحسن الخياط.

واختار طريق الطبري من: التلخيص والإعلان.

واختار طريق العباسي من: المبهج والمصباح.

فهي ثلاث وعشرون طريقاً، وعدّها في النشر ستاً وعشرين باعتبار تعدد الوسطة في المصباح وروضة المعدل والإعلان. ولا حاجة إلى ذلك، إذ لا خلف هنالك.

قال:

وَأَزْرَقُ طَرِيقُهُ الْمُصَدَّرُ بِهِ وَكُلُّ مِنْهُمَا لَا يُنْكَرُ
وَالْأَضْبَهَانِيُّ الطَّرِيقُ الثَّانِي وَهُوَ الَّذِي نَعْنِيهِ بِالْبَيَانِ

يعني: أن ما رواه أبو يعقوب الأزرق عن ورش هو الطريق المصدر به، يعني المبدوء به تعلماً وتعليماً في الديار المصرية في هذه الأزمنة، وذلك لذكرها في الشاطبية، والآخذون بها أكثر من الآخذين بالطيبة.

وما رواه الأصبهاني هو الطريق الثانية عنه، يعني على ما اختاره الشمس ابن الجزري.

وكل من الطريقين ثابت صحيح باتفاق أئمة القراء، لم ينكر ذلك أحد منهم، وهذا الطريق الثاني هو المقصود بالبيان والتعريف في هذا النظم.

قال:

وَكُلُّ مَا خَالَفَ فِيهِ الْأَزْرَقَا ذَكَرْتُهُ لَا مَا عَلَيْهِ اتَّفَقَا
وَكَانَ مِنْ طَرِيقِ حِرْزِ الشَّاطِبِي وَحَسْبِيَ اللَّهُ الْكَرِيمُ وَالنَّبِي

ذكر رحمه الله تعالى في هذين البيتين اصطلاحه في هذا النظم، فبين أنه سيذكر فيه جميع الأحكام والكلمات التي خالف فيها أبو بكر الأصبهاني مما هو مدوّن له في طيبة النشر أبا يعقوب الأزرق، دون الأحكام والكلمات التي اتفقا عليها وكانت مذكورة للأزرق في «كتاب حرز الأمانى ووجه التهاني» المعروف بـ«متن الشاطبية»، فإنه يتركها اتكالا على ذكرها فيه.

ثم قال:

الْقَوْلُ فِي الْبَسْمَلَةِ وَالْمَدِّ وَالْقَضْرِ

بَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَقَصْرُ مُنْفَصِلاً وَأَرْبَعاً فِيهِ اعْتَبَرُ
كَذَاكَ فِي مُتَّصِلٍ وَقَبْلَ سِتْ فِيهِ وَفِيهِمَا ثَلَاثٌ قَدْ نُوتْ

يعني: أن الأصبهاني فصل بالبسملة بين كل سورتين قولاً واحداً، يعني سوى بين الأنفال وبراءة، إذ بينهما لجميع القراء ثلاثة أوجه: الوقف،

والوصل، والسكت بدون بسملة لاتفاقهم على تركها أول براءة مطلقاً.

وجاء عنه في المد المنفصل - وهو ما انفصل شرطه عن سببه، نحو:
﴿بِمَا أُنزِلَ﴾، ﴿وَقَالُوا آمَنَّا﴾، و﴿فِي أَنْفُسِكُمْ﴾ - ثلاثة أوجه:

القصر، وبه أخذ له أبو العز في كفايته، وابن سوار في مستنيره،
والمالكي والمعدل في روضتيهما، وابن خيرون في مفتاحه، وأبو الكرم في
مصباحه، والخياط في جامعه، وأبو اليمن الكندي، وهو أحد الوجهين له في
الإعلان، وهو الذي ينبغي الأخذ به لأبي العلاء في غايته عنه، كما حرره
الأزميري خلافاً لظاهر النشر. وذكره في النشر من غاية ابن مهران في بيان
المد المنفصل، ثم ذكر المد فقط منها في بيان النصوص، وصوّبه الأزميري.

وفوق القصر، وبه أخذ له ابن شيبا في تذكاره، وأبو معشر في
تلخيصه، وسبط الخياط في مبهجه، وهو الوجه الثاني له في الإعلان،
وهو ظاهر النشر لأبي العلاء عنه.

والتوسط: وبه أخذ له ابن الفحام في تجريده، وأبو القاسم الهذلي في
كامله، خلافاً لبعضهم، وابن مهران في غايته، على ما صوّبه الأزميري وجرى
عليه الناظم في روضه^(١).

وجاء عنه في المد المتصل - وهو ما اتصل شرطه بسببه في كلمة نحو:
﴿الشَّفَهَاءُ﴾، و﴿السُّوءُ﴾، و﴿وَجَاءَتْ﴾ - ثلاثة أوجه أيضاً:

فوق القصر، وبه أخذ له صاحب الإعلان.

والتوسط: وهو الذي له في غاية ابن مهران، والتجريد، والمصباح.

والطول: وهو مذهب سائر الطرق عنه.

(١) أي: الناظم الإمام المتولي في «الروض النضير في تحبير أوجه القرآن العظيم».

قال:

ثُمَّ عَلَى هَذَا فَقَصُرَ الْمُنفَصِلُ بِأَيْ عَلَيْهِ كُلُّ مَا فِي الْمُتَّصِلِ
وَأَمْنَعُ عَلَى الثَّلَاثِ أَرْبَعًا وَإِنْ مَدَدْتَ أَرْبَعًا ثَلَاثٌ لَمْ يَبْنِ
وَإِنْ ثَلَاثَةٌ مَدَدْتَ الْمُتَّصِلُ فَقَصُرْنَ وَثَلَّثَنَ فِي الْمُنفَصِلِ
وَإِنْ مَدَدْتَ أَرْبَعًا فَأَرْبَعًا كَذَلِكَ ثِنْتَانِ فَكُنْ مَمْنٌ وَعَا
وَعِنْدَ سِتِّ قَالُوا جُوهٌ أَجْمَعُ فَأَحْفَظُ لِقَوْلِي يَا أَخِي تُرْفَعُ

يعني: أنه إذا اجتمع مد متصل مع مد منفصل في آية، ففيهما بحسب التركيب تسعة أوجه، حاصلة من ضرب ثلاثة أحدهما في ثلاثة الآخر، يمتنع منها وجهان وهما مد الأول ثلاثاً مع توسط الثاني وعكسه، وتجاوز السبعة الباقية.

فلدى تقدم المنفصل كما في آية: ﴿يَبْنَئِ إِسْرَءِيلَ أَذْكَرُوا نِعْمَتِي﴾ الآية، يجوز على قصر المنفصل الأوجه الثلاثة في المتصل، ويجوز على مد المنفصل ثلاثاً وجهان في المتصل وهما مده ثلاثاً وستاً، ويجوز على توسط المنفصل توسط المتصل وطوله.

ولدى تقدم المتصل كما في قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾ الآية، يجوز على مد المتصل ثلاثاً قصر المنفصل ومده ثلاثاً، ويجوز على توسطه قصر المنفصل وتوسطه، ويجوز على طوله الأوجه الثلاثة في المنفصل.

قال:

ثُمَّ أَجْزَى فِي لَا إِلَهَ إِلَّا لِقَاصِرِ الْأَرْبَعِ حَيْثُ خَلَّأ

يعني: أنه يجوز لكل من روى قصر المنفصل أن يمد (لا) النافية في كلمة التوحيد أربع حركات للتعظيم.

وكان من حق الناظم رحمه الله تعالى أن لا يذكر هذا البيت إذ لا داعي إليه هنا، لأن رواية مد التعظيم وهم: ابن مهران والهذلي وأبو معشر - وإن كانوا من طرق الأصبهاني - لا حاجة للأخذ به له عنهم، لأن ابن مهران ذكره لابن كثير فقط، وأبا معشر ذكره لابن كثير ويعقوب، ولم يكن الأصبهاني طريقاً من طرفهما، ولأن الهذلي له في المنفصل التوسط عنه كما مر، فلم يكن لذكر مد التعظيم عنه فائدة.

فكل ما ذكره المحررون في هذا الموضع من التفاريع لا داعي إليه على التحقيق.

قال:

وَأَقْرَأُ بِقَضْرِ اللَّيْنِ ثُمَّ الْبَدَلِ وَعَيْنُ الثَّلَاثِ فِيهِ حَصَّلِ

يعني: أن الأصبهاني ليس له في حرفي اللين: الياء والواو الساكتين الواقعتين بين حرف مفتوح وهمزة في كلمة نحو: ﴿شَيْءٌ﴾، و﴿سَوْءٌ﴾، إلا القصر قولاً واحداً.

وليس له في باب البدل - وهو ما وقع فيه حرف المد بعد همزة في كلمة نحو: ﴿ءَامَنَ﴾، و﴿إِيْمَانٌ﴾، و﴿أَوْقَى﴾ - إلا القصر كذلك، كبقية القراء، سوى الأزرق في النوعين.

وجاء عنه في (عين) من: ﴿كَيْهَيْصَ﴾ فاتحة مريم، و﴿حَمَدٌ * عَسَقَ﴾ فاتحة الشورى، ثلاثة أوجه:

الإشباع: وهو أحد الوجهين في الكامل، وأحد الثلاثة في الإعلان.

والتوسط: وهو الذي في المصباح، والتذكار، وروضة المالكي، وهو الثاني في الكامل والإعلان، وأحد الوجهين في كفاية أبي العز.

والقصر: وهو الذي في الغائتين، والمستنير، والمفتاح، والجامع، والتجريد، والتلخيص، والمبهج، وروضة المعدل، وهو طريق أبي اليمن الكندي، وهو الثاني في الكفاية، والثالث في الإعلان.

قال:

وَإِنْ يُكَبَّرُ قَاصِرُ الْمُنْفَصِلِ فَلَيْسَ فِي عَيْنِ سَوَى قَصْرِ يَلِي
يعني: إذا قرئ للأصبهاني بالتكبير مع قصر المنفصل، فيتعين في (عين) القصر فقط، دون توسطها وطولها.

وهذا التخصيص منه رحمه الله تعالى يفهم إطلاق ثلاثة (عين) على كل من وجهي مد المنفصل مع التكبير، كما يفهم إطلاقها على ثلاثه عند عدمه. وذلك ظاهر في الحالة الثانية دون الأولى، لأن رواية التكبير عن الأصبهاني هم: أبو العلاء الهمداني، وأبو القاسم الهذلي، وأبو الكرم الشهرزوري، كما سيأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى.

وقد علمت أن مذهب أبي العلاء في (عين) القصر فقط، وفي المنفصل القصر على ما حرره الإزميري، وعلى ما يشعر به قول الناظم هنا، وفويقه على ظاهر النشر.

وأن مذهب الهذلي في (عين) التوسط والطول، وفي المنفصل التوسط فقط، وحينئذ فعلى التكبير مع قصر المنفصل يتعين قصر (عين)، وكذا مع ثلاثة إن عملنا بظاهر النشر، ومع توسطه يتعين توسطها وطولها دون قصرها.

وعلى ذلك فكان من حق الناظم أن يقول بعد البيت المذكور:

كَذَاكَ ذُو الثَّلَاثِ ثُمَّ ذُو الْوَسَطِ لَا قَصْرَ فِي عَيْنٍ لَهُ بِلَا شَطَطِ

وأما أبو الكرم الشهرزوري فتكبيره خاص بأواخر سور الختم، وهو غير مراد في هذه المسألة.

قال:

الْقَوْلُ فِي هَاءِ الْكِنَايَةِ

وَهَا بِهِ أَنْظَرُ كَيْفَ فِي الْأَنْعَامِ أَتَى بِضَمِّ حَالٍ وَضَلَّ سَامِي
 يعني: أنه قرأ بضم الهاء في قوله تعالى: ﴿يَأْتِيَكُمْ بِهِ أَنْظَرُ كَيْفَ
 نُصَرِّفُ الْآيَاتِ﴾ في سورة الأنعام، في حالة الوصل، فإذا وقف على الهاء
 سكنها كبقية الجماعة.

قال:

الْقَوْلُ فِي الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ

لَا تُبَدِّلُ الثَّانِي مِنْ هَمْزَيْنِ فِي حَالَةِ الْفَتْحِ بِغَيْرِ مَبْنٍ
 نهى عن إبدال الهمزة الثانية من كل همزتي قطع تلاصقتا مفتوحتين في
 كلمة، نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، و﴿ءَأَلَدْتُ﴾، و﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾، فليس له فيها إلا تسهيلها
 فقط بين الهمزة والألف قولاً واحداً.
 وقوله (بغير مبن): يعني بغير كذب، تكملة للبيت.

قال:

أَمَنْتُمْ أَحْبَبْتُ وَفِي الذَّبْحِ اصْطَفَى صَلُّهُ وَبِالْكَسْرِ ابْتَدَى بِلَا خَفَا
 أمر أن يقرأ له: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَأَمَنْتُمْ﴾ في الأعراف، و﴿قَالَ ءَأَمَنْتُمْ﴾ في طه
 والشعراء بهمزة واحدة محققة على الإخبار كحفص. ثم أمر أن يقرأ له:
 ﴿اصْطَفَى الْبَنَاتِ﴾ في الصافات بوصل الهمزة فتسقط في الدرج، وتثبت
 مكسورة في الابتداء.

ثم قال:

وَمُدَّ فِي أَيْمَةِ ثَانِي الْقَصَصِ وَسَجْدَةَ لَكِنْ إِذَا سَهَّلْتَ خُصَّ

يعني أنه قرأ: ﴿أَيِّمَّةٌ يَكْفُرُونَ﴾ وهو الثاني في القصص، و﴿أَيِّمَّةٌ يَهْدُونَ﴾ في السجدة، بإدخال ألف الفصل بين الهمزتين في حالة التسهيل، ووافق الأزرق فيهما في حالة الإبدال، كما وافقه فيما بقي من هذا اللفظ في الحاليين.

واعلم أن التسهيل في هذا اللفظ حيث وقع هو مذهب الجمهور عن الأصهباني، بل هو الذي ورد به النص عنه كما قاله في النشر.

وأما الإبدال فنص عليه أبو العز وأشار إليه أبو العلا.

ويأتي التسهيل على جميع أوجه المدّين وعلى الغنة وعدمها في نحو: ﴿إِنْ لَرَّ﴾، و﴿مَنْ رَبُّ﴾. وأما الإبدال فيختص بطول المتصل مع قصر المنفصل وثلاثة، ويمتنع على الغنة لاختلاف الطرق.

وقد نظمت ذلك في بيت فقلت:

إِنْ تُبَدِّلَنَّ أَيْمَّةً فَلَا تُغْنِ وَأَقْصُرْ وَثَلَاثُ مُشْبِعًا يَا مُؤْتَمَنُ

ففي قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَثُرُوا أَيَّمَنَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ﴾ الآية خمسة أوجه: قصر المنفصل مع تسهيل ﴿أَيْمَّةً﴾ وتحقيقه. ومدّه ثلاثاً كذلك. وتوسطه مع تسهيله فقط.

وفي قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ﴾ الآية تسعة أوجه: أربعة على قصر المنفصل وهي: التسهيل مع الأوجه الثلاثة في المتصل والإبدال مع طوله فقط. وثلاثة على فويق قصره وهي: التسهيل مع فويق القصر والطول في المتصل والإبدال مع طوله فقط. ووجهان على التوسط وهما: التسهيل مع توسط المتصل وطوله.

وفي قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ فَلَا تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَائِهِ﴾ الآية ثلاثة عشر وجهاً: تسعة على عدم الغنة وهي: التسهيل مع سبعة المدّين،

والإبدال مع قصر المنفصل، وفوق قصره مع طول المتصل عليهما. وأربعة على الغنة وهي: التسهيل مع قصر المنفصل وإشباع المتصل ومع مد المنفصل ثلاثاً كذلك ومع توسطه مع توسط المتصل وإشباعه..

تتمة:

قوله تعالى ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾ في موضعي الأنعام، و﴿الْفَنِّ﴾ في موضعي يونس، و﴿اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾ بها، و﴿اللَّهُ خَيْرٌ﴾ بالنمل. جاء فيهن عن الأصبهاني وجهان: الإبدال وبه أخذ جميع رواته. والتسهيل وذكره صاحب الكامل والإعلان. فيأتي كل منهما مع مد المتصل ثلاثاً سواء قصر المنفصل أو مد كذلك. ومع إشباع المتصل عند توسط المنفصل. ويختص الإبدال ببقية أوجه المدين.

وقد أشرت إلى ذلك فقلت:

فِي نَحْوِ آلَانَ أَجْرُ تَسْهِبَا لَدَى ثَلَاثِ ذِي اتِّصَالِ قِبَلَا
وَعِنْدَ تَوْسِيطِ بِإِشْبَاعِ عَالَا وَأَظْلِقَنَّ إِبْدَالَهُ كُنِي تَفْضُلَا

ففي قوله تعالى: ﴿قُلْ الذَّكْرَيْنِ﴾ إلى قوله ﴿إِذْ وَصَلَكُمْ اللَّهُ يَهْدَا﴾ خمسة أوجه: الإبدال مع أوجه المتصل الثلاثة، ثم التسهيل مع مده ثلاثاً وستاً، دون مده أربعاً، وإذا وصلت إلى آخر الآية كانت ثمانية: خمسة على الإبدال وهي مد المتصل ثلاثاً بلا غنة، وأربعاً وستاً بلا غنة وبها فيهما. وثلاثة على التسهيل وهي مد المتصل ثلاثاً بلا غنة. وستاً بلا غنة وبها.

وفي قوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ﴾ الآية تسعة أوجه حاصلة من ضرب ثلاثة المنفصل في ثلاثة ﴿الْفَنِّ﴾ وإن وقفت على ﴿الْفَنِّ﴾ كانت سبعة وعشرين حاصلة من ضرب ثلاثة المنفصل في ثلاثة همزة الوصل في ثلاثة اللام.

وفي قوله تعالى: ﴿وَجَنُوزًا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ إلى قوله ﴿وَكُنْتَ مِنْ الْمُفْسِدِينَ﴾ سبعة عشر وجهاً: سبعة على قصر المنفصل، وهي مد المتصل ثلاثاً مع ثلاثة ﴿ءَأَلْتَنَ﴾ وتوسطه مع وجهي إبدالها وإشباعه كذلك. وخمسة على مده ثلاثاً وهي مد المتصل ثلاثاً مع ثلاثة همزة الوصل وإشباعه مع وجهي إبدالها. وخمسة على توسطه وهي توسط المتصل مع وجهي إبدال همزة الوصل وإشباعه مع ثلاثتها.

وفي قوله تعالى: ﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ ۗ اللَّهُ﴾ الآية، ستة أوجه حاصلة من ضرب ثلاثة المنفصل في وجهي همزة الوصل.

ثم قال:

الْقَوْلُ فِي الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ

حَالَ اتِّفَاقِ سَهْلِ الثَّوَانِي وَالْبَدَلِ اِتْرُكُ يَا أَخَا الْعِرْفَانَ

أمر بتسهيل الهمزة الثانية من كل همزتي قطع تلاصقتا من كلمتين واتفقتا في الشكل، نحو: ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾، و﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾، و﴿هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ﴾، و﴿فِي السَّمَاءِ إِلَهُ﴾، و﴿أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَّكَ﴾، وأكد الأمر بتسهيلها بأمره بترك إبدالها مداً، فليس للأصهباني في هذا النوع إلا التسهيل قولاً واحداً.

تتمة:

قوله تعالى: ﴿يَشَاءُ إِلًا﴾ ونحوه من كل ما اجتمع فيه همزتا قطع من كلمتين والأولى منهما مضمومة والثانية مكسورة:

اختلف أهل الأداء فيه عن الأصهباني بين تسهيل ثانية همزتيه بين الهمزة والياء وإبدالها واواً.

فنص على إبدالها واواً أبو العز في كفايته. وأشار إليه ابن فارس في جامعه، والصفراوي في إعلانه، والبهزلي في كامله، وابن شيطا في تذكاره،

والمعدل في روضته، وابن الفحاح في تجريده، مع أخذهم كبقيتهم عنه بالتسهيل.

ويأتي الوجهان على كل من ثلاثة المنفصل، وثلاثة المتصل والتكبير العام وتركه والغنة وعدمها عند الانفراد.

أما إذا اجتمعت فيمتنع الإبدال على القصر في المنفصل مع توسط المتصل، ويختص عند الغنة بتوسط المنفصل مع إشباع المتصل.

وقد نظمت ذلك فقلت:

لَا تُبَدِّلُنْ كَالسُّوءِ إِنْ إِنْ تَقْضُرْنَ لَدَى تَوْسِيطِ كَذَاكَ إِنْ تَنْفُرْنَ
مَعَ غَيْرِ تَوْسِيطِ بِإِشْبَاعِ جَرَى خُذْهُ مَقَالاً صَافِياً مُحَرَّرًا

ففي قوله تعالى: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ﴾ الآية ستة أوجه: الوجهان في ﴿يَشَاءُ إِلَيْنَ﴾ على كل من الأوجه الثلاثة في المتصل.

فإذا وصلت إلى قوله تعالى: ﴿وَيَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ فترتقي إلى ثمانية عشر وجهاً: أربعة على ثلاث المتصل وهي قصر المنفصل وثلاثة على كل من وجهي ﴿يَشَاءُ إِلَيْنَ﴾ مع عدم الغنة، وأربعة على توسطه وهي التسهيل مع قصر المنفصل بلا غنة ومع توسطه بلا غنة وبها.

والإبدال مع توسط المنفصل وعدم الغنة وعشرة على إشباعه وهي التسهيل مع ثلاثة المنفصل، وعلى كل منها ترك الغنة وإبقاؤها والإبدال مع قصر المنفصل وفويق قصره مع ترك الغنة فيهما ومع توسطه مع ترك الغنة وإبقائها.

وفي قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ﴾ إلى قوله ﴿إِلَىٰ أَجَلِهِ﴾ ثمانية عشر وجهاً أيضاً، ثلاثة عشر على ترك الغنة: أربعة منها على ثلاث المتصل، وهي القصر وفويقه في المنفصل على كل من التسهيل والإبدال في ﴿الشُّهَدَاءُ إِذَا﴾

وثلاثة على توسطه وهي تسهيل ﴿الشَّهْدَاءُ إِذَا﴾ مع قصر المنفصل وتوسطه والإبدال مع توسطه لا غير، وستة على إشباعه وهي ثلاثة المنفصل على كل من وجهي ﴿الشَّهْدَاءُ إِذَا﴾، وخمسة على إبقاء الغنة وهي توسط المدين مع التسهيل وإشباع المتصل مع التسهيل، وأوجه المنفصل الثلاثة ومع الإبدال وتوسط المنفصل.

ثم قال:

الْقَوْلُ فِي الْهَمْزِ الْمَفْرَدِ

وَكُلُّ هَمْزٍ سَاكِنٍ أَبْدَلُهُ مَدٌّ
فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ فَهِنَّ الْبَاسُ
وَأَمَّا الْأَفْعَالُ فَكَيْفَ أَقْرَأَ مَعَا
لَا خَمْسَ أَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ تُعَدُّ
وَلَوْلَوْ كَأَسَاءَ وَرَبَّيَا رَأْسُ
هَيْبَى وَنَبِيءٍ جِئْتُ تُؤْوِي قُلَّ مَعَا

أمر بإبدال كل همزة ساكنة سواء كانت فاءً أو عيناً أو لاماً، نحو: ﴿يُؤْمِنُونَ﴾، و﴿فَأَتُوا﴾، و﴿لِقَاءَنَا آتَيْتَ﴾، و﴿بِئْسَ﴾، و﴿وَيْبَرٍ﴾، و﴿الزُّبْيَا﴾، و﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتَتْهُنَّ﴾، و﴿سِتْنَمًا﴾، و﴿تَسْوُكُمُ﴾، و﴿إِنْ يَشَأْ﴾، حرف مد من جنس حركة سابقها إن كان ضمة فواو أو كسرة فياء أو فتحة فالف، واستثنى من ذلك خمسة أسماء وخمسة أفعال فقرأها بتحقيق الهمزة.

فأما الأسماء فهي: ﴿الْبَاسُ﴾، و﴿الْبَاسَاءُ﴾، و﴿اللُّؤْلُؤُ﴾، و﴿لَوْلَوْ﴾، و﴿كَأْسٍ﴾، و﴿بِكَأْسٍ﴾، و﴿كَأَسَاءَ﴾، و﴿وَرَبِّيَا﴾ بمريم، و﴿الرَّأْسُ﴾، و﴿رَأْسِيءٍ﴾ كيف وقعت.

وأما الأفعال فهي: ﴿أَقْرَأَ﴾، وما جاء من لفظه، نحو: ﴿قَرَأْتَهُ﴾، و﴿قَرَأْتِ﴾، و﴿وَهَيْتِ﴾، و﴿وَهَيْتِي﴾، و﴿نَبِيءٍ﴾، وما جاء من لفظه، نحو: ﴿أَنْبِيئَهُمْ﴾، و﴿وَنَبِيئَهُمْ﴾، و﴿نَبِيئَنَا﴾، و﴿نَبَاتِكُمْ﴾، و﴿جِئْتُ﴾، وما جاء من لفظه، نحو: ﴿جِئْتُمُونَا﴾، و﴿جِئْتَكُمْ﴾، و﴿أَجِئْنَا﴾، و﴿وَتَوِيءٍ﴾، و﴿تَوِيءٍ﴾.

قال :

وَإِنْ طَرَا تَحَرُّكَ وَضَلَّ فَقِفْ عَلَى الْأَصُولِ مُبْدِلًا كَمَا عُرِفَ

يعني : إذا كانت الهمزة محققة في الوصل لتحركها بحركة عارضة كما في قوله تعالى : ﴿مَنْ يَشَأِ اللَّهُ يُضِلَّهُ﴾ ، و﴿فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ يُخْتَرْ﴾ . ووقفت عليها فلا بد من إبدالها على الأصل المذكور لعودها إلى السكون .

قال :

وَفِي مُؤَدَّنٍ لَيْلًا الْهَمْزُ لَهْ
وَحَاسِيَةً وَمُلَيْتٌ وَفَبَائِي
وَبَعْضُهُمْ قَدْ خَصَّ بِالتَّحْقِيقِ
وَأَمْنَعُ لَهُ الْإِبْدَالَ فِي هَذَا عَلَى
كَذَا النَّسِيءِ وَالْفُؤَادَ أَبَدَلَهُ
نَاشِئَةَ اللَّيْلِ وَبِالْخُلْفِ بِأَيِّ
بِأَيْكُمْ فَافْهَمُهُ عَنْ تَحْقِيقِ
قَضِرَ مَعَ التَّكْسِيرِ تَتَّبِعِ الْمَلَا

أخبر أن الأصبهاني قرأ ﴿مُؤَدَّنٌ﴾ في الأعراف ويوسف، و﴿لَيْلًا﴾ في البقرة والنساء والحديد، و﴿النَّسِيءِ﴾ في التوبة، بتحقيق الهمز. وقرأ : ﴿الْفُؤَادَ﴾ في الإسراء والنجم، و﴿فُؤَادَكَ﴾ في هود والفرقان، و﴿فُؤَادُ أُرِّ مُوسَى﴾ في القصص بإبدال الهمزة واواً .

وقرأ : ﴿حَاسِيَةً﴾ في الملك، و﴿مُلَيْتٌ﴾ في الجن و﴿فَبَائِي ۙ آلاءَ﴾ ، و﴿نَاشِئَةَ اللَّيْلِ﴾ في المزمّل بإبدال الهمزة ياء بلا خلاف .

واختلف عنه في بأي المجرد عن الفاء، نحو : ﴿بِأَيِّ أَرْضٍ﴾ ، و﴿بِأَيِّ ذَنْبٍ﴾ ، و﴿بِأَيَّتِكُمْ الْمَفْتُونُ﴾ بين التحقيق والإبدال ياء، فروى التحقيق للنهرواني عنه صاحب المستنير وأبو العز في كفايته وأبو العلاء في غايته وابن فارس في جامعهم وللطبري عنه أبو معشر في تلخيصه والصفراوي في إعلانه وهو الذي في غاية ابن مهران .

وروى الإبدال عنه الحمامي والمطوعي من جميع طرقهم إلا أبا العلاء في غايته على ما حرره الإزميري وإلا صاحب المبهج في قوله تعالى: ﴿بِأَيْتِكُمُ الْفِتْوَىٰ﴾ فإنه أخذ فيه بالوجهين.

فيتعين تحقيق بأي مع مد المتصل ثلاثاً وعند القصر مع الغنة وعند توسط النوعين معها أيضاً.

ويتعين إبداله مع توسط المنفصل عند إشباع المتصل مطلقاً، ومع قصر المنفصل عند توسط المتصل مطلقاً، ومع قصر المنفصل عند توسط المتصل وعدم الغنة، ويجوز الإبدال وعدمه عند بقية الوجوه. وقد نظمت ذلك فقلت:

وَعِنْدَ غُنٍّ إِنْ تُقَصِّرَ مَا انْفَصَلَ	حَقَّقْ بِأَيِّ مَعِ ثَلَاثِ الْمُتَّصِلِ
لَدَى تَوْشُوطِ بِإِشْبَاعِ حَلَا	أَوْ إِنْ تَوْسُطَ فِيهِمَا وَأَبْدَلَا
غُنٍّ وَمَعَ بَاقِي الْوُجُوهِ أَسْجَلَا	وَعِنْدَ قَصْرِ مَعَ تَوْشُوطِ بِلَا

قال:

وَاقْرَأْ بِتَسْهِيلٍ رَأَيْتَ يُوسُفَا	كَذَا بِهَا رَأَيْتُهُمْ لِي فَاغْرِفَا
كَذَا رَأَاهُ مُسْتَقْرَأً عِنْدَهُ	كَذَا رَأَيْتُهُ حَسِبْتَهُ بِنُغْدَهُ
كَذَا رَأَاهَا بِالْقَصَصِ رَأَيْتَهُمْ	تُعْجِبُ وَلَا تُبَدِّلُ كَقُلْ أَرَأَيْتُمْ كُنُفُوسًا

أمر أن يقرأ له بتسهيل همزة ﴿رَءَا﴾ في ستة مواضع: وهي ﴿رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾، و﴿رَأَيْتَهُمْ لِي سَيِّدِينَ﴾ كلاهما في يوسف، و﴿رَأَاهُ مُسْتَقْرَأً عِنْدَهُ﴾، و﴿رَأَيْتُهُ حَسِبْتَهُ﴾ كلاهما في النمل، و﴿رَءَاهَا تَهْتَزُّ﴾ في القصص، و﴿رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ﴾ في المنافقين، ثم نهى عن إبدال الهمزة التي بعد الراء في نحو: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ﴾ يعني جميع ما جاء من لفظ ﴿أَرَأَيْتَ﴾ المسبوق بهمزة الاستفهام مع الفاء وعدمها، نحو: ﴿أَرَأَيْتَهُ﴾، و﴿أَرَأَيْتَكُمْ﴾، و﴿أَرَأَيْتَهُ﴾، و﴿أَرَأَيْتَ﴾، و﴿أَرَأَيْتَ﴾، و﴿أَرَأَيْتَ﴾ فليس له في ذلك إلا تسهيل الهمزة قولاً واحداً.

قال:

تَأَذَّنَ الْأَعْرَافَ سَهْلٌ ثُمَّ فِي مَوْضِعِ إِبْرَاهِيمَ خُلْفٌ اقْتُفِي
 أمر أن يقرأ له بتسهيل الهمزة في قوله تعالى: ﴿تَأَذَّنَ رَبُّكَ لِيُبَيِّنَنَّ﴾
 في سورة الأعراف خاصة من غير خلاف، ثم أخبر أنه اختلف عنه في
 ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ﴾ في سورة إبراهيم، فأخذ له بتسهيل همزته أبو العلاء في
 غايته وابن شيطا في تذكاره وابن خيرون في مفتاحه والخياط في جامعه
 والهدلي في كامله والصفراوي في إعلانه.

وأخذ له فيه بالوجهين سبط الخياط في مبهجه وللمطوعي وغيره عنه
 أبو معشر في تلخيصه.

وأخذ له بتحقيقه بقية أهل الأداء عنه، إلا أن نسخ الكفاية اختلفت،
 ففي بعضها التحقيق وفي بعضها التسهيل ولم يرجح في النشر أحد الوجهين
 على الآخر فيصح الأخذ بهما. فيتعين فيه التسهيل على مد المتصل ثلاثاً،
 وعلى توسط المنفصل عند إشباع المتصل. ويتعين تحقيقه على توسط المتصل
 وعلى مده مع القصر والغنة. ويجوز فيه الوجهان على بقية الوجوه.

وقد نظمت ذلك فقلت بعد بيت النظم:

تَأَذَّنَ الْأَعْرَافَ سَهْلٌ ثُمَّ فِي مَوْضِعِ إِبْرَاهِيمَ خُلْفٌ اقْتُفِي
 فَسَهْلَنَّهُ إِنْ تُثَلَّثَ مَا اتَّصَلَ أَوْ إِنْ تَوَسَّطَ عِنْدَ إِشْبَاعِ حَصَلُ
 بِدُونِ غَنْ أَوْ بِهِ وَحَقَّقَا لَدَى تَوَسُّطِ اتِّصَالِ مُطْلَقاً
 وَعِنْدَ مَدِّهِ بِنِّ قَاصِرَا وَعِنْدَ غَيْرِ ذِي فَأَطْلِقْ تُؤَجِّرَا

ففي قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ
 مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ إلى قوله تعالى ﴿إِنَّ عِدَابِي لَشَدِيدٌ﴾، أربعة عشر
 وجهاً:

خمسة على قصر المنفصل، وهي: عدم الغنة مع مد المتصل ثلاثاً والتسهيل ومع مده أربعاً والتحقيق ومع مده ستاً والتحقيق والتسهيل. والغنة مع إشباع المتصل والتحقيق.

وخمسة على مده ثلاثاً، وهي: عدم الغنة مع مد المتصل ثلاثاً والتسهيل ومع مده ستاً والتحقيق والتسهيل والغنة مع مد المتصل ستاً، ووجهي ﴿تَأَذَّنْ﴾. وأربعة على توسطه، وهي: عدم الغنة مع توسط المتصل والتحقيق ومع إشباعه والتسهيل. والغنة كذلك.

قال:

وَفِي اِظْمَانٍ مَعَ كَأَنَّ فَسَهَّلْنَ كَذَاكَ مَا شُدِّدَ نَحْوُ وَيَكَّانُ

أمر بتسهيل الهمزة في قوله تعالى: ﴿وَاطْمَأْنُوا بِهَا﴾ في يونس، وقوله ﴿اطْمَأْنَنْ بِهِ﴾ في الحج، و﴿كَانَ﴾ بإسكان النون نحو: ﴿كَانَ لَمْ تَفْعَلْ﴾، و﴿كَانَ لَمْ يَلْبَسُوا﴾، و﴿وَكَانَ﴾ بتشديدها، نحو: ﴿كَانَتْهُمْ يَوْمَ بَرُونَ﴾، و﴿كَانَمَا أَغْشِيَتْ﴾، و﴿كَانَهُنَّ﴾، و﴿وَيَكَّانُ﴾، و﴿وَيَكَّانُ﴾ كلاهما في القصص.

قال:

وَأَنْتِ أَصْفَا أَمْلَانُ أَفَأَمِنْ أَهْمَزَا خَيْرًا سَهَّلْنَ

أمر أن يقرأ له بتسهيل الهمزة الثانية في نحو: ﴿أَفَأَنْتِ﴾، ﴿أَفَأَنْتُمْ﴾، ﴿أَفَأَصْفَكَ رَبُّكُمْ﴾، و﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾، ووقعت في الأعراف وهود والسجدة وص، و﴿أَفَأَمِنْ أَهْلَ الْقُرَى﴾ في الأعراف، و﴿أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ﴾، و﴿أَفَأَمِنُوا أَنْ تَأْتِيَهُمْ﴾، و﴿أَفَأَمِنَ الَّذِينَ﴾، و﴿أَفَأَمِنْتُمْ أَنْ يَخْسِفَ﴾.

قال:

هَذَا أَنْتُمْ فَسَهَّلَا بِلَا أَلِفٍ وَمَدَّ وَاقْضُرْ إِنْ تُسَهَّلَ بِأَلِفٍ
وَمَدَّهُ ائْتَمَعَ مَعَ قَصْرِ الْمُنْفَصِلِ وَمَا لَهُ إِبْدَالُ هَمْزِهِ نُقِلَ

يعني أنه ورد عنه في ﴿هَكَأَنْتُمْ﴾ موضعي آل عمران وفي النساء والقتال تسهيل الهمزة فقط، أي من غير خلاف، ولم يرد عنه إبدالها، لكنه اختلف عنه في حذف الألف وإثباتها بعد الهاء، فأثبتها بعض أهل الأداء عنه وهو الذي في المبهج والإعلان والتجريد والجامع والروضتين، وللنهرواني في كفاية أبي العز وغاية أبي العلاء، وللحمامي في المستنير، وأحد الوجهين في التلخيص وغاية ابن مهران وحذفها بقيتهم.

ويجوز على إثباتها المد والقصر لأنها حينئذ من باب حرف المد الواقع قبل همز مغير قال في الحرز:

وَإِنْ حَرَفٌ مُدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغْبِرٍ يَجُزُّ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا

اهـ.

ويأتي كل منهما مع مد المنفصل ثلاثاً وأربعاً، ويأتي القصر فقط مع قصره، ويأتي الحذف مع كل من قصر المنفصل ومدّه ثلاثاً وأربعاً.

وأما المد المتصل فيجوز الإثبات مع أوجهه الثلاثة، سوى طوله عند توسط المنفصل، ويجوز الحذف مع توسطه وطوله دون مدّه ثلاثاً.

وقد أشرت إلى ذلك نظماً فقلت:

هَآ أَنْتُمْ مَعَ أَلِفٍ فَسَهَّلَا لَدَى ثَلَاثِ ذِي اتِّصَالٍ يَا قُلَا
وَسَهَّلِنَهُ بِدُونِ ذِي الْأَلِفِ لَدَى تَوْسِطِ مَعَ الطَّوِيلِ صِفِ
أَوْ إِنْ تَوْسِطَ قَاصِرًا يَا ذَا التَّقَى وَعِنْدَ سَائِرِ الْوُجُوهِ أَظْلِقَا

ففي قوله تعالى: ﴿هَكَأَنْتُمْ هَكَؤُلَاءِ﴾ أربعة عشر وجهاً:

خمسة على الحذف، وهي قصر المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه ومد المنفصل ثلاثاً مع إشباع المتصل، وتوسط المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه.

ووجهان على إثبات الألف مع مدها ثلاثاً وهما مد المنفصل ثلاثاً مع مد المتصل ثلاثاً وستاً .

وواحد على إثبات الألف مع توسيطها وهو توسط المدّين .

وستة على إثباتها مع قصرها للتسهيل ، وهي : قصر المنفصل مع أوجه المتصل الثلاثة . ومد المنفصل ثلاثاً مع مد المتصل ثلاثاً وستاً وتوسطهما .

قال :

وَرُزْمٌ مُسَهَّلًا بِوَقْفِ اللَّاءِ ي كَمَا رَوَوْا أَوْ بِسُكُونِ اليَاءِ

يعني أنك إذا وقفت على ﴿الَّتِي﴾ حيث وقع وهو في الأحزاب والمجادلة والطلاق ، فقف عليه بتسهيل الهمزة مع رومها مع المد والقصر للتغير أو بسكون الياء مع الإشباع للساكنين . ثم على الأول يختص القصر بقصر المنفصل ففيهما مد ﴿اللَّاء﴾ وقصره لأصحاب قصر المنفصل ومده فقط لأصحاب المد .

ثم قال :

الْقَوْلُ فِي نَقْلِ حَرَكَةِ الهمزة إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا

أَلْحِقْ بِبَابِ النَّقْلِ أَوْ أَبَاؤَنَا فَاَنْقُلْهُ إِذْ فِي السُّورَتَيْنِ سُكْنَا
وَالنَّقْلُ وَالتَّحْقِيقُ مَرْوِيَّانِ فِي مِلْءٍ وَهُوَ جَاءَ فِي عِمْرَانَ

يعني أنه قرأ : ﴿أَوْ ءَابَاؤُنَا﴾ في الصافات والواقعة بسكون الواو ، فيدخل عنده في باب النقل فيُجرى فيه على قاعده من نقل حركة الهمزة إلى الواو الساكنة قبلها .

ثم أخبر أن النقل والتحقيق وردا عنه في ﴿مِلْءٍ﴾ من قوله تعالى :
﴿مِلْءِ الْأَرْضِ ذُهَبًا﴾ في آل عمران ، وبالنقل قطع صاحب الكامل وأخذ به

للنهرواني في غاية الاختصار والكفاية والمستنير والجامع وهو الذي وجده الأزميري للأصبهاني في المصباح خلافاً للنشر، وبالتحقيق أخذ جمهور أهل الأداء عنه.

ثم إن النقل يأتي مع قصر المنفصل عند إشباع المتصل وتوسطه ومع مد المنفصل ثلاثاً أو أربعاً عند طول المتصل، ويمتنع مع بقية أوجه المدين، ويمتنع التحقيق على توسط المنفصل عند إشباع المتصل، ويأتي مع بقية أوجه المدين.

وقد أشرت إلى ذلك بيّتين ألحقتهما بيت النظم فقلت:

وَالنَّقْلُ وَالتَّحْقِيقُ مَرْوِيَّانِ فِي مِلءٍ وَهُوَ جَاءَ فِي عُمَرَانَ
لَا عِنْدَ تَوْسِيطٍ بِمَدِّ فَا مَنَعَا تَحْقِيقَهُ وَكُنْ لِقَوْلِي سَامِعَا
وَنَقْلَهُ ا مَنَعَ مَعَ ثَلَاثِ الْمُتَّصِلِ وَمَعَ تَوْسِيطِ بِمُدِّكَ حَاصِلِ

ففي قوله تعالى: ﴿فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا﴾ الآية، عشرة أوجه:

أربعة على النقل وهي قصر المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه ومد المنفصل ثلاثاً وأربعاً مع إشباع المتصل معهما.

وستة على التحقيق، وهي: قصر المنفصل، ومدّه ثلاثاً مع ما يجوز عليهما في المتصل وتوسطهما.

تتمة:

قوله تعالى: ﴿كِتَابٌ * إِنِّي﴾ في سورة الحاقة، اختلف أهل الأداء فيه عن الأصبهاني، فرواه عنه بتحقيق الهمزة من غير نقل ابن الفحام في تجريده وكذا أبو معشر في تلخيصه وأبو الكرم في مصباحه على ما حَقَّقَه

الإزميري، خلافاً لظاهر النشر، ورواه عنه غيرهم بالنقل، فيأتي نقله مع سبعة المدين، ويأتي تحقيقه مع توسط المتصل مطلقاً ومع إشباعه عند ثلاث المنفصل.

ففي قوله تعالى: ﴿هَآؤُمْ أَقْرَبُوا كَثِيبَةً * إِنِّي طَلَنْتُ﴾ الآية، خمسة أوجه:

مد المتصل ثلاثاً مع النقل فقط ومدّه أربعاً وستّاً مع النقل والتحقيق عليهما.

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿لَفَالِئَةٍ﴾ كانت عشرة: وجهان على مد المتصل ثلاثاً، وهما النقل مع قصر المنفصل ومدّه ثلاثاً. وأربعة على مدّه أربعاً، وهي النقل والتحقيق، وعلى كل منهما قصر المنفصل ومدّه أربعاً. ووجه النقل مع القصر على ظاهر النشر. وأربعة على إشباعه وهي النقل مع الأوجه الثلاثة في المنفصل والتحقيق مع مدّه ثلاثاً فقط.

ثم قال:

الْقَوْلُ فِي الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ

كَحُمِّلَتْ أَظْهَرُونَ وَالْقَلَمُ وَالْخُلْفُ فِي يَس مَعَ يَلْهَثُ بُؤْمُ

أمر أن يقرأ له بإظهار تاء التانيث الساكنة عند الظاء نحو: ﴿حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا﴾، و﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾، والنون عند الواو من قوله تعالى: ﴿تُتَّ وَالْقَلَمِ﴾ بلا خلاف.

ثم أخبر أنه اختلف عنه بين إظهار النون عند الواو وإدغامها فيها في قوله تعالى: ﴿يَس * وَالْقُرْآنِ﴾، وبين إظهار التاء عند الذال وإدغامها فيها في قوله تعالى: ﴿أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ في الأعراف.

أما ﴿يَس * وَالْقُرْآنِ﴾ فأخذ له بإظهاره ابن مهران في غايته وإدغامه الباقون.

وأما ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾ فأخذ له بإدغامه قولاً واحداً ابن مهران في غايته وبالوجهين أبو معشر في تلخيصه، وكذلك الهذلي في كامله، لكنه اختار الإدغام وبيظاره فقط بقية أهل الأداء عنه.

قال:

وَقَاصِرًا إِذْغَامَهُ يَلْهَثُ ذَرٍ وَغَنَّ مَعَ خُلْفٍ وَلَا تُكَبِّرِ

يعني: إذا قرأت بقصر المنفصل فاترك إدغام ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾ مع جميع ما يترتب عليه من أوجه المتصل وبين السورتين والغنة وعدمها في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء. واقتصر على إظهاره مع الأخذ بالغنة وعدمها واترك التكبير.

وهذا ميل منه رحمه الله تعالى إلى اعتبار رتبة المنفصل في غاية أبي العلاء المد ثلاثاً عملاً بظاهر النشر، وهو خلاف ما جرى عليه أخيراً في روضه من الأخذ بقصره منها على ما حرره الإزميري في بدائعه.

وعليه فكان الأولى أن يقول بدل هذا البيت:

وَيَلْهَثُ أَظْهَرَ قَاصِرًا وَغَنَّ إِنَّ تُشْبِعُ بِخُلْفٍ نَمَّ كَبْرٌ لَا يَنْزُ

وإذ تقرر ذلك فعلى قصر المنفصل يمتنع إدغام ﴿يَلْهَثَ﴾ بجميع ما يترتب عليه، ويتعين إظهاره مع مد المتصل ثلاثاً وأربعاً بلا غنة ولا تكبير فيهما لما سيأتي في بابيهما، ومع مده ستاً بلا غنة مع التكبير وعدمه وبالغنة مع عدمه.

وترك رحمه الله تعالى بقية تحرير هذه المسألة اتكالا على

الموقف.

وحاصله: أنك إذا قرأت بمد المنفصل ثلاثاً فلك مع مد المتصل ثلاثاً

الإظهار فقط بلا غنة ولا تكبير، ومع إشباعه الإظهار والإدغام مع الغنة وعدمها فيهما بلا تكبير في الأربعة ومع التكبير عند الإظهار وعدم الغنة والإدغام مع الغنة وعدمها.

وعند مده ستاً الإظهار والإدغام مع الغنة وعدمها والتكبير وعدمه.

وقد أشرت إلى ذلك بيتين بعد بيتي المذكور فقلت:

وَمَعَ ثَلَاثٍ إِنْ تُثَلَّثَ أَظْهِرَا فَقَطَّ وَمَعَ بَاقٍ فَأَظْلِقُ تُؤْجِرَا
لَكِنْ مَعَ الثَّلَاثِ إِنْ تُظْهِرِ بِلَا غُنَّ يَجِي التَّكْبِيرُ يَا صَاحِ اِغْمَلَا
ففي قوله تعالى: ﴿وَلَنَكْنُهُنَّ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ﴾ إلى قوله تعالى ﴿يَلْهَثُ
ذَٰلِكَ﴾ خمسة أوجه:

القصر مع الإظهار فقط، والمد ثلاثاً مع الإظهار والإدغام، والمد أربعاً كذلك.

فإذا قرأت إلى قوله تعالى: ﴿وَأَنفُسَهُمْ كَانُوا يَظْلِمُونَ﴾ فترتقي الأوجه إلى عشرة:

ثلاثة على قصر المنفصل، وهي الإظهار مع أوجه المتصل الثلاثة.

وثلاثة على مده ثلاثاً وهي الإظهار مع مد المتصل ثلاثاً وإشباعه والإدغام مع إشباعه فقط.

وأربعة على مده أربعاً وهي مد المتصل أربعاً وستاً على كل من الإظهار والإدغام.

فإذا وصلت إلى قوله: ﴿أُولَٰئِكَ هُمُ الْفٰٔلِقُونَ﴾ فترتقي الأوجه إلى ستة عشر وجهاً؛ لزيادة الغنة مع توسط المدين عند الإدغام ومع أوجه الإشباع الخمسة.

فإذا وصلت إلى أول الأنفال فترتقي الأوجه إلى اثنين وعشرين وجهاً.
لزيادة التكبير على أربعة التوسط مع الإشباع وعلى الإشباع مع عدم الغنة عند
قصر المنفصل ومدته ثلاثاً.

قال:

وَلَمْ يَكُنْ إِظْهَارُ يَسٍ يُرَى لِمَنْ لَهُ كَبَّرَ أَوْ قَدْ قَصَّرَا

قد مر أن ابن مهران روى عن الأصبهاني في يس والقرآن الإظهار وأن
بقية أهل الأداء رووا عنه إدغامه.

وقد أوضح الناظم بهذا البيت أن إظهار: ﴿يَسٌ * وَالْقُرْآنُ﴾ للأصبهاني
لم يرد عن أحد من رواة التكبير عنه ولا عن أحد ممن روى عنه قصر
المنفصل، ويفهم من ذلك جوازه له مع مدته ثلاثاً وأربعاً.

وقد علمت مما مر في باب المد أن مذهب ابن مهران في غايته توسط
المدين عن الأصبهاني على ما حرره الإزميري في بدائعه.

وعلى ذلك فكان على الناظم أن يبين عدم ورود الإظهار عن أحد من
رواة الثلاث أيضاً.

ولذا قلت بدل البيت المذكور:

إِنْ تُظْهِرْنَ يَسَ يَا خِلِّي فَلَا تَكْبِيرَ وَالْمَدِينِ وَسَطٌ تَفْضُلًا

وأما الإدغام فيأتي مع جميع أوجه المدين والتكبير وعدمه.

قال:

وَفِي أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ الْإِدْغَامُ لَا غَيْرُ عِنْدَ قَضْرِهِ يُرَامُ

قد اختلف أهل الأداء عن الأصبهاني في: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ في

المرسلات.

فذهب جمهورهم إلى إدغام القاف في الكاف منه إدغاماً محضاً .

وذهب ابن مهران إلى إدغامه فيه مع إبقاء صفة استعلاء القاف .

ويأتي الأول على جميع أوجه المدين ، ويجوز الثاني على توسطهما معاً .

ولا يخفى أن مقابل القصر عند الناظم هو المد ثلاثاً وأربعاً .

فكان الأولى أن يقول بدل هذا البيت :

وَفِي آلَمِ نَخْلُكُمُ الْإِبْقَا عَلَى تَوَسُّطِ الْمَدِّينِ لَا غَيْرُ اِغْمَا

ثم قال :

الْقَوْلُ فِي النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَ اللَّامِ وَالرَّاءِ

وَخَتَبَرَفِي مُتَّصِلِ أَنْ تُحْظَرَا	وَعَنَّ بِالْخِلَافِ فِي لَامٍ وَرَا
وَتَفْعَلُوهُ ثُمَّ إِلَّا تَنْضُرُوا	وَذَاكَ إِلَّا مِنْ كَمَا لَا تَنْفُرُوا
نَجْمَعُ أَيضاً ثُمَّ حَيْثُ أَنْزِلَا	كَذَا فَإِلْمُ هُوَ الَّذِي نَجْمَعَلَا
أَنْ لَا أَقُولَ لَا يَقُولُوا مَلْجَا	إِلَّا سِوَى عَشْرٍ بِهَا نُونٌ جَا
وَتَغْبُدُوا الثَّانِي بِهُودٍ حَلَا	وَهَكَذَا أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا
تُشْرِكُ وَيَدْخُلَنَّهَا تَعْلُوا عَلَى	مَعَ حَرْفٍ بِسٍ وَلَا تُشْرِكُنْ لَا
أَتَى فِي الْأَنْبِيَاءِ فَاذَرِ النَّفْلَا	وَالْخُلْفُ فِي أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا

يعني أن أهل الأداء اختلفوا عن الأصبهاني في ترك الغنة وإبقائها من

النون الساكنة والتنوين عند إدغامها في اللام والراء نحو: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾ ،
 ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ ، و﴿تَمَرَّ رِزْقًا﴾ ، و﴿هُدًى لِلنُّنَّيْنِ﴾ .

فذهب الجمهور إلى تركها ونص الهذلي في الكامل على إبقائها في أحد

الوجهين ، ورواه الإمام ابن سوار في مستنيره عن النهرواني . وأطلق الوجهين

ابن مهران في غايته وذكرها الإزميري من تلخيص أبي معشر أيضاً، وأنا وجدتها فيه أيضاً خلافاً لما في النشر.

ثم إن الإمام ابن الجزري اختار في نشره تبعاً لاختيار الإمام الداني في جامعه اختصاص هذه الغنة بما رسم مقطوعاً، أي بالنون، نحو: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾، و﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ﴾ في القصص، دون الموصول وهو: ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ﴾ في الأنفال، و﴿إِلَّا تَنْفِرُوا﴾، و﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ﴾ في التوبة، و﴿وَلَا تَغْفِرْ لِي﴾ في هود، و﴿وَلَا تَصْرِفْ﴾ في يوسف، و﴿فَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾ في هود، و﴿أَلَنْ يَجْعَلَ لِكُمُ﴾ في الكهف، و﴿أَلَنْ يَجْعَلَ﴾ في القيامة.

و(ألا) بفتح الهمزة، إلا في عشرة مواضع رسمت فيها بالقطع وهي: ﴿أَنْ لَا أَقُولَ﴾، و﴿أَنْ لَا يَقُولُوا﴾ كلاهما في الأعراف، و﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ﴾ في التوبة، و﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ في هود، و﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ في قصة نوح بعده، و﴿أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا﴾ في الحج، و﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ في يس، و﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ في الدخان، و﴿أَنْ لَا يُشْرِكَنَّ﴾ في الممتحنة، و﴿أَنْ لَا يَخْلُقَنَّ﴾ في (ن).

ثم أخبر أن المصاحف اختلفت في: ﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ في الأنبياء، فجاء في بعضها موصولاً وفي بعضها مقطوعاً وكلاهما صحيح.

وقد تبع الناظم في هذا الاختيار الشمس ابن الجزري كما هو مدلول نظمه هنا، ولكنه جنح أخيراً إلى إطلاق الحكم في الحالتين كما هو مذهب أكثر المتقدمين، ونصر القول به بما تنبغي مراجعته من روضه فليعلم.

ثم إن هذه الغنة من حيث هي تمتنع على مد المتصل ثلاثاً سواء مد المنفصل كذلك أو قصر، وعلى مده أربعاً عند قصر المنفصل.

وقد نظمت ذلك فقلت :

دَعْ غِنَّةً إِنْ تَقْضُرْنَ مُوسَّطًا أَوْ إِنْ تُثَلِّثُ ذَا اتِّصَالٍ فَاضْبِطًا

ولعل الناظم ترك التنبيه على ذلك اقتصاراً على ما جرت به العادة من الاقتصار على توسط المتصل حال الأخذ عن الشيوخ غالباً واعتماداً على ظاهر النشر عن غاية ابن مهران . ولا يخفى ما فيه من التساهل .

ففي قوله تعالى : ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾ خمسة أوجه : مد المتصل ثلاثاً مع ترك الغنة ، ثم مده أربعاً مع تركها وإبقائها ، ثم مده ستاً كذلك .

وفي قوله تعالى : ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ امْكُثُوا﴾ الآية ، أحد عشر وجهاً : أربعة على قصر المنفصل ، وهي : مد المتصل ثلاثاً مع ترك الغنة ، ومده أربعاً كذلك ، ومده ستاً مع تركها وإبقائها .

وثلاثة على فويق قصره ، وهي : مد المتصل ثلاثاً مع عدم الغنة وستاً مع تركها وإبقائها . وأربعة على توسطه وهي مد المتصل أربعاً وستاً مع ترك الغنة وإبقائها فيهما .

قال :

الْقَوْلُ فِي الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ

قَدْ أَضْجَعَ التَّوْرَةَ ثُمَّ قَلَّلَا فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ يَسَ وَلَا
إِظْهَارَ فِيهِ مَعَ تَقْلِيلِ جَلَا وَبَاقِيَ الْبَابِ بِفَتْحِ قَدْ تَلَا
لَكِنَّ هَايَا الْهُذَلِيِّ قَلَّلَهُ مُنْفَرِدًا بِذَلِكَ الْوَجْهَ لَهُ

يعني أنه روى ﴿التَّوْرَةَ﴾ حيث جاء بالإضجاع ، يعني الإمالة

الكبرى .

ثم أخبر أن أهل الأداء اختلفوا عنه في ياء ﴿يَسَ﴾ بين الفتح وهو رواية

جمهورهم عنه، والتقليل وهو رواية الهذلي في كامله وأبو الكرم في مصباحه وأبو معشر في تلخيصه، والمراد به الإمالة الصغرى.

فيتعين التقليل على قصر المنفصل عند توسط المتصل. وعلى توسط المنفصل عند إشباع المتصل، ويجوز الوجهان على مد المنفصل ثلاثاً عند طول المتصل، ويتعين الفتح على بقية أوجه المدين.

وقد نظمت ذلك فقلت:

يَسَ قَلْلُ إِنْ تُوسِّطَ قَاصِرًا وَعِنْدَ تَوْسِيطِ إِشْبَاعِ جَرَى
وَأَفْتَحَ وَقَلْلُ إِنْ تُثَلَّثَ مُشْبَعًا وَأَفْتَحَ فَقَطَّ مَعَ غَيْرِ ذِي كَيْ تَسْمَعَا

ويأتي كل من فتحه وتقليله مع إدغام النون في الواو ويأتي على إظهاره الفتح فقط دون التقليل لاختلاف الطرق.

وقد مر تحرير نون ﴿يَسَ﴾ مع أوجه المدين وبين السورتين.

ففي قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ إلى قوله: ﴿وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾ ثمانية أوجه:

وجه واحد على مد المتصل ثلاثاً وهو الفتح مع الإدغام.

وثلاثة على توسطه وهو التقليل مع الإدغام والفتح مع الإدغام والإظهار.

وأربعة على إشباعه وهي الفتح والتقليل مع الإدغام فقط بلا تكبير وبه.

فإذا قرأت من قوله تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا﴾ كانت اثني عشر وجهاً:

أربعة على قصر المنفصل، وهي: مد المتصل ثلاثاً مع الفتح والإدغام، وأربعاً مع التقليل والإدغام، وستاً مع الفتح والإدغام بلا تكبير وبه.

وأربعة على مده ثلاثاً، وهي: مد المتصل ثلاثاً مع الفتح والإدغام، وستاً بلا تكبير مع الفتح والتقليل والإدغام فيهما، وبالتكبير مع الفتح فقط والإدغام.

وأربعة على توسطه، وهي: توسط المتصل مع الفتح والإظهار والإدغام وإشباعه بلا تكبير، وبه مع التقليل والإدغام فيهما.

ثم أخبر أن الأصبهاني روى سائر باب الإمالة بالفتح قولاً واحداً، إلا أن الهذلي انفرد عنه بتقليل الهاء والياء من فاتحة مريم، وكذا الهاء من ﴿طه﴾ وإن لم يظهر من النظم.

وظاهره أن هذا الوجه غير مأخوذ به تبعاً لما جرى عليه الشمس ابن الجزري من ترك كل ما ورد على الانفراد.

ولكن ليس كذلك هذا الموضوع، فقد حقق الإزميري أن أبا معشر ذكره في تلخيصه أيضاً وحينئذ فلا انفراد ولا مانع من الأخذ به.

ثم قال:

الْقَوْلُ فِي الرَّاءَاتِ وَاللَّامَاتِ

وَيَقْرَأُ الرَّاءَاتِ وَاللَّامَاتِ كَغَبْرِ أَرْزَقٍ مِنَ التُّقَاتِ

يعني: أنه قرأ بابي الرءاءات واللآمات بالأحكام التي رويت فيهما عن غير الأزرق، فلم يرقق راء فخمها غيره، ولم يغلظ لاماً رققها غيره.

تتمة:

قوله تعالى: ﴿فِرْقٍ﴾، في الشعراء:

ذهب الجمهور عن الأصبهاني إلى تفخيم راءه.

وذهب صاحب التجريد عنه إلى ترقيقه.

وذكر فيه الوجهين صاحب الإعلان.

وعلى ذلك يختص الترقيق بقصر المنفصل مع مد المتصل ثلاثاً،
وبمدهما معاً ثلاثاً وأربعاً، ويمتنع على ما عدا ذلك من أوجه المدين،
وتمتنع عليه الغنة.

وأما التفخيم فلا يمتنع عليه شيء من أوجه المدين، ويجوز معه ترك
الغنة وإبقاؤها.

وقد أشرت إلى ذلك بقولي:

فِرْقٍ إِذَا رَقَّقْتَ دَعْ غُنًّا وَفِي الْـ مَدِّينِ وَسَطٌ أَوْ فَثَلْتُ مَا اتَّصَلَ

ثم قال:

الْقَوْلُ فِي يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ

ذُرُونِي افْتَحْ لَا وَلِي فِيهَا وَلَا مَحْبَايَ إِخْوَتِي وَأَوْزَعْنِي كَلَّا

المعنى: أنه خالف الأزرق في ست ياءات من هذا الباب، فقرأ:
﴿ذُرُونِي افْتَحْ﴾ في غافر بفتح الياء.

وقرأ: ﴿وَلِي فِيهَا مَثَارِبٌ﴾ بطه، و﴿وَمَحْبَايَ﴾ في الأنعام و﴿إِخْوَتِي إِنَّ﴾
في يوسف، ﴿رَبِّ أَوْزَعْتِ أَنْ﴾ في النمل والأحقاف بإسكان الياءات الخمس.

ثم قال:

الْقَوْلُ فِي يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ

وَكُلَّ مَا لِأَزْرَقٍ أَثْبِتْ وَضُمَّ إِنَّ تَرْنِي وَاتَّبِعُونِي أَهْدِكُمْ

المعنى: أنه روى إثبات جميع ما أثبتته الأزرق من الياءات الزوائد
وهو سبعة وأربعون ياء. وزاد فأثبت في الوصل أيضاً ياءين أخريين، وهما:
﴿إِنَّ تَرْنِي أَنَا﴾ في الكهف، و﴿اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ﴾ في غافر.

ثم قال:

خَاتِمَةٌ نَسَأَلُ اللَّهَ حُسْنَهَا

مِنْ أَوَّلِ انْشِرَاحِ أَوْ مِنْ الضُّحَى أَيِّ مِنْ فَحَدَّثَ خُلْفَ تَكْبِيرِ نَحَا
لِلنَّاسِ هَكَذَا وَجَا أَوَّلَ كُلِّ سِوَى بَرَاءَةٍ بِحَمْدٍ قَدْ كَمُلْ
تكلم في هذين البيتين على التكبير.

وهو سنة مطلقاً، بل يسن الجهر به في ختم القرآن، والجمهور من أهل الأداء على تركه.

وذهب جماعة إلى الأخذ به.

ولهم فيه ثلاثة مذاهب، وهي التي ذكرها الناظم في البيتين المذكورين:

أولها: التكبير أول ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ وما بعدها إلى أول (الناس). وذكره أبو العلاء في غايته.

وثانيها: التكبير آخر (الضحى) وما بعدها إلى آخر (الناس). وذكره الهذلي في كامله، وأبو الكرم الشهرزوري في مصباحه.

وثالثها: التكبير أول كل سورة سوى (براءة). وذكره الهذلي في الكامل وأبو العلاء في الغاية.

وأما براءة فلا تكبير فيها، إذ التكبير حيث أتى لا بد من اقترانه بالبسملة، ومعلوم أنها غير مطلوبة في أولها.

ومحل التكبير: قبل البسملة، ولفظه: الله أكبر.

ولا تهليل ولا تحميد معه عند الأصبهاني أصلاً، إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين.

وعدد أوجهه يختلف باختلاف المواضع:

* ففي أول سورة الفاتحة وما بعدها إلى أول سورة الضحى ثمانية أوجه:

الأول: الوقف على التعوذ وعلى التكبير وعلى البسملة.

الثاني: كذلك، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الثالث: الوقف على التعوذ ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها.

الرابع: كذلك، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الخامس: وصل التعوذ بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة.

السادس: كذلك، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

السابع: وصل التعوذ بالتكبير مع وصله بالبسملة مع الوقف عليها.

الثامن: كذلك، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

* ويأتي بين كل سورتين سوى بين الأنفال وبراءة خمسة أوجه:

الأول: الوقف على آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة.

الثاني: كذلك، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الثالث: الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها.

الرابع: مثله، لكن مع وصل البسملة بأول السورة.

الخامس: وصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة.

* ويأتي بين آخر (الضحى) و(ألم نشرح) سبعة أوجه:

الأول والثاني والثالث والرابع: كالأربعة الأول من هذه الخمسة.

والخامس: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسمة.

والسادس: كذلك، لكن مع وصل البسمة بأول السورة.

والسابع: وصل الجميع.

وحكم بين كل سورتين بعد ذلك إلى بين الناس والفاتحة كذلك.

وحكم أول ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ وما بعدها إلى أول الناس كحكم الأوائل

المتقدم في الحالة الأولى.

* ويأتي على قطع القراءة عند آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس

وجهان:

أولهما: الوقف على آخر السورة وعلى التكبير.

ثانيهما: وصل آخر السورة بالتكبير.

* ومعلوم أن أوجه الابتداء بالتعوذ والبسمة بلا تكبير أربعة:

أولهما: الوقف على التعوذ وعلى البسمة.

ثانيهما: الوقف على التعوذ ووصل البسمة بأول السورة.

ثالثها: وصل التعوذ بالبسمة مع الوقف عليها.

رابعها: وصل التعوذ بالبسمة مع وصلها بأول السورة.

فإذا ضمنت هذه الأربعة إلى ثمانية الحالة الأولى كانت أوجه الابتداء

بأوائل السور سوى براءة: اثني عشر وجهاً.

وكيفية ترتيبها في القراءة أن تبتدىء بالأول من أربعة عدم التكبير وتثنى بالثاني منها. ثم تعطف الأول فالثاني فالثالث فالرابع من ثمانية التكبير، ثم تعطف الثالث فالرابع من الأربعة، ثم تكمل ببقية الثمانية.

* ومعلوم أن أوجه البسملة بين السورتين من غير تكبير ثلاثة:

الأول: الوقف على آخر السورة وعلى البسملة.

الثاني: الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول الآتية.

الثالث: وصل آخر السورة بالبسملة مع وصلها بأول السورة الآتية.

وإذا ضمنت هذه الثلاثة إلى خمسة الحالة الثانية كانت ثمانية، ومحل الأول والثاني من هذه الثلاثة في القراءة قبل الأول من تلك الخمسة. ومحل الثالث قبل الخامس. وإذا ضممتها إلى سبعة الحالة الثالثة كانت عشرة. ولا يخفى ترتيبها على من تأمل.

ولا يجوز وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها عند عدم التكبير، ولا وصله بالتكبير بالبسملة موقوفاً عليها لأن البسملة لم تكن لآخر سورة عند أحد كما هو معلوم.

وأما بين الأنفال وبراءة ففيه لكل القراء الوقف والسكت والوصل كما تقدم.

ثم إنك إذا وصلت أو آخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخرهن ساكناً أو منوئناً، نحو: ﴿عَلِيمٌ﴾ الله أكبر، و﴿تَكْبِيرًا﴾ الله أكبر، و﴿مَسِدٍ﴾ الله أكبر، و﴿فَحَدِيثٌ﴾ الله أكبر، وإن كان محرراً تركته على حاله وحذفت همزة الوصل.

نحو: و﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ الله أكبر، و﴿عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ الله أكبر، و﴿الْأَبْتَرُ﴾ الله أكبر.

وإن كان آخر السورة حرف مد وجب حذفه، نحو: ﴿يَرْضَى﴾ الله أكبر.
وإن كان هاء ضمير امتنعت صلتها نحو: ﴿خَشِيَ رَبَّهُ﴾ الله أكبر. وإن كان
ميم جمع ضمت نحو: ﴿ثُمَّ لَا يَكُونُوا آمثالكم﴾ الله أكبر. وإن كان مكسوراً
نحو: ﴿عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ الله أكبر، و﴿لَخَيْرٌ﴾ الله أكبر، تعين ترقيق
لام الجلالة.

ثم إن التكبير العام يأتي على طول المتصل مع قصر المنفصل من غاية
أبي العلاء، على ما حرره الإزميري، ومع مده ثلاثاً منها على ظاهر النشر
كما مر، ومع توسطه من الكامل.

ويأتي أيضاً مع قصر عين من «الغاية» ومع طولها وتوسطها من
«الكامل»، وأما التكبير الخاص بأوائل سور الختم فيأتي على طول المتصل
مع قصر المنفصل وفوق قصره من غاية أبي العلاء على ما مر.

وأما التكبير لأواخر سور الختم فيأتي على توسط المنفصل مع
إشباع المتصل من الكامل، وعلى قصر المنفصل مع توسط المتصل من
المصباح.

قال:

ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ أَذْفَرُ عَلَى الشَّفِيعِ فِي الْوَرَى ذِي الْكَوْثَرِ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ عَلَى مِنْوَالِهِ

أردف الصلاة بالسلام هنا دفعاً لكرهه أفراد أحدهما عن الآخر.

وختم نظمه بالشثناء على الله ورسوله كما ابتدأه بذلك تيمناً وتبركاً
بذكرهما، ولأن الله تعالى هو المقدر على فعل الخيرات، والنبي ﷺ واسطة
بين العبد وربه في كل خير وصل منه إليه وما وصل أحد بقدم إلا بمدده
المحمدي.

جعلنا الله ووالدينا وأحبتنا ممن سعد بذلك وحظي بما هنالك،
ووقفنا لما يحبه ويرضاه، وأحسن ختامنا بقول:
لا إله إلا الله محمد رسول الله.

وهذا آخر ما يسر الله تعالى تعليقه على هذه المنظومة الرشيقية.

والحمد لله أولاً وآخراً، باطناً وظاهراً
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.
تَمَّ

وكان الفراغ من نسخه بعد عصر يوم الثلاثاء

الموافق ٢٨ صفر سنة ١٣٥٥ هجرية

كتبه

علي محمد الضباع.

* * *

(١٢)

هَيْبَةُ الرَّبِّ

إِلَى

رَبِّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل الكتاب هدىً وذكرى لأولي الألباب، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
أما بعد: فيقول راجي عفو الغني الكريم، علي محمد الضباع بن حسن بن إبراهيم:

هذا شرح للمقدمة المنظومة في رواية ورش من طريق الشاطبية، التي نظمها خاتمة القراء المحققين، شيخ مشايخي، الشيخ محمد بن أحمد الشهرير بالمتولي، شيخ القراء والمقارء بمصر سابقاً، لخصته من شرحه عليها، واقتصرت فيه على المأخوذ به الآن، حسبما اختاره العلامة الشيخ أحمد بن سلطان المزاحي وأتباعه.

وتلقيته عن الأستاذين الكاملين: الشيخ حسن الكتبي، والشيخ عبد الرحمن الخطيب، عن الناظم المذكور، تغمد الله الجميع برحمته وأسكنهم فسيح جنته آمين.
وسمّيته:

«هداية المرید إلى رواية أبي سعيد»

والله أسأل أن ينفع به كما نفع بأصله، إنه جواد كريم رؤوف رحيم.

قال الناظم رحمه الله تعالى :

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدِ سَائِلًا
صَلَاةً وَتَسْلِيمًا عَلَى أَشْرَفِ الْمَلَا (١)
مُحَمَّدِ الْهَادِي الْأَمِينِ وَإِلَيْهِ
وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ تَلَا (٢)
وَبَعْدُ فَهَذَا النَّظْمُ فِيهِ ذَكَرْتُ مَا
يُخَالِفُ وَرَشُّ فِيهِ حَفْصًا فَحَصًّا (٣)
وَذَلِكَ مِمَّا كَانَ فِي الْحِرْزِ وَإِرْدَا
وَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يُوقِنِّي عِلًّا (٤)

* * *

(١) قال الشيخ: ابتداء نظمه بالبسملة والحمد لله اقتداء بالكتاب العزيز، وعملاً بالأخبار الواردة في ذلك، سائلاً: طالباً، الملا: بفتح الميم، مهموز، أبدلت همزته للوقف، معناه: الأشراف.

(٢) قال الشيخ: محمد: عَلَّمَ على ذاته ﷺ. الهادي: المرشد. الأمين: المعصوم من الخيانة. تلا: تبع.

(٣) قال الشيخ: ورش: هو الإمام أبو سعيد عثمان بن سعيد المصري، ولد بمصر سنة ١١٠هـ ورحل إلى الإمام نافع بالمدينة، وقرأ عليه ختمات، ثم رجع إلى مصر وتوفي بها سنة ١٩٧هـ.

وحفص: هو الإمام أبو عمر حفص بن سليمان الكوفي، ولد سنة ٩١هـ، وتعلم القرآن على الإمام عاصم بن أبي النجود الكوفي، وتوفي سنة ١٨٠هـ.

(٤) قال الشيخ: أي: وذلك الذي جمعته في هذا النظم مما هو مذكور في كتاب حرز الأمانى ووجه التهاني، المعروف بالشاطبية، تأليف الشيخ الإمام الولي الصالح القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي الأندلسي، ولد سنة ٥٣٨هـ، وتوفي سنة ٥٩٠هـ، ودفن بسفح الجبل المقطم بالقاهرة، وقبره معروف يُزار، وأسأل ربي: أي مالكي؟ أن يوقيني للتمام. علا: أي ارتفع وتنزه عما لا يليق.

بَاب
مَا جَاءَ بَيْنَ الشُّورَتَيْنِ

وَقَدْ زَادَ بَيْنَ الشُّورَتَيْنِ سُكُوتَهُ وَوَضَلًا وَبَعْضٌ عِنْدَ ذِي السَّكْتِ بِسْمَلًا
بِزُهْرٍ وَعَنْ ذِي الْوَصْلِ بِسُكُوتِ عِنْدَهَا وَهِيَ أَرْبَعٌ وَبَلٌّ وَوَيْلٌ وَلَا وَلَا^(١)

* * *

(١) قال الشيخ: المعنى: أن ورشاً يزيد على حفص عند الجمع بين السورتين، ما عدا الأنفال وبراءة، والناس والفاتحة، وجهي السكت والوصل من غير بسملة، فيكون له خمسة أوجه: البسملة بأوجهها الثلاثة: أعني قطع الجميع، ووصل البسملة بأول السورة، ووصل الجميع، ثم السكت والوصل من غير بسملة. أما الأنفال وبراءة لكل القراء بينهما الوقف والسكت والوصل ولا بسملة. وأما الناس والفاتحة فكل القراء يبسملون بينهما وجهاً واحداً، وبقي ما لو وصل آخر السورة بأولها كمن يكرر سورة الإخلاص، فإن البسملة متعينة للجميع أيضاً. وكذا لو وصل السورة بما فوقها.

ثم إن بعض أهل الأداء اختار في الزهر الفصل بالبسملة لمن روى السكت في غيرها، واختار السكت فيها لمن روى الوصل في غيرها وهي أربع: القيامة، والبلد، والتطيف، والهمزة

فإذا ابتدأت من آخر المزمّل ووصلت إلى أول القيامة جاز تسعة أوجه: البسملة بأوجهها الثلاثة، بين المزمّل والمدثر وبين المدثر والقيامة، ثم السكت بين المزمّل والمدثر، وعليه يأتي بين المدثر والقيامة البسملة بأوجهها الثلاثة على المختار، ثم السكت على غيره، ثم الوصل بين المزمّل والمدثر، وعليه يأتي بين المدثر والقيامة السكت على المختار، الوصل على غيره.

وإذا ابتدأت من آخر المدثر، ووصلت إلى أول هل أتى، جاز تسعة أوجه أيضاً: البسملة بثلاثتها، بين المدثر والقيامة، وبين القيامة وهل أتى، ثم السكت بين القيامة

بَاب
هَاءِ الْكِنَايَةِ

وَصِلْ كَسْرَ هَا أَرْجِهْ وَأَلْقِهْ وَبَتَّقِهْ مَعَ الْكَسْرِ فِي قَافٍ بِبِتَّقِهِ أَنْجَلًا (١)
وَفِي الْكَهْفِ أَنْسَانِيهِ بِالْكَسْرِ هَاؤُهُ وَمَعَهُ عَلَيْهِ اللَّهُ فِي الْفَتْحِ فَاعْقِلًا (٢)

* * *

بَاب
الْمَدِّ وَالْقَضْرِ

وَمُنْفَصِلًا أَشْبِعْ كَمُتَّصِلٍ وَتَلَّ شَنْ حَرْفٍ مَدٌّ بَعْدَ هَمْزٍ أَتَى خَلَا
بِؤَاخِذٍ وَإِسْرَائِيلُ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٌ كَقُرْآنٍ وَتَنْوِينٍ أَبَدِلًا

وهل أتى على كل وجه من هذه الثلاثة، ثم السكت بين المدثر والقيامة، وعليه يأتي السكت والوصل بين القيامة وهل أتى، ثم الوصل بين كل . وقد أشار إلى الحالتين صاحب إتحاف البرية بقوله:

وَبَسْمِلٌ بِزُهْرٍ إِنْ تُبَسِّمِلُ بِغَيْرِ مَا وَإِنْ تَسْكُتُ اسْكُتْ بَعْدَ مَا أَنْ تُبَسِّمِلَا
وَإِنْ تَصِلُنْ فَاسْكُتْ بِهَا ثُمَّ صِلْ وَإِنْ بَدَأَتْ بِهَا بِسْمِلٍ بِهَا وَيَمَا تَلَا
فَبَسْمِلٍ كَذَا اسْكُتْ ثُمَّ إِنْ تَسْكُتُنْ بِهَا فَفِي غَيْرِهَا اسْكُتْ صِلْ وَإِنْ تَصِلُنْ صِلَا

وأكثر المحققين على عدم التفرقة بين الزهر وغيرها، وعليه عملنا .

(١) قال الشيخ: الصلة: الإشباع، فالمعنى: أنه قرأ ﴿أَتَجِدُ وَأَخَاهُ﴾ في الأعراف والشعراء، و﴿فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ﴾ في النمل، و﴿وَيَتَّقِهْ فَاتَّوَلَّكَ﴾ في النور؛ بإشباع كسر الهاء في الأربعة مع كسر قاف ﴿وَيَتَّقِهْ﴾ .

(٢) قال الشيخ: المعنى: أنه قرأ ﴿وَمَا أُنْسَيْنِيهِ﴾ في الكهف، و﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾، في الفتح بكسر الهاء فيهما، وعلى هذه الرواية لا بد من ترقيق لام الجلالة في هذا الموضع .

وَمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ أَيْضاً وَبَعْضُهُمْ لَدَى عَادَا الْأُولَى وَعَ الْآنَ وَصِلَا^(١)

(١) قال الشيخ: المعنى: أنه قرأ بمد المنفصل والمتصل مدًا مشبعًا، وهو ست حركات، وورد عنه في البدل وهو كل حرف مد جاء بعد همز ثابت أو مغير بتسهيل أو نقل أو إبدال نحو: ﴿ءَامِنٌ﴾، ﴿إِيْمَنًا﴾، ﴿أَوْقَى﴾، ﴿ءَالِهِنَا﴾، ﴿الْآخِرَةُ﴾، ﴿هَتُوْلَاءَ ءَالِهَةٍ﴾ القصر والتوسط والمد، ويستثنى من ذلك: ﴿يُوْأَخِذُ﴾ كيف جاءت، ﴿وَأَسْرَكَ بِلَ﴾ حيث جاءت، وكذا ما قبل همزه ساكن صحيح نحو: ﴿قُرْءَانٍ﴾، ﴿مَدَّةٌ وَمَا﴾، وكذا ما كان مبدلاً ألفاً في الوقف عن تنوين نحو: ﴿دُعَاءٌ﴾، و﴿وَنِدَاءٌ﴾، وكذا ما وقع بعد همز الوصل في الابتداء نحو: ﴿أَوْتُونِ﴾، و﴿أَقْبِنَا﴾، فليس له في ذلك كله إلا القصر وجهاً واحداً كالجماعة.

واختلف عنه في ﴿عَادَا الْأَوَّلَى﴾ في والنجم، وفي: ﴿ءَالَكْنَ﴾ موضعي يونس. وحاصل ما يترتب على الخلاف فيهما أنه إذا أتى مع، ﴿عَادَا الْأَوَّلَى﴾ بدل آخر جاز فيهما خمسة أوجه: القصر في ﴿عَادَا الْأَوَّلَى﴾ مع الثلاثة في غيره. ثم توسطهما ومدهما.

وقد أشار إلى ذلك صاحب «إتحاف البرية» بقوله:

﴿عَادَا الْأَوَّلَى﴾ فَأَقْصِرْ لَهُ وَتَلْثِنْ لَهُمْزٍ وَوَسِّطْ وَأَمْدِدِ الْكُلَّ مَخْفِلاً

وأما ﴿ءَالَكْنَ﴾ ففيها على انفرادها سبعة أوجه وصلاً. وتسعة وقفاً: إبدال همزة الوصل مع المد والقصر، ثم تسهيلها، وعلى كل من الأول والثالث ثلاثة: اللام في الحالين، وعلى الثاني: قصرها وصلاً وتثليثها وقفاً.

وفيهما مع ﴿ءَامَنْتُمْ بِدِ﴾ ثلاثة عشر وجهاً وصلاً. وسبعة وعشرون وجهاً وقفاً. قصر ﴿ءَامَنْتُمْ﴾، وعليه إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها واللام مقصورة في الثلاثة وصلاً مثلثة وقفاً، ثم توسط ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ وعليه إبدال همزة الوصل مع المد والقصر، ثم تسهيلها، وعلى كل من الأول والثالث: توسط اللام وقصرها وصلاً، وتثليثها وقفاً، وعلى الثاني: قصرها وصلاً، وتثليثها وقفاً. ثم مد ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ وعليه إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها، وعلى كل من الأول والثالث مد اللام وقصرها وصلاً، وتثليثها وقفاً، وعلى الثاني قصرها وصلاً، وتثليثها وقفاً.

كُمُسْتَهْرِءُونَ اَمْدُودُ فَوْسَطُهُ فَاَقْصُرْنَ لَدَى الْوَقْفِ اِنْ قَصُرَتْ فِي بَدَلٍ وَلَا

وفيها مع ﴿وَيَسْتَوُونَ﴾ ثلاثة عشر وجهاً : ابدال همزة الوصل مع المد والقصر ، ثم تسهيلها ، وعلى كل من الاول والثالث ، قصر اللام مع ثلاثة ﴿وَيَسْتَوُونَ﴾ ثم توسطهما ومدهما ، وعلى الثاني قصر اللام مع ثلاثة ﴿وَيَسْتَوُونَ﴾ . وهذا التفصيل على ما حققه الناظم في روضه ، وهو الذي رجع إليه في اواخر أيامه رحمة الله عليه ، وقد نظمه فقال :

بَدَأْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَالشُّكْرِ سَرْمَدًا
وَسَلَّمْتُ تَسْلِيمًا يَلْبِقُ بِقَدْرِهِ
وَبَعْدُ فِي «ءَالَيْنِ» سَبْعَةَ أَوْجٍ
فَأَبْدَلُ لِهَمْزِ الْوُضَلِ مَدًّا وَأَشْبَعًا
وَمَعَ وَجْهِ تَسْهِيلِ فِيهِ اللَّامِ ثَلَاثُنَ
ثَلَاثَةِ هَمْزِ الْوُضَلِ مَعَ قَصْرِ لَامِيهَا
وَتَوْسِيطِ لَامٍ : زِدْهُ عِنْدَ تَوْسِيطِ
عَلَى الْمَدِّ وَالتَّسْهِيلِ فِي أَوَّلِ هُمَا
وَإِنْ تَقَفْنَ فِي اللَّامِ تَثْلِيثًا اغْتَبِرْ
فِي هِدْيِ عِشْرُونَ مَعَ سَبْعَةِ أَتَتْ
وَإِنْ تَبْتَدِي مِنْهَا ، وَوَأَقْبَتِ آبَةَ
مَعَ الْقَصْرِ فِي لَامِ ثَلَاثَةَ مَا يَلِي
أَمَّا عَلَى قَصْرِ فِيهِ اللَّامِ ، فَاَقْصُرَا
أَرْكَسِي صَلَاةً مَعَ أَجَلٍ تَحِيَّةً

وَصَلَّيْتُ تَعْظِيمًا عَلَى خَيْرِ مَنْ هَدَى
وَأَلِ وَأَضْحَابٍ مَنْ بِهِمْ افْتَدَى
لِيُوزِنَ عَلَى الْقَوْلِ الَّذِي لَنْ يُفَنِّدَا
وَفِي اللَّامِ ثَلَاثُ فِيهِمَا اقْصُرْ لِتَرْشُدَا
وَإِنْ رَكِبْتَ «ءَامَنُكُمْ» فَالَّذِي بَدَا
وَكُلُّ عَلَى تَثْلِيثِ «ءَامَنُكُمْ» غَدَا
وَزِدْ مَدًّا مَعَ وَجْهِ مَدِّ تَنْلُ هُدَى
فَتِلْكَ ثَلَاثُ بَعْدَ عَشْرَةِ اضْدَدَا
عَلَى مَا مَضَى فِي الْحَالَتَيْنِ لِتَسْمَعَا
وَتِلْكَ بِهَا تَسْعُ تَحْذُهُ مُؤَيَّدَا
عَلَى الْمَدِّ وَالتَّسْهِيلِ ، فَلْتَرَوْ فِي الْأَدَا
كَدًّا فِيهِمَا وَسَطًا ، كَدًّا فِيهِمَا اَمْدُودَا
وَفِي بَدَلٍ ثَلَاثُ وَرَبِّكَ فَاخْمَدَا
عَلَى الْمُضْطَفَى وَالْأَلِ وَالصَّخْبِ سَرْمَدًا

واعلم أنه يتعين المد الطويل ، في نحو : ﴿رِقَّةَ النَّاسِ﴾ ، و﴿ءَاتَيْنَ الْبَيْتَ﴾ لأن الاول من قبيل المد المتصل ، والثاني من قبيل المد اللازم ، وكذا يتعين المد في نحو : ﴿وَجَاءَ آبَاؤَهُمْ﴾ عند الوصل ، لأنه من قبيل المد المنفصل .

فإن وقفت على ﴿وَجَاءَ﴾ أنبت فيه بثلاثة البدل ، وإلى ذلك أشار الطيبي بقوله :

وَإِنْ عَلَى «جَاءَ» وَقَفْتَ قَبْلَ «آبَاؤَهُمْ» ثَلَاثُ مَدِّ وَصِلَا .

تُقَصِّرُهُ إِنْ وَسَّطْتَ وَامْدُدْهُمَا مَعًا
 وَفِي اللَّيْنِ قَبْلَ الْهَمْزِ وَجْهَانِ إِنْ هُمَا
 وَلَكِنَّ وَجْهَ الْمَدِّ فِي اللَّيْنِ لَمْ يَكُنْ
 وَلَا مَدٌّ فِي وَاوٍ بِسَوَاءِ فَاقْصُرَنَّ
 وَرَوْمُكَ مِثْلَ الْوَصْلِ فَادْرِ لِتَأْصُلَا^(١)
 بِكَلِمَةٍ، التَّوَسِيطُ وَالْمَدُّ أَطْوَلَا
 عَلَى غَيْرِ وَجْهِ الْمَدِّ فِي الْهَمْزِ حَاصِلَا
 وَتَلُّكَ لِهَمْزٍ ثُمَّ وَسَّطَهُمَا كِلَا

(١) قال الشيخ: يعني: إذا أتى مد بعد همزة وبعده حرف واحد موقوف عليه نحو: ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾، و﴿مَنَابٍ﴾، و﴿رُءُوفٌ﴾ وأتى معه بدل جاز فيهما تثليث العارض على قصر البدل، ثم مد العارض وتوسيطه على توسيطه، ثم مدهما، وتأتي هذه الستة مع الإسكان المجرد، ومع الإشمام إن وقف به فيما يصح فيه، فإن وقف بالروم فيما يصح فيه فحكمه كحكم الوصل.

ففي قوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ إلى ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ ستة أوجه: قصر البدل مع مد العارض وتوسيطه وقصره، ثم توسيط البدل مع مد العارض وتوسيطه ثم مدهما.

وفي قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنَّا لَهُمُ الْكِتَابَ يَفْرَحُونَ﴾ إلى ﴿مَنَابٍ﴾، تسعة أوجه: قصر البدل، مع ثلاثة العارض مع السكون المجرد، ومع قصره مع الروم، ثم توسيط البدل مع مد العارض، وتوسيطه مع السكون المجرد فيهما، ومع توسيطه مع الروم، ثم مد البدل والعارض مع السكون المجرد والروم.

وفي قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُءُوفٌ﴾ خمسة عشر وجهاً: قصر البدل مع ثلاثة: العارض مع السكون المجرد والإشمام ومع قصره مع الروم ثم توسيط البدل مع مد العارض وتوسيطه مع السكون المجرد والإشمام فيهما، ومع توسيطه مع الروم ثم مد البدل مع العارض مع السكون المجرد والروم والإشمام.

وجرت عاداتهم بتقديم الروم على الإشمام في جميع الأحوال، فليعلم. فلو تقدم العارض وتأخر البدل، جاز في البدل التثليث على مد العارض ثم القصر والتوسيط على توسيطه ثم قصرهما. ولا يخفى التفريع على الروم والإشمام، فيما يجوزان فيه.

وَفِي ﴿وَلِذَا الْمَوْءِدَةُ﴾ اقْصُرْ لِوَاوِهِ وَقُلْ مِثْلَهُ الْوَاوُ الَّتِي عِنْدَ مَوْيَلَا (١)

* * *

باب

الهمزتين من كلمة (٢)

وَتَانِيَةً مِنْ هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ فَسَهْلٌ وَذَاتُ الْفَتْحِ بِالْخُلْفِ أَبْدَلَا

(١) قال الشيخ: المراد باللين: الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما، فإن كان بعدهما همزة في الكلمة كـ (شيء)، و (هيئة) و (مثل السوء)، و ﴿أَمْرًا سَوِيًّا﴾، جاز له فيهما وجهان: التوسط والمد الطويل، والوصل والوقف في ذلك سيان، ويجوز مع كل من الوجهين الوقف بالسكون المجرد، والروم والإشمام في المرفوع وبالاولين في المجرور.

ثم إذا أتى معهما بدل امتنع مد اللين مع قصر البدل وتوسطه.
ففي قوله تعالى: ﴿مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ﴾ الآية، أربعة أوجه: قصر البدل مع توسط اللين وتوسطهما، ثم مد البدل مع توسط اللين ومدّه فإن تقدم اللين وتأخر البدل.

كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ﴾ الآية، أتيت بتوسط اللين مع ثلاثة: البدل ثم مدهما.

ويستثنى من ذلك واو: ﴿سَوَاءَاتٍ﴾ وهو في أربعة مواضع، ثلاثة في الأعراف، وموضع في طه. وواو: ﴿الْمَوْءِدَةُ﴾ في التكوير، و﴿مَوْيَلَا﴾ في الكهف.

فأما واو: ﴿سَوَاءَاتٍ﴾ ففيها وجهان: القصر، ويأتي معه ثلاثة الهمزة، والتوسط ويأتي معه في الهمز التوسط فقط. فهي أربعة أوجه لا غير، فإذا قرأت قوله تعالى: ﴿يَكْفِيكَ إِدَامَ لَا يَفْنَيْنَكُمُ﴾ إلى ﴿سَوَاءَاتِهِمَا﴾ فتأتي بقصر البدلين والواو. ثم يتوسط البدلين مع قصر الواو وتوسطهما. ثم بمد البدلين مع قصر الواو. وأما واو ﴿الْمَوْءِدَةُ﴾، و﴿مَوْيَلَا﴾ فليس له إلا القصر وجهاً واحداً كالجماعة.

(٢) قال الشيخ: يريد همزتي القطع المتلاصقتين في كلمة، المتحركة ثانيتهما.

سِوَى كَ (ءَأْمَنْتُمْ) فَلَا بَدَلَ وَفِي ﴿أَيْمَةً﴾ الْإِبْدَالَ جَازَ عَنِ الْمَلَا^(١)

* * *

بَابُ

الْهَمْزَتَيْنِ مِنَ كَلِمَتَيْنِ^(٢)

وَنَائِبَةً حَالَ اتِّفَاقِ بِكَلِمَتَيْهِ مِنْ سَهْلٍ أَوْ ابْدَلِهَا بِمَدٍّ مُطَوَّلًا
 إِذَا مَا تَلَاهُ سَاكِنٌ نُمَّ إِنْ طَرَا تَحَرُّكُهُ فَالْمَدُّ وَالْقَصْرُ أُعْمِلَا
 وَذَا فِي الْبِغَا إِنْ وَالنِّسَا إِنْ نَبِيءٌ إِنْ وَفِي عَنكَبُوتٍ مِيسَمٌ قُلْ مِثْلُهُ انْجَلَا

(١) قال الشيخ: يعني إذا التقى همزتا قطع في كلمة نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، و﴿أَيْمَتَكُمْ﴾، و﴿أُؤَيَّبُكَرُ﴾، قرأ بتسهيل الهمزة الثانية منهما، وزاد في المفتوحة وجهاً ثانياً وهو إبدالها مداً مشعباً إن أتى بعده ساكن: كـ ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ وإلا قصر، كـ ﴿ءَأَلِدُ﴾ لكنه استثنى ﴿ءَأْمَنْتُمْ﴾ في الأعراف، وطه، والشعراء و﴿ءَأَلْهَيْتَا﴾ في الزخرف، مع الإبدال فيهما، كما منعه في الوقف على ﴿ءَأَتَّ﴾ حذراً من اجتماع ثلاثة سواكن، وهو ممنوع.

والى ذلك أشار العلامة الطباخ بقوله:

وَقَفَّ عَلَى ﴿ءَأَتَّ﴾ بِالتَّسْهِيلِ لَهُ وَنَحْوِهِ، وَلَمْ يَجُزْ أَنْ تُبَدِّلَهُ
 وَمِثْلُهُ ﴿أَرْءَيْتَ﴾ قَالَ الْعَلَامَةُ الطَّبِي:

نَحْوُ ﴿أَرْءَيْتَ﴾، ﴿ءَأَتَّ﴾ إِنْ وَقَفَّ لِأَلْزَرَقِ امْتِنَعَ بَدَلًا فِيهِ وَصِفَّ
 وَقَفَّ بِتَسْهِيلٍ فَقَطَّ إِذْ يَمْتَنِعُ سَوَاكِنٌ ثَلَاثَةٌ أَنْ تَجْتَمِعَ
 إِنْ أَظْهَرَتْ لَا كَصَوَافٍ شَدِّدًا فَالْوَقْفُ بِالسُّكُونِ فِيهِ وَرَدَا

لكن أجاز فيه بعضهم الوقف بالإبدال مع توسيط الياء، وزاد في ﴿أَيْمَةً﴾ حيث أتى وجهاً ثانياً. وهو إبدال الثانية ياء مكسورة.

(٢) قال الشيخ: يزيد الهمزتين المتلاصقتين اللتين لم تكن ثانيتهما للوصل من كلمتين وصلت أولاهما بالأخرى.

وَفِي جَاءَ أَلْ أَقْصِرُ وَوَسْطُ وَمُدٌّ إِنْ
 تَسْهَلُ وَدَعُ تَوْسِيطًا إِنْ كُنْتَ مُبْدِلًا
 وَفِي هَوْلَاءٍ إِنْ كُنْتُمْ وَالْبَغَاءِ إِنْ
 فَبَعْضُهُمْ بِالْيَاءِ مَكْسُورَةً تَلَا (١)
 وَالْأُخْرَى فَسَهَّلُ فِي اخْتِلَافِهِمَا لَهُ
 وَكَالْمَاءِ أَوْ بِالْيَاءِ أَبْدِلْ وَنَحْوِ لَوْ
 وَكَالْسُوءِ إِنْ بِالْخُلْفِ وَأَوْ تَبَدَّلَا
 نَشَاءُ أَصْبَنَا كَانَ بِالْوَاوِ مُبْدِلًا (٢)

* * *

(١) قال الشيخ: يعني: إذا التقى همزتا قطع متفتقتان في الشكل من كلمتين: كـ ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ ﴿مِنْ السَّمَاءِ إِنْ﴾، ﴿أُولَئِكَ أَوْلِيَّكَ﴾ قرأ بتسهيل الهمزة الثانية منهما، وإبدالها مدًا مع إشباعه إن أتى بعدها ساكن: كـ ﴿بَلَقَاءَ أَحَبِّ﴾، وقصره إن أتى بعدها متحرك بحركة أصلية كـ ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾. فإن كانت الحركة عارضة جاز إشباعه وقصره، وذلك في ﴿الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ﴾ في النور، و﴿مِنْ أَلْسَاءِ إِنْ أَتَقَيَنَّ﴾، و﴿لَلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ﴾، كلاهما في الأحزاب. ومثل ذلك في: ﴿أَحْسِبَ النَّاسَ﴾ في فاتحة العنكبوت حالة الوصل، وله في: ﴿جَاءَ أَلْ لُوطٍ﴾، و﴿جَاءَ أَلْ فِرْعَوْنَ النَّذْرُ﴾ خمسة أوجه: تسهيل الهمزة الثانية مع القصر والتوسط، والمد، وإبدالها مد مع القصر والطول. فإن ابتدأت من ﴿إِلَّا أَلْ لُوطٍ﴾ كان لك تسعة أوجه: قصر الأول مع قصر الثاني مسهلًا، ووجهي إبداله، ثم توسط الأول مع مد الثاني مسهلًا، ووجهي إبداله. وإذا قرأت: ﴿وَلَقَدْ جَاءَ أَلْ فِرْعَوْنَ﴾ إلى ﴿بِأَيَّتِنَا﴾ كان لك تسعة أوجه أيضاً: قصر الأول والثاني وتوسيطهما ومدهما، والأول مسهل على هذه الثلاثة، ثم تأتي بثلاثة: الثاني على وجهي الإبدال في الأول، ويزاد له في ﴿هَوْلَاءٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ في البقرة، وفي ﴿الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ﴾ في النور إبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة. فيكون في ﴿هَوْلَاءٍ إِنْ كُنْتُمْ﴾ ثلاثة أوجه: تسهيل الهمزة الثانية وإبدالها مدًا مطولًا، فياء مكسورة. وفي ﴿الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ﴾ أربعة أوجه: تسهيل الهمزة الثانية، وإبدالها مدًا مع الطول والقصر، وإبدالها ياء مكسورة.

(٢) قال الشيخ: يعني: إذا اختلفت الهمزتان الملتقيتان من كلمتين في الشكل،

بَاب

الْهَمْزُ الْمَفْرَدُ^(١)

وَإِنْ يَأْتِ هَمْزٌ فَاءٌ فِعْلٌ مُسَكَّنًا سَوَى جُمْلَةٍ الْإِيوَاءِ بِمَا قَبْلُ أُبْدِلَا
وَيُبَدَّلُ فِي بَيْتٍ وَفِي بَيْتٍ عَيْنُهُ وَفِي الذُّبِّ أَيْضًا ثُمَّ فَا كَمْوَجَّحَلَا^(٢)

* * *

فإن كانت الأولى مفتوحة والثانية مكسورة كـ ﴿شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ﴾ أو مضمومة كـ ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾ فله تسهيل الهمزة الثانية، وإن كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة كـ ﴿يَنَاءُ إِنَّ﴾ فله فيها وجهان: تسهيل الثانية وإبدالها واوًا، وإن كانت الأولى مكسورة والثانية مفتوحة نحو: ﴿مِنْ خُطْبَةِ النَّسَاءِ أَوْ أَكْتَنَتْ﴾ فله إبدال الثانية ياءً، وإذا كانت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة كـ ﴿الشُّفَهَاءُ الْآ﴾ فله إبدال الثانية واوًا.

ومحل التسهيل والإبدال في ذلك كله الوصل، فإذا ابتدء تعين التحقيق.

(١) قال الشيخ: أي: الذي لم يلاصق همزاً آخر.

(٢) قال الشيخ: يعني: أنه أبدل كل همز ساكن حرف مد بحركة ما قبله حيث كان

فَاء الكلمة، نحو: ﴿يَوْمُونَ﴾، و﴿يَوْمُونَ﴾، و﴿مُؤْمِنِينَ﴾، و﴿مَأْمُونٍ﴾، و﴿فَأَتُوا﴾، و﴿أَتُوا﴾، و﴿الَّذِي أَوْثِقَ﴾، و﴿الْهُدَى أَقْبِنَا﴾، و﴿الَّذِي أَتُونِي﴾، و﴿لِقَاءَنَا أَنْتِ﴾، سواء ما كان من الإيواء، نحو: ﴿مَأْوِيهِمْ﴾، و﴿الْمَأْوِي﴾، و﴿وَتَوَيَّ﴾.

وأبدل أيضاً الهمز الساكن، إذا كان عيناً في ثلاث كلمات: ﴿وَيَبْرُ﴾، و﴿بَيْتِ﴾، و﴿الذُّبِ﴾.

وقد نظم الشمس البقري الحروف التي تأتي بعدها الهمزة فاء، والكلمات التي تقع الهمزة فيها عيناً فقال:

تَبَّ فَرَوْدُ يَأْنِيكَ نُورٌ مُشْرِقٌ	يُبْدِلُ وَرَشٌّ بَعْدَ سِتِّ تُسْبِقُ
فَاءٌ لِفَمْلٍ رَبَّنَا أَنْزَلَهُ	بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا أُبْدَلَهُ
وَبَيْتِ وَالذُّبِ وَيَبْرُ يَا قَطِنُ	وَبَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ كَالَّذِي أَوْثِقَ
يُبْدَلُهُ كُنْ عَالِمًا مُحَصَّلًا	وَمَا يَجِيءُ مِنْ جُمْلَةِ الْإِيوَاءِ فَلَا

بَاب

نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ

وَحَرَكُ بِشَكْلِ الْهَمْزِ سَاكِنًا آخِرًا سَوَى حَرْفِ مَدٍّ وَاحْدِفِ الْهَمْزِ مُسْهَلًا
وَبَدَأَ بِهِمْزِ الْوَصْلِ أَوْلَى وَإِنْ بِهِ بَدَأَتْ كَأَوْلَى ثَلَاثَةً وَأَهْمِلًا
سَوَى قَضْرِهِ إِنْ تَبْتَدِيئُهُ بِدُونِهِ وَفِي عَادَا أَوْلَى بِإِدْغَامِهِ تَلَا^(١)

وأبدل أيضاً الهمز المفتوح بعد ضمه واواً إذا كان فاء الكلمة، نحو: ﴿مُؤَجَّلًا﴾، و﴿مُؤَدَّنًا﴾، و﴿يُؤَلَّفُ﴾، و﴿يُؤَيَّدُ﴾، و﴿وَالْمُؤَلَّفَةُ﴾، و﴿يُؤَدِّيهِ﴾، و﴿يُؤَاخِذُ﴾، وقد أشار إلى ذلك الشيخ حسن المدابغي في بيتين ألحقهما بأبيات الشمس البقري المذكورة، فقال:

وَأَبْدَلْنَ وَاوَأَ لَهُ مِنْ هَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ فَاءً، وَبَعْدَ ضَمِّهِ
نَحْوُ يُؤَيَّدُ وَمُؤَجَّلًا، وَلَا تُبْدِلُ فُؤَادًا لُؤْلُؤًا مِمَّا خَلَا

(١) قال الشيخ: المعنى: أنه إذا كان آخر الكلمة ساكناً غير حرف مد ولين وأتى بعد همز قطع أو الكلمة الأخرى، فورش ينقل حركة الهمزة إلى الساكن قبله ويحذف الهمز، نحو: ﴿خَلَوْا إِلَيَّ﴾، و﴿قَدْ أُلْفَحَ﴾، و﴿مَنْ ءَامَنَ﴾، و﴿مِنْ آخِرٍ﴾، و﴿ذَوَاتِ أَكُلٍ﴾، و﴿وَقَالَتْ أُولِنَهْمُ﴾، وميم أحسب من أنصار، نحو: ﴿قَدِيرٌ * ءَامَنَ﴾، و﴿عَدَابُ إِلِيٍّ﴾. ومثل ذلك لام التعريف وإن اتصلت رسماً نحو: ﴿الْآخِرَةُ﴾، و﴿الْأَرْضِ﴾، و﴿الْإِنْسَانُ﴾، و﴿ءَالَتْنِ﴾، الأولى، ثم لك في ذلك عند الابتداء وجهان: فإما أن تعتد بالأصل، فتأتي بهمزة الوصل وهو الأولى، فتقول ﴿الْأَرْضُ﴾ ﴿الْإِنْسَانُ﴾. وإما أن تعتد بالعارض فتبتدئ باللام فتقول: (لرض، لسان). وإذا ابتدأت بهمزة الوصل في، نحو: ﴿الْأُولَى﴾، و﴿الْآخِرَةُ﴾ كان لك ثلاثة البدل. فإذا ابتدأت باللام فالقصر لا غير.

وليعلم أنه إذا وقع قبل اللام المنقول إليها ساكن صحيح أو معتل، نحو: ﴿يَسْتَعِجِ الْآنَ﴾، و﴿مِنْ الْأَرْضِ﴾، ونحو: ﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَابِحَ﴾، و﴿أُولَى الْأَمْرِ﴾، و﴿قَالُوا أَلَتْنِ﴾، و﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾ وجب استصحاب تحريك الصحيح وخفف المعتل لعوض تحريك اللام. وقرأ ﴿عَادَا أَوْلَى﴾ في النجم بإدغام التنوين في اللام، أي بعد النقل كما مر.

وَرْدَهُ أَسْفَلَ ثُمَّ وَجْهَانِ جَاءَ فِي كِتَابِيهِ إِنِّي وَالسُّكُونُ تَفْضُّلاً
وَمَنْ يَرَوْ فِيهِ النُّقْلَ أَدْغَمَ مَا لَيْهِ وَيَسْكُتُ فِيهِ مَنْ بِالْإِسْكَانِ قَدْ تَلَا^(١)

* * *

بَابُ

إِدْغَامِ الصَّغِيرِ

وَقَدْ أَدْغَمُوا فِي الضَّادِ وَالظَّاءِ دَالَ قَدْ وَفِي الظَّاءِ تَاءٌ لِلْمُؤَنَّثِ ادْخِلاً^(٢)

* * *

بَابُ

إِدْغَامِ حُرُوفِ قُرَيْبٍ مَخَارِجِهَا

وَيْسَ أَدْغَمَ ثُمَّ فِي نُونٍ خُلْفُهُ وَبَابُ اتِّخَاذِ أَدْغَمَنَّ لَيْسَهُلَا
وَعَنْهُ لَدَى الْأَعْرَافِ يَلْهَثُ فَاظْهَرَنَّ كَذَلِكَ فِي أَرْكَبٍ وَهُوَ فِي هُودٍ أَنْزِلَا^(٣)

* * *

(١) قال الشيخ: المعنى: أنه روى ﴿رَدَّأُ يُصَدِّقُ﴾ في القصص بنقل حركة الهمزة إلى الدال.

وله في ﴿كَلْبِيَّةٌ * إِنَّ﴾ في الحاقة وجهان: النقل وتركه وهو الأصح. فإذا وصلت إلى ﴿مَا لَيْهِ * هَلَكَ﴾ تعين إدغام الهاء في الهاء على وجه النقل، وتعين السكت على هاء ﴿مَا لَيْهِ﴾ على وجه الإسكان.

(٢) قال الشيخ: المعنى: أنه أدغم دال قد في الضاد والظاء المعجمتين، نحو: ﴿نَقَدَ صَلَّ﴾، و﴿فَقَدَ ظَلَّرَ﴾، وتاء التانيث الساكنة في الظاء المعجمة، نحو: ﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهُمَا﴾.

(٣) قال الشيخ: المعنى: أنه أدغم النون في الواو، من ﴿بَسَّ * وَالْقُرَّانِ﴾ وجهاً واحداً،

بَاب

الإِمَالَةِ وَالتَّقْلِيلِ (١)

وَقَلَّلْ ذَوَاتِ الْبِيَاءِ عِنْدَ تَوْسِطِ لِهَمْزٍ وَعِنْدَ الْمَدِّ وَجِهَانٍ جُمَلًا
وَفِي بَدَلٍ مَعَ فَتْحِ ذِي الْبِيَاءِ فَاقْصُرَنَّ وَمُدًّا وَإِنْ قَلَّلْتَ وَسَطَ وَطَوَّلًا (٢)

ومن ﴿تَ وَالْقَلْرِ﴾ في أحد وجهيه، والذال في التاء في ﴿اتَّخَذْتُمْ﴾ حيث وقعا وكيف أتيا. وأظهر الشاء عند الذال من ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ في الأعراف. والباء عند الميم من ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ في هود.

(١) قال الشيخ: الإمالة أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة، وبالالف نحو الياء، والتقليل: أن تلفظ بالحرف بحالة بين الفتح والإمالة.

(٢) قال الشيخ: المراد بذوات البياء: كل ألف انقلبت عن الياء، أو ردت إليها، أو رسمت بها على أي وزن كان، نحو: ﴿أَهْدَى﴾، و﴿أَهْدَى﴾، و﴿أَذْفَ﴾، و﴿وَأَمِيًّا﴾، و﴿أَسْتَوَى﴾، و﴿فَسَوَى﴾، و﴿وَأَسْتَعَى﴾، و﴿تَعَلَّى﴾، و﴿يَتَمَى﴾، و﴿كَسَالَى﴾، و﴿مَأْوَى﴾، و﴿مَتَى﴾، و﴿مَسْوَى﴾، و﴿الدُّنْيَا﴾، و﴿النُّنَى﴾، و﴿دَعْوَى﴾، و﴿الْفَتْوَى﴾، و﴿إِلْحَى﴾، و﴿سِيمَاهُمْ﴾، و﴿نُوحَى﴾، و﴿يَحْيَى﴾، و﴿عِيسَى﴾، و﴿بَكَّى﴾، و﴿أَنَّ﴾، و﴿يُنَوِّتَنَّ﴾، و﴿يَتَأَسَفَنَّ﴾، و﴿يَحْضَرَنَّ﴾، وما أشبه ذلك من كل اسم ثني بياء. وكل فعل رددته إليك وظهرت فيه البياء، وقد ورد عن ورش في ذلك كله وجهان. الفتح، ثم التقليل.

وإذا أتى مع ذات البياء بدل كما في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾ إلى ﴿أَبْنِ وَأَسْتَكْبَرْ﴾ كان له أربعة أوجه: قصر البديل مع الفتح، والتوسيط مع التقليل، والمد مع الوجهين، وإذا تأخر البديل عن ذات البياء كما في قوله تعالى: ﴿فَنَلَقَّ آدَمَ﴾ كان له أربعة أوجه أيضاً: الفتح مع القصر والمد، ثم التقليل مع التوسيط والمد.

تسميم:

بقي ما لو أتى مع ذات البياء لين، كما في قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مِمَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ الآية، ففيه أربعة أوجه: توسط اللين مع الفتح والتقليل. ثم مده كذلك.

وإذا أتى معهما بدل، كما في قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُطْلُؤُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ الآية، و﴿وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ﴾ الآية، و﴿وَكَتَبْنَا لَكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً﴾ الآية، و﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ﴾ الآية، ففيه ستة أوجه: قصر البدل مع توسيط اللين والفتح، وتوسطهما مع التقليل، ومد البدل مع أربعة: اللين مع ذوات الياء.

وإذا أتى مع الثلاثة، نحو: ﴿نَشَأَ إِلَهٌ﴾ كما في آية: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ﴾ إلى قوله: ﴿إِذَا مَا دُعُوا﴾ ففيها اثنا عشر وجهاً، لمجيء وجهي ﴿الشُّهَدَاءُ إِذَا﴾ على كل من الستة المذكورة.

وإذا أتى مع الياء عارض كما في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ مَتَكَعُ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا﴾، و﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَتَابِ﴾، ففيه تسعة أوجه: خمسة على الفتح وهي تنليث العارض مع السكون المجرد، وقصره ومده مع الروم، وأربعة على التقليل، وهي مد العارض وتوسطه مع السكون المجرد، والرُّوم فيهما، ويمتنع قصر ﴿الْمَتَابِ﴾ مطلقاً، وتوسطه بالرُّوم على الفتح.

فإذا أتى معهما بدل كما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ ءَسْتَوُوا السُّوْءَاتِ﴾ إلى الوقف على ﴿يَسْتَهْزِءُونَ﴾ أتيت بالفتح مع قصر البدل، وثلاثة العارض ومع مدهما ثم بالتقليل مع توسيط البدل، مع مد العارض وتوسطه ومع مدهما، فهي سبعة أوجه.

فإن كان العارض يتأتى فيه الرُّوم كما في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَتَابٍ﴾ أتيت بقصر البدل مع الفتح، وثلاثة العارض مع السكون المجرد ثم قصره مع الرُّوم. ثم تأتي بتوسط البدل مع التقليل. ومد العارض وتوسطه مع السكون المجرد فيهما ثم توسيطه مع الروم. ثم تأتي بمد البدل مع الفتح والتقليل. ومد العارض مع السكون المجرد والرُّوم فيهما في أحد عشر وجهاً.

فإذا أتى معهما اللين كما في قوله تعالى: ﴿فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَعَتُهُمْ وَلَا أَبْعَدَتْهُمْ﴾ إلى الوقف على ﴿يَسْتَهْزِءُونَ﴾ أتيت بالفتح مع توسيط اللين وقصر البدل. وثلاثة العارض ثم مدهما ثم مد الثلاثة. ثم تأتي بالتقليل مع توسيط اللين والبدل. ومد العارض وتوسطه. ثم مد البدل والعارض. ثم مد الثلاثة فهي تسعة أوجه.

لَدَى وَزَكَّى حَتَّى إِلَى وَعَلَى الرَّبَا وَمَرْضَاةٍ مَشْكَاةٍ كَحَفْصٍ وَأَوْكِيَلَا (١)
وَفِي أَلْفَاتٍ بَعْدَ رَا قَلَّلْنَا وَقُلْ أَرَاكُهُمْ فِيهِ اخْتِلَافٌ تَوْصِيَلًا (٢)

وإذا قرأت قوله تعالى: ﴿لِيُبَيِّنَ لِمَنَّا مَا نُورِي عَنْهُمَا مِنْ سَوَاءٍ تَيْهَمًا﴾ إلى قوله ﴿وَقَالَ مَا نَهَيْكُمَا﴾ تأتي بقصر الواو والهمز ثم بقصر الواو مع توسط الهمز. ثم بتوسطهما مع التقليل فيها، ثم بقصر الواو مع مد الهمز والفتح والتقليل.

وإذا قرأت قوله تعالى: ﴿فَذَلَّلْنَاهَا بِفُرُورٍ﴾ إلى قوله ﴿سَوَاءٍ تَيْهَمًا﴾ تأتي بالفتح مع قصر الواو والهمز. ثم بقصر الواو مع مد الهمز. ثم تأتي بالتقليل مع قصر الواو وتوسط الهمز ثم توسطتهما ثم بقصر الواو مع مد الهمز.

وإذا قرأت قوله تعالى: ﴿بَيْنَ آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ﴾ إلى قوله ﴿الْفَقْوَى﴾ تأتي بقصر آدم مع قصر الواو والهمز والفتح ثم تأتي بتوسط آدم مع قصر الواو وتوسط الهمز، ثم توسطتهما والتقليل، ثم تأتي بمد ﴿آدَمَ﴾ مع قصر الواو ومد الهمز، والفتح والتقليل.

وإذا قرأت قوله تعالى: ﴿فَبَدَّتْ لِمَنَّا سَوَاءً تَيْهَمًا﴾ إلى قوله ﴿وَعَصَى آدَمَ رَبَّهُ فَغَوَى﴾ تأتي بقصر الواو والهمز و﴿آدَمَ﴾ مع الفتح ثم تأتي بقصر الواو مع توسط الهمز. ثم تأتي بتوسطهما مع التقليل، وتوسط ﴿آدَمَ﴾ فيهما. ثم تأتي بقصر الواو مع مد الهمز و﴿وَأَدَمَ﴾ مع الفتح والتقليل، ففي كل من هذه خمسة أوجه.

وإذا وقفت على قوله تعالى: ﴿تَرَى﴾ جاز لورش في همزته التقليل فله فيه أربعة البدل مع ذات الباء.

(١) قال الشيخ: يعني: أنه قرأ: ﴿لَدَا﴾، و﴿مَارَكًا﴾، و﴿حَتَّى﴾، و﴿إِلَى﴾، و﴿عَلَى﴾ الجارتين، و﴿أَرَبَا﴾، و﴿مَهْنَكَاتٍ﴾ كيف وقعاً كـ ﴿كَيْشَكْرَةً﴾ في النور، و﴿أَوْ كِلَاهُمَا﴾ في الإسراء بالفتح، قولاً واحداً في الكلمات التسع. كحفص. وإنما ذكرها ليفيد أن ما عداها مما رسم بالياء تجوز إيمالته على الوجه المتقدم.

(٢) قال الشيخ: يعني: أنه قلل كل ألف متطرفة بعد راء وجهاً واحداً، نحو: ﴿بُشْرَى﴾، و﴿كُبْرَى﴾، و﴿أُخْرَى﴾، و﴿أُسْكْرَى﴾، و﴿شُكْرَى﴾، و﴿أَفْتْرَى﴾، و﴿أَدْرَى﴾ كيف وقع، و﴿أَثْرَى﴾، و﴿أَلْذَكْرَى﴾، و﴿الشَّعْرَى﴾.

لكن اختلف عنه في ﴿وَلَوْ أَرَبْتُمْ كَيْبَرًا﴾ في الأنفال فله فيه الفتح والتقليل. يعني:

وَمَا قَبْلَ رَاءِ ذَاتِ كَسْرِ نَظَرَفَتْ كَأَبْصَارِهِمْ وَالذَّارِ لِأَبْرَارٍ قَلَلًا
وَمَعَ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ بِيَائِهِ وَفِي الْجَارِ جَبَّارِينَ وَجَهَانَ بُجَلًا
وَفِي الْجَارِ مَعَ ذِي الْبَيَاءِ فَافْتَحَهُمَا مَعًا وَقَلَلُهُمَا أَوْ قُلُوبًا بِأَرْبَعَةٍ عَلَا
وَعَنْ بَعْضِ الْوَجْهَيْنِ وَفِي الْجَارِ فَاعْتَرَفَ عَلَى فَتْحِ ذِي الْبَيَاءِ ثُمَّ قَلَلَهُمَا عَلَا
تَوَسُّطِ لَيْسَ ثُمَّ مَعَ مَدِّهِ افْتَحَنَ هُمَا الْجَارِ قَلُّلٌ وَحَدَّهُ ثُمَّ قَلَلًا
لِذِي الْبَيَاءِ دُونَ الْجَارِ وَالْأَوَّلِينَ قُلُ

أنه قلل كل ألف وقعت قبل راء متطرفة مكسورة كـ ﴿أَبْصَارِهِمْ﴾، و﴿الذَّارِ﴾، و﴿الْكَافِرِينَ﴾، و﴿النَّارِ﴾، و﴿جَبَّارٍ﴾، و﴿أَنْصَارٍ﴾، و﴿الْجَمَّارِ﴾، و﴿وَيَكْرِهُهُمْ﴾، و﴿أَسْفَارِنَا﴾، و﴿وَأَوْبَارَهَا﴾، و﴿وَأَشْعَارَهَا﴾، و﴿الْأَبْرَارِ﴾، و﴿الْأَشْرَارِ﴾، و﴿الْفَكَارِ﴾، و﴿جَهًا واحداً﴾. ولكن لا إمالة له أصلاً في: ﴿أَنْصَارِي﴾، و﴿فَلَا تُمَارِ﴾، و﴿الْجَوَارِ﴾، وقلل أيضاً: ﴿كُفْرِي﴾، و﴿الْكَافِرِينَ﴾ حيث وقعا بياء بلا خلاف.

واختلف عنه في ﴿الْجَارِ﴾ معاً في النساء و﴿جَبَّارِينَ﴾ في المائدة والشعراء بين الفتح والتقليل.

واختلف أهل الأداء في كيفية جمعها مع ذي البياء على ثلاثة مذاهب: الأول فتح ذي البياء: و﴿الْجَارِ﴾ ثم تقليلهما. فهما وجهان:

وإذا ابتدأت من قوله تعالى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ﴾ كانت الأوجه أربعة باعتبار مجيء كل منها على توسط اللين ومدّه.

وهذا المذهب هو الذي نقله الشيخ سلطان عن ابن الجزري في أجوبته على الأسئلة التبريزية.

(١) قال الشيخ: المذهب الثاني (فتح الجار) وتقليله على كل من وجهي ذي البياء.

فتكون أربعة أوجه، وإذا ابتدأت من قوله تعالى: ﴿وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا﴾ زادت الأوجه باعتبار وجهي اللين. مع كل وجه من الأربعة المذكورة.

وهذا المذهب جرى عليه أكثر المصنفين. وعليه العمل غالباً.

المذهب الثالث توسط اللين مع فتح ذي البياء ووجهي ﴿الْجَارِ﴾ ثم تقليلهما، ثم مد اللين مع فتح ذي البياء، ووجهي ﴿الْجَارِ﴾ ثم مع تقليل ذي البياء وفتح ﴿الْجَارِ﴾

وَقَلَّلَ رُءُوسَ الْآيِ فِي سُورَةِ الضُّحَى مَعَ اللَّيْلِ وَأَقْرَأَ وَالْمَعَارِجِ ثُمَّ لَا
وَسَبَّحَ وَفِي النَّازِعَاتِ وَتَحْتَهَا مَعَ النَّجْمِ طَهَ غَيْرَ مَا هَا بِهِ انْقِلَابًا^(١)

فهي ستة أوجه .

وعليها جرى المنصوري وأتباعه .

ونظمها الميهبي يقول :

تَقْلِيلُ ذِي الْبَاءِ دُونَ «جَارٍ» مَنَّمَا عَلَى تَوْسِطِ لِشَيْءٍ فَانْتَبَهَا
كَمَنْعِ تَقْلِيلِهِمْ مَعَ مَدِّهِ فَاطْلُبْ لِمِيهَبِي بُلُوعَ قَضِيهِ

وإذا وصلت إلى قوله تعالى : ﴿مِنْ فَضْلِهِ﴾ كان فيها على المذهب الأول الأوجه الستة التي تأتي في اللين مع البدل وذات الباء . وعلى المذهب الثاني اثنا عشر وجهاً ، وهي توسط اللين مع فتح ﴿الْقُرْآنِ﴾ ووجهي ﴿الْجَارِ﴾ وعلى كل منهما قصر البدل ومدّه ثم مع تقليل ﴿الْقُرْآنِ﴾ كذلك ، ثم مد اللين مع أربعة : ﴿الْقُرْآنِ﴾ ، و﴿الْجَارِ﴾ ، والمد فقط في البدل .

وعلى المذهب الثالث تسعة أوجه وهي : توسط اللين مع فتح ﴿الْقُرْآنِ﴾ ووجهي ﴿الْجَارِ﴾ وعلى كل منهما قصر البدل ومدّه .

ومع تقليلهما وتوسط البدل ومدّه ، ثم مد اللين مع فتح ﴿الْقُرْآنِ﴾ ووجهي ﴿الْجَارِ﴾ ومع تقليل ﴿الْقُرْآنِ﴾ وفتح ﴿الْجَارِ﴾ والمد فقط في البدل في الثلاثة : ويأتي المذهبان الأولان في قوله تعالى : ﴿قَالُوا يَكْفُرُ إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ﴾ .

(١) قال الشيخ : يعني : أنه قرأ بتقليل أو آخر أي هذه السور العشر وجهاً واحداً ، إلا ما كان فيه (ها) يعني ضمير الغائبة ، فيأتي له فيه الفتح والتقليل . وذلك عشر في النازعات . وهي من قوله تعالى : ﴿بَنَاهَا﴾ إلى آخر السورة ، إلا قوله تعالى : ﴿مِنْ ذِكْرِنَاهَا﴾ فليس له إلا التقليل كسائر ذوات الراء ، ومثل هذه العشر فواصل ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾ الخمسة عشر .

فائدة : جملة ما ورد في السور العشر من ذوات الباء غير الفواصل تسع وثلاثون كلمة لا بد للقارئ من معرفتها ليعرف أن غيرها فاصلة . ففي طه منها تسع عشرة كلمة : ﴿أَتُنكَ﴾ ، ﴿أَتُنْهَا﴾ ، ﴿يُنْجِزِي﴾ ، ﴿هُوَئِلْهُ﴾ ، ﴿فَأَقَلَّهَا﴾ ، ﴿أَعْطَى﴾ ، ﴿تَوَلَّى﴾ ، ﴿مُوسَى وَيَلْكُمُ﴾ ، ﴿يَكْفُرُ إِمَّا﴾ ، ﴿خَطَلَيْنَا﴾ ، و﴿مُوسَى أَنْ أَسِرُّ﴾ ،

وَحَرَفِي رَأَى قَلْلَ قُبَيْلَ مُحَرِّكَ
وَتَوْرَاةَ مَعِ رَا فِي الْفَوَائِحِ حَا وَهَا
وَمَا بَعْدَهُ التَّسْكِينُ فِي الْوُفْرِ قَلَّلًا (١)
وَيَا كَافَ قَلْلَ نَمَّ هَا تَحْتَ مَبْلًا (٢)

و﴿مَوْسَىٰ إِلَىٰ تَوْبِهِ﴾، و﴿الْقَىٰ السَّامِرِيُّ﴾، و﴿فَتَعَلَىٰ اللَّهُ﴾، و﴿أَنْ يُفَضِّلَ إِلَيْكَ وَحِيَهُ﴾،
و﴿وَعَصَى﴾، و﴿أَجَبْنَهُ﴾، و﴿هُدَايَ﴾، و﴿حَضَرْتِي أَعْمَى﴾.
وفي النجم ثمان: ﴿نَاوْحَىٰ إِلَى﴾، و﴿إِذْ يَغْشَى﴾، و﴿تَهْوَى الْأَنْفُسُ﴾، و﴿مَنْ تَوَلَّى﴾،
و﴿أَعْطَى﴾، و﴿يُمِيزُهُ﴾، و﴿أَغْنَى﴾، و﴿فَنَسْنَهَا﴾.

وفي المعارج: ﴿فَمَنْ أَبْتَغَى﴾ لا غير.

وفي القيامة أربع: ﴿بَكَلَى﴾، و﴿أَلْقَى﴾، و﴿نَمَّ أَوْلَى﴾.

وفي النازعات أربع أيضاً: ﴿أَتْنَكَ﴾، و﴿إِذْ نَادَاهُ﴾، و﴿مَنْ طَغَى﴾، و﴿وَنَهَى﴾.

وفي سبح: ﴿الَّذِي يَصَلَّى﴾، لا غير.

وفي الليل: ﴿مَنْ أَعْطَى﴾، و﴿يَصْلَدْنَهَا﴾، ففي جميع هذه الكلمات الفتح
والتقليل.

وقد نظمها المصنف فقال:

أَتَاكَ أَتَاهَا نَمَّ مَوْسَىٰ بِأَرْبَعِ
هَوَاهُ فَأَلْقَاهَا تَوَلَّىٰ بِفَا هُدَا
كَذَلِكَ أَلْقَىٰ نَمَّ أَعْمَىٰ وَقَدْ عَصَىٰ
وَقَدْ جَاءَ فِي وَالنَّجْمِ أَوْحَىٰ الَّذِي بِفَا
وَعَمَّنْ تَوَلَّىٰ مَعِ وَأَعْطَىٰ كَذَلِكَ نَمَّ
وَسَالَ ابْتَغَىٰ فِيهَا وَأَوْ لِي مَعًا خَلَّتْ
وَفِي السَّرِّعِ نَادَاهُ أَتَاكَ وَمَنْ طَغَىٰ
وَأَعْطَىٰ وَيَصْلَدْنَهَا بِوِ اللَّيْلِ قَدْ أَتَىٰ

(١) قال الشيخ: يعني: أنه قلل الرءاء والهمزة من ﴿رَأَى﴾ حيث وقع قبل

محرك نحو: ﴿رَهَا كَوَكْبَا﴾، و﴿رَهَا أَيْدِيَهُمْ﴾، و﴿رَهَا الْفَا﴾، و﴿رَهَاهُ﴾، و﴿رَهَاهَا﴾،

فإن أتى بعده ساكن نحو: ﴿رَهَا الْقَمَرِ﴾، و﴿رَهَا الشَّمْسِ﴾ قرأ بفتح الحرفين وصلاً،

وبتقليلهما وقفاً.

وَنَحْوُ هُدَى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِي هُدَى اللَّهُ عَنْهُ قِفَ بِمَا قَدْ تَأَصَّلَا (١)

* * *

(١) قال الشيخ: المعنى: أنه قلل لفظ ﴿التَّوْرَةَ﴾ حيث أتى، وقلل أيضاً راء فواتح السور الست، وحاء حم في السور السبع. والهاء والياء من فاتحة مريم، وأمال الهاء من طه إمالة كبرى. ولم يمل إمالة كبرى في القرآن غيرها.

(٢) قال الشيخ: اعلم أن الموقوف عليه إما أن يكون منوناً، نحو: ﴿هُدَى لِّلْمُتَّقِينَ﴾، و﴿هُوَ أَذَى﴾، و﴿قَرَى ظَهْرَهُ﴾ أو غير منون وبعده ساكن، نحو: ﴿الْقُرَى الَّتِي﴾، و﴿زَى اللَّهِ﴾، و﴿هُدَى اللَّهِ﴾، و﴿الْهُدَى أَتَيْنَا﴾ ويوقف على كل بحسب ما تقتضيه القواعد المتقدمة. فإن كان المنون من ذوات الراء ومن فواصل السور المذكورة وقف عليه بالتقليل وجهاً واحداً، وإن كان من غيرهما وقف عليه بالفتح والتقليل. وإن كان غير المنون من ذوات الراء وقف عليه بالتقليل لا غير. وإن كان من ذوات غير الرائيات وقف عليه بالفتح والتقليل.

تنبيهان:

الأول: قوله تعالى: ﴿الْهُدَى أَتَيْنَا﴾ لا تقليل لورش فيه على المختار، لأن الألف الموجودة حال الإبدال هي الهمزة التي كانت ساكنة، ولم تزل ألف (الهدى) محذوفة للساكنين، وأجاز بعضهم تقليله بناء على ما أورده الداني في جامع، ونقله عنه في النشر من احتمال أنها ألف (الهدى) دون المبدلة، والصحيح الأول وعليه عملنا، قال الجمزوري:

وَفَتَحَ الْهُدَى اخْتَرْنَا إِذَا تَصَلُّهُ مَعَ اثْنَيْنَا
لِمُبْدِي هَمَزٍ فَالْهُدَى عَنْ أَلْفٍ خَلَا
وقال المنصوري:

إِنَّ الْهُدَى اثْنَيْنَا اخْتِمَا الدَّانِي
الثَّانِي: اختلف في كلتا، فقيل: إنها على وزن فعلى، فألفها للتأنيث، وعليه يجوز تقليلها، وقيل إنها مشى كانت فألفها للتثنية، وعليه يتعين فتحها، قال في النشر: والوجهان جيدان، ولكني إلى الفتح أجنح اه.

وأشار إلى ذلك المنصوري بقوله:

كَلْنَا مِمَّا عِنْدَهُمْ أَوْ يُفْتَحُ
وَالْجَزْرِي قَالَ لِفَتْحِ أَجْنَحُ

باب
الراءات

وَرَقَّقْ لَهُ الرَّاءَ بَعْدَ يَاءٍ مُسَكَّنٍ وَعَنْ كَسْرَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ مُتَقَبَّلًا (١)
وَلَمْ يَرَبَعِدَ الْكَسْرَ فَضَلًا مُسَكَّنًا سِوَى الصَّادِ طَاءً ثُمَّ قَافٍ تَكْمَلًا (٢)
وَذَا عُجْمَةٍ ثُمَّ الْمُكَرَّرَ مَعَ إِزْمٍ فَفَخَّمْ وَبِالتَّرْقِيقِ فِي شَرِّهِ تَلَا (٣)
وَوَجْهَانِ فِي ذِكْرًا وَسِثْرًا وَحِجْرًا أَمْ رَأَى أَيْضًا وَوِزْرًا ثُمَّ صِهْرًا تَقَبَّلًا
وَخَيْرَانَ أَيْضًا ثُمَّ عِنْدَ تَوْشِيطٍ لِهَمْزٍ فَلَا تَرْقِيقَ فِي ذِكْرًا اِخْتَلَا (٤)

(١) قال الشيخ: المعنى: أنه قرأ بترقيق كل راء مفتوحة أو مضمومة، إذا كان قبلها ياء ساكنة أو كسرة متصلة نحو: ﴿بَشِيرًا﴾، و﴿نَذِيرًا﴾، و﴿مُنِيرًا﴾، و﴿وَحِيرًا﴾، و﴿تَحْرِيرًا﴾، و﴿وَعَزَّوَهُ﴾، و﴿وَتَوَقَّرُوهُ﴾، و﴿بِحِرَّةٍ﴾، و﴿تَأْمِيرًا﴾، و﴿حَصْرَتَ﴾، فإن كانت الياء الساكنة أو الكسرة منفصلة، نحو: ﴿فِي رَبِّ﴾، و﴿رَبُّهُ وَسِئْتُمْ﴾، و﴿يُرْسُولِهِ﴾ امتنع الترقيق، وكذا إذا كانت الياء متحركة، نحو: ﴿الْحَيَّةُ﴾.

(٢) قال الشيخ: المعنى: أنه إذا حال بين الكسرة والراء ساكن، نحو: ﴿إِخْرَاجَ﴾، و﴿إِجْرَاجِي﴾ لم يمنع من ترقيق الراء، إلا إذا كان صادًا أو قافًا أو طاءً، نحو: ﴿إِصْرًا﴾، و﴿قِطْرًا﴾، و﴿وَقْرًا﴾.

(٣) المعنى: أنه فخم الراء في الأعجمي، وذلك في ﴿إِرْهَعَةً﴾، و﴿إِثْرَهُ بِلَ﴾، و﴿عِثْرَانَ﴾ لا غير. وفخمها أيضاً إذا تكررت، نحو: ﴿بِرَارًا﴾، و﴿مِدْرَارًا﴾، و﴿إِسْرَارًا﴾، و﴿فِرَارًا﴾. وفخمها أيضاً في قوله تعالى: ﴿إِزْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ﴾ في الفجر. وقرأ بترقيق الراء الأولى من ﴿بِشْكْرٍ﴾ في المرسلات، واتبعه بترقيق الثانية وفقاً.

(٤) قال الشيخ: المعنى: أنه ورد عنه التفتيح والترقيق في هذه الكلمات السبع، إلا أنه يمتنع ترقيق الست الأولى عند توسط البدل.

وَمَا حَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ بَعْدُ فَفِيهِ لَا تُرْقُقُ وَفِرْقٌ فِيهِ خُلْفٌ تَجَمَّلًا (١)

* * *

بَابُ اللَّامَاتِ

وَبَعْدَ سُكُونِ الصَّادِ أَوْ طَائِبَهَا وَظَا
وَفِي طَالٍ مَعَ بَصَالِحًا مَعَ فَصَالًا اخُ
وَقَدْ فَضَّلُوا التَّفْخِيمَ وَأَعْلَمَ بِأَنَّهُ
أَوْ الْفَتْحِ غَلْظٌ فَفَتْحُ لَامٍ كَبُوصَالًا
تِلَافٌ كَمَا فِي الْوَقْفِ بَسْكُنٌ فَاغِقْلًا
إِذَا مَا أَمِيلَ الْحَرْفُ رُقُقَ مُسْجَلًا (٢)

* * *

(١) قال الشيخ: المعنى: أنه فخم الراء إذا أتى بعدها حرف استعلاء، نحو: ﴿صِرَاطٌ﴾، و﴿إِعْرَاصًا﴾، و﴿إِعْرَاضُهُمْ﴾، و﴿فِرْقَةٌ﴾، و﴿فِرَاقٌ﴾، واختلف في ﴿فِرْقٍ﴾ كَالطَّوْبِ فِي الشُّعْرَاءِ، وَجُوزُوا فِيهِ الْوَجْهَيْنِ لِلْجَمِيعِ، لَكِنِ التَّرْقِيقُ أَحْسَنُ.

(٢) قال الشيخ: المعنى: أنه قرأ بتغليظ اللام المفتوحة إذا وقعت بعد صاد أو طاء أو ظاء ساكنة أو مفتوحة، نحو: ﴿الصَّلَاةُ﴾، و﴿يُوصَلُ﴾، و﴿إِضْلَاعًا﴾، و﴿الطَّلَقُ﴾، و﴿وَالطَّلَاقُتُ﴾، و﴿مَطْلَعُ النَّجْرِ﴾، و﴿ظَلٌّ﴾، و﴿ظَلَمْتُ﴾، و﴿وَطَلَّلْنَا﴾، و﴿يَطْلُلْنَ﴾، وليحذر القارئ من تفخيم اللام الثانية من ﴿ظَلَّلْنَا﴾، و﴿يَطْلُلْنَ﴾.

واختلف في ثلاث كلمات، وهي: ﴿طَالٌ﴾ في ﴿أَفْطَالٌ﴾ بطنه، و﴿طَالَ عَلَيْهِمْ﴾ بالأنبياء والحديد، و﴿بَصَالِحًا﴾ في النساء، و﴿فَصَالًا﴾ في البقرة. والأصح التفخيم.

أو هل يمنع من الوجهين شيء مع أوجه البديل؟ لم يمنع الإسقاطي منها شيئاً، بل احتج للتغليظ على القصر أنه ظاهر كلام الشاطبي ومختاره، لأنه اختار في البديل القصر؛ حيث قدمه في قوله: «وما بعد همز ثابت أو مغير فقصر».

وتقديم الشيء يفيد الاهتمام به، وفي ﴿طَالٌ﴾ واختيها التفخيم، حيث قال: «والمفخم فضلاً». وحينئذ تكون أوجه ﴿طَالٌ﴾ مع البديل ستة، وهي: تغليظها وترقيقها على كل من ثلاثة البديل.

بَاب

يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ (١)

وَيُفْتَحُ عِنْدَ الْهَمْزِ غَيْرَ ذُرُونِي أَذْ كُرُونِي وَتَفْتَنِي أَلَا أَدْعُونِي بِجِتْلَا
وَأَرِنِي وَتَرَحَّمَنِي اتَّبِعْنِي بِمَرِيمَ بُصَدِّقْنِي أَنْظِرْنِي وَأَخَّرْتَنِي إِلَى

ولكن المنصوري والطباخ نقلوا عن شيوخهما منع التغليظ على القصر،
في ﴿فَصَالًا﴾ دون أختيها، فالأوجه على نقلهما خمسة. وجرى عليه كثير من
العلماء.

ونظم ذلك العلامة الميهي فقال:

رَقُّنْ فِصَالًا ثَلُثُنْ لِنَبَدَلِ فَخُمْ بِلَا قَضْرٍ وَعَنْ عِلْمِ سَلِي

وقال الإسقاطي:

سَلِي الْقَضْرَ أَحْتَلِي فَخُمًا أَوْ رُقْقًا لَا تَسْأَلِ

واختلف عنه أيضاً فيما سكن لاهمه للوقف، نحو: ﴿يُوصَلُ﴾، و﴿فَلَمَّا فَصَلَ﴾،
و﴿وَفَصَلَ لِنَطَابِ﴾، و﴿وَبَطَلَ﴾، و﴿ظَلَّ﴾: واضح للوجهين التفضيم.
ثم اعلم أن الحرف إذا أميل تعين ترقيقه، سواء كان لاماً أو راء.

(١) قال الشيخ: ياء الإضافة هي ياء المتكلم.

وتتصل بالأسماء، نحو: ﴿رَبِّي﴾. وبالأفعال، نحو: ﴿فَطَرْتَنِي﴾. وبالحروف،
نحو: ﴿مِنِّي﴾.

وتنقسم إلى أربعة أقسام: ما وقعت قبل همز القطع، وما وقعت قبل همز الوصل
المصاحب للام التعريف، وما وقعت قبل همز الوصل المنفرد عنها، وما وقعت قبل غير
الهمز من سائر الحروف.

وطريق معرفتها إذا التبست عليك أن تنظر اللفظ التي هي فيه، فإن صلح لأن يحل فيه
بدلها كاف المخاطب أو هاء الغائب فهي هي، نحو: ﴿رَبِّي﴾، ﴿فَطَرْتَنِي﴾، ﴿مِنِّي﴾،
إذ يصلح أن يقال: ﴿رَبُّكَ﴾، ﴿فَطَرْتُكَ﴾، ﴿مِنُّكَ﴾، ﴿رَبِّيَّ﴾، ﴿فَطَرْتُهُ﴾، ﴿مِنُّهُ﴾.
والأ كانت غيرها، نحو: ﴿الدَّاعِي﴾، و﴿أَدْرَيْتَ﴾، إذ لا يصح أن يقال: الداعك،
أو الداعه، وأدرك، أو أدره.

وَدَّرَيْتِي تَدْعُونَنِي وَبَغَيْبِي كَذَلِكَ بِعَهْدِي أَوْفِ أَتُونَ بُعْتَلَا (١)

(١) قال الشيخ: المعنى: أنه قرأ بفتح كل ياء متكلم إذا كان بعدها همز قطع. وجملة ما وقع في القرآن من ذلك ثمانمائة وست وسبعون ياء. أسكن منهن ثمان عشرة ياء، وهن: ﴿ذُرُوبٍ أَقْتَلُ﴾ في غافر، و﴿فَأَذْكُرُوا فِي الْبُقْرةِ﴾ في البقرة، و﴿نَفَيْتِي أَلَا﴾ في التوبة، و﴿أَدْعُوهُ أَسْتَجِبْ﴾ في غافر، و﴿أَرَبِّي أَنْظُرْ﴾ في الأعراف، و﴿وَتَرَحَّمْتِي أَكُنْ﴾ في هود، و﴿فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ﴾ في مريم، و﴿يُصَدِّقُنِي إِنِّي﴾ في القصص، و﴿قَالَ أَنْظُرِي إِلَيَّ﴾ في الأعراف وصر، و﴿أَنْتَرَنِي إِلَيْكَ﴾ في المنافقون، و﴿دُرَيْتِي﴾ في الأحقاف، و﴿وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾، و﴿تَدْعُونَنِي إِلَيْهِمَا﴾ كلاهما في غافر، و﴿يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ في يوسف، و﴿بِعَهْدِي أَوْفِي﴾ في البقرة، و﴿مَاتُوا فِي أَفْرَغٍ﴾ في الكهف. وبقي على الفتح مائة وثمان وخمسون ياء.

منها في البقرة ثلاث: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ معاً، و﴿مِنِّي إِلَا﴾. وفي آل عمران خمس: ﴿مِنِّي إِنَّكَ﴾، و﴿وَلَايَ أُعِيدُهَا﴾، و﴿إِنِّي آيَةٌ﴾، و﴿إِنِّي أَخْلُقُ﴾، و﴿أَنْصَارِي إِلَى﴾.

وفي المائدة ست: ﴿بِيَدِي إِلَيْكَ﴾، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿إِنِّي أُرِيدُ﴾، و﴿إِنِّي أَعَذِّبُهُ﴾، و﴿وَأَمِّي إِلَهَيْنِ﴾، و﴿إِنِّي أَنْقُلُ﴾.

وفي الأنعام أربع: ﴿إِنِّي أُرْسِلُ﴾، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿إِنِّي أَرْبُكَ﴾، و﴿رَبِّي إِلَا﴾. وفي الأعراف ثلاث: ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿بِعَهْدِي أَعْجَلْتَهُ﴾، و﴿عَذَابِي أُصِيبُ﴾.

وفي الأنفال اثنتان: ﴿إِنِّي أَرَى﴾، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾. وفي التوبة: ﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾.

وفي يونس خمس: ﴿مَا يَكُونُ لِي أَنْ﴾، و﴿تَقِيحُ لِي أَنْتِجُ﴾، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿رَبِّي إِنَّهُ﴾، و﴿أَجْرِي إِلَا﴾.

وفي هود ثمان عشرة: ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ثلاث، و﴿عَنِّي إِنَّهُ﴾، و﴿أَجْرِي إِلَا﴾ معاً، و﴿وَلَكَيْفَ أَرْبُكَ﴾، و﴿إِنِّي إِذَا﴾، و﴿نُصِجِي لِي﴾، و﴿إِنِّي أَعْطُكَ﴾، و﴿إِنِّي أَعُوذُ﴾، و﴿فَطَرْتِي أَلَا﴾، و﴿إِنِّي أَشْهَدُ﴾، و﴿مَنْبِئِي النَّاسِ﴾، و﴿إِنِّي أَرْبُكُمْ﴾، و﴿تَوَفِّيحِي إِلَا﴾، و﴿شِقَاتِي أَنْ﴾، و﴿أَرْطِطِي أَعَزُّ﴾.

وفي يوسف اثنتان وعشرون: ﴿لِيَعْرَظُنِّي إِنِّي﴾، و﴿إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ﴾، و﴿إِنِّي أَرَدْتِي أَنْصِرُ﴾،

﴿إِنِّي أَرْزُقُ أَحْمِلُ﴾، و﴿رَبِّ إِنِّي﴾، و﴿مَابَأَيِّ إِتْرَهِيمَ﴾، و﴿إِنِّي أَرَى﴾،
و﴿لَمَلِحَ أَرْجِحُ﴾، و﴿نَفْسِي إِنِّ﴾، و﴿رَبِّ إِنِّ﴾، و﴿أَيَّ أُرِي﴾، و﴿أَيَّ أَنَا﴾، و﴿يَأْذَنَ لِي﴾
أَيَّ أَوْ﴾، و﴿وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾، و﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾، و﴿رَبِّ إِنِّ﴾، و﴿يَبِ إِذْ﴾،
و﴿إِخْوَتِ إِنِّ﴾، ﴿سَبِيلِي أَدْعُوا﴾.

وفي إبراهيم: ﴿إِنِّي أَسْكَنْتُ﴾.

وفي الحجر أربع: ﴿عِبَادِي أَيَّ أَنَا﴾، و﴿بَنَاتِي إِنِّ﴾، و﴿إِنِّي أَنَا﴾.

وفي الإسراء: ﴿رَبِّ إِذَا﴾.

وفي الكهف ست: ﴿رَبِّ أَعْلَمُ﴾، و﴿بَرِّ أَحَدًا﴾ معاً، و﴿فَسَسَى رَبِّي أَن﴾،
و﴿سَتَجِدُنِي إِنِّ﴾، و﴿دُرِّي أَوْلِيَاءَ﴾.

وفي مريم أربع: ﴿أَجْمَلُ لِي ءَايَةَ﴾، و﴿إِنِّي أَعُوذُ﴾، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿رَبِّ إِنِّ﴾.
وفي طه تسع: ﴿إِنِّي مَاَسْتُ﴾، و﴿لَمَلِحَ ءَايِكُمْ﴾، و﴿إِنِّي أَنَا﴾، و﴿إِنِّي أَنَا﴾،
و﴿لِلذِّكْرِ * إِنِّ﴾، و﴿وَيَسِّرَ لِي أَمْرِي﴾، و﴿عِنِّي * إِذْ﴾، و﴿بِرَأْسِي إِنِّي﴾، و﴿حَشْرَتِي﴾
أَعْمَى﴾.

وفي الأنبياء: ﴿إِنِّي إِلَهُ﴾.

وفي المؤمنون: ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ﴾.

وفي الشعراء إحدى عشرة: ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ معاً، و﴿بِعِبَادِي إِكْرُ﴾، و﴿عَدُوِّ لِي إِلَّا﴾،
و﴿بِلَأَيِّ إِتْرَ﴾، و﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ خمس، و﴿رَبِّ أَعْلَمُ﴾.

وفي النمل أربع: ﴿إِنِّي مَاَسْتُ﴾، و﴿أَنْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ﴾، و﴿إِنِّي أَلْفِي﴾، و﴿يَسْلُونِي﴾
مَاَشْكُرُ﴾.

وفي القصص إحدى عشرة: ﴿عَسَى رَبِّي أَن﴾، و﴿إِنِّي أُرِيدُ﴾، و﴿سَتَجِدُنِي إِنِّ﴾،
و﴿إِنِّي مَاَسْتُ﴾، و﴿لَمَلِحَ ءَايِكُمْ﴾، و﴿إِنِّي أَنَا﴾، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿لَمَسَلِي أَطْلِعُ﴾،
و﴿رَبِّ أَعْلَمُ﴾ معاً، و﴿عِنْدِي أَوْلَمُ﴾.

وفي العنكبوت: ﴿رَبِّ إِنِّ﴾.

وفي سبأ اثنتان: ﴿أَجْرِي إِلَّا﴾، و﴿رَبِّ إِنِّ﴾.

وفي يس اثنتان: ﴿إِنِّي إِذَا﴾، و﴿إِنِّي مَاَسْتُ﴾.

وَبَفْتَحْ مَعَ عُرْفٍ وَقَوْمِي وَنَفْسِي ذِكْ
 وَمَعَ غَيْرِ هَمْزٍ فَتَحِ يَاءِ مَمَاتِي زِدْ
 وَلِي نَعْبَجَةٌ سَكُنْ وَبَيْتِي مُؤْمِنًا
 رِي بَعْدِي بِهِمْزِ الْوَضَلِ فَا فَهَمْ مُحَصَّلًا (١)
 وَمَعَ يُؤْمِنُوا بِبِي تُؤْمِنُوا لِي كَذَا تَلَا
 وَمَا لِي لَا أَرَى مَا كَانَ لِي مَعَ مَعِي خَلَا

وفي الصفات ثلاث: ﴿إِنِّي أَرَى﴾، و﴿أَنْ أَدْبَحَكَ﴾، و﴿سَتَجِدُنِي إِنْ﴾.

وفي ص ثلاث: ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ﴾، و﴿مِنْ بَعْدِي إِلَيْكَ﴾، و﴿لَعَنَتِي إِلَيَّ﴾.

وفي الزمر ثلاث: ﴿إِنِّي أَمَرْتُ﴾، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ﴾.

وفي غافر ست: ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ثلاث، و﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ﴾، و﴿مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ﴾، و﴿أَمَرْتُ إِلَى اللَّهِ﴾.

وفي فصلت: ﴿إِلَى رَبِّي إِنْ﴾.

وفي الزخرف: ﴿تَحْتَى أَفَلَا﴾.

وفي الدخان: ﴿إِنِّي آتِيكُمْ﴾.

وفي الأحقاف أربع: ﴿أَوْزَعِي أَنْ﴾، و﴿أَقْدَانِي أَنْ﴾، و﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، و﴿وَلَكِنِّي أَرْكَبُ﴾.

وفي المجادلة: ﴿وَرُسُلِي إِنْ﴾.

وفي الحشر: ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾.

وفي الصف: ﴿أَنْصَارِي إِلَيَّ﴾.

وفي الملك: ﴿مَعِيَ أَوْ﴾.

وفي نوح اثنتان: ﴿دُعَايَ إِلَا﴾، و﴿إِنِّي أَتَلَّتُ﴾.

وفي الجن: ﴿رَبِّي أَمَدًا﴾.

وفي الفجر اثنتان: ﴿رَبِّي أَكْرَمَنَ﴾، و﴿رَبِّي أَهْنَنَ﴾.

(١) قال الشيخ: يعني: أنه فتح ياء المتكلم إذا كان بعدها همز وصل مصحوب بلام التعريف ﴿عَهْدِي الظَّلِيلِينَ﴾. وفتحها أيضاً إذ أتى بعدها همز وصل غير مصحوب باللام في أربعة مواضع: ﴿لِنَفْسِي * أَذْهَبَ﴾، و﴿ذِكْرِي * أَذْهَبًا﴾، كلاهما بطه، و﴿قَوْمِي اتَّخَذُوا﴾ بالفرقان، و﴿مِنْ بَعْدِي أَسْمُدُ﴾ بالصف.

بِظَلَّةِ الثَّانِي وَمَحْبَايَ خُلْفُهُ بِهِ يَا عِبَادِ اثْبُتْ وَأَسْكِنُهُ مُسْجَلًا^(١)

* * *

بَابُ

يَاءَاتِ الزَّوَالِدِ

وَسَبْعُ أَتَى مَعَ أَرْبَعِينَ ثُبُوتُهَا
وَفِي اتَّبِعَنَّ فِي آلِ عِمْرَانَ ثُمَّ تَسُدُّ
وَأَخَّرْتَنِي سُبْحَانَ وَالْمُهْتَدِي بِهَا
يُؤْتِيَنِي أَيْضًا وَيَهْدِيَنِي بِهَا
وَأَكْرَمَنِي بِالْوَادِ يَسْرِي أَهَانِي
إِلَى الدَّاعِ بَدْعُ الدَّاعِ فَاعْتَزِلُونِ مَعَ

بِوَضَلِ هِيَ الدَّاعِي دَعَانِي تَقَبَّلَا
أَلَّنَ الَّذِي فِي هُوْدٍ مَعَ يَوْمَ بَاتِ لَا
مَعَ الْكَهْفِ نَبِيَّ أَنْ تُعَلِّمَنِي عَلَا
تُمِدُّونَنِي الْبَادِي وَتَتَّبِعَنَّ جَلَا
تَلَاقِ التَّنَادِي كَالْجَوَابِي تَهَلَّلَا
نَذِيرِي نَكِيرِي ثُمَّ قُلْ نَذْرِي تَلَا

(١) قال الشيخ: يعني: أنه وافق حفصاً إذا أتى بعد الياء حرف من حروف الهجاء غير الهمز، إلا أنه فتح الياء من: ﴿وَمَمَّا فِي اللَّهِ﴾ بالأنعام، و﴿وَأَنْ لَّرُؤُوسًا إِلَى فَاغَزَلُونِ﴾ بالدخان، و﴿وَلِيُؤْمِنُوا بِى﴾ بالبقرة، وأسكنها من ﴿وَلَى نَجَّةٌ﴾ بـ(ص)، و﴿بَيْتٍ مُّمْنًا﴾ بنوح، و﴿مَا لِكَ لَا أَرَى﴾ بالنمل، و﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ بإبراهيم، و﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِندِهِ بِصَرٍّ﴾ و﴿مَعِيَ﴾ حيث وقع، إلا الموضع الثاني في الشعراء، وهو: ﴿وَيَحْيَى وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ فإنه فتحه.

واختلف عنه في ﴿وَمَحْبَايَ﴾ بالأنعام. فله فيه الفتح والإسكان، وله أيضاً فتحه وتقليله على كل منهما؛ ففيه أربعة أوجه، ولا بد مع الإسكان من مد ألفه مدداً كاملاً. وقرأ: ﴿يَتَعَبَّدُونَ لَّا حَافُونَ عَلَيْكُمْ﴾ بالزخرف، بإثبات الياء ساكنة في الحاليتين.

وَمَعَ تَرَجُموُنِي يُنْقِدُونَ يَكْذِبُو
 نِ قَالَ وَتُرْدِينِ الْجَوَارِي تَمَثَّلَا
 وَعِيدِ الْمُنَادِ نَمَّ عَنْهُ دُعَاءِ خُذْ
 وَءَاتَانِ نَمْلٍ وَافْتَحَنْ وَقَفَنْ بِلَا (١)

* * *

(١) قال الشيخ: يعني: أنه أثبت سبعا وأربعين ياء حالة الوصل، وهي: ﴿دَعْوَةُ الدَّاعِ﴾ إذا دَعَانِ ﴿كِلَاهِمَا فِي البَقْرَةِ، وَ﴿أَتَّبَعَنْ وَقُلْ﴾ فِي آلِ عِمْرَانَ، وَ﴿سَتَلَيْنِ﴾ فِي هُودٍ، وَفِيهَا: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ﴾، وَفِي الإِسْرَاءِ ﴿أَخْرَجْتَنِ﴾، وَفِيهَا وَفِي الكَهْفِ: ﴿الْمُهَيَّبِ﴾، وَ﴿نَبِغِ﴾، وَ﴿تَعَلَّمَنِ﴾، وَ﴿يُونَيْنِ﴾، وَ﴿يَهْدَيْنِ﴾ الأَرْبَعُ فِي الكَهْفِ، وَ﴿أَتَيْدُونَنِ﴾ فِي النَّمْلِ، وَ﴿وَالْبَارِ﴾ فِي الحِجِّ، وَ﴿تَنْبَعِنِ﴾ فِي طِهِّ، وَ﴿أَكْرَمَنِ﴾، وَ﴿بِالْوَادِ﴾، وَ﴿وَنَبْرِ﴾، وَ﴿أَهْنَنِ﴾ والأَرْبَعُ فِي الفَجْرِ، وَ﴿الْتَّلَاقِ﴾، وَ﴿الْتَّلَاوِ﴾ كِلَاهِمَا فِي غَافِرٍ، وَ﴿كَالْجَوَابِ﴾ فِي سَبَأٍ، وَ﴿إِلَى التَّلَاقِ﴾، وَ﴿يَدْعُ الدَّاعِ﴾ كِلَاهِمَا فِي اقْتَرَبَتْ، وَ﴿فَأَهْرَاقُونَ﴾ فِي الدِّخَانِ، وَ﴿نَذِيرِ﴾ فِي المَلِكِ، وَ﴿نَكَّيْرِ﴾ فِي الحِجِّ، وَسَبَأٍ، وَفَاطِرٍ، وَالمَلِكِ، وَ﴿رَنْذَرِ﴾ السِّتِ فِي اقْتَرَبَتْ، وَ﴿تَرَجُّمُونَ﴾ فِي الدِّخَانِ، وَ﴿يُنْقِدُونَ﴾ فِي يَسِّ، وَ﴿يَكْذِبُونَ﴾ فِي القِصَصِ، وَ﴿لَتُرْدِينِ﴾ فِي الصَّافَاتِ، وَ﴿الْجَوَارِ﴾ فِي الشُّورَى، وَ﴿وَعِيدِ﴾ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَوْضِعِي ق، وَ﴿الْتَّلَاوِ﴾ فِيهَا، وَ﴿دُعَاءِ﴾ فِي إِبْرَاهِيمَ، وَكَذَا ﴿فَمَاءَ آتِنِي﴾ فِي النَّمْلِ، لَكِنَّهُ يَفْتَحُ البِاءَ وَصَلًّا، وَيَقِفُ عَلَيْهِ بِالحِذْفِ وَجْهًا وَاحِدًا.

وإنما سُميت هذه الباءات زوائد لأنها زائدة على خط المصحف.
 وهنا تمت الأصول والله الحمد.

خَطِيئَتُهُ أَجْمَعُ يَعْلَمُونَ بُعِيدَهَا
وَاتَّخَذُوا مَاضٍ وَأَوْصَى وَغَيْبٌ أَمْ
وَخَاطِبٌ تَرَى خُطُوبَاتٍ سَكُنَ جَمِيعَهَا
كَذَا قَالَتْ أَخْرَجَ لِيَكُنْ أَنْظَرُ أَنْ أَقْتُلُوا
مَنْ اضْطَرَّ أَيْضًا مَعَ أَوْادَعُوا انْقُصِ أَخْرَجُوا
مَعَ ارْكُضْ مُنِيبٍ رَحْمَةٍ وَخَبِيثَةٍ
فَتَيْلًا وَمَحْظُورًا وَمَسْحُورًا اسْتَمِعْ
مُبِينٌ عُيُونٌ خُذَهُ مَعَ مُتَشَابِهِ

بَغِيْبٍ وَمِيكَائِلَ وَتَسْأَلُ تَنْقَلًا^(١)
يَقُولُوا لَيْلًا فِي الثَّلَاثَةِ أَبَدَلًا^(٢)
قُلْ ادْعُوا انظُرُوا مَاذَا اضْمُمُ السَّاكِنِ أَوْلَا
أَنْ أَحْكُمُ أَنْ أُشْكُرَ مَعَ أَنْ أُغْدُوا اءَعْبُدُوا تَلَا
قَدْ اسْتَهْزَىءِ اعْلَمُ مَعَ عَذَابٍ قَدْ اءَجَلَا
قُبَيْلَ اءَدْخُلُوهَا وَاءَدْخُلُوا اءَجْتَنَّتِ اءَعْتَلَا
كَذَا بَعْضُ اءَنْظُرُ بَعْدَهُنَّ تَنْزَلَا
قُبَيْلَ اءَقْتُلُوا ثُمَّ اءَدْخُلُوهَا اءَنْظُرُوا اءَلَى^(٣)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿خَطِيئَتُهُ﴾ بمد الهمزة على الجمع، وله فيه ثلاثة البدل.
وقرأ: ﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ أَوْلَئِكَ﴾ بياء الغيب. ﴿ومِيكَائِلَ﴾ بالهمز قبل اللام كلفظ البيت.
﴿وَلَا تُسْتَلْ﴾ بفتح التاء وجزم اللام، كلفظ البيت.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَأَتَّخَذُوا مِنْ مَقَارِ إِهْرَاسَةٍ﴾ بفتح الخاء بصيغة الماضي.
﴿وَأَوْصَى بِهَا﴾ بهمزة مفتوحة بين الواوين، وإسكان الواو الثانية وتخفيف الصاد كلفظ
البيت وهو من ذوات الياء. ﴿أَمْ نَقُولُونَ﴾ بياء الغيبة. ﴿لَيْلًا﴾ هنا وفي النساء والحديد:
بإبدال الهمز ياء.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَلَوْ تَرَى﴾ بقاء الخطاب. ﴿خُطُوبَاتٍ﴾ حيث أتى بسكون الطاء.
وقرأ بضم أول الساكنين حيث كان ثالث الفعل بعده مضمومًا ضمة لازمة، وابتدأ بضم
همزة الوصل، وذلك في: ﴿قُلْ ادْعُوا﴾، ﴿قُلْ انظُرُوا﴾، ﴿وَقَالَتْ أَخْرَجَ﴾، ﴿وَلَكِنْ أَنْظُرْ﴾،
﴿أَنْ أَقْتُلُوا﴾، ﴿وَأَنْ أَحْكُمُ﴾، ﴿أَنْ أُشْكُرَ﴾، ﴿أَنْ أُغْدُوا﴾، ﴿أَنْ اءَعْبُدُوا﴾، ﴿فَمَنْ اضْطَرَّ﴾،
﴿أَوْ اءَدْعُوا﴾، ﴿أَوْ اءَقْصِ﴾، و﴿أَوْ اءَخْرَجُوا﴾، ﴿رَلَقَدِ اسْتَهْزَىءِ﴾، ﴿عَذَابِ ارْكُضْ﴾،
﴿مُنِيبٍ * اءَدْخُلُوهَا﴾، ﴿بِرَحْمَةٍ اءَدْخُلُوا﴾، ﴿خَبِيثَةٍ اءَجْتَنَّتِ﴾، ﴿فَتَيْلًا * اءَنْظُرْ﴾، ﴿مَحْظُورًا
اَنْظُرْ﴾، ﴿مَسْحُورًا * اءَنْظُرْ﴾، ﴿بَأْسَ بَعْضِ اءَنْظُرْ﴾، ﴿مُبِينٍ * اءَقْتُلُوا﴾، ﴿وَعُيُونِ اءَدْخُلُوهَا﴾،
﴿مُتَشَابِهِ اءَنْظُرُوا﴾.

وأما قوله تعالى: ﴿إِنْ أَسْتَوْا﴾، ﴿أَصْبِرُوا﴾ فبالكسر اتفاقاً، لأن الضمة في ثالث الفعل
عارضة ولذلك يبتدأ فيه بكسر همزة الوصل.

وَفِي الْبِرِّ أَنْ تَارْتَعَ وَلَكِنْ خَفَّفْنَ
 تَنْوُنَ طَعَامٍ اخْفِضْ مَسَاكِينَ فَاجْمَعَنَّ
 بِقَوْلِ بَرِّعٍ مَعَ وَصِيَّةٍ وَفِيهِمَا
 وَيَبْضُطُ بِصَادٍ مَعَهُ فِي الْخَلْقِ بَضْطَةٌ
 وَعَرْفَةٌ افْتَحَ غَيْنُهُ وَدِفَاعٌ قُلٌّ
 بِضَمَّةٍ أَوْ فَتْحٍ وَنَنْشُرُهَا بِرَا
 مَعاً رُبُوءَةٌ فَاضْمُ نُكْفَرُ بِنُونِهِ
 وَبَعْدُ بِرَفْعٍ فِيهِمَا فِدْيَةٌ فَلَا
 وَمِنْ بَعْدِ سِينِ السُّلْمِ بِالْفَتْحِ نُقْلًا (١)
 بُضَاعُهُ أَيْضاً وَقَدْرٌ اسْكَنْنَ كَيْلًا (٢)
 عَسَيْتُمْ بِكَسْرِ السِّينِ حَيْثُ تَنْزَلًا (٣)
 مَعاً وَأَنَا أَمُدُّ إِنْ أَتَتْ هَمْزَةٌ وَلَا
 وَأَكْلٌ وَأُذُنٌ سَكَنْنَ كَيْفَ أَقْبَلًا (٤)
 مَعَ الْجَزْمِ وَانْكَسِرَ سِينٌ بِحَسْبِ بَا فُلًا

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا﴾ برفع الراء.

﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ﴾ في الموضوعين بتخفيف النون وتكسر للتخلص، ورفع الراء.

﴿فِدْيَةٌ﴾ بحذف التنوين. ﴿طَعَامٌ﴾ بالخفض. ﴿مَسَاكِينَ﴾ بفتح السين وألف بعدها وفتح النون من غير تنوين على الجمع. ﴿فِي السُّلْمِ﴾ بفتح السين.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿حَقٌّ يَقُولُ﴾ بالرفع. وكذا ﴿وَصِيَّةٌ﴾، وكذا ﴿فِيضَلْعُهُ﴾ هنا وفي الحديد. و﴿قَدْرٌ﴾ في الموضوعين. بإسكان الدال.

(٣) قال الشيخ: قرأ: و﴿يَبْضُطُ﴾ هنا و﴿فِي الْخَلْقِ بَضْطَةٌ﴾ في الأعراف بالصاد فيهما. و﴿عَسَيْتُمْ﴾ هنا وفي القتال بكسر السين.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿عَرْفَةٌ﴾ بفتح الغين.

﴿دِفَاعٌ اللهُ﴾ هنا وفي الحج بكسر الدال وفتح الفاء ممدودة كلفظ البيت.

﴿أَنَا﴾ بمد النون مدام مشبعاً حالة الوصل حيث جاء بعده همزة مضمومة أو مفتوحة، نحو: ﴿أَنَا أُخِي﴾، و﴿أَنَا أَوْلَى﴾، أما الوقف فهو بالمد لكل القراء كيف أتى.

﴿نَنْشُرُهَا﴾ بالراء المهملة. و﴿أَكْلٌ﴾ كيف جاء، نحو: ﴿أَكَلَهَا﴾، و﴿أَكَلَهُ﴾ و﴿الْأَكْلُ﴾، و﴿أَكَلَ﴾: بسكون الكاف. و﴿أُذُنٌ﴾ كيف أتى، نحو: ﴿وَالْأُذُنُ﴾، و﴿أُذُنٌ﴾، و﴿أُذُنِي﴾ بإسكان الدال.

جَمِيعاً وَضَمُّ السَّيْنِ مَيْسُورَةٌ لَهُ وَصَادٍ وَأَنْ تَصَّدَّقُوا قَدْ تَثَقَّلَا^(١)
 نَجَارَةٌ أَرْفَعُ فِي النِّسَاءِ وَهَذَا هُنَا وَحَاضِرَةٌ يَغْفِرُ وَبَعْدَ اجْزَمِنْ كِلَا^(٢)
 * * *

سورة آل عمران

تَرَوْنَهُمْ حَاطِبٌ وَكَيْفَلٌ خِيفٌ وَاهِمٌ زَنْ زَكْرِيَّا حَيْثُ جَا وَارْفَعُ أَوْلَا^(٣)
 وَيَالْكَاسِرِ إِنِّي أَخْلُقُ أَقْرَأُ وَطَائِرًا مَعَا وَنُوفِيهِمْ بِنُونٍ تَجَمَّلَا^(٤)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿بِرِّيَوتَ﴾ هنا، و﴿إِلَّا رِيَوتَ﴾ في المؤمنين بضم الراء. و﴿نُكْفِرَ عَنْكُمْ﴾ بالنون والجزم. و﴿يَحْسَبُ﴾ بكسر السين حيث أتى بالياء أو بالهاء. و﴿مَيْسِرَةٌ﴾ بضم السين. و﴿تَصَدَّقُوا﴾ بتشديد الصاد.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿بِحَاضِرَةٍ﴾ هنا وفي النساء بالرفع. وكذا ﴿حَاضِرَةٌ﴾ هنا. ﴿فَيَغْفِرُ﴾، و﴿يُعَذِّبُ﴾ بجزم الراء والباء.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿بِرِّيَوتَهُمْ مَثَلَهُمْ﴾ بقاء الخطاب، و﴿وَكَلَّهَا﴾ بتخفيف الفاء، و﴿زَكْرِيَّا﴾ بالهمز حيث وقع، وقرأ برفع الموضع الأول.

فائدة: وقع ﴿زَكْرِيَّا﴾ في سبعة مواضع: ثلاثة منها بنصب الهمزة و﴿زَكْرِيَّا وَيَحْيَى﴾ في الأنعام، و﴿زَكْرِيَّا إِذْ نَادَى﴾ في مريم والأنبياء، والأربعة الباقية برفعها اهـ.

وقد جمع الناظم المواضع الأربعة التي ترفع همزها في البيت فقال:

وَزَكْرِيَّا هَمْزُهُ أَرْفَعُ مَعِ دَخَلُ دَعَا وَيَا وَمَعَ تَخْفِيفِي كَقَلْ

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿إِنِّي أَخْلُقُ﴾ بكسر الهمزة. و﴿فَيَكُونُ طَيْرًا﴾ هنا، و﴿فَتَكُونُ طَيْرًا﴾ في المائدة بالمد بعد الطاء مشبعاً بعده همزة مكسورة من غير ياء ﴿فَيُؤَفِّيهِمْ﴾ بنون العظمة.

- وَلَا أَلِفَ فِيهَا هَانَتْكُمْ جَمِيعُهُ
وَبِالرَّفْعِ لَا يَأْمُرُكُمْ تَعْلَمُونَ قُلْ
وَيَبْغُونَ خَاطِبَ تُرْجَعُونَ وَتَجَمَعُ
وَبِالْفَتْحِ حَجَّ الْبَيْتِ كَالْوَاوِ فِي مَسُو
وَقَاتِلْ ضُمَّ اقْضِرْ وَبِالْكَسْرِ تَأْوُهُ
وَيُحْزِنُ ضُمَّ اكْسِرْ سِوَى الْأَنْبِيَاءِ وَغِبْ
وَهَمَزْتُهُ سَهْلٌ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا (١)
وَبِالنُّونِ آتَيْنَاكُمْوَبَعْدُ أَقْبَلَا (٢)
مِنْ مَا تَفْعَلُوا لَنْ تَكْفُرُوا كَذَا تَلَا (٣)
مِينَ يَضْرُكُمُ وَأَقْرَأَنْ سَارِعُوا إِلَى (٤)
وَمِثْمٌ مَعًا فَأَكْسِرْ يَغْلُ فَجَهَلَا (٥)
لَدَى فَرِحَ لَا تَحْسَبَنَّ مُحْضَلَا (٦)

* * *

- (١) قال الشيخ: قرأ: ﴿هَكَانَتْكُمْ﴾ معاً هنا، وفي النساء والقتال من غير ألف بعد الهاء. وله في الهمزة وجهان: تسهيلها بين بين، وإبدالها مدًا مطولاً.
- (٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَلَا يَأْمُرُكُمْ﴾ برفع الراء. و﴿تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ﴾ بفتح التاء وإسكان العين وفتح اللام خفيفة كلفظ البيت: ﴿لَمَّا آتَيْنَاكُمْ﴾ بنون مكان التاء وألف بعدها.
- (٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿أَفَنذِرُ دِينَ اللَّهِ يَبْغُونَ﴾، و﴿وَالَّذِي يُرْجَعُونَ﴾، و﴿خَيْرٌ وَمَا يَجْمَعُونَ﴾، و﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ﴾ بتاء الخطاب في الخمسة.
- (٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿حَجَّ الْبَيْتِ﴾ بفتح الحاء، و﴿مَسُومِينَ﴾ بفتح الواو. و﴿لَا يَضْرُكُمُ﴾ بكسر الضاد وجزم الراء خفيفة. و﴿وَسَارِعُوا﴾ من غير واو قبل السين كلفظ البيت فيهما.
- (٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿فَقَاتِلْ مَعَهُ﴾ بضم القاف مقصورة وكسر التاء. و﴿مِثْمٌ﴾ معاً هنا بكسر الميم، ووافق في كسرها في باقي القرآن.
- و﴿أَنْ يَغْلُ﴾ بضم الياء وفتح الغين مبنياً للمجهول.
- (٦) قال الشيخ: قرأ: ﴿يُحْزِنُ﴾ كيف جاء بضم الياء وكسر الزاي، إلا موضع الأنبياء فقرأه بالفتح والضم. و﴿لَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ﴾ بياء الغيبة وبكسر السين على أصله.

سورة النساء

- وَتَسَاءَلُونَ أَشَدُّ وَقُلْ قِيمًا هُنَا
وَتُدْخِلُهُ نُونٌ مَعَ طَلَاقٍ وَفَوْقَ مَعَ
أَحَلَّ فَسَمُّهُ عَاقَدَتْ فَتَحَ مَدْخَلًا
تَسَوَّى أَفْتَحَ أَشَدُّ لَمْ يَكُنْ بِالسَّلَامِ لَسَدَ
وَقَدْ نَزَلَ اضْمُمْ وَانْحَسِرَ الدَّرَكُ فَافْتَحَنَ
وَوَاحِدَةٌ فَارْفَعُ وَبُوصِي انْحَسِرَ أَقْبَلًا (١)
نَكْفَرُ نَعْدَبُ مَعَهُ فِي الْفَتْحِ نَزْلًا (٢)
مَعَ الْحَجِّ ثُمَّ الرَّفْعِ فِي حَسَنَةً عَلَا (٣)
مَتَ فَاغْضُرْ وَغَيْرَ انْصِبْ وَيَصَّالِحَا انْجَلَا (٤)
وَنُوتِيهِمْ نُونٌ تَعْدُوا انْتَحِ انْقَلَا (٥)

* * *

- (١) قال الشيخ: قرأ: ﴿تَسَاءَلُونَ﴾ بتشديد السين. و﴿جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ فِتْنًا﴾ بقصر الياء.
- و﴿وَاحِدَةٌ فَلَهَا﴾ برفع التاء. و﴿بُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ غَيْرٍ﴾ بكسر الصاد.
- (٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿يُدْخِلُهُ جَنَّاتٍ﴾، و﴿يُدْخِلُهُ نَارًا﴾ هنا، و﴿يُدْخِلُهُ جَنَّاتٍ﴾ في الطلاق، و﴿يُكْفِرُ عَنْهُ﴾، و﴿يُدْخِلُهُ جَنَّاتٍ﴾ كلاهما في التغابن، و﴿يُدْخِلُهُ جَنَّاتٍ﴾، و﴿يُعَذِّبُهُ عَذَابًا﴾ كلاهما في الفتح: بالنون في السبعة.
- (٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَأَحَلَّ لَكُمْ﴾ بفتح الهمزة والحاء، مسمى للفاعل. و﴿عَقَدَتْ﴾ بمد العين كلفظ البيت. و﴿مُدْخَلًا كَرِيمًا﴾ هنا، و﴿مُدْخَلًا يَرْضَوْنَكُمْ﴾ في الحج بفتح الميم فيهما. و﴿حَسَنَةً يُصْنَعُفَهَا﴾ برفع التاء.
- (٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿تَسَوَّى﴾ بفتح التاء وتشديد السين، وهو من ذوات الياء. و﴿كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ﴾ بتاء على التذكير. و﴿السَّلَامَ لَسَتْ﴾ بقصر اللام. و﴿غَيْرُ أُولِي﴾ بنصب الراء. و﴿أَنْ يُصْلِحَا﴾ بفتح الياء والصاد واللام وتشديد الصاد وألف بعدها.
- (٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَقَدْ نَزَلَ عَلَيْكُمْ﴾ بضم النون وكسر الزاي. و﴿فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ﴾ بفتح الراء. و﴿سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أَجْرَهُمْ﴾ بالنون. و﴿لَا تَعْدُوا﴾ بفتح الغين، تشديد الدال.

سُورَةُ الْمَالِدَةِ

يَقُولُ بِلَا وَاوٍ وَمَنْ يَزِدْهُ أَتَى رِسَالَاتِهِ فَاَجْمَعْ كَمَا لِأَنْعَامٍ مَثَلًا (١)
 جَزَاءً وَكَفَّارَةً بِلَا نُونٍ فِيهِمَا وَبَعْدَهُمَا اخْفِضْ وَاسْتَحِقْ فَجَهْلًا (٢)
 وَيَوْمَ يُنْصَبُ (٣)

* * *

سُورَةُ الْأَنْعَامِ

..... مِثْلَ فِثْنَتِهِمْ وَفِي نُكْذِبُ نَكُونُ أَرْقَعُ وَيَكْذِبُ أَصْلًا (٤)
 أَرَيْتَ فِي الْإِسْتِفْهَامِ سَهْلٌ وَأَبْدَلًا وَهَمَزٌ فَإِنَّ الْكُسْرَ سَبِيلَ انْصَبُوا أَوْلًا (٥)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ بغير واو قبل الياء. ﴿مَنْ يَزِدْهُ﴾ بدالين مكسورة فمجزومة. ﴿رِسَالَاتُهُ﴾ هنا وفي الأنعام بمد اللام وكسر التاء والهاء على الجمع فيهما.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿فَجَزَاءً﴾ بحذف التنوين. ﴿مِثْلَ﴾ بالخفض. ﴿أَوْ كَفَّارَةً﴾ بحذف التنوين. ﴿طَلَاوُ﴾ بالخفض. ﴿اسْتَحِقَّ عَلَيْهِمْ﴾ بضم التاء وكسر الحاء مبنياً للمجهول، ويبتدي بضم همزة الوصل.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿هَذَا يَوْمٌ﴾ بنصب الميم.

(٤) و﴿فِثْنَتِهِمْ﴾ بالنصب. وهذا أول حروف الأنعام. ﴿وَلَا تُكْذِبُ﴾، ﴿وَنَكُونُ﴾ برفعهما. ﴿لَا يَكْذِبُونَكَ﴾ بإسكان الكاف وتخفيف الذال، كلفظ البيت.

(٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿أَرَيْتَ﴾ حيث وقع مصحوباً بالاستفهام، نحو: ﴿أَرَيْتَ﴾، و﴿أَرَيْتَكُمْ﴾، و﴿أَرَيْتَ﴾، و﴿أَرَيْتُ﴾، بتسهيل الهمزة الثانية وإبدالها مداً مشبعاً. ﴿فَأَنَّهُ عَفْوٌ رَجِيحٌ﴾ بكسر الهمزة. ﴿سَبِيلَ الْمُجْرِمِينَ﴾ بنصب اللام.

- وَأَنْجَيْتَنَا يُنَجِّيكُمْو بَعْدُ خَفَّنَ
 وَفِي دَرَجَاتٍ لَاتُنَوِّنُ كَيُوسُفِ
 وَفِي خَرَّقُوا شَدُّدٌ وَكَسْرٌ وَفَتْحَةٌ
 تُؤَخِّدُ كَطَوِيلِ يُونُسِ وَهَنَا افْتَحَنَ
 وَفِي مَبِينًا شَدُّدٌ وَفِي حُجْرَاتِهَا
 وَرَا حَرَجًا بِالْكَسْرِ نَحْشُرُ نُونُهُ
 وَفِي سَبَابِ مَفْعُهُ نَقُولُ وَقِيمًا
 كُنُونِ أَتَى مِنْ قَبْلُ فِي اللَّهِ مَنْزِلًا (١)
 وَجَاعِلُ فَاقْرَأُ وَاخْفِضِ اللَّيْلَ مُكْمَلًا (٢)
 لَدَى قَبَلًا مَعَ كَهْفِهِ كَلِمَاتٌ لَا
 يَضْلُونَ مَعَ ذِي يُونُسِ مُنْزَلٌ تَلَا (٣)
 وَفِي الْمَبِيتَةِ وَأَيْضًا بِبِاسِينٍ ثَقَلًا (٤)
 كَفَرَقَانَ مَعَ ثَانٍ بِيُونُسَ حُصَلًا
 وَتَذَكَّرُونَ الْكُلُّ جَاءَ مُثَقَّلًا (٥)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿لَنْ أُنَجِّينَا﴾ بياء ساكنة فتاء مفتوحة مكان الألف التي بعد الجيم. ﴿قُلِ اللَّهُ يُنَجِّيكُمْ﴾ بإسكان النون وتخفيف الجيم. ﴿أَتَحْكُمُونِي فِي اللَّهِ﴾ بتخفيف النون.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأُ﴾ هنا وفي يوسف بحذف التنوين. ﴿وَجَعَلَ آيَاتٍ﴾ بألف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَخَرَّقُوا لَمُرًّا﴾ بتشديد الراء. ﴿قَبَلًا﴾ هنا وفي الكهف بكسر القاف وفتح الباء فيهما. ﴿كَلِمَاتٌ رَّبِّكَ﴾ هنا وفي موضعي يونس وموضع غافر بالجمع. ﴿يُضِلُّونَ﴾ هنا ﴿لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ﴾ في يونس، بفتح الياء فيهما. و﴿مُنْزَلٌ مِّنْ رَبِّكَ﴾ بإسكان النون وتخفيف الزاي كلفظ البيت.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿أَوْ مَن كَانَ مَبِينًا﴾ هنا، و﴿أَخِيهِ مَبِينًا﴾ في الحجرات، و﴿وَالأَرْضِ الْمَبِيتَةِ﴾ في يس: بتشديد الياء مكسورة في الثلاثة.

(٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿حَرَجًا﴾ بكسر الراء. و﴿يَحْشُرُهُمْ﴾ هنا، وفي الفرقان، والثاني بيونس، وفي سبأ ﴿يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ﴾ بالنون في الخمسة. ﴿دِينًا قِيمًا﴾ بفتح القاف وكسر الياء مشددة، كلفظ البيت. و﴿تَذَكَّرُونَ﴾ بتشديد الدال حيث جاء بناء واحدة.

حِصَادٌ بِكَسْرِ نَبْوًا قَصْرُهُ أَهْمِلُنْ إِذَا مَا بُعِيدَ اثْنَيْنِ قُلْ قَدْ تَسَهَّلَا (١)

* * *

من سُورَةِ الْأَعْرَافِ إِلَى سُورَةِ هُودٍ

وَفِي وَلبَّاسَ أَنْصِبْ وَخَالِصَةً بِرَفْ عِهِ نُشْرًا بِالضَّمِّ وَالثُّونِ مُسَجَلًا (٢)
 وَأَوْ أَمِنَ الْإِسْكَانُ ثُمَّ عَلَى فَقُلْ عَلَيَّ تَلَقَّفَ أَيْنَ حَلَّ فَثَقُلًا (٣)
 أَمَنْتُمْ اسْتَفْتَهُمْ كَطَهَ وَظَلَّةٌ سَنَقُتْلُ قُلْ مَعَ يَفْتُلُونَ مُحْصَلًا (٤)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿حِصَادِهِ﴾ بكسر الحاء. ويجوز له في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَهْلَ الذِّكْرَيْنِ﴾ إلى ﴿نَبِيٍّ بَعِيرٍ﴾ خمسة أوجه: إبدال همزة الوصل في ﴿أَهْلَ الذِّكْرَيْنِ﴾ مع ثلاثة ﴿نَبِيٍّ﴾، ثم التسهيل مع توسط نبؤني ومده ويمنع قصره، وهذا على ظاهر النشر، وتعقبه الأزيميري فقال: وأغرب في النشر قصر ﴿نَبِيٍّ﴾ على التسهيل، وهو في التذكرة، والحرز، ولا وجه لمنعه اه. وعلى الأخذ به جرى عملنا.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَلِبَّاسَ الْقَوَائِي﴾ بنصب السين. ﴿خَالِصَةً﴾ بالرفع. ﴿بُشْرًا﴾ هنا وفي الفرقان والنمل: بنون مضمومة مكان الباء وضم السين.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿أَوْ أَمِنَ أَهْلَ الْقُرَى﴾ بإسكان الواو، وهو على قاعدته بالنقل. ﴿حَقِيقٌ عَلَى﴾ بياء مفتوحة مشددة. ﴿تَلَقَّفَ﴾ هنا وفي طه والشعراء: بفتح اللام وتشديد القاف.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿أَمَنْتُمْ﴾ هنا وفي طه والشعراء بزيادة همزة الاستفهام والثانية مسهلة على أصله، ويجري فيها ثلاثة البدل على قاعدته. و﴿سَنَقُتْلُ أَبْنَاءَكُمْ﴾، و﴿يَفْتُلُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾ بإسكان القاف وضم التاء فيهما، كلفظ البيت.

وَوَحَّدَ رِسَالَاتِي وَتَغْفِرُ فَأَنْتَنُ وَجَهْلُ حَاطِبٍ أَرْقَعَنَّ لِنَعْدِلَا
 كَمَغْدِرَةِ بَيْسٍ وَذُرْبَةُ أَجْمَعَنَّ كَبَسِ ثَانِ الطُّورِ وَالثَّا انْحَسِرُ اغْقَلَا (١)
 نَذَرُهُمْ بِنُونٍ شِرْكَاً اقْرَأْ وَيَتَّبِعُوا وَيَتَّبِعُهُمْ فِي الظَّلَّةِ اغْلَمُهُ وَاغْمَلَا (٢)
 بِمِدُونٍ ضَمُّ الْبِاءِ مَعَ كَسْرِ مِيمِهِ وَفِي مُرْدِفَيْنِ الدَّالِّ بِالْفَتْحِ عَدَلَا (٣)
 وَيُغَشِّبُكُمْ خَفْفٌ وَشَدُّ مُوَهَّنٌ وَنُونٌ وَكَبَدٌ انْصَبْ وَمَنْ حَبِي اغْتَلَا (٤)
 وَخَاطَبَ فِيهَا بِحَسِبَنَّ وَأَنْتَنُ يَكُنْ ثَانِباً مَعَ ثَالِثٍ مُتَقَبَّلَا (٥)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿رِسَالَاتِي﴾ بقصر اللام على التوحيد. ﴿نَغْفِرُ لَكَ﴾ بتاء التانيث المضمومة وفتح الفاء مبنياً للمجهول. ﴿حَاطِبِيْنَكَمَّ﴾ برفع التاء، ووافق في كسر الطاء ومد الهمز، وله فيه ثلاثة البدل. وقرأ ﴿مَغْدِرَةُ﴾ بالرفع. و﴿عَدَلَايَ بَيْسِي﴾ بكسر الباء وياء ساكنة بعدها من غير همز. ﴿ذُرْبَتَهُمْ﴾ هنا وفي يس وفي الموضوع الثاني في الطور وهو: ﴿الْحَفْنَا بِهِمْ ذُرْبَتَهُمْ﴾ بمد الباء وكسر التاء على الجمع في الثلاثة.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَنَذَرُهُمْ﴾ بالنون ووافق في رفع الراء. ﴿شِرْكَاءَ فِيمَا آتَاهُمَا﴾ بكسر الشين وإسكان الراء وتنوين الكاف من غير همز، كلفظ البيت. ﴿لَا يَتَّبِعُوكُمْ﴾ بإسكان التاء وفتح الباء، ومثله ﴿يَلْبِغُهُمُ الْفَاؤُونَ﴾ في سورة الظلة وهي الشعراء.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿يَمْدُونَهُمْ﴾ بضم الباء وكسر الميم.

و﴿مُرْدِفِيكَ﴾ بفتح الدال، (وهذا أول حروف الأنفال).

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿يُغَشِّبُكُمْ﴾ بضم الياء وإسكان الغين وتخفيف الشين مكسورة، ووافق في ضم الباء وكسر الشين.

وقرأ ﴿مُوَهَّنٌ﴾ بفتح الواو وتشديد الهاء وتنوين النون. ﴿كَبَدٌ﴾ بالنصب، ﴿مَنْ حَبِي﴾ بإظهار الياء الأولى مكسورة كلفظ البيت.

(٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ﴾ بتاء الخطاب والسين مكسورة على أصله. و﴿وَأَنْتَنُ﴾ في الموضوعين بتاء التانيث.

وَضَعْفًا بِضَمِّ الضَّادِ فِيهَا كَرُومِهَا
 وَمِنْ غَيْرِ تَنْوِينِ عَزِيرٍ تَنْقَلًا^(١)
 يُضَاهُونَ ضَمَّ الْهَاءِ مِنْ غَيْرِ هَمْزَةٍ
 وَأَبْدَلُ وَأَدْغَمُ فِي النَّسِيءِ فَيَثْقَلًا^(٢)
 يَضِلُّ بِفَتْحِ الْيَاءِ مَعَ كَسْرِ ضَاوِيهِ
 وَعُقْبًا وَنُكْرًا ضَمَّ ثَانِيًا اسْجَلًا
 وَفِي التَّاءِ كَسْرُهَا هُنَا قَدْ تَنْخَلًا^(٣)
 مَن أُسِّسَ وَاعْكِسِرُ فِيهِمَا وَارْزَعِ الْوَلَا^(٤)
 تُقَطِّعُ ضَمَّ التَّاءِ يَزِيغُ فَأَنْثَنُ
 وَسِحْرٌ وَنُونٌ فِي يُفْصَلُ بُجَلًا^(٥)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿ضَعْفًا﴾ هنا، وفي المواضع الثلاثة في الروم بضم الضاد.

﴿عَزِيرٌ﴾ بحذف التنوين، (وهذا أول حروف التوبة).

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿يُضَاهُونَ﴾ بضم الهاء من غير همز. و﴿النَّسِيءُ﴾ بإبدال الهمزة

ياء وإدغام الياء التي قبلها فيها فينطق بياء واحدة مشددة.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿يُضِلُّ بِهَ الْيَاءِ كَرُومًا﴾ بفتح الياء وكسر الضاد. ﴿إِنْ نَقُفُ﴾ بياء

مضمومة مكان النون وفتح الفاء مبنياً للمجهول. ﴿تُعَدِّبُ﴾ بالتاء مكان النون وفتح

الذال مبنياً للمجهول. ﴿طَائِفَةٌ﴾ بعده بالرفع.

﴿قُرْبَةٌ لَهْمَزٌ﴾ هنا، و﴿عُقْبًا﴾ في الكهف، و﴿نُكْرًا﴾ فيها وفي الطلاق،

و﴿نُذْرًا﴾ في المرسلات: بضم الحرف الثاني من كلِّ وهو الراء والقاف والكاف

والذال.

﴿إِنْ صَلَوَاتِكَ﴾ هنا، و﴿أَمَلَاتُوكَ تَأْمُرُكَ﴾ في هود بالجمع فيهما وكسر التاء هنا.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا﴾ بلا واو قبل الذين. ﴿أَقَمْنَ أَسْسَ﴾،

و﴿أَمَّ مَن أَسَّسَ﴾ بضم الهمزة وكسر السين الأولى فيهما. ﴿بُنِيكَتُهُ﴾ بعدهما

بالرفع.

(٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿تَقَطِّعُ﴾ بضم التاء. و﴿يَزِيغُ﴾ ببناء التأنيث.

﴿لَسَجِرٌ مُبِينٌ﴾ بكسر السين مقصورة وإسكان الحاء، (وهذا أول حروف يونس).

﴿يُفْصَلُ الْآيَاتِ﴾ بنون العظمة.

مَتَاعٍ بِرَفْعٍ لَا يَهْدِي بِفَتْحِ هَا وَجِيمٍ نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ ثَقَلًا^(١)

* * *

سُورَةُ هُودٍ

وَبِالْفَتْحِ وَالتَّخْفِيفِ فِي عَمِيَّتٍ قَرَأَ وَتَنْوِينٍ مَنْ كُلِّ مَعَا عَنْهُ أَهْمِلًا^(٢)
 وَمُجْرَى بِضَمِّ يَا بُنْيَ بِكُلِّ أَكْرَ سِرَّنْ تَسَأَلَنِي قُلْ مَعَ الْكَهْفِ ثَقَلًا^(٣)
 وَيَوْمِئِذٍ مَعَ سَأَلَ بِالْفَتْحِ وَارِدُ وَفِي النَّمْلِ لَا تَنْوِينَ فِي فَرْعٍ تَلَا^(٤)
 ثُمَّودَ مَعَ الْفُرْقَانَ نُونُهُ كَالَّذِي بِوَالنَّجْمِ ثُمَّ الْعَنْكَبُوتِ تَنْزِلًا^(٥)
 وَسِيءٍ وَسِيئَتْ أَشْمِ الْكَسْرَ ضَمَّةً وَيَعْقُوبَ فَارْفَعُ هَا هُنَا مُتَعَقِّلًا^(٦)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ برفع العين. ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي﴾ بفتح الهاء فتحة كاملة ووافق في الياء. و﴿نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ﴾ بفتح النون الثانية وتشديد الجيم.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿فَعُتِبَتْ عَلَيْكُورُ﴾ بفتح العين وتخفيف الميم، ولا خلاف في موضع القصص أنه كذلك. وقرأ: ﴿مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ﴾ هنا وفي المؤمنين بحذف التنوين بهما.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿تَجْرِبْنَهَا﴾ بضم الميم، والراء مقللة على أصله. و﴿يَبْنِي﴾ هنا وفي يوسف والصافات وثلاثة لقمان: بكسر الياء الثانية. و﴿تَسْتَلْنَ﴾ هنا وفي الكهف بفتح اللام وتشديد النون فيهما، ووافق في كسر النون هنا.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿يَوْمِئِذٍ﴾ هنا وفي سأل بفتح الميم فيهما، ووافق في موضع النمل وحذف التنوين من ﴿فَرْعٍ﴾ بها.

(٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿أَلَا إِنَّ ثَمُودًا﴾ هنا، ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا﴾ في الفرقان، ﴿وَكُثُودًا وَقَدْ بَنَيْنَا﴾ في العنكبوت، ﴿وَكُثُودًا فَمَا أَتَى﴾ في والنجم: بالتنوين في الأربعة ووقف فيها بالالف.

(٦) قال الشيخ: قرأ: ﴿سِيءٌ﴾ هنا وفي العنكبوت، و﴿سَيِّئَةٌ﴾ في الملك: أشمم كسر السين الضم. وكيفية النطق به: أن تلفظ بأول الفعل بحركة تامة مركبة من حركتين

وَقَسِرَ أَنْ أَسِرَ الْكُلُّ بِالْوَصْلِ هَمْزَةٌ وَفِي سَعِدُوا فَافْتَحَ وَإِنْ كُلاًّ انْقُلا
بِخَفٍ وَلَمَّا لَا تُشَدُّ كَزُخْرَفٍ وَيَسَ أَيْضاً ثُمَّ فِي الطَّارِقِ الْعُلا^(١)

* * *

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

غِيَابَاتٍ فَاجْمَعْ فِيهِمَا يَرْتَعِ الْكُسْرَ وَبُشْرَايَ فَاقْرَأْ هَيْتَ بِالْكَسْرِ جُمْلًا^(٢)
وَفَيْتِهِ دَابًّا وَحَفْظًا وَكَذَّبُوا وَبَعْدَ فَقُلْ نُنَجِّي وَكُنْ مُتَأَمِّلًا^(٣)

ضممة وكسرة إفرأ لا شيوخاً، جزء الضمة مقدم، وهو الأقل، ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر، ومن ثم تمحضت الياء.

و﴿يَعْقُوبَ﴾ بالرفع. وقول النظم ها هنا «متعلقاً» تكملة للبيت.

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿فَأَسِرَ﴾ هنا وفي الحجر والدخان، و﴿أَنْ أَسِرَ﴾ في طه والشعراء: بوصل الهمزة في الكل، وبكسر النون من ﴿أَنْ أَسِرَ﴾ للتخلص، ثم الوقف على ﴿أَنْ أَسِرَ﴾ بترقيق الراء متعين على هذه القراءة، ومترجح في ﴿فَأَسِرَ﴾ عند الجميع.

و﴿سَعِدُوا﴾ بفتح السين. و﴿وَإِنْ كُلاًّ﴾ بتخفيف النون ساكنة. و﴿لَمَّا﴾ هنا، وفي الزخرف، ويس، والطارق، بتخفيف الميم في الكل.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿غَيْبَاتٍ الْجَبِّ﴾ في الموضعين بالالف بعد الباء على الجمع. ﴿يَرْتَعِ﴾ بكسر العين. ﴿بِبُشْرَى﴾ بياء مفتوحة بعد الراء، (والراء مقللة على أصله). و﴿هَيْتَ﴾ بكسر الهاء.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿لِفَيْتِهِ﴾ بحذف الألف وتاء مكان النون. ﴿دَابًّا﴾ بإسكان الهمزة مخففة. ﴿حَفْظًا﴾ بكسر الحاء مقصورة وإسكان الفاء. ﴿أَنْتُمْ قَدْ كَذَّبُوا﴾ بتشديد الدال. ﴿فَنُجِّيَ مِنْ نَشَاءٍ﴾ بزيادة نون ساكنة قبل الجيم، وتخفيف الجيم، وإسكان الياء كلفظ البيت في الجميع.

وَبِالْبَيِّبَاتِ وَفَتَحِ الْحَاءِ نُوحِي إِلَيْهِمْ جَمِيعاً كَذَا يُوحِي إِلَيْهِ تَنَقُّلاً^(١)

* * *

وَمِنْ سُورَةِ الرَّغْدِ إِلَى سُورَةِ الْكَهْفِ

وَزَرَعَ نَخِيلٍ غَيْرِ صِنَوَانٍ أَوْ لَا بِخَفْضٍ وَيُسْقَى تُوقِدُونَ بِنَاءَ عَمَلًا^(٢)
وَمَا كُرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ نَحْوَهُ إِذَا أَيْنًا فَفِي ثَانِيهِمَا مُخْبِرًا تَلَا
سِوَى مَا أَتَى فِي النَّمْلِ وَالْعَنْكَبُوتِ اعْكِسَنَّ وَصَدُّوا وَصَدُّ الطُّورِ فَتَحُهُمَا انْجَلًا^(٣)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿نُوحِي إِلَيْهِمْ﴾ هنا وفي النحل، والأنبياء، و﴿نُوحِي إِلَيْهِ أَنْتَ﴾ فيها: بالياء مكان النون، وفتح الحاء في الأربعة (وهي من ذوات الياء).

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَزَرَعَ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَعَبْرٌ﴾ بخفض الأربعة. و﴿يُسْقَى﴾ بياء التانيث، و﴿وَبِنَاءَ يُوقِدُونَ﴾ بياء الخطاب.

(٣) قال الشيخ: قرأ في كل موضع وقع فيه الاستفهام مكرراً بالاستفهام، في الأول والإخبار في الثاني، إلا ما كان في النمل والعنكبوت، فإنه قرأهما بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني، عكس ما تقدم، وجملة المواضع التي تكرر فيها الاستفهام أحد عشر موضعاً، في تسع سور: ﴿أَوَدَا كُنَّا تَرَابًا أَوْنَا﴾ هنا، وفي الإسراء: ﴿أَوَدَا كُنَّا عِظْلًا وَرُفْنَا أَوْنَا﴾ في الموضعين، وفي المؤمنين: ﴿أَوَدَا مِنَّا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظْلًا أَوْنَا﴾، وفي النمل: ﴿أَوَدَا كُنَّا تَرَابًا وَأَبَاؤُنَا أَيْنًا﴾، وفي العنكبوت: ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفُجْحَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ * أَيُّكُمْ﴾، وفي السجدة: ﴿أَوَدَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَوْنَا﴾، وفي الصافات موضعان: ﴿أَوَدَا مِنَّا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظْلًا لَدْنَا﴾، وفي الواقعة: ﴿أَبَدًا مِنَّا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظْلًا أَوْنَا﴾، وفي النازعات: ﴿أَوَدَا لَمَرْدُودُونَ فِي لُحَافِرِهِ * أَوَدَا﴾.

﴿وَصَدُّوا عَنِ السَّبِيلِ﴾ هنا، ﴿وَصَدُّوا عَنِ السَّبِيلِ﴾ في غافر بفتح الصاد فيهما.

وَفِي الْكَافِرِ الْإِفْرَادُ بُثِبْتُ شَدَدَنْ
وَفِيهَا وَفِي الشُّورَى الرَّيَاحُ بِجَمْعِهِ
وَيُرْوَى بِكَسْرِ النُّونِ عَنْهُ تُبَشِّرُو
وَيَدْعُونَ حَاطِبٌ ثُمَّ كَسْرٌ بِنُونِ الْ
وَرَا مُفْرَطُونَ اَكْسِرْ وَنَسْفِيكُمْ مَعَا
وَيُرْوَى بِبَاءٍ نَجْرِيَنَّ الَّذِينَ قُلْ
وَسَيِّئَةٌ أَنْتَ كَمَا بَعْدُ حَاطِبِينَ

وَبِالرَّفْعِ فِي اللَّهِ الَّذِي أَقْرَأَ مُعَوَّلًا (١)
تَنْزَلُ وَارْزَعُ بَعْدَ كَالْقَدْرِ مُثَلًّا (٢)
نَ ثَمَّ النُّجُومَ انْصَبْ لَهُ وَاكْسِرِ الْوَلَا (٣)
نِي قَبْلَ فِيهِمْ ثُمَّ يُهْدَى فَجَهَلًا (٤)
بِفَتْحٍ كَفْتَحِ الْعَيْنِ فِي ظَعْنِكُمْ تَلَا (٥)
وَبِالضَّمِّ بِالْقِسْطِ كَمَا الظَّلَّةُ اعْتَلَا (٦)
تُسَبِّحُ ذَكَرُ رَجْلِكَ اسْكُنْ مُحْضَلًا (٧)

- (١) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَفَرُ﴾ بفتح الكاف وألف بعدها وكسر الفاء مقصورة خفيفة. و﴿وَبُثِبْتُ﴾ بفتح التاء وتشديد الباء.
- (٢) و﴿اللَّهُ الَّذِي﴾ برفع الهاء وصلًا وابتداء، (وهذا أول حرفي إبراهيم).
- (٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿الرَّيْحُ﴾ هنا وفي الشورى بفتح الياء وألف بعدها على الجمع.
- ﴿مَا نَزَّلَ الْمَلَكُ﴾ ببناء مفتوحة مكان النون الأولى وفتح الزاي ورفع الملائكة، وهذا معنى التشبيه بما في سورة القمر، (وهذا أول حرفي الحجر).
- (٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿فَيَسِّرُ تَبَشِّرُونَ﴾ بكسر النون خفيفة.
- ﴿وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ﴾ بنصب النجوم وكسر التاء، (وهذا أول حروف النحل).
- (٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَالَّذِينَ نَدَعُونَ﴾ ببناء الخطاب. ﴿تُسَبِّحُونَ فِيهِمْ﴾ بكسر النون. ﴿لَا يُهْدَى﴾ بضم الياء وفتح الدال وألف بعدها مبنياً للمجهول، (وهو من ذوات الياء).
- (٦) قال الشيخ: قرأ: ﴿مُفْرَطُونَ﴾ بكسر الراء، و﴿سَفِيكُ﴾ هنا وفي المؤمنين بفتح النون. ﴿يَوْمَ ظَعْنِكُمْ﴾ بفتح العين.
- (٧) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ﴾ بالياء، واتفقوا على النون في ﴿وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ﴾.
- ﴿بِالْقِسْطِ﴾ في الإسراء والشعراء: بضم القاف، (وهذا أول حروف الإسراء).
- (٨) قال الشيخ: قرأ: ﴿كَانَ سَيِّئًا﴾ بفتح الهمزة وتاء مفتوحة منونة على التانيث. ﴿كَمَا يَقُولُونَ﴾ ببناء الخطاب. ﴿تُسَبِّحُ﴾ ببناء التذكير. ﴿وَرَجْلِكَ﴾ بإسكان الجيم.

خَلْفَكَ فَانْتَحَ مَعَ سُكُونٍ وَقَضَرِهِ تَفَجَّرُ فِي الْأُولَى اضْمُمْهُ وَانْحَسِرْ مُثَقَّلًا (١)

* * *

سُورَةُ الْكَهْفِ

وَقُلْ عِوَجًا لَا سَكْتٍ فِيهِ كَغَيْرِهِ وَتَزَاوُرًا شَدُودًا مَعَ لَمْلِثَتَ بَعْدَهُ
 وَفِي مِرْفَقًا فَتَحَ مَعَ الْكَسْرِ وَصَلًا (٢)
 وَفِي ثَمَرٍ ضَمَانٌ مَعَ ثَمَرَةٍ تَلَا (٣)
 وَزَاكِبَةً فَاقْرَأْ وَمِنْ لَدُنِّي عِلًّا (٤)
 وَلَا مَهْلِكُهُمْ ضَمُّوا وَمُهْلِكَ أَهْلِهِ
 فَاتَّبِعْ صِلْ هَمَزَ الثَّلَاثِ مُثَقَّلًا (٥)
 كَذَاكَ بِتَحْرِيمٍ وَمِنْ تَحْتِ مُلْكِهِ

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿خَلْفَكَ﴾ بفتح الخاء وإسكان اللام بلا ألف. و﴿حَتَّى تَفَجَّرُ﴾ بضم التاء وفتح الفاء وتشديد الجيم مكسورة.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿عِوَجًا * قَيْسًا﴾ هنا، و﴿مَرْقِدًا هَذَا﴾ في يس، ﴿مَنْ رَأَى﴾ في القيامة، و﴿بَلَّ رَانَ﴾ في المطففين: بترك السكت في الأربعة، وإدغام النون واللام في الراء بعدهما. ﴿مِرْفَقًا﴾ بفتح الميم وكسر الفاء، ولا بد على هذه القراءة من تعظيم الراء.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿تَزَاوُرًا﴾ بتشديد الزاي، ووافق في فتحها وإثبات الألف. ﴿وَلَمْلِثَتَ﴾ بتشديد اللام الثانية. ﴿وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ﴾، و﴿وَأُحِيطَ بِشَرِيهِ﴾ بضم التاء والميم فيهما.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿خَيْرًا مِّنْهَا﴾ بضم الهاء، وزيادة الميم بعدها على التثنية. ﴿نَفْسًا زَكِيَّةً﴾ بألف بعد الزاي، وتخفيف الياء. ﴿مِنْ لَدُنِّي﴾ بتخفيف النون كلفظ البيت فيهما.

(٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿لِمَهْلِكِهِمْ﴾ هنا، و﴿مَهْلِكَ أَهْلِهِ﴾ في النمل: بضم الميم وفتح اللام فيهما.

﴿أَنْ يُبَدِّلَهُمَا﴾ هنا. ﴿أَنْ يُبَدِّلَهُ﴾ في التحريم، ﴿أَنْ يُبَدِّلَنَا﴾ في ن: بفتح الباء وتشديد الدال في الثلاثة.

﴿فَاتَّبِعْ سَبَبًا﴾، ﴿ثُمَّ اتَّبِعْ سَبَبًا﴾ معاً بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة في الثلاثة.

جَزَاءٌ أَضِيفَ وَارْفَعِ وَسَدِّينِ هَا هُنَا
وَيَا جُوجَ مَعَ مَا جُوجَ مَعَ أَنْبِيَاءِهِ
وَدَكَّاءٌ لَا تَمُدُّهُ وَاحْذِفِ لَهُمْزِهِ
فَضَمَّ كَسَدًا فِي الثَّلَاثَةِ مُسَجَّلًا (١)
وَمُؤَصَّدَةٌ فِي السُّورَتَيْنِ فَأَبْدَلَا (٢)
وَلَا بُدَّ مِنْ تَنْوِينِهِ فَتَأَمَّلَا (٣)

* * *

سُورَةٌ مَزِيمٌ

عِنَبًا صِلْبًا مَعَ جِثْيًا بِضَمَّةٍ
وَتَسَاقِطُ الْفَتْحَتَانِ فِيهِ مُشَدَّدَا
وَفَتْحٌ وَإِنَّ اللَّهَ مَعَ كَسْرِ مُخْلِصَا
وَيَا لِأَهَبَ وَالْكَسْرَ فِي نَسْبًا أَقْبَلَا (٤)
وَبِالرَّفْعِ قَوْلُ الْحَقِّ يُرَوَى وَيُجْتَلَا (٥)
وَفِيهَا وَفِي الشُّورَى تَكَادُ بِبِأَعْلَا (٦)

* * *

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿لَهُ جَزَاءٌ﴾ بالرفع وترك التنوين. و﴿السَّادِّينَ﴾، و﴿سَدًّا﴾ هنا وفي يس في الحرفين: بضم السين.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿يَا جُوجَ وَمَا جُوجَ﴾ هنا، وفي الأنبياء، و﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ في البلد، والهمزة: بإبدال الهمزة حرف مد في الكل.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿دَكَّاءٌ﴾ بلا ألف ولا همز، منوناً.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿عِنَبًا﴾ في الموضوعين، و﴿صِلْبًا﴾، و﴿جِثْيًا﴾ بضم الحرف الأول من الثلاثة. ﴿لِأَهَبَ﴾ بالياء مكان الهمزة. ﴿نَسْبًا﴾ بكسر النون.

(٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿تَسَاقِطُ﴾ بفتح التاء والقاف وتشديد السين. ﴿قَوْلُ الْحَقِّ﴾ برفع اللام.

(٦) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَلِإِنَّ اللَّهَ رَبِّي﴾ بفتح الهمزة. ﴿مُخْلِصَا﴾ بكسر اللام. و﴿تَكَادُ أَلَسَمَوْتُ﴾ هنا، وفي الشورى: بالياء على التذكير.

سُورَةُ طهَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

وَلَبِيسَ طَوَى كَالنَّازِعَاتِ مُنَوِّنَا مِهَادًا بِمَهْدًا قُلْ مَعَ الرَّخْرِفِ الْعُمَلَا (١)
سِوَى فَاكْسِرْنَ وَاْفْتَحْ فَيَسْحَحْتُكُمْ لَهُ وَإِنْ اَشْدَدْنَ وَاكْسِرْ وَأَنَّكَ لَا اِنْجَلَا (٢)

* * *

سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْحَجِّ

وَبِالْأَمْرِ قُلْ رَبِّي كَأَخْرِهَا رَوَى وَمِثْقَالَ مَع لُقْمَانَ بِالرَّفْعِ وَكَيْلَا (٣)
لِنُحْصِنَ ذَكْرًا وَالْكِتَابَ فَوَحْدًا لِيَقْطَعْ لِيَقْضُوا فَاكْسِرِ اللَّامَ فِي كَيْلَا (٤)
سَوَاءً بِرَفْعٍ كَأَلَّذِي فِي شَرِبَعَةٍ تَخْطَفُهُ افْتَحْ خَاءً وَالطَّا فَثَقْلًا (٥)
وَفِي هُدْمَتِ خَفَّفَ وَيَدْعُونَ عَنكَبًا كَلُقْمَانَ حَاطِبٌ ثُمَّ ذِي أَغْنِي الْأَوْلَا (٦)

* * *

- (١) قال الشيخ: قرأ: ﴿طَوَى﴾ هنا، وفي النازعات: بألف مكان التنوين. و﴿مِهَادًا﴾ هنا، وفي الزخرف: بكسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها، كلفظ البيت.
- (٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿سِوَى﴾ بكسر السين. و﴿فَيَسْحَحْتُكُمْ﴾ بفتح الياء والحاء. و﴿قَالُوا إِنْ هَذَا﴾ بتشديد النون مفتوحة. و﴿وَأَنَّكَ لَا تَقْضُوا﴾ بكسر الهمزة.
- (٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿قُلْ رَبِّي يَعْلَمُ﴾، و﴿قُلْ رَبِّي أَحْكُرُ﴾ بضم القاف وإسكان اللام بلا ألف على الأمر فيهما. و﴿مِثْقَالَ﴾ هنا، وفي لقمان: بالرفع.
- (٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿لِنُحْصِنُكُمْ﴾ بالياء التحتية. و﴿لِلْكَتُبِ﴾ بكسر الكاف وفتح التاء وألف بعدها على التوحيد.
- و﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾، و﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾ بكسر اللام فيهما، (وهذان أول حروف الحج).
- (٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿سَوَاءً﴾ هنا وفي الجاثية: بالرفع. و﴿فَتَخْطَفُهُ﴾ بفتح الخاء وتشديد الطاء.
- (٦) قال الشيخ: قرأ: ﴿مَلَمَّتْ﴾ بتخفيف الدال. و﴿يَدْعُونَ﴾ في العنكبوت ولقمان والموضع الأول في هذه السورة بناء الخطاب. واتفق السبعة على خطاب الثاني هنا، وهو ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾.

سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ

وَسَبِّئْنَا عَنْهُ الْكَاذِبَ وَإِنْ هـ
 يَدُهُ تُهْجِرُونَ اضْمُمْ مَعَ الْكَسْرِ مُكْمِلًا (١)
 وَعَالَمٌ ذِي رَفْعٍ كَذِي سَبَا أْتَى
 وَضُمَّكَ سُخْرِيًّا كَصَادٍ تَهْلَلًا (٢)

* * *

سُورَةُ النُّورِ

وَأَرْبَعُ الْأُولَى انْصَبَ وَأَنْ لَعْنَةَ الْخَفِيفِ
 وَارْفَعُ كَأُخْرَى خَامِسَةً مُتَقَبَّلًا
 وَأَنْ غَضِبَ التَّخْفِيفُ مَعَ كَسْرِ ضَاوِهِ
 وَمَا بَعْدَهُ فَارْفَعُ فَقَدْ جَاءَ فَاِعْلًا (٣)
 وَمَعَ مَا هُنَا مَا فِي الطَّلَاقِ أْتَى مُبْ
 بِنَاتٍ فَفَتْحُ الْبَاءِ فِيهِ تَنْخَلًا (٤)

* * *

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿طُورٍ سَيْنَاءَ﴾ بكسر السين.

﴿وَإِنْ هَلَاوِيهِ﴾ بفتح الهمزة، ووافق في تشديد النون مفتوحة.

﴿تَهْجِرُونَ﴾ بضم التاء وكسر الجيم.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿عَلَيْهِمُ الْقَيْبُ﴾ برفع الميم هنا، وفي سبأ، ووافق في كسر اللام

خفيفة وتقديم الألف عليها هناك.

﴿يُخْرِيًّا﴾ هنا، وفي ص: بضم السين.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿أَرْبَعُ شَهَدَاتٍ﴾ الأول بنصب العين.

﴿وَأَنْ لَعْنَتَ اللَّهِ﴾ بتخفيف النون ساكنة ورفع التاء.

﴿وَالْفَرَسَةَ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ﴾ برفع التاء وتخفيف النون ساكنة وكسر الضاد ورفع لفظ

الجلالة بعده على الفاعلية.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿مُبَيِّنَاتٍ﴾ معاً هنا، وفي موضع الطلاق: بفتح الباء.

سُورَةُ الْفُرْقَانِ

وَعَيْبٌ أَتَى فِي تَسْتَطِيْعُونَ عِنْدَهُ تَشَقَّقُ مَعَ قَافٍ بِهِ الشَّيْنُ نَقْلًا (١)
وَلَمْ يُقْتَرُوا الْيَاءَ ضُمًّا مَعَ كَسْرِ تَائِهِ وَفِيهِ مُهَانًا بِاخْتِلَاسٍ تَوَصَّلًا (٢)

* * *

سُورَةُ الشُّعْرَاءِ

وَفِي حَاذِرُونَ الْقَصْرَ مَعَ فَا رِهَيْنَ قُلْ وَلَيْكَةَ قُلْ مَعَ صَادِيهَا كِسْفًا انْقِلًا
كَذِي سَبَا وَالْفَاءِ فِي الْوَاوِ قَدْ أَتَى لَدَى فَتَوَكَّلْ عِنْدَهُ مُتَهَلَّلًا (٣)

* * *

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿فَمَا تَسْتَطِيْعُونَ﴾ بياء الغيب.

و﴿تَشَقَّقُ﴾ هنا، وفي ق: بتشديد الشين.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَلَمْ يُقْتَرُوا﴾ بضم الياء وكسر التاء.

﴿فِيهِ مُهَانًا﴾ بقصر الهاء، وهو معنى الاختلاس.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿حَاذِرُونَ﴾، و﴿فَرِهَيْنَ﴾ بقصر الحاء والفاء.

﴿لَيْكَةَ﴾ هنا وفي ص: بفتح اللام والتاء من غير همز.

و﴿كِسْفًا﴾ هنا وفي سبأ: بإسكان السين كلفظ البيت.

﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ﴾ بالفاء مكان الواو.

سُورَةُ النَّهْلِ وَالْقَصَصِ وَالْعَنْكَبُوتِ

- شِهَابٌ بِلَا نُونٍ وَفِي مُكْثٍ اِضْمَمَنَ
وَمَعَ كَسْرٍ أَنَّ النَّاسَ مَا بَعْدَ مَكْرِهِمْ
وَأَتَوْهُ فِيهِ الْمَدُّ مَعَ ضَمِّ تَائِهِ
بِضَدِّ قَبِي أَجْزِمَ بِرَجْعُونَ افْتَحِ الْكُسْرَ
وَفِي حَسَفٍ اِضْمَمَ وَالْكُسْرَ وَمَوَدَّةً
وَتُخْفُونَ قُلُوبًا بِالْغَيْبِ فِيهِ مَعَ الْوَلَا (١)
وَبِالْتَّاءِ أَمَّا يُشْرِكُونَ تَعَدَّلَا (٢)
وَجِدْوَةَ الْكُسْرِ وَافْتَحِ الرَّهْبَ تَأَصَّلَا (٣)
وَيُجْبَى فَأَنْتَ سَاحِرَانِ تَقَبَّلَا (٤)
فَنُونُهُ وَأَنْصِبَ بَيْنَكُمْ تَنَلِ الْعَلَا (٥)

* * *

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿شِهَابٍ﴾ بترك التنوين.

و﴿فَمَكَتْ﴾ بضم الكاف.

و﴿مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾ بياء الغيب فيهما.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿أَنَّ النَّاسَ كَانُوا﴾، و﴿أَنَا دَمَرْنَاكُمْ﴾ بكسر الهمز فيهما.

﴿أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ ببناء الخطاب.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَكُلُّ أُنثَىٰ﴾ بمد الهمزة، وفيه ثلاثة البدل وضم التاء.

و﴿جِدْوَةَ﴾ بكسر الجيم، (وهذا أول حروف القصص).

﴿الرَّهْبِ﴾ بفتح الهاء، ووافق في فتح رائه.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿يُضَدِّقُونَ﴾ بجزم القاف، (وياؤه ساكنة باتفاق).

﴿لَا يُرْجَعُونَ﴾ بفتح الياء وكسر الجيم.

﴿يُجْبَىٰ إِلَيْهِ﴾ ببناء التانيث، (وهو من ذوات الياء).

﴿لَسَاحِرَانِ﴾ بفتح السين وكسر الحاء وألف بينهما، كلفظ البيت.

(٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿لَحَسَفَ يَنَا﴾ بضم الخاء وكسر السين، ولا خلاف في فتحهما

في ﴿رَحَسَفَ الْقَمْرَ﴾.

﴿مَوَدَّةً﴾ بالتنوين، (ووافق في نصبه).

﴿بَيْنَكُمْ﴾ بالنصب، (وهذان حرفا العنكبوت).

وَمِنْ سُورَةِ الرُّومِ إِلَى سَبَا

وَعَايِبَةُ النَّاسِ بِهِ الرَّعْبُ وَارِدٌ	وَفِي الْعَالَمِينَ اللَّامُ بِالْفَتْحِ نُقْلًا ^(١)
لِيَتْرَبُوا خِطَابٌ ضُمٌّ وَاسْكُنَ لِوَاوِهِ	وَأَنَارٌ وَحَدَّ أَنْثَنُ يَنْفَعُ أَقْبِلًا ^(٢)
وَيَتَّخِذُ ارْفَعُ قُلُوبُ نَصَاعِرُ مُحَقَّفًا	وَلَا يَاءٌ فِي اللَّامِ بِحَيْثُ تَنْزَلًا
وَسَهْلٌ وَمُدٌّ أَقْصِرُ وَفِي وَفِيهِ فَرْمٌ	أَوْ أَبْدَلُ بِيَاءٍ سَاكِنٍ فِيهِ بِأَفْلًا ^(٣)
وَتَظْهَرُونَ أَفْتَحُ بِقَصْرِ مُشَدَّدًا	وَفِي قَدْ سَمِعَ يَظْهَرُونَ فَقُلُّ كِلَا ^(٤)
وَمُدُّ الظُّنُونَا وَالرُّسُولَ السَّيْلَ وَصِدٌ	مَلَا أَيْضًا مَقَامٌ أَفْتَحُ أَتَوْهَا تَوَصَّلًا ^(٥)
وَأُسُورَةُ الْكُسَيْرِ كُلُّهُ أَنْ يَكُونَ أَنْ	شُنْ خَاتِمِ الْكُسَيْرِ قُلُّ كَثِيرًا بِشَاعِلًا ^(٦)

* * *

- (١) قال الشيخ: قرأ: ﴿ثُمَّ كَانَ عِقَابَ الَّذِينَ﴾ برفع التاء. و﴿لَمَعَلَيْنِ﴾ بفتح اللام.
- (٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿لِيَتْرَبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ﴾ ببناء الخطاب مضمومة وإسكان الواو. ﴿أَنَارٌ رَحِمَتِ اللَّهُ﴾ بقصر الهمزة والتاء، على التوحيد: ﴿لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ﴾ ببناء التانيث.
- (٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَتَتَّخِذَهَا﴾ برفع الذال، (وهذا أول حرفي لقمان). ﴿تُصَيَّرَ﴾ بألف بعد الصاد وتخفيف العين.
- و﴿أَلَيْ﴾ هنا، وفي قد سمع وموضعي الطلاق: بحذف الياء وتسهيل الهمزة مع المد والقصر. فإذا وقف سهل الهمزة ورامها مع المد والقصر. وله أيضاً إبدالها ياء ساكنة مع المد الطويل، وهذا هو الوجه الذي اقتصر عليه الشاطبي، (وهذا أول حروف الأحزاب).
- (٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿تَظْهَرُونَ مِنْهُنَّ﴾ هنا، و﴿يَظْهَرُونَ﴾ في الموضعين بقدر سمع: بفتح الحرف الأول وتشديد الظاء وقصرها، وفتح الهاء مشددة في الثلاثة.
- (٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿الظُّنُونَا﴾، و﴿الرُّسُولَا﴾، و﴿السَّيْلَا﴾ بالمد في الثلاثة في الوصل والوقف.
- ﴿لَا مَقَامَ لَكُمْ﴾ بفتح الميم. ﴿لَا تَوْهَا﴾ بقصر الهمزة كلفظ البيت.
- (٦) قال الشيخ: قرأ: ﴿أُسُورَةٌ﴾ هنا، وفي موضعي الامتحان، بكسر الهمزة. ﴿أَنْ يَكُونَ لَكُمْ﴾ ببناء التانيث. ﴿وَحَاتَمَ اللَّيْتِينَ﴾ بكسر التاء. ﴿لَمَعْنَا كَثِيرًا﴾ بالتاء المثناة.

وَمِنْ سُورَةِ سَبَأٍ إِلَى سُورَةِ ص

وَالْحَفْضُ مِنْ رَجَزِ الْيَمِّ كَجَائِبِهِ	مَسَاكِنُهُمْ فَاجْمَعْ وَمَنْسَاتِهِ اِبْدَالًا ^(١)
تَجَاوَزَى بِيَاءٍ وَافْتَحَ الزَّايَ وَالْكَفُو	رَفَارَفَعٌ وَخَفَّ الدَّالُ فِي صِدْقِ انْجَلَا ^(٢)
عَلَى بَيِّنَاتٍ مُدَّةً وَافْتَحَ يَخْصُمُو	نَ تَنْزِيلَ فَاذْفَعُهُ وَوَالْقَمَرَ اِقْبَلَا ^(٣)
وَشُغْلُ بِإِسْكَانٍ وَنُنْكَسُهُ فَافْتَحَنْ	وَضُمَّمٌ وَخَفَّفَ يَعْقِلُونَ بِتَاعَلَا ^(٤)
لِيُنْذِرَ كَمَا لَأُخْقَافٍ جَاءَ مُخَاطِبًا	بِزَيْنَةِ لَا تَنْوِينَ فِيهِ فَحَصَّصَلَا ^(٥)
وَقُلْ يَسْمَعُونَ اللَّهَ رَبُّكُمْ قَرَأَ	وَرَبُّ بِرْفَعِ آلِ يَاسِينَ وَصَلَا ^(٦)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿مِنْ رَجَزِ الْيَمِّ﴾ هنا، وفي الجائية، بخفض الميم، (وهذا أول حروف سبأ).

﴿فِي مَسْكِنِهِمْ﴾ بفتح السين وألف بعدها وكسر الكاف على الجمع.
﴿وَمَنْسَاتِهِ﴾ بإبدال الهمزة الفأ.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَهَلْ تُجْرِي﴾ بالياء، وفتح الزاي فهو من ذوات الياء.
﴿الْكَفُورِ﴾ بالرفع ﴿صَدَقَ عَلَيْهِمْ﴾ بتخفيف الدال.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿فَهُمْ عَلَى بَيِّنَاتٍ﴾ في فاطر: بمد النون على الجمع.

﴿يَخْصُمُونَ﴾ بفتح الخاء فتحة كاملة، ووافق في فتح الياء وتشديد الصاد،
(وهذا أول حروف يس). ﴿تَنْزِيلَ الْقُرْآنِ﴾ برفع اللام. ﴿وَالْقَمَرَ﴾ برفع الراء.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿فِي شُغْلٍ﴾ بإسكان الغين. و﴿نُنْكَسُهُ﴾ بفتح النون الأولى وإسكان
الثانية وضم الكاف خفيفة. و﴿أَفَلَا يَعْقِلُونَ﴾ بقاء الخطاب.

(٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿لِيُنْذِرَ﴾ بقاء الخطاب هنا وفي الأحقاف.

﴿بِزَيْنَةِ الْكُرْبِيِّ﴾ بحذف التنوين، ووافق في خفض ﴿الْكَوْكِبِ﴾، (وهذا أول حروف
الصفات).

(٦) قال الشيخ: قرأ: ﴿لَا يَسْمَعُونَ﴾ بإسكان السين خفيفة وتخفيف الميم، كلفظ
البيت. ﴿اللَّهُ رَبُّكُمْ رَبُّ رَبِّ﴾ برفع الثلاثة. و﴿إِلِ يَاسِينَ﴾ بفتح الهمزة وكسر اللام
وألف بينهما.

من سورة ص إلى سورة الدخان

وَفِيمَا هُنَا عَسَاقُ السَّيْنِ خَفُّفَا
بِخَالِصَةٍ لَا نُونَ فَالْحَقُّ فَاَنْصِبَنَّ
وَفِي فُتِّحَتْ شَدُّدُ بِهَا وَكَذَا النَّبَأُ
فَأَطَّلَعَ اَرْفَعُهُ وَمَا تَتَذَكَّرُو
وَنَحْشُرُ نُونَ فَسَمَّ اَعْدَاءَ فَاَنْصِبَنَّ
بِمَا كَسَبَتْ مِنْ دُونِ فَاءٍ وَرَفِعِهِ
وَيُوحَى بِاِسْكَانٍ وَاِنْ كُنْتُمْ اَكْسِرَنَّ
وَعَسَاقَا اَبْضَا وَهُوَ فِي النَّبَأِ الْعَمَلَا (١)
اَمِنْ هُوَ خَفُّفَ تَأْمُرُونِي كَذَا اَجْعَلَا (٢)
وَيَدْعُونَ خَاطِبَ قُلْ وَاَنْ يَظْهَرَ اَعْتَلَا (٣)
نَ غَيْبٌ وَنَحْسَاتٍ بِاِلْسَاكَانٍ يُجْتَلَا (٤)
وَقُلْ تَحْتَهَا مَا تَفْعَلُونَ بِبِاَجَلَا (٥)
وَيَعْلَمُ مَعَ اَوْ يُرْسِلُ اَعْلِمُهُ وَاَعْمَلَا
وَيَنْشَأُ فَاَفْتَحْ وَاَسْكُنَنَّ غَيْرَ اَثْقَلَا (٦)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَعَسَاقًا﴾ هنا، و﴿وَعَسَاقًا﴾ في النبأ بتخفيف السين فيهما.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿بِخَالِصَةٍ﴾ بحذف التنوين. ﴿فَالْحَقُّ﴾ بالنصب، واتفقوا على نصب الثاني.

﴿اَمِنْ هُوَ قَتَيْتُ﴾ بتخفيف الميم، (وهذا أول حروف الزمر).

﴿تَأْمُرُونِي اَعْبُدُ﴾ بتخفيف النون.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿فُتِّحَتْ﴾ معاً هنا، وفي موضع النبأ بالتشديد.

﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ﴾ بناء الخطاب، (وهذا أول حروف غافر).

﴿اَوْ اَنْ يُظْهِرَ﴾ بفتح الواو من غير همز قبلها، كلفظ البيت.

(٤) قال الشيخ: قرأ: ﴿فَأَطَّلِعَ﴾ بالرفع. ﴿مَا تَتَذَكَّرُونَ﴾ بياء الغيبة.

﴿نَحْسَاتٍ﴾ بإسكان الحاء، (وهذا أول حروف فصلت).

(٥) قال الشيخ: قرأ: ﴿يُحْشَرُ﴾ بنون مفتوحة وضم الشين، مسمى للفاعل، ﴿اَعْدَاءَ﴾

بالنصب.

﴿مَا تَفْعَلُونَ﴾ بياء الغيبة، (وهذا أول حروف الشورى).

وَقُلْ أُولُوهُمُ عِنْدَ بَعْدِ أَشْهَدُوا وَيَأْمَدُ جَاءَنَا أَسَاوِرَةٌ تَلَا
يَصُدُّونَ فَاضْمُمُ قِيلِهِ انْصَبَ وَضُمَّ هَا وَخَاطَبُ فِيهَا يَعْلَمُونَ جُمَلًا^(١)

* * *

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿فِيمَا كَسَبَتْ آيَاتِكُمْ﴾ بحذف الفاء. و﴿وَيَعْلَمَ الَّذِينَ﴾ برفع الميم. ﴿أَوْ يُرْسِلَ﴾ برفع اللام. ﴿فَيُوجِي بِإِذْنِهِ﴾ بإسكان الياء. ﴿أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُتْرَفِينَ﴾ بكسر الهمزة، (وهذا أول حروف الزخرف). و﴿يُنشِئُوا﴾ بفتح الياء وإسكان النون وتخفيف الشين.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿قُلْ أُولُوهُمُ عِنْدَ أَشْهَدُوا﴾ بضم القاف وإسكان اللام بلا ألف. ﴿الَّذِينَ هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ﴾ بنون ساكنة بين العين والdal وفتح الدال. ﴿أَشْهَدُوا﴾ بإسكان الشين، وزيادة همزة مضمومة قبلها، ويسهل الهمزة الزائدة على أصله. ﴿جَاءَنَا﴾ بمد الهمزة، وفيه ثلاثة: البدل. ﴿أَسْوَرَةٌ﴾ بفتح السين وألف بعدها، كلفظ البيت في الجميع. ﴿يَصُدُّونَ﴾ بضم الصاد. ﴿وَقِيلِهِ﴾ بنصب اللام وضم الهاء، ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ بتاء الخطاب.

وَمِنْ سُورَةِ الدَّخَانِ إِلَى سُورَةِ الصَّفِّ

وَرَبُّ السَّمَوَاتِ ارْزُقِ الْبَا وَأَنْثُ
وَحُسْنًا كَذَا قَرَأَ أَحْسَنَ ارْزُقِ وَقَبْلَهُ
تَوَقَّى نُؤْنَ كُرْهًا افْتَحَ كِلَيْهِمَا
وَقُلْ قَاتِلُوا أَسْرَارَ فَافْتَحَ لَهُمْزَةٌ
نَقُولُ بِيَا فِي قَافٍ أَذْبَارٍ فَاكْسِرَنَّ
وَيَا يَضَعُقُونَ افْتَحَ وَصَادِ الْمُصْبِطُرُو
بِنِ يَغْلَى اغْتُلُوهُ اضْمُمْ مُقَامَ كَذَا اجْعَلَا (١)
وَبَعْدُ بِيَاءٍ ضُمَّ فِعْلَيْنِ وَضَلَا (٢)
وَخَاطِبٌ يَفْتَحُ لَا يُرَى وَأَنْصِبِ الْوَلَا (٣)
سَيُؤْتِيهِ أَجْرًا قُلْ بِئُونِ تَبَجَّلَا (٤)
وَمِنْ بَعْدِ نَدْعُوهُ افْتَحَ الهمزُ تَفْضُلًا
نَ لَا يُنْزِفُونَ افْتَحَ وَيَخْرُجُ جَهْلًا (٥)

(١) قال الشيخ: قرأ: ﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ﴾ برفع الباء. ﴿يَغْلَى﴾ ببناء التانيث. ﴿فَاغْتُلُوهُ﴾ بضم التاء. ﴿فِي مَقَامٍ﴾ بضم الميم.

(٢) قال الشيخ: قرأ: ﴿بِالَّذِي إِحْسَنَّا﴾ بضم الحاء وإسكان السين بلا الف، وحذف الهمزة قبل الحاء، (وهذا أول حروف الأحقاف).

﴿أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا﴾ برفع النون. ﴿نَقَبَلْ عَنْهُمْ﴾، ﴿وَنَلَجَاؤُ﴾، بياء مضمومة أول الفعلين.

(٣) قال الشيخ: قرأ: ﴿وَالْيُوقِيْتُمْ﴾ بالنون. ﴿كُرْهًا﴾ بفتح الكاف في الموضعين. ﴿لَا يُرَى﴾ ببناء الخطاب مفتوحة، وقلل الراء على أصله. ﴿إِلَّا مَسَكْنَهُمْ﴾ بنصب النون.

(٤) قال الشيخ: قرأ في القتال: ﴿وَالَّذِينَ قَاتَلُوا﴾ بفتح القاف والتاء وألف بينهما. ﴿إِسْرَارَهُمْ﴾ بفتح الهمزة. وفي الفتح: ﴿فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ بنون العظمة.

(٥) قال الشيخ: قرأ في ق: ﴿يَوْمَ نَقُولُ﴾ بالياء التحتية مكان النون. ﴿وَأَذْبَرَ الشَّجُورَ﴾ بكسر الهمزة.

وفي الطور: ﴿نَدْعُوهُ إِنَّهُ﴾ بفتح الهمزة. ﴿يَضَعُقُونَ﴾ بفتح الباء. ﴿الْمُصْبِطُرُونَ﴾ بالصاد الخالصة وجهاً واحداً.

وفي الواقعة: ﴿وَلَا يُنْزِفُونَ﴾ بفتح الزاي.

وفي الرحمن: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا﴾ بضم الباء وفتح الراء مبنياً للمجهول.

ولم يراع الناظم الترتيب القرآني لضرورة النظم.

وَمِنْ تَحْتِهَا قَبْلَ الْغِنَى هُوَ إِحْدَفَنَ وَفِي الْمَجْلِسِ اقْرَأْ ثُمَّ يُفْصَلُ جَهْلًا^(١)

* * *

وَمِنْ سُورَةِ الصَّفِّ إِلَى سُورَةِ النَّبَا

مُتِّمٌ بِتَنْوِينٍ كَذَلِكَ بِالِغِ
وَأَنْصَارُ نَوْنٌ لَامٌ لِلَّهِ زِدْ كِتَا
وَنَزَاعَةٌ فَارْفَعْ شَهَادَاتٍ وَحُدَّنْ
إِلَى نَصْبٍ اقْرَأْ وُدًّا اضْمُمُهُ وَاكْسِرَنَّ
وَبِالنُّونِ يَسْأَلُكَ وَقُلْ قَالَ إِنَّمَا
وَفِي أَمْرِهِ مَعَ نُورِهِ نَصْبًا اجْعَلَا
بِهِ قُلْ لَوْأَ تَطَاهَرَا الظَّاءُ ثَقُلَا^(٢)
وَيَا يَزْلِقُونَ افْتَحْ وَسَالَ فَأَبْدَلَا
وَأَنْ سَوَى أَنَّ الْمَسَاجِدَ يَا فَلَا
وَفِي ثَلَاثِهِ مَعَ نِصْفِهِ الْخَفْضُ يُعْتَلَا^(٣)

(١) قال الشيخ: قرأ في الحديد: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ بحذف هو، ولا خلاف في إثباته في موضع الامتحان.

وفي المجادلة: ﴿فِي الْمَجْلِسِ﴾ بإسكان الجيم بلا ألف.

وفي الامتحان: ﴿يَقْصِلُ بَيْنَكُمْ﴾ بضم الياء وفتح الصاد.

(٢) قال الشيخ: قرأ في الصف: ﴿وَاللَّهُ مُتِّمٌ نُورِهِ﴾: بتنوين (متم) ونصب (نوره).

﴿أَنْصَارُ اللَّهِ﴾ بتنوين الراء وزيادة لام الجر قبل لفظ الجلالة.

وفي المنافقين: ﴿لَوْأَ رُؤُوسَهُمْ﴾ بتخفيف الواو.

وفي الطلاق: ﴿بَلِّغْ أَمْرِهِ﴾ بتنوين (بالغ) ونصب (أمره).

وفي التحريم: ﴿وَأَنَّ تَطَاهَرَا﴾ بتشديد الظاء. ﴿وَكُتِبَ﴾ بكسر الكاف وفتح التاء، وألف

بعدها على التوحيد، كلفظ البيت.

ولم يراع الترتيب لضرورة النظم.

(٣) قال الشيخ: قرأ في المعارج: ﴿نَزَاعَةٌ﴾ بالرفع. ﴿بِشَهَادَتِهِمْ﴾ بلا ألف بعد الدال

على التوحيد. ﴿سَأَلَ﴾ بإبدال الهمزة ألفاً. ﴿إِلَى نَصْبٍ﴾ بفتح النون وإسكان الصاد

كلفظ البيت.

وَمُسْتَنْفَرَةٌ فَافْتَحَ وَرَا الرَّجْزَ فَامْحَسِرْنَ
 وَرَا بَرْقِي أَفْتَحُهُ وَيَمْنِي مُؤَنَّتْ
 وَعَالِيَهُمْ اسْكُنْ وَامْحَسِرْ أَلَهَا جِمَالَةٌ
 وَمَا يَذْكُرُونَ الْبَاءَ بِتَاءٍ تَبَدَّلَا^(١)
 سَلَسِلَ نَوْنٌ مَعَ قَوَارِيرٍ فِي كَلَا
 بِجَمْعٍ فَقَدَرْنَا أَتَى مُتَثَقِّلًا^(٢)

* * *

وفي ن: ﴿لَبَّرْلِقُونَكَ﴾ بفتح الياء.

وفي نوح: ﴿وَرَدَا﴾ بضم الواو.

وفي الجن: ﴿أَنْ﴾ بكسر الهمزة إذا كان قبلها واو، وذلك في ثلاثة عشر موضعاً: من قوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ إلى قوله ﴿وَأَنْتُمْ لَمَّا قَامَ﴾، وليس منها: ﴿وَأَنَّ الْمَسْجِدَ﴾ فإنه لا خلاف في فتحه.

﴿يَسْأَلُكَ عَدَابًا﴾ بنون العظمة.

﴿قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا﴾ بفتح القاف واللام بينهما، كلفظ البيت.

وفي المزمّل: ﴿وَيَضَعُ رُكُلَهُ﴾ بخفضهما.

ولم يراع الناظم الترتيب لضرورة النظم أيضاً.

(١) قال الشيخ: قرأ في المدثر: ﴿مُسْتَنْفَرَةٌ﴾ بفتح الفاء. ﴿وَالرَّجْزَ﴾ بكسر الراء.

﴿وَمَا يَذْكُرُونَ﴾ بتاء الخطاب.

(٢) قال الشيخ: قرأ في القيامة: ﴿إِذَا بَرِقَ﴾ بفتح الراء. ﴿يَتَّقُ﴾ بتاء

التأنيث.

وفي الأبرار: ﴿سَلَسِلًا﴾، ﴿قَوَارِيرًا * قَوَارِيرًا﴾، بتنوين الكلمات الثلاث، ويقف فيهن بإثبات الألف. و﴿عَلَيْهِمْ﴾ بإسكان الياء، وكسر الهاء.

وفي المرسلات: ﴿جمالت﴾ بألف بعد اللام على الجمع. ﴿فَقَدَرْنَا﴾ بتشديد الدال.

وَمِنْ سُورَةِ النَّبَأِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ

وَقُلْ رَبِّ وَالرَّحْمَنُ رَفَعَهُمَا أَنَّى
تَزَكَّى تَصَدَّى ثَانِبًا كُنْ مُثَقَّلًا
وَأَنَا صَبَبْنَا كُحْسِرَ فَتَنْفَعُهُ ارْفَعَنْ
وَفِي فَكَيْهَيْنَ ائْمُدُّ وَشَدُّ فَعَدَلًا (١)
يَضَلَّى ثُمَّ ضُمَّ اشْدُدْ ثُمَّ مَحْفُوظٌ ارْفَعَنْ
وَتَسْمَعُ ضُمَّ ارْفَعْ لِمَا بَعْدُ أَنْزِلًا (٢)
تَحْضُونَ قُلْ بِالضَّمِّ وَأَقْصِرْ وَقُلْ وَلَا
بَخَافُ بِفَاءٍ عَنْهُ يُرَوَى فَحَصَّالًا
وَفِي لَمْ يَكُنْ حَرْفُ الْبَرِيَّةِ فَاهْمِرَنَّ
وَحَمَّالَةٌ اِقْرَأْ بِرَفْعٍ تُكْمَلًا (٣)

(١) قال الشيخ: قرأ في النبأ: ﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ﴾ برفع الباء. ﴿وَمَا يَبْتَهِنَا الرَّحْمَنُ﴾ برفع النون.
وفي النازعات: ﴿تَزَكَّى﴾ بتشديد الزاي.

وفي عبس: ﴿لَمْ تَصَدَّنْ﴾ بتشديد الصاد. ﴿أَنَا صَبَبْنَا﴾ بكسر الهمزة. ﴿فَتَنْفَعُهُ﴾
برفع العين.

وفي المطففين: ﴿فَكَيْهَيْنَ﴾ بالفاء بعد الفاء.

وفي الانفطار: ﴿فَعَدَلَكْ﴾ بتشديد الدال.

(٢) قال الشيخ: قرأ في الانشقاق: ﴿وَيَضَلَّى سَمِيرًا﴾ بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام.
(وهو من ذوات الياء).

وفي البروج: ﴿فِي لَوَجٍ مَحْفُوظٍ﴾ برفع الظاء.

وفي الغاشية: ﴿لَا تَسْمَعُ فِيهَا﴾ بضم التاء. ﴿لَيْفَةً﴾ بالرفع.

(٣) قال الشيخ: قرأ في الفجر: ﴿وَلَا تَحْقُقُونَ﴾ بضم الحاء من غير
مد.

وفي الشمس: ﴿وَلَا يَخَافُ﴾ بالفاء مكان الواو.

وفي البينة: ﴿الْبَرِيَّةِ﴾ معاً، بالهمز، ويتعين إشباع المد قبله.

وفي المسد: ﴿حَمَّالَةٌ﴾ بالرفع.

وَتَمَّ بِعَوْنِ اللَّهِ نَظْمِي وَإِنِّي
وَصَلَّيْتُ تَعْظِيمًا وَسَلَّمْتُ دَائِمًا
حَمَدْتُ إِلَهِي حَبِثُ مَنْ فَكَمَّلَا
عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَالْوَلَا^(١)

* * *

(١) قال الشيخ: لما يسر الله تعالى للناظم جمع ما قصده وأعانه عليه، حمده على إنعامه بإتمامه كما هو مطلوب من المنعم عليه، ولما قرن الله سبحانه وتعالى اسم نبيه ومصطفاه باسمه أردفه بالصلاة والسلام الدائمين تعظيماً لحقه ﷺ. والمصطفى المختار مأخوذ من الصفو، وهو الخالص من الكدر. والولاء، بكسر الواو: المتابع.

وهذا آخر ما يسر الله تعالى تلخيصه، أسأل الله تعالى أن ينفع به، ويحفظني وطالبيه من كل نقیصة، والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

(تم الكتاب بعون الله)

(١٤)

المرطوب

في بيان الكلمات

المختلف فيها

عن أبي يعقوب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على نعمه التي لا تُحصى، والشكر له على مننه التي لا تُستقصى، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فيقول راجي عفو ربه الغني الكريم، علي بن محمد الضباع بن حسن بن

إبراهيم:

طلب مني كثير من الإخوان أصلح الله لي ولهم الحال والشأن، أن أكتب ملخصاً أبين فيه ما صح في الكلمات المختلف فيها عن أبي يعقوب الأزرق، مما رواه عن ورش المصري على ما من طرق الطيبة تحرر وتحقق؛ لكثرة القارئین بطرائقه في بلادنا المصرية، وللاعتیاد علیها بین الناس في الأقطار المغربية والسودانية؛ ولما وقع فيها لأكثر القارئین بها في هذا الزمان من التلفيق والالتباس، لجهلهم بما أخذها ومذاهب مؤلفيها وعدم اعتمادهم عند الأخذ على متين الأساس.

فاستخرت الله تعالى وطرقت أبواب النشر الكبير، وما حضرني من أصوله وما كتبه عليه الأئمة النحارير، ولخصت من أقوالهم الشريفة ما هو في المقصد الآتي آت، وسلكت في التعبير طريقهم رجاء أن أدرج في سلكهم المشمول بالبركات.

وسمَّيته :

«المطلوب في بيان الكلمات المختلف فيها عن أبي عقوب»

وربَّته على مقدمة ومقصد وخاتمة :

فالمقدمة : في بيان طريقي الأزرق المختارتين في النشر ومآخذهما .

والمقصد : في بيان الكلمات المختلف فيها عنه .

والخاتمة : في التعريف بهذه المآخذ .

واقترضت في مباحث مواضع الخلاف على الأوجه التي وصلت إلينا بالأسانيد الصحيحة . وتركت ما سواها مما ذكره في النشر ولم يكن من الطرق التي اختارها وبينها في مقدمته الصريحة .

وأسال الله من فضله العميم ، أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به كل من تلقاه بقلب سليم ، إنه جواد كريم رؤوف رحيم .

وهذا أوان الشروع فيه : فأقول وعلى الله حسن القبول :

* * *

المقدمة

في بيان طريقي الأزرق وما أخذهما

اختار المحقق ابن الجزري طريق الأزرق عن ورش من طريقي إسماعيل النحاس وعبد الله بن سيف عنه .

ثم اختار طريق النحاس من تيسير الداني، وحرز الشاطبي، وهداية المهدوي، ومجتبى الطرسوسي، وكامل الهذلي، وتجريد ابن الفحام، وتلخيص ابن بليمة، وطريق أبي معشر في غير تلخيصه، وقراءة الداني على خلف بن خاقان، وأبي الفتح فارس بن أحمد.

واختار طريق ابن سيف من تذكرة أبي الحسن ابن غلبون، وكافي ابن شريح، وتلخيص العبارات، والتجريد، وتبصرة مكّي، والمجتبى، والكامل، والعنوان، وإرشاد أبي الطيب بن غلبون، وقراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون.

* * *

المقصد في بيان الكلمات المختلف فيها

مبحث ما جاء بين السورتين

اختلف عن الأزرق بين السورتين على ثلاثة مذاهب:

الأول: الوصل: وقطع له به صاحب الهداية والعنوان، وهو ظاهر عبارة الكافي، وأحد الوجوه الثلاثة في الشاطبية.

الثاني: السكت: وقطع له به ابن غلبون وابن بليمة، وهو الذي في التيسير، وقرأ به الداني على جميع شيوخه، وهو الثاني في الشاطبية، وهو ظاهر عبارة الكامل.

الثالث: البسمة: وقطع له به صاحب التبصرة من قراءته على أبي عدي، وهو اختيار صاحب الكافي، وهو الوجه الثالث في الشاطبية.

وسكت في النشر عن مذهب صاحب المجتبى، والظاهر أنه الوصل كصاحب العنوان.

وسكت أيضاً عن مذهب أبي معشر، ويظهر من كلام صاحب الروض أنه الوصل أيضاً.

وسكت أيضاً عن مذهب صاحب التجريد، والذي وجدته فيه من هذه الطرق الوصل.

واستظهر المحرر المتولي البسمة أيضاً لصاحب الكامل فاعرفه.

فصل

واختار صاحب الهداية السكت بين المدثر والقيامه، وبين الانفطار والتطيف، وبين الفجر والبلد، وبين العصر والهمزة، ونص عليه أبو معشر في سوق العروس، وأشار إليه الشاطبي لذوي الوصل.

واختار البسملة فيهن ابن غلبون، وبه قرأ الداني على خلف بن خاقان وأبي الحسن بن غلبون، وأشار إليه الشاطبي لذوي السكت.

وذهب الباقر إلى عدم التفرقة بين هذه الأربع وغيرها، وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس.

* * *

فصل

ويجوز للأزرق بين الأنفال وبراءة:

الوقف: من جميع الطرق المذكورة.

والسكت: من طريق الداني والشاطبي والهدلي وابن غلبون وابن بليمة ومكي.

والوصل: من الهداية والعنوان والمجتبى والشاطبية والكافي والتجريد، وهو طريق أبي معشر، واختاره له صاحب التذكرة.

* * *

مبحث

ما جاء في مد البدل

مدُّ البدل هو ما تقدّم فيه الهمز على حرف المد، سواء كان الهمز ثابتاً، نحو: ﴿ءَامَنُوا﴾، ﴿وَنَنَا﴾، و﴿سَوَاءَاتٍ﴾، و﴿لَا يَلْفُ﴾، و﴿دُعَايَ﴾، و﴿الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾، و﴿النَّبِيِّينَ﴾، و﴿أوتُوا﴾، و﴿يَتُوسَا﴾، و﴿النَّبِيُّونَ﴾.

أو مغيّراً بالتسهيل، وهو في: ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في الأعراف وطه والشعراء، و﴿ءالهننا﴾، و﴿جَاءَ ءَالَ لُوطٍ﴾ في الحجر، و﴿جَاءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ﴾ في القمر.

أو بالإبدال، وذلك في: ﴿هَتُوَلَاءَ ءَالِهَةً﴾ في الأنبياء، و﴿مِنَ السَّمَاءِ ءَايَةً﴾ في الشعراء.

أو بالنقل، نحو: ﴿الْآخِرَةَ﴾، و﴿الَّتَنَ جِنَّتَ﴾، و﴿الْإِيْمَنَ﴾، و﴿الْأُولَى﴾، و﴿مَنْ ءَامَنَ﴾، و﴿أَبْنَى ءَادَمَ﴾، و﴿أَلْفَوْا ءَابَاءَهُمْ﴾، و﴿قُلْ إِي وَرَبِّي﴾، و﴿قَدْ أوتيتَ﴾ وشبه ذلك.

* وقد اختلف أهل الأداء عن الأزرق في ذلك على ثلاثة مذاهب:

الأول: الإشباع: وهو طريق صاحب الهداية والعنوان والمجتبى والتجريد والكافي والكامل، وهو أحد الثلاثة في الشاطبية، وذكره صاحب لطائف الإشارات للداني من قراءته على أبي الفتح وابن خاقان.

الثاني: التوسط: وهو طريق الداني في تيسيره، وأحد الوجهين في تلخيص العبارات. والثاني في الشاطبية، وهو الذي يظهر من النشر للداني في جامعه من قراءته على أبي الفتح وابن خاقان، وقرأ به الأزميري على بعض شيوخه لصاحب الإرشاد على قول طاهر بن سرب.

الثالث: القصر: وهو طريق صاحب التذكرة، وبه قرأ الداني عليه وهو الثاني في تلخيص العبارات، والثالث في الشاطبية، بل ذكر أبو شامة أنه اختيار ناظمها، وقرأ به الأزميري على بعض شيوخه لصاحب الإرشاد على قول سلطان، وسكت صاحب النشر عن مذهب أبي معشر، وظاهر الروض أنه الإشباع.

* وأما مذهب صاحب التبصرة:

فالذي قرأ به صاحب النشر من طريقه الإشباع، وحكي عن أبي شامة أن عبارته تحتل الإشباع والتوسط، وعن السخاوي الإشباع فقط، وعن الفاسي المد والقصر، وأن القصر هو الاختيار، ثم تعقب حكايته القصر فقال: وفيه نظر اهـ.

وقد تعقبه على ذلك الأستاذ زاده وغيره من المحررين، فذكر زاده أن مكياً قال في تبصرته فقرأ ورش بتمكين المد فيما روى المصريون عنه، وقرأ الباقر بمد متوسط كما يخرج من اللفظ، وكذلك روى البغداديون عن ورش وبالمد قرأت له اهـ.

قال زاده: فالظاهر من هذه العبارة أن المراد بتمكين المد هو ما دون الإشباع وهو المعبر عنه في هذا الفن بالتوسيط. قال: وإنما قلنا ذلك لأنه قال: وقرأ الباقر بمد متوسط، كما يخرج من اللفظ، والمراد من الباقرين، ما عدا ورشاً، ومذهبهم في ذلك هو الاكتفاء بمقتضى ذات حرف المد، ويشهد لذلك قوله كما يخرج من اللفظ... إلخ.

قال المتولي: وكلام زاده ظاهر جلي لا شبهة فيه عند علماء الفن.

ثم ذكر أن ما حكاه ابن الجزري عن أبي شامة من أن مكياً ذكر كلاً من الإشباع والتوسط غير موجود في شرحه على القصيد، وأنه على تقدير وجوده فهو وهم أخذ التوسط من قوله بمد متوسط.

وقد عرفت أن المراد به ما هو وحمل قوله بتمكين المد على الإشباع. وأن ما حكاه عن السخاوي من اقتصاره على الإشباع منتقض بما في شرحه على القصيد، ونصه مع قول الناظم.

وقد يروى لورش مطولاً، أي: مشعباً، ذكر ذلك مكّي وغيره.

ووسطه قوم.

وقد ذكر التوسط أيضاً مكّي وذكره أبو عمرو اه.

وبهذا تعلم ما في قوله فقط، وأن ما تعقب به الفاسي في اختياره القصر من أن فيه نظراً ليس بسديد، إذ نص عبارته: واختار مكّي القصر أيضاً مع إجازته للمد فقال: ترك المد هو الاختيار لإجماع القراء على ذلك إلا نافعاً ولإجماع الرواة عن نافع على ذلك إلا ورشاً، ولإجماع الرواة عن ورش على ذلك إلا المصريين اه..

ولعل وجه النظر والله أعلم هو: أنه حمل المد المتوسط في عبارة التبصرة على التوسط مع أن المراد القصر كما تقدم اه.

والمخلص من ذلك كله أنه: لا مانع من الأخذ بالأوجه الثلاثة، إذ الكل ثقات.

* * *

فصل

وقد اتفق أصحاب المد إشباعاً كان أو توسطاً على استثناء ﴿يُؤَاخِذُ﴾ كيف وقع، وعلى استثناء ما كانت الألف فيه بعد الهمزة مبدلة من التنوين في الوقف نحو: ﴿دُعَاءُ﴾، و﴿وَنِدَاءُ﴾، وعلى استثناء ما وقع الهمز فيه بعد ساكن صحيح وهما من كلمة واحدة نحو: ﴿قُرْآنُ﴾، و﴿الظَّمَانُ﴾.

* واختلفوا في ثلاث كلمات:

الأولى: ﴿إِسْرَائِيلُ﴾ فاستثنائها الداني وتبعه الشاطبي، ولم يستثنها الباقر، بل نص على مدها صاحب العنوان والكافي.

الثانية: ﴿ءَالِقَنَ﴾ أعني المد بعد اللام بموضعي يونس.

الثالثة: ﴿عَادَاَ الْأَوَّلَى﴾ بالنجم، نصّ على استثنائهما المهدي وابن شريح.

وعلى استثناء ﴿عَادَاَ الْأَوَّلَى﴾ فقط مكّي ولم يستثنها الداني في تيسيره، واستثناهما في جامعه، وأجرى الخلاف فيهما الشاطبي.

وأما صاحب العنوان والكامل والمجتبى وأبو معشر وابن بليمة فلم يستثن أحد منهم ما أجمع على استثنائه من نحو: ﴿يُؤَاخِذُ﴾ ولا ما اختلف فيه من ﴿ءَالِقَنَ﴾، و﴿عَادَاَ الْأَوَّلَى﴾، ولا مثل أحد منهم بشيء من المغير نحو: ﴿ءَأْمَنْتُمْ﴾، و﴿لِلْإِيْمَنِ﴾، و﴿هَتُوْلَاءَ ٱلْهَمَّةِ﴾ ولم يتعرضوا له، ولم ينصوا إلا على الهمز المحقق ولا مثلوا إلا به.

قال المتولي: وهذا كما في النشر صريح أو كالصريح في الاعتداد بالعارض، وله وجه قوي وهو ضعف سبب المد بالتقدم وضعفه بالتغير.

قال المحقق ابن الجزري: ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في الباب كله سوى ما استثنى، وهو الذي اقتصر عليه في الطيبة، وقال في أصلها: وبه قرأت، وبه أخذ، ولا أمتع الاعتداد بالعارض وهو القياس اهـ.
قال المتولي: والذي عليه العمل اليوم هو الأخذ بالاعتداد وعدمه، وعليه تفرعنا.

ولكن الاعتداد بالعارض لا يظهر من تلخيص ابن بليمة لأنه مثل فيه بـ﴿ءَأَمَّنَ الرَّسُولُ﴾ وهو مغير في الوصل محقق في الابتداء، ولم يخصه بحال، فدل ذلك على أن المغير والمحقق عنده سواء، فالأولى عدم الأخذ به منه، وحكايته الوجهين من الاعتداد بالأصل والعارض في الابتداء بالمعروف كالشاطبي مما يؤيد ذلك.

ولم يذكر صاحب العنوان شيئاً في الابتداء بذلك.

قال ابن الجزري في التحفة: فيبتدىء بالأصل، يعني بهمزة الوصل؛ وعليه فلا يسوغ له سوى الإشباع في نحو الأولى والآخرة، وبهذا ينتقد قوله فيما تقدم، وهذا صريح أو كالصريح في الاعتداد بالعارض بالنسبة للعنوان بل ولغيره، لإفادته أنه عند عدم النص إنما يرجع إلى الأصل، ولا شك أنه الأقرب فليأمل اهـ.

وذكر الأزميري الاعتداد بالعارض من الكافي والهداية والتبصرة وهو سهو، ومنشأ سهوه قول صاحب النشر: وكذلك من علمناه من صاحب الهداية والكافي والتبصرة وغيرهم لم يمثلوا بشيء من هذا النوع إلا أن إطلاعهم التسهيل قد يرجح إدخال نوع بين بين، وفيه نظر، لأنه قال في آخر باب المد والقصر: وكذلك استثنى جماعة ممن لا يعتد بالعارض لورش من طريق الأزرق ﴿ءَأَلْتَنَ﴾ موضعي يونس إلى أن قال: واستثنى الجمهور منهم ﴿عَادَاَ الْأُولَى﴾، وهؤلاء ممن استثنوا كما سيأتي.

ولا شك أنه من يعتد بالعارض هو في إغناء عن استثنائهما .

ثم إن قوله قد يرجح إدخال نوع بين بين أي إدخاله في المد دون المغير بالنقل أو بالإبدال تمسك به الأزميري وغيره ولا وجه له تأمل .

واختلفوا في حرف المد إذا وقع بعد همزة الوصل حالة الابتداء نحو: ﴿أَوْثِنَ﴾، و﴿أَتَتْ بِقَرَأَنِ﴾، فنص على استثنائه وترك الزيادة في مده: الداني وأبو معشر والشاطبي . ونص على الوجهين جميعاً من المد، وتركه: ابن شريح ومكي، وقال في التبصرة: وكلا الوجهين حسن، وترك المد أقيس .

ولم يذكره المهدي ولا ابن الفحام ولا ابن بليمة ولا صاحب العنوان ولا غيرهم من الباقيين، فيحتمل مده لدخوله في القاعدة .

ولا يضر عدم التمثيل به، ويحتمل تركه، وأن يكونوا استغنوا عن ذلك بما مثلوا به من غيره وهو الأولى .

ووجه المد: وجود حرف المد بعد همزة محققة لفظاً وإن عرضت ابتداء .

ووجه القصر: كون همزة الوصل عارضة والابتداء بها عارض فلم يعتد بالعارض .

* * *

مبحث

ما جاء في حرفي اللين

اختلف أهل الأداء عن الأزرق في حرفي اللين إذا وقع بعدهما همز واتصل بكل منهما في كلمة واحدة نحو ﴿شئٍ﴾ كيف وقع، و﴿كهيئة﴾، و﴿يأتس﴾، و﴿السوء﴾: على أربعة مذاهب:

الأول: الإشباع: وهو طريق المهدوي، وأحد الوجهين في الكافي والشاطبية، ويحتمل في التجريد.

الثاني: التوسط: وهو طريق مكّي والداني من قراءته على فارس وابن خاقان، وهو الوجه الثاني في الكافي والشاطبية وظاهر التجريد.

الثالث: الإشباع: في ﴿شئٍ﴾ فقط كيف أتى، وقصر سائر الباب، وهو طريق صاحب المجتبى، وكذا صاحب العنوان على ما في النشر.

قال المتولي: وإنما قلنا على ما في النشر؛ لأنه ذكر فيه الإشباع من طريقه، وتابعه الأزميري وغيره مع أن طريقه التوسط فقط، ونص عبارته: ﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ بالمد في هذه الكلمة كيف تصرفت حمزة وورش اه.

أطلق المد لهما، فاتفقا فيه قدراً واحداً، فحملنا المد على الإشباع، فلم يوافق لأن حمزة لا يشبع باتفاق الرواة عنه، فوجب الحمل على التوسط ليتمكن اتفاقهما.

ويؤيد هذا قول الشيخ ابن الجزري في تحفته ما نصه: ولم يمد وورش يعني من طريق العنوان من حرفي اللين قبل الهمزة سوى ﴿شئٍ﴾ كيف أتت، فوافق على المد فيها حمزة فلم يسكت، ومدّها مدّاً متوسطاً.

وقال فيها أيضاً: ولا ينقل حمزة إلى ﴿شَوِّءٌ﴾ مما ينقل إليه ورش.
إلى إن قال:

وأما ﴿شَوِّءٌ﴾ كيف تصرف، تقدم أنه يمد عليه وسطاً كورش اه..

الرابع: التوسط: في ﴿شَوِّءٌ﴾ كيف أتى، وقصر سائر الباب، وهو طريق ابن غلبون وابن بليمة والهدلي، وبه قرأ الداني على طاهر.
وسكت في النشر عن مذهب أبي معشر.

وقال المتولي: ولم أقف على طريق أبي معشر في هذا الباب.

وسكت عنه أيضاً الأزميري كالمنصوري وزاده، وقال السمرقندي:
الظاهر أنه كالهدلي.

* وأجمعوا على استثناء كلمتين من هذا الباب، فلم يرد أحد فيهما
لا إشباعاً ولا توسطاً وهما: ﴿مَوْبِلًا﴾، و﴿أَلْمَوْدَةُ﴾.

* واختلفوا في واو ﴿سَوَاءٌ﴾ كيف وقع، فنص على استثنائها
الجمهور، ولم يستثنها الداني، ونص على الخلاف فيها الشاطبي.

وينبغي أن يكون الخلاف هو التوسط والقصر؛ لأن رواية الإشباع في
هذا الباب مجمعون على استثنائها.

فعلى هذا لا يتأتى فيها سوى أربعة أوجه وهي: قصر الواو، مع ثلاثة
الهمزة طريق من قدمنا، والتوسط فيهما طريق الداني.

* * *

مبحث

ما جاء في ياء (عين) بصريم والشورى

اختلف أهل الأداء عن الأزرق في إشباعها وتوسطها وقصرها، فاقصر
له على الأولى المهدوي، واقصر له على الثاني ابن غلبون وصاحب العنوان
والمجتبى والداني في تيسيره، وقرأ له به في جامعه على ابن غلبون.

وذكر هذين الوجهين الشاطبي ومكي والداني في جامعه، ولكنه اختار
التوسط وذهب ابن شريح إلى توسطها وقصرها.

وأما صاحب التجريد والتلخيص والكامل، فالظاهر لهم من عبارة النشر
التوسط والطول؛ لأنه ذكرهما من طريق المغاربة، وهؤلاء منهم، ولم يخصهم
بحكم.

لكن هذه المسألة لم تكن في التلخيص ولا في التجريد أصلاً، فالقياس
إذاً أن يؤخذ لهما بالأوجه الثلاثة ولا وجه للاقتصار على بعضها إذ كانت
كلها صحيحة مختارة.

على أن هذه المسألة من فن التجويد فمن ذكرها من مؤلفي القراءات
فإنما هو على سبيل التبرع، ومن لم يذكرها فإنما يدع القارئ يقرأ بما شاء.

وقال الأزميري: وأما كتاب التجريد فلم يذكر في النشر عنه شيئاً من
مراتب عين، ولكن منع القصر منه للأزرق ضمناً حيث قال.

قلت: القصر في (عين) ورش طريق الأزرق مما انفرد به ابن شريح،
ورأينا التجريد لم يتعرض لكلمة (عين) أصلاً في باب المد والقصر
ولا في سورته، فالقياس أن يكون منه القصر فقط، ولكن نأخذ بالتوسط

والطول للأزرق كما هو مذهبه في نحو: ﴿شئٍ﴾، و﴿سوءٍ﴾، وبالقصر لغيره.
وأما كتاب الكامل فلم يذكر في النشر عنه شيئاً من مراتب (عين) أيضاً،
ولكن منع القصر منه للأزرق كما تقدم، ولم يكن هذا الكتاب عندي حتى
أفتش وأذكر ما هو الحق، ونأخذ منه التوسط والطول لجميع القراء كالأزرق
اهـ.

وسكت في النشر أيضاً عن مذهب أبي معشر، والظاهر أنه كالهذلي.

* * *

مبحث

ما جاء في باب همزتي القطع المفتوحين من كلمة

اختلف أهل الأداء عن الأزرق في الثانية منهما .
فسهّلها عنه بين بين صاحب العنوان والمجتبى والإرشاد والتذكرة
وابن بليمة والهدلي .
وأبدلها عنه ألفاً صاحب التيسير والهداية ومكي وابن الفحام .
والوجهان في الشاطبية والكافي وجامع البيان .
وسكت في النشر عن مذهب أبي معشر والظاهر أنه التسهيل .

تنبيه :

إذا أبدلت الثانية ألفاً وكان بعدها ساكن مد للساكنين نحو :
﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ .

وإن لم يكن ساكن مد قدر ألف فقط نحو : ﴿أَلِدُّ﴾ .

وإذا وقف على ﴿أَنْتَ﴾ وكذا ﴿أَرْيَيْتَ﴾ في مذهب المبدلين فإنه يوقف
بين بين فراراً من اجتماع ثلاث سواكن ظواهر، وهو غير موجود في كلام
العرب، نبه عليه ابن الجزري .

لكن نقل الشيخ سلطان عن الشيخ أحمد بن عبد الحق السنباطي أن
الداني جوّز الإبدال مطلقاً في جامع البيان .

قال الأزميري : وكذا رأيت أنا في جامع البيان أطلق الوجهين للأزرق ،
ولم يقيده بوصل ، فيحتمل التقييد اهـ .

وذكر السيد هاشم جواز الوقف بالإبدال في ﴿أَرْيَيْتَ﴾ مع توسط الياء اهـ .

مبحث

ما جاء في ثانية همزتي ﴿أَيِّمَةٌ﴾

اختلف أهل الأداء عن الأزرق في ثانية همزتي هذه الكلمة حيث وقعت .

فالجمهور على أنها تجعل بين بين، وعلى هذا نص الهذلي وابن الفحام والمهدوي ومكي والشاطبي وغيرهم، وهو معنى قول صاحب التيسير والتذكرة: بياء مختلصة الكسر.

ونص ابن شريح على جعلها ياء خالصة، وأشار الشاطبي والداني في جامعه إلى أنه مذهب النحاة.

* * *

مبحث

ما جاء في ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾ وأختيه

اختلف أهل الأداء عن الأزرق في كيفية تسهيل همزة الوصل من قوله تعالى: ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾ موضعي الأنعام، و﴿الْقَن﴾ موضعي يونس، و﴿اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾ فيها، و﴿اللَّهُ خَيْرٌ﴾ في النمل.

فالجمهور على إبدالها ألفاً خالصة، وبه قرأ الداني على أبي الحسن، وهو طريق صاحب الهداية والكافي والتبصرة والتجريد والإرشاد والتخليص، وكذا صاحب التذكرة على ما في النشر، وهو الظاهر منه لأبي معشر.

وذهب جماعة إلى تسهيلها بين بين، وهو مذهب صاحب العنوان والمجتبى، وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس، وهو الذي وجدته الأزميري في التذكرة خلافاً لما في النشر.

والوجهان في التيسير والشاطبية وجامع البيان، كذا الكامل على قول المتولي نقلاً عن إعلان ابن الجزري.

تنبيه:

وعلى وجه الإبدال لا بد من الإشباع للساكنين، وهذا ظاهر في: ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾، و﴿اللَّهُ﴾.

وأما ﴿الْقَن﴾ فبالنظر لتغير سبب المد فيها وهو السكون بحركة النقل؛ يجري فيها حكم الاعتداد بالعارض فتقصر، وعدمه فتمد، ولا وجه للتوسط لقول صاحب النشر في عارض الحركة والسكون ما نصه: لا يجوز التوسط فيما تغير سبب المد فيه اهـ.

وهذا منه لا محالة، خلافاً لبعضهم.

وعليه فالذي يجوز في هذه الكلمة: سبعة أوجه وصلاً وتسعة وقفاً: إبدال همزة الرصل مع المد والقصر، ثم تسهيلها، وعلى كل من الأول والثالث ثلاثة اللام في الحالين، وعلى الثاني قصرها وصلاً وتثليثها وقفاً، وإذا انضم إلى هذه الكلمة بدل سابق أو لاحق فالحكم يدرك مما تأصل بالتأمل.

* * *

مبحث

ما جاء في ثمانية الهمزتين المتلاصقتين من كلمتين

اختلف عن الأزرق في الهمزة الثانية من كل همزتي قطع تلاصقتا من كلمتين واتفقتا في الشكل نحو: ﴿جَاءَ أَحَدَكُمُ﴾، ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾، ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾، ﴿فِي السَّمَاءِ إِلَهُ﴾، ﴿أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَتِكَ﴾:

فروى عنه إبدالها حرف مد: جمهور المصريين ومن أخذ عنهم من المغاربة، وهو الذي قطع به غير واحد منهم كالمهدوي وابن الفحام. وروى عنه تسهيلها بين بين: طاهر بن غلبون وابن بليمة وصاحب العنوان والتيسير.

والوجهان في الشاطبية والكافي والتبصرة وجامع البيان. وخرج عن هذا الأصل ثلاث كلمات: ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ﴾، و﴿أَلِفَاءِ إِنْ أَرَدْنَ﴾، و﴿جَاءَ ءَالَ﴾.

فأما ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾، و﴿أَلِفَاءِ إِنْ﴾؛ فذهب جماعة من المسهّلين إلى إبدال الثانية ياءً مكسورة فيهما، وهو الذي في التيسير والجامع من قراءة الداني على ابن خاقان.

وذكر فيهما كلاً من التسهيل والياء المكسورة ابن بليمة وصاحب التذكرة والداني من قراءته على أبي الفتح فارس وأبي الحسن طاهر. وذكر فيهما الثلاثة في الشاطبية.

وأما ﴿جَاءَ ءَالَ﴾ فذكر الأزميري نقلاً عن الداني ومكي أن جماعة من المبطلين ذهبوا إلى تسهيله بين بين.

تنبيه

وعلى وجه الإبدال في هذا الباب: إذا وقع بعد الحرف المبدل ساكن؛ زيد في مقداره لالتقاء الساكنين. فإن لم يكن ساكن؛ لم يزد على مقدار حرف المد.

ويجوز الوجهان في ﴿جَاءَ آَلٌ﴾ في الحجر والقمر.
وأجاز بعضهم توسطه وهو ضعيف كما نبه عليه في النشر.

* * *

مبحث

ما جاء في باب ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾

اختلف عن الأزرق في كيفية تسهيل الهمزة الثانية في ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾ ونحوه، فذهب بعضهم إلى أنها تبدل واواً خالصة، وهو مذهب جمهور القراء قديماً، وبه قرأ الداني على ابن خاقان.

وذهب بعضهم إلى أنها تجعل بين الهمزة والياء وهو مذهب جمهور القراء حديثاً، وبه قرأ الداني على أبي الفتح، وبه قطع مكّي والمهدوي وصاحب العنوان.

ونصّ على الوجهين في التذكرة والتيسير والكافي والشاطبية وتلخيص العبادات.

وبهما قرأ الداني على ابن غلبون، وقرأ صاحب التجريد بالإبدال على ابن نفيس، وبالتسهيل على عبد الباقي.

وسكت في النشر عن مذهب الهذلي وأبي معشر والطرسوسي وأبي الطيب.

ويظهر من أقوال الأزميري والمتولي إجراء الوجهين للأولين والتسهيل للأخيرين.

مبحث

ما جاء في الهمزة التي بعد راء باب ﴿أَرَاءَيْتَ﴾

اختلف عن الأزرق في كيفية تسهيلها، فروى بعضهم إبدالها ألفاً وتمد للساكنين، وهو أحد الوجهين في التبصرة والشاطبية وجامع البيان. وروى بعضهم تسهيلها بين بين، وهو الثاني في التبصرة والشاطبية والجامع، وإليه ذهب الجمهور عنه.

* * *

مبحث

ما جاء في ألف ﴿مَتَّانْتُمْ﴾ وهمزته

اختلف عن الأزرق في ﴿مَتَّانْتُمْ﴾ حيث وقعت على ثلاثة أوجه:
 الأول: حذف الألف: فيؤتى بهمزة مسهلة بعد الهاء. وهو الذي في التيسير، وأحد الوجهين في الشاطبية.
 الثاني: إبدال الهمزة ألفاً ممدودة: للساكنين، وهو الذي في الهداية والثاني من الشاطبية.
 الثالث: إثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما: وهو الذي في التبصرة والكافي والعنوان والتجريد والتلخيص والتذكرة. ويظهر للكامل والمجتبى والجامع وأبي معشر من قول صاحب النشر. وعليه جمهور المغاربة والمصريين

* * *

مبحث

ما جاء في هاء ﴿كِنْيَةٌ * إِنِّي﴾

اختلف فيها عن الأزرق.

فروى الجمهور عنه إسكانها، وتحقيق الهمزة وقطع به غير واحد. وهو الذي في التيسير والتلخيص والعنوان والمجتبى والتذكرة والإرشاد.

وهو المأخوذ به من طريق أبي معشر وكذا التجريد وجامع البيان من هذه الطرق، وروى النقل جماعة.

وذكر الوجهين مكي وقال: وتركه أحسن، والشاطبي ورجح الإسكان، والهللي وابن شريح والمهدوي وسوى بينهما.

* * *

مبحث

ما جاء في ثاء ﴿يَلْهَثُ ذَاكَ﴾

رواه الجمهور عن الأزرق بالإظهار، والهللي بالوجهين، واختار الإدغام.

* * *

مبحث

ما جاء في نون ﴿يَس﴾

رواه الجمهور عن الأزرق بالإدغام وأظهره ابن الفحام من هذه الطرق.
وذكر الوجهين المهدوي، وقال: والإدغام هو الصحيح عن ورش اهـ.

* * *

مبحث

ما جاء في نون ﴿تَ وَالْقَلْرِ﴾

رواه عن الأزرق بالإظهار: صاحب التذكرة والعنوان والمجتبى
والتبصرة وبالإدغام صاحب الكامل والتلخيص والتجريد وأبو معشر.
وذكر الوجهين: صاحب الهداية وصحح الإظهار، وصاحب التيسير،
وقال: إن الإظهار هو الذي عليه عامة أهل الأداء، يعني عن ورش،
وأطلقهما في جامعه، وكذلك الشاطبي وابن شريح في كتابيهما.

* * *

مبحث

ما جاء في هاء ﴿مَائِهِ﴾

اختلف عن الأزرق في إدغامها وإظهارها .

فالجمهور على الإظهار من أجل أنها هاء سكت، وكيفيته أن يوقف عليها وقفة لطيفة من غير قطع .

وروى بعضهم إدغامها .

والوجهان في الشاطبية والكافي والهداية والكامل .

ويلزم إظهارها على تحقيق ﴿كِتَابَةٍ * إِنِّي﴾، وإدغامها على نقله، لأنها عند الناقل كالحرف اللازم الأصلي .

* * *

مبحث

ما جاء في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾

أجمعوا على إدغامها، واختلفوا في إبقاء صفة استعلاء قافه .

فذهب الجمهور إلى إدغامه إدغاماً خالصاً لم تبق معه صفة الاستعلاء،

وذهب مكي على إدغامها مع إبقائها كهي في: ﴿أَحَطُّ﴾، و﴿بَسَطْتُ﴾ .

* * *

مبحث

النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء

ذهب الشيخ المنصوري إلى إدغامهما فيهما مع بقاء الغنة للأزرق .
والصواب تركها له ؛ لأن صاحب النشر لم يذكر الغنة رأساً من الطرق
المتقدمة ، إلا الكامل ، فذكرها منه لكن لغير الأزرق كما نبه عليه الأزميري
والمتولي وغيرهما .

* * *

مبحث

ما جاء في ﴿لَا تَأْتِنَا عَلَى يَوْمٍ﴾

أجمع الرواة المذكورون عن الأزرق على إدغامه مع الإشارة ، لكنهم
اختلفوا فيها :

فجعلها بعضهم رَوماً فتكون حينئذ إخفاء .

وجعلها بعضهم إشماماً .

وبالأول قطع الشاطبي وصوّبه الداني ، وبالثاني قطع أئمة الأداء وحكاه
أيضاً الشاطبي .

* * *

مبحث

ما جاء في الألفات التي بعد الراء من ذوات الياء

أجمع الرواة عن الأزرق على إمالة كل ألف بعد راء: في فعل كـ ﴿أَشْرَى﴾، و﴿أَرَى﴾، و﴿تَرَى﴾، و﴿فَارَبَهُ﴾، و﴿نَتَمَرَى﴾، و﴿يَنُورَى﴾، أو اسم للتأنيث كـ ﴿بُشْرَى﴾، و﴿زُكْرَى﴾، و﴿أُسْرَى﴾، و﴿النَّصْرَى﴾، و﴿الْقُرَى﴾: إمالة صغرى، وهي المعبر عنها عند علماء الفن: بالتقليل وبين اللفظين.

واختلفوا عنه في ﴿وَلَوْ أَرَبْتُمْ﴾ بالأنفال، فقطع له بفتحه صاحب العنوان والمجتبى، وبه قرأ الداني على أبي الفتح.

وقطع له بتقليله صاحب تلخيص العبارات والتيسير والتذكرة والإرشاد والهداية وأبو معشر.

وبالوجهين قرأ مكّي، وبالفتح قرأ صاحب الكافي، قال: وبين اللفظين أشهر، وبه قرأ الداني على ابن خاقان وابن غلبون، وقال في جامعه: وهو القياس.

والوجهان في الشاطبية والكامل.

* * *

مبحث

ما جاء في رؤوس آي السور الإحدى عشرة

وهي: طه، والنجم، والمعارج، والقيامة، والنازعات، وعبس، والأعلى، والشمس، والليل، والضحي، والعلق.

قرأ الأزرق باتفاق طرقة بالتقليل في ألفات رؤوس الآي في فواصل هذه السور، سواء كانت من ذوات الباء نحو: ﴿الْمَدْيٰى﴾، و﴿يَخْتٰى﴾، أو الواو نحو: ﴿وَالضُّحٰى﴾، و﴿الْقُوٰى﴾.

واستثنوا من هذا الاتفاق ما اتصل به هاء مؤنث، وذلك في: النازعات، والشمس، سواء كان واوياً نحو: ﴿دَحٰنَهَا﴾، و﴿سُحٰنَهَا﴾، و﴿نَلٰهَا﴾، و﴿طٰنَهَا﴾، أو يائياً نحو: ﴿بٰنَهَا﴾، و﴿سَوٰنَهَا﴾ فاختلّفوا فيه.

فذهب إلى تقليله: صاحب العنوان، والمجتبي، والداني من قراءته على أبي الفتح، وابن خاقان.

وذهب إلى فتحه غيرهم، وهو الذي عوّل عليه في التيسير.

ويظهر من الشاطبية والكامل الوجهان: الفتح على كثرة، والتقليل على قلة. وأجمعوا على تقليل ﴿ذِكْرٰهَا﴾.

وخرج من الاتفاق صاحب التجريد على ما حكاه في النشر والشاطبي على قول اليميني؛ ففتحا جميع رؤوس الآي ما لم يكن رائيّاً.

ثم إن السور المذكورة منها ثلاث عمّت الإمالة فواصلها وهي: ﴿سَجِّ﴾، و﴿الشَّمْسِ﴾، وفي المدني الأول ﴿فَعَقْرُوَهَا﴾ رأس آية ولا يمال. وباقي السور أميل منها القابل للإمالة.

فالممال بطه: من أولها إلى ﴿طَفَى﴾، إلا ﴿وَأَقْبِرَ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾.
ثم من ﴿يَمُوسَى﴾ إلى ﴿لِتَرْضَى﴾، إلا ﴿عَيْنِي﴾ و﴿ذِكْرِي﴾، و﴿مَا غَشِيَهُمْ﴾.
ثم ﴿حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾ ممال. ثم من ﴿إِلَّا إِلَيْسَ أَبِي﴾ إلى آخرها، إلا ﴿بَصِيرًا﴾.

وفي النجم: من أولها إلى ﴿النُّذُرِ الْأُولَى﴾، إلا ﴿مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا﴾.

وفي سأل: من ﴿لَطَى﴾ إلى ﴿فَأَرْحَى﴾.

وفي القيامة: من ﴿صَلَّى﴾ إلى آخرها.

وفي النازعات: من ﴿حَدِيثُ مُوسَى﴾ إلى آخرها، إلا ﴿وَلَا تَقْمِكُوا﴾.

وفي عبس: من أولها إلى ﴿لَلَّهَى﴾.

وفي الضحى: من أولها إلى ﴿فَأَغْنَى﴾.

وفي العلق: من ﴿لِيُطْعَى﴾ إلى ﴿بِرَى﴾.

واختلف أهل العدد المدنيون في قوله تعالى: ﴿هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى﴾، فعده المدني الأول وتركه الأخير، وعلى الأول اعتمد الداني، وعلى الثاني اعتمد ابن الجزري.

* * *

مبحث

ما جاء في ذوات الياء غير رؤوس الآي

اختلف عن الأزرق فيما كان من ذوات الياء ولم يكن رائيًا ولا رأس آية على أي وزن كان نحو: ﴿هُدَى﴾، و﴿وَنَنَا﴾، و﴿أَنَّى﴾، و﴿رَحَى﴾، و﴿أَبْتَلَى﴾، و﴿يَخْشَى﴾، و﴿يَرْضَى﴾، و﴿أَلْمَدَى﴾، و﴿هُدَايَ﴾، و﴿وَحْيَايَ﴾، و﴿الزَيْفَ﴾، و﴿أَعْمَى﴾، و﴿الْأَشْفَى﴾، و﴿خَطَلَيْنَا﴾، و﴿تَقَالِيدِ﴾، و﴿مَتَى﴾، و﴿إِنَّهُ﴾، و﴿مَثْوَايَ﴾، و﴿مَثْوَى﴾، و﴿الْمَأْوَى﴾، و﴿الدُّنْيَا﴾، و﴿مَرَضَى﴾، و﴿طُوبَى﴾، و﴿وَرِيًّا﴾، و﴿مُوسَى﴾، و﴿عَيْسَى﴾، و﴿بِحَيْيَ﴾، و﴿أَيْتَمَنَى﴾، و﴿كُسَالَى﴾، و﴿بِكَلَى﴾.

فروى عنه إمالة ذلك كله وما أشبهه بين بين: صاحب العنوان، والمجتبى، والداني في تيسيره وجامعه من قراءته على أبي الفتح، وابن خاقان، وهو الذي وجدناه في تلخيص ابن بليمة، خلافاً لما في النشر.

وروى فتحه سائر الطرق، وبه قرأ الداني على ابن غلبون.

وأطلق الوجهين الشاطبي، وكذا الهذلي على ما استظهره المتولي.

وأجمعوا على فتح: ﴿مَرَضَاتِي﴾، و﴿مَرَضَاتِ﴾، و﴿كَيْشَكُوزُ﴾.

وأما ﴿الزَّبَا﴾ و﴿كِلَاهِمَا﴾ فذهب بعضهم إلى تقليدهما، وهو صريح

العنوان، وظاهر جامع البيان والجمهور على فتحهما وهو المأخوذ به.

وحاصل هذين المبحثين: أن الوارد عن الأزرق في ذوات الياء غير

ذوات الراء خمسة مذاهب:

الأول: التقليل مطلقاً - رؤوس الآي وغيرها - وهو مذهب صاحب العنوان والمجتبى وأبي الفتح وابن خاقان، وأحد وجهي الكامل.

الثاني: الفتح مطلقاً، وهو مذهب صاحب التجريد.

الثالث: التقليل مطلقاً إلا أن يكون رأس آية فيه ضمير تأنيث، وهذا مذهب الداني في التيسير، وهو مذهب مركب من مذهبي شيوخه، وهو الذي وجدناه في تلخيص ابن بليمة خلافاً لما في النشر.

الرابع: التقليل في رؤوس الآي فقط سوى ما فيه ضمير تأنيث، فالفتح كما لم يكن رأس آية، وهذا مذهب أبي الحسن وأبيه ومكي وأبي معشر وابن شريح والمهدوي وثاني وجهي الكامل.

الخامس: إجراء الخلاف في الكل - رؤوس الآي مطلقاً، وذوات الياء غير (ها)، إلا أن الفتح في رؤوس الآي غير ما فيه ها قليل، وهو فيما فيه (ها) كثير، وهو مذهب جمع المذاهب الثلاثة الأول، وهو الظاهر من كلام الشاطبي.

وقال ابن الجزري: وهو الأولى عندي.

لكنه اقتصر في طبيته على المذهبين الأول والرابع.

* * *

مبحث

ما جاء في الألف التي قبل راء ﴿الْجَارِ﴾

اختلف عن الأزرق في فتحه وتقليله .

فرواه عنه بالتقليل : ابن شريح ، وكذلك صاحب التيسير ، وإن كان قد حكى فيه اختلافاً فإنه قد نص بعد ذلك على أنه قرأ به ، ونص في جامعه على أنه قرأ بالتقليل على أبي الفتح وابن خاقان وبالفتح على طاهر .

وقرأ مكى بالتقليل على أبي عدي .

ورواه الباقر بالفتح إلا أن الشاطبي قطع بالوجهين .

* * *

مبحث

ما جاء في ألف ﴿جَبَّارِينَ﴾

الخلاف فيه كالخلاف في ﴿الْجَارِ﴾ إلا أن مكياً قطع بفتحه .

* * *

مبحث

ما جاء في ﴿ها يا﴾ بفاتحة مريم

قطع للأزرق بتقليهما: الداني والشاطبي والهدلي وابن بليمة وابن غلبون
والطرسوسي وأبو الطاهر.

وهو أحد الوجهين في الكافي والتبصرة.

وقطع له بفتحهما: صاحب الهداية والتجريد، وهو الثاني في الكافي
والتبصرة.

وسكت في النشر عن مذهب أبي معشر، والظاهر أنه التقليل.

* * *

مبحث

ما جاء في هاء ﴿طه﴾

أماله للأزرق إمالة كبرى: الداني والشاطبي والمهدوي والهدلي وابن بليمة وابن غلبون والطرسوسي وأبو الطاهر وابن الفحام من قراءته على ابن نفيس.

وإمالة صغرى: مكى وأبو معشر وابن الفحام من قراءته على عبد الباقي. وأخذ بالوجهين صاحب الكافي.

* * *

مبحث

ما جاء في ياء ﴿يس﴾

قطع بتقليلهما للأزرق: ابن بليمة وصاحب العنوان والهدلي. وذهب الجمهور عنه إلى فتحهما.

* * *

مبحث

ما جاء في الراءات المنصوبة المنونة

والمراد بها أربع وستون كلمة، وهي: ﴿شَاكِرًا﴾، و﴿سَمِيرًا﴾، و﴿صَابِرًا﴾، و﴿نَاصِرًا﴾، و﴿حَاضِرًا﴾، و﴿ظَاهِرًا﴾، و﴿مُسْتَكْبِرًا﴾، و﴿عَاقِرًا﴾، و﴿طَائِرًا﴾^(١)، و﴿فَاجِرًا﴾، و﴿مُذِرًا﴾، و﴿مُصِيرًا﴾، و﴿مُهَاجِرًا﴾، و﴿مُغِيرًا﴾، و﴿وَمُبَشِّرًا﴾، و﴿مُنْصِرًا﴾، و﴿مُقَدِّرًا﴾، و﴿خَوْضِرًا﴾، و﴿ذِكْرًا﴾، و﴿سِرًّا﴾، و﴿وَزَلًا﴾، و﴿إِمْرًا﴾، و﴿حِجْرًا﴾، و﴿وَصِهْرًا﴾، و﴿سِرًّا﴾، و﴿مُسْتَقْرًا﴾، و﴿حَيْرًا﴾، و﴿سَبْرًا﴾، و﴿طَيَّرًا﴾، و﴿قَدِيرًا﴾، و﴿خَبِيرًا﴾، و﴿فَقِيرًا﴾، و﴿سَعِيرًا﴾، و﴿يَسِيرًا﴾، و﴿بَصِيرًا﴾، و﴿نَصِيرًا﴾، و﴿مَصِيرًا﴾، و﴿نَقِيرًا﴾، و﴿نَفِيرًا﴾، و﴿كَثِيرًا﴾، و﴿كَبِيرًا﴾، و﴿بَشِيرًا﴾، و﴿نَذِيرًا﴾، و﴿صَغِيرًا﴾، و﴿وَزِيرًا﴾، و﴿عَسِيرًا﴾، و﴿حَصِيرًا﴾، و﴿وَحْرِيرًا﴾، و﴿طَهِيرًا﴾، و﴿وَزْفِيرًا﴾، و﴿وَأَسِيرًا﴾، و﴿نَقْدِيرًا﴾، و﴿تَطْهِيرًا﴾، و﴿تَكْبِيرًا﴾، و﴿تَفْجِيرًا﴾، و﴿تَبْدِيرًا﴾، و﴿تَدْمِيرًا﴾، و﴿تَنْبِيرًا﴾، و﴿تَفْسِيرًا﴾، و﴿مُنِيرًا﴾، و﴿قَوَارِيرًا﴾، و﴿مَقْطَرِيرًا﴾، و﴿زَمْهَرِيرًا﴾، و﴿مُسْتَطِيرًا﴾.

وقد اختلف فيهن عن الأزرق على خمسة مذاهب:

الأول: ترقيق الجميع مطلقاً، وهو مذهب صاحب العنوان والمجتبى والتذكرة وأبي معشر.

وهو أحد الوجهين في الكافي والشاطبية.

وبه قرأ الداني على أبي الحسن طاهر.

(١) ليس في القرآن هذا المثال منصوباً بل به مجرور ومضاف إلى ضمير، والله أعلم.

الثاني: تفخيمهم مطلقاً: وهو مذهب صاحب الإرشاد والكامل.

الثالث: تفخيم ﴿ذِكْرًا﴾، و﴿سِتْرًا﴾، و﴿حِجْرًا﴾، و﴿إِمْرًا﴾، و﴿وَزْرًا﴾ مطلقاً، مع ترقيق ما عدا هن مطلقاً.

وهو مذهب صاحب التجريد.

وأحد وجهي التبصرة.

الرابع: تفخيم الكلمات الخمس المذكورة مع تفخيم غيرهن وصلأ وترقيقه وفقاً.

وهو مذهب المهدوي.

ثاني الوجهين في الكافي.

الخامس: تفخيم ﴿ذِكْرًا﴾، و﴿سِتْرًا﴾، و﴿حِجْرًا﴾، و﴿إِمْرًا﴾، و﴿وَزْرًا﴾، و﴿وَصِهْرًا﴾ مطلقاً، مع ترقيق غيرهن مطلقاً.

وهو مذهب ابن بليمة والداني في تيسيره وجامعه من قراءته على

أبي الفتح وابن خاقان.

وثاني وجهي الشاطبية والتبصرة.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ﴾

ذهب إلى ترقيقها صاحب التذكرة والعنوان والمجتبى ومكي، وبه قرأ الداني على ابن غلبون.

وفخّمها الآخرون، وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿سِرَاعًا﴾ و﴿ذِرَاعًا﴾ و﴿ذِرَاعَيْهِ﴾

فخّمها صاحب العنوان والمجتبى والتذكرة والكافي وأبو معشر، وبه قرأ الداني على أبي الحسن.

ورقّقها الآخرون، وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان.

وذكر الوجهين ابن بليمة.

ونقل الأزميري ترقيقها فيهن من التذكرة على غير الأجود.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿أَفْتَرَاءٌ﴾ و﴿مِرَاءٌ﴾

فَحَّمَهَا صاحب التذكرة وابن بليمة وأبو معشر، وبه قرأ الداني على أبي الحسن.

ورَقَّقَهَا الآخرون، وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان.

وزاد الأزميري ترقيقها من التذكرة على غير الأجود.

وزاد المتولي ترقيقها من التلخيص على ما وجدته فيه، وكذا وجدته فيه.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿سَاجِرَانٍ﴾ و﴿تَنْصِرَانٍ﴾ و﴿طَهْرًا﴾

فَحَّمَهُمَا أبو معشر وابن بليمة وأبو الحسن ابن غلبون، وبه قرأ الداني عليه.

ورَقَّقَهَا الآخرون، وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان.

وزاد الأزميري ترقيقها من التذكرة على غير الأجود.

وزاد المتولي ترقيقها من التلخيص على ما وجدته فيه، وكذا وجدته فيه.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿وَعَشِيرَتُهُ﴾

فَحَّمَهَا صاحب الهداية والتجريد، وكذا ابن بليمة على ما وجدته المتولي في تلخيصه.

ورَقَّقَهَا الآخرون.

وذكر الوجهين مكِّي وابن شريح.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿حَيْرَانَ﴾

فَحَّمَهَا صاحب التجريد والداني في جامعه من قراءته على ابن خاقان.

ورَقَّقَهَا ابن غلبون وأبو معشر والهدلي والداني في جامعه من قراءته على

ابن غلبون وأبي الفتح، وقطع به في التيسير فخرج فيه عن طريقه فيه.

وذكر الوجهين في الشاطبية والكافي والهداية والتبصرة، وكذا تلخيص

العبارات على ما في النشر، ووجدنا فيه التريق فقط.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿وَزَرَكَ﴾ و﴿ذَكَرَكَ﴾

فخّمها مكي وصاحب التجريد والهداية والداني في جامعه من قراءته على أبي الفتح.

ورقّقها صاحب العنوان والمجتبى والكامل والإرشاد والشاطبي وأبو معشر والداني في تيسيره وجامعه من قراءته على ابن غلبون وابن خاقان. والوجهان في التذكرة والكافي وتلخيص العبارات.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿وِزَرَ﴾

فخّمها مكي والمهدوي وابن الفحام والداني في جامعه من قراءته على أبي الفتح.

ورقّقها الآخرون.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿إِجْرَامِي﴾

فَحَّمَهَا ابن الفحام.

ورَقَّقَهَا الآخرون.

وذكر الوجهين: صاحب التبصرة والكافي وقالوا: وترقيقها أكثر.

وصاحب تلخيص العبارات وقال: والتفخيم أجود.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿جِدْرَكُمُ﴾

فَحَّمَهَا مكِّي وابن شريح والمهدوي وابن الفحام.

ورَقَّقَهَا الباقون.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿لَمْبَرَةٌ﴾ و﴿عَبْرَةٌ﴾ و﴿كَبْرٌ﴾

فخّمها صاحب التبصرة والهداية والتجريد.
ورقّقها الآخرون.

وما ذكرناه من تعميم الحكم في ﴿لَمْبَرَةٌ﴾، و﴿عَبْرَةٌ﴾ هو الذي عليه العمل.

قال في الروض^(١): ثم إن اللام في ﴿لَمْبَرَةٌ﴾ ليست للقيّد بل ما تجرد عنها فحكمه كذلك.

قال الأزميري: وهم ابن الناظم في شرح الطيبة عند قوله: ﴿كَبْرٌ﴾ و﴿لَمْبَرَةٌ﴾ فذكر فيه الاتفاق على التريق، حيث قال: وكأنهم لاحظوا اللام والعين مع طول الكلمة فإنهم اتفقوا على تريق عبرة، وهو في آخر يوسف.

قال: قلت: وليس كذلك لأنني رأيت في التجريد وعقد اللآلي مثل بلا لام فقط، وفي التبصرة باللام فقط، ولم يمثل في الهادي بلام ولا بلا لام، بل أدخله تحت الضابط، فإن عمل بالمأل يختص من التبصرة بغير يوسف، ومن التجريد وعقد اللآلي بيوسف ويعم من الهادي.

والصواب التفخيم، من الكل، لأن علة التفخيم أن يكون الحرف المكسور عيناً والساكن باء موحدة، ولا علاقة للآم أصلاً، وأيضاً علّلوا وجه تخصيص ﴿وَعَشِيرَتُكَ﴾ بسورة التوبة لمن فخّمها بكونها مرفوعة دون سائرهما، وسائرهما منصوب.

(١) «الروض النضير» للإمام المتولي.

فعلى هذا؛ التفخيم في ﴿عِبْرَةٌ﴾ في سورة يوسف أولى من غيرها
فاحفظه اهـ.

وهذا التحقيق لا مزيد عليه، وقد وجدت في التجريد التمثيل بلا لام
كما قال اهـ..

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿الْإشْرَاقِ﴾

رَقَّقَهَا صاحب العنوان والمجتبى، وبه قرأ الداني في جامعه على
ابن غلبون.

وفخَّمَهَا الآخرون، وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان.
وذكر الوجهين صاحب التذكرة وأبو معشر.

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿حَصِرَتْ﴾

فَحَّمَهَا وصلاً صاحب التجريد والهداية .
وكذا صاحب التبصرة على ما وجدته الأزميري فيها خلافاً لما في النشر .
ورَقَّقَهَا الآخرون .
والوجهان في الكافي .
ولا خلاف في ترقيقها وفقاً إلا ما انفرد به صاحب الهداية من تفخيمها
في أحد الوجهين .

* * *

مبحث

ما جاء في الراء الأولى من ﴿بَشَكَرٌ﴾

فَحَّمَهَا صاحب العنوان والمجتبى والهداية والتلخيص .
ورَقَّقَهَا غيرهم .
وحكى الداني والشاطبي الاتفاق عليه .

* * *

مبحث

ما جاء في الرءاءات المضمومة

اختلف فيها عن الأزرق على أربعة مذاهب:

الأول: ترفيقها مطلقاً: وهو مذهب الهذلي والشاطبي وأبي الطيب وأبي معشر والداني في تيسيره، وكذا في جامعه من قراءته على أبي الفتح وابن خاقان.

وهو أحد الوجهين في الكافي.

واقصر عليه منه في النشر وذكره فيه أيضاً لابن بليمة، وهو خلاف ما وجدناه فيه.

الثاني: تفخيمها مطلقاً: وهو مذهب صاحب التذكرة والعنوان والمجتبي، وبه قرأ الداني على ابن غلبون.

الثالث: تفخيم ﴿عَشْرُونَ﴾ و﴿كَبْر﴾ دون غيرهما، وهذا مذهب صاحب التبصرة والهداية والتجريد، وثاني وجهي الكافي.

الرابع: تفخيمها مع الرءاء المضمومة الواقعة بعد الياء الساكنة نحو هو ﴿خَيْرٌ لَّكُمْ﴾.

وهذا المذهب وجدناه في تلخيص ابن بليمة، ونصه فيه.

* * *

فصل

حكم المضمومة مع الياء والكسرة في مذهبه حكم المفتوحة.
خالف أصله مع الكسرة في ﴿كبير﴾ و﴿عَشْرُونَ﴾ ففخهما، ومع الياء
نحو قوله تعالى: ﴿خَيْرُ الرَّزِقِينَ﴾ اه..

* * *

مبحث

ما جاء في راء ﴿فِرْقٍ﴾ بالشعراء

رَقَّهَا مكي والمهدوي وابن شريح وابن الفحام.

وفخَّها الآخرون.

والوجهان في الشاطبية وجامع البيان.

* * *

مبحث ما جاء في الألمات

روى الجمهور عن الأزرق تغليظ اللام المفتوحة إذا وقعت بعد صاد أو طاء أو ظاء، إذا كانت هذه الأحرف الثلاثة ساكنة أو مفتوحة مخففة أو مشددة:

نحو: ﴿الصَّلَاةَ﴾، و﴿فَأَصْلَحَ﴾، و﴿فَصَلَّ﴾، و﴿يُوصَلُ﴾، و﴿صَلَّى﴾، و﴿الطَّلَقَ﴾، و﴿وَأَنْطَلَقَ﴾، و﴿مَطَّلَعَ﴾، و﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ﴾، و﴿وَبَطَّلَ﴾، و﴿أَظْلَمَ﴾، و﴿وَوَظَّلْنَا﴾، و﴿ظَلَّمَهُمْ﴾.

وروى جماعة ترقيقها مع الطاء. وهو الذي في العنوان والمجتبى والتذكرة والإرشاد، وبه قرأ الداني على أبي الحسن.

وروى آخرون ترقيقها مع الظاء المفتوحة، وهو الذي في التجريد والهداية والكافي.

ولا خلاف في تغليظها بعد الظاء الساكنة كما وجدنا في التجريد والكافي، خلافاً لما ذكره عنهما في النشر.

واختلف عنه فيما إذا حال بين الحرف واللام فيه ألف، وهو: ﴿فَصَالًا﴾، و﴿يَصَّالِحًا﴾، و﴿طَالَ﴾، و﴿أَفْطَالَ﴾.

فروى بعضهم ترقيقها من أجل الفاصل، وهو الذي في التيسير والكمال وتلخيص العبارات والعنوان والمجتبى والتذكرة والإرشاد والتبصرة.

وروى بعضهم تغليظها.

والوجهان في الشاطبية وجامع البيان وقال: والتفخيم أجود، والكافي وقال: والتفخيم أشهر، والتجريد ولكنه قطع بالترقيق مع الطاء، والهداية، وعند أبي معشر وقال: والتفخيم أقيس.

واختلف عنه أيضاً: في اللام المتطرفة حال الوقف عليها نحو: ﴿أَنْ يُؤْمَلَ﴾ و﴿وَبَطَّلَ﴾ و﴿ظَلَّ﴾.

فروى بعضهم ترقيقها، وهو الذي في الكافي والهداية والتجريد وتلخيص العبارات.

وروى بعضهم تغليظها وهو الذي في العنوان والمجتبى والتذكرة والكامل والإرشاد والتبصرة.

والوجهان في الشاطبية والتيسير وجامع البيان وقال: والتفخيم أجود، وعند أبي معشر وقال: والتفخيم أقيس.

واختلف عنه أيضاً: فيما إذا وقع بعد اللام ألف مماله وذلك في عشرة مواضع.

سبعة منها في غير رؤوس الآي، وهي: ﴿مُصَلَّى﴾ في البقرة حالة الوقف، و﴿يَصَلُّنَهَا﴾ في الإسراء والليل، و﴿يَصَلِّي﴾ في الانشقاق، و﴿يَصَلِّي﴾ في سبح وقفاً، و﴿تَصَلَّى﴾ في الغاشية، و﴿سَيَّصَلَّى﴾ في المسد.

وثلاثة منها من رؤوس الآي، وهي: ﴿وَلَا صَلَّى﴾ في القيامة، و﴿فَصَلَّى﴾ في سبح، و﴿إِذَا صَلَّى﴾ في العلق.

فروى ابن غلبون تفخيم الجميع.

وروى صاحب المجتبى ترقيق الجميع، وهو مقتضى كلام العنوان.

وروى ابن شريح وأبو معشر والبهلي وابن بليمة ترقيق ما كان منها رأس آية والوجهين في غيرها.

وروى مكّي والمهدوي ترقيق ما كان رأس آية وتغليظ غيره.

وروى الداني والشاطبي الوجهين في الجميع، واختار الترقيق فيما كان منها رأس آية.

وروى ابن الفحام التغليظ فيما لم يكن منها رأس آية والوجهين فيما كان رأس آية، ولكنه اختار فيه الترقيق.

واختلف عنه أيضاً: في اللام الساكنة من ﴿صَلِّ﴾.

فغلّظها صاحب الهداية وتلخيص العبارات، وكذا صاحب التجريد خلافاً لما في النشر من ذكره الوجهين منه.

ورققها الداني والشاطبي والهدلي وصاحب العنوان والمجتبى والتذكرة والإرشاد.

وأجرى الوجهين صاحب التبصرة والكافي وأبو معشر.

* * *

مبحث

ما جاء في ياء ﴿وَمَحْيَا﴾

فتحتها صاحب التجريد، وبه قرأ الداني في جامعه على أبي الفتح.
 وأسكنها صاحب المجتبى والتذكرة والإرشاد والهداية والكامل
 وأبو معشر والداني في جامعه من قراءته على أبي الحسن وابن خاقان.
 وأجرى الوجهين في التيسير وهما في الشاطبية وتلخيص العبارات
 والكافي والتبصرة، وكذا العنوان على ما وجدنا فيه، خلافاً لما في النشر من
 اقتصاره على الإسكان.

تنبيه:

ولا بدّ مع الإسكان من مد الألف مدّاً مشبعاً من أجل التقاء الساكنين.

* * *

مبحث التكبير

الجمهور على تركه .

وذهب صاحب الكامل إلى الأخذ به ، وروى فيه مذهبين :

أحدهما : التكبير آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس .

الثاني : التكبير أول كل سورة سوى براءة .

ومحل التكبير : قبل البسمة .

ولفظه : الله أكبر .

ولا تهليل ولا تحميد عند ورش أصلاً إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين .

ويجوز وصله بالبسمة وقطعه عنها .

كما يجوز وصل البسمة بأول السورة وقطعها عنه .

ويجوز وصله بآخر السورة وفصله عنه .

لكن يمتنع من ذلك مطلقاً وصل آخر السورة بالتكبير مع وصله بالبسمة حالة الوقف عليها .

ويمتنع في غير أواخر سور التكبير وصل الآخر بالتكبير مع الوقف عليه .

ثم إذا وصلت أواخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخرهن ساكناً أو منوناً .

- وإن كان محرّكاً تركته على حاله وحذفت همزة الوصل.
وإن كان حرف مد حذفته.
وإن كان ميم جمع ضممتها.
وإن كان مكسوراً تعين ترقيق لام الجلالة بعده، والله أعلم.

* * *

الخاتمة

في التعريف بالمآخذ المذكورة

يستحسن للقارئ أن يعرف الكتب المذكورة وأصحابها ليكون على بصيرة فيما هو بصدده:

فكتاب «التيسير» وكتاب «جامع البيان»: كلاهما في القراءات السبع للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى بدانية من الأندلس سنة ٤٤٤هـ.

وكتاب «الشاطبية»: هو القصيدة اللامية المشهورة المسمّاة بـ«حرز الأمانى ووجه التهاني»، نظم الإمام أبي القاسم الرعيني الشاطبي الأندلسي المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠هـ.

وكتاب «تلخيص العبارات»: في القراءات السبع، للإمام أبي علي الحسن بن بليمة الهواري القيرواني المتوفى بالإسكندرية سنة ٥١٤هـ.

وكتاب «التذكرة»: في القراءات الثمان، للإمام أبي الحسن طاهر بن غلبون الحلبي نزيل مصر وتوفي بها سنة ٣٩٩هـ.

وكتاب «التجريد»: في القراءات السبع، للإمام أبي القاسم عبد الرحمن الصقلي المعروف بابن الفحام شيخ إسكندرية وتوفي بها سنة ٥١٦هـ.

وكتاب «الكامل»: في القراءات العشر، والأربع الزائدة عليها، للإمام أبي القاسم يوسف بن علي الهذلي المغربي نزيل نيسابور. توفي بها سنة ٤٦٥هـ.

وكتاب «العنوان»: في القراءات السبع، تأليف الإمام أبي الطاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الأنصاري الأندلسي الأصل ثم المصري المتوفى بها سنة ٤٥٥هـ.

وكتاب «الكافي»: في القراءات السبع، للأستاذ أبي عبد الله محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح الرعيني الإشبيلي، المتوفى بإشبيلية من الأندلس سنة ٤٧٦هـ.

وكتاب «الهداية»: في القراءات السبع، للشيخ الإمام أبي العباس أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدي المتوفى فيما قاله الحافظ الذهبي بعد سنة ٤٣٠هـ.

وكتاب «التبصرة»: في القراءات السبع، تأليف الإمام أبي محمد مكي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي القيرواني ثم الأندلسي المتوفى بقرطبة سنة ٤٣٧هـ.

وكتاب «المجتبى»: في القراءات السبع، للإمام أبي القاسم عبد الجبار بن أحمد بن عمر الطرسوسي نزيل مصر وتوفي بها سنة ٤٢٠هـ.

وكتاب «الإرشاد»: في القراءات الثماني لأبي الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر وتوفي بها سنة ٤٨٩هـ.

وأما أبو معشر: فهو الإمام الكبير عبد الكريم بن عبد الصمد بن علي بن محمد الطبري الشافعي شيخ أهل مكة وتوفي بها سنة ٤٧٨هـ، وهو صاحب كتاب «التلخيص» في القراءات الثمان وكتاب «سوق العروس» في ألف وخمسمائة وخمسين رواية وطريقاً.

ولمّا كان الإمام ابن الجزري في نشره تارة يسند اختياره عنه إلى «التلخيص» وتارة إلى «الجامع» الذي هو «سوق العروس» وتارة إليه من غير

تقييد بكتاب، رجعت إلى كتاب «التلخيص» فلم أجد فيه طريق الأزرق أصلاً وبحث عن «سوق العروس» فلم أقف عليه؛ فاخترت في التعبير عن طريق هذا الإمام الإسناد إليه من غير تقييد بكتاب؛ لاحتمال أن يكون مما علمه بعد تأليف كتابيه المذكورين.

وتتبع في تحقيقه أقوال المحررين كالأزميري والمنصوري وزاده والأجهوري والمتولي وغيرهم.

وأثبت فيما تقدم ما حرروه من نقولهم، وما لم أجد فيه نصاً اعتمدت فيه كما فعلوا على الإمام ابن الجزري؛ إذ هو الإمام الذي أجمع على عدالته أهل الشرق والغرب.

وهذا آخر ما يسّر الله تلخيصه.

والمرجو ممن اطلع عليه فوجد فيه خطأ أن يصلحه، ويلتمس لمخلصه عذراً ولا يفضحه فإن الحسنات يذهبن السيئات.

وَالْعُذْرُ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ مَقْبُولٌ وَالْعَفْوُ مِنْ شِيَمِ السَّادَاتِ مَأْمُورٌ

والحمد لله على كل حال، والشكر له على حسن الكمال.

وصلّى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلّم.

تم تحريره ليلة الأربعاء ١٦ رجب سنة ١٣٤٨هـ.

ومن أراد زيادة البيان فعليه: بـ«أسرار المطلوب»^(١).

* * *

(١) هذا الكتاب مفقود أيضاً، ولعله ضمن مكتبة الشيخ الحصري رحمه الله.

(١٥)

رسالة

فيما خالف فيه

لهيئة أبو محمد بن البرزنجي

في اختياره

حفص بن عاصم

من طريق الشاطبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى.

وبعد:

فهذا بيان ما خالف فيه الإمام أبو محمد البيهقي في اختياره، حفصاً
عن عاصم من طريق الشاطبية.

* * *

مقدمة

ورد اختيار البيهقي في:

كتاب المستنير من: روايتي ابن الحكم الخياط عنه، وابن فرح عن
الدوري عنه.

وفي كتاب المبهج من: رواية ابن الحكم عنه.

* * *

باب ما جاء بين السورتين

روى أبو طاهر عن اليزيدي بين السورتين: الوصل، والسكت، من غير بسملة.

وروى أبو محمد: السكت بينهما بدونها فقط.

وقد اختار بعض أهل الأداء لمن يسكت بين السورتين البسملة في الأربع الأزهر^(١)، ولمن يصل بينهما السكت فيهن.

وليس هذا الاختيار مأخوذاً به هنا.

ومعلوم أنه لا سكت ولا وصل لأحد بين (الناس) و(الحمد)، ولا بسملة لأحد بين (الأنفال) و(براءة).

* * *

سورة أم القرآن

﴿مَلِكٍ﴾ بقصر الميم.

* * *

(١) كذا في الأصل: الأربع الأزهر ولعلها الزهر، كما نصَّ على ذلك الإمام الشاطبي بقوله:

وبعضهم بالأربع الزهر بسملا

وهي: المدثر والقيامة، والفجر والبلد، الانفطار والتطيف، والعصر والهمزة.

باب الإدغام الكبير

إذا التقى خطًا حرفان متحركان متماثلان من كلمتين:

فاليزيدي في أحد وجهيه يدغم الأول في الثاني، بشرط: أن لا يكون أولهما تاء متكلم، أو مخاطب، أو تاء خطاب، أو منوناً، أو مشدداً، أو مسبوقة بحرف خفي، وإلا وجب الإظهار.

واختلف عنه في: ﴿يَبْتَعِ عَيْرٌ﴾، و﴿يَخْلُ لَكُمْ﴾، و﴿وَإِنْ يَكْ كَذِبًا﴾. والأخذ فيهن بالوجهين.

وفي ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾ وواو ﴿هُوَ﴾ المضموم الهاء، والأخذ بإدغامهما، وإذا التقيا من كلمة فإدغامه كذلك خاص بـ ﴿مَنَاسِكِكُمْ﴾، و﴿مَا سَلَكَكُمْ﴾ فقط دون غيرهما.

وإذا التقى في الخط حرفان متقاربان، فإن كانا من كلمة.

فاليزيدي في أحد وجهيه أدغم من ذلك القاف في الكاف، بشرط تحرك ما قبل القاف، ووجود ميم بعد الكاف نحو: ﴿خَلَقَكُمْ﴾، و﴿يَرْزُقَكُمْ﴾.

فإن فقد أحد هذين الشرطين كما في ﴿خَلَقَكُمْ﴾، و﴿تَرْزُقَكَ﴾: فلا بد من الإظهار.

واختلف عنه في ﴿طَلَّقَنَّ﴾ على وجه إدغام غيره.

وإن كانا من كلمتين: فاليزيدي في أحد وجهيه أدغم جميع ما أتى من

ذلك في القرآن، ما لم يكن أول الحرفين منوناً أو مشدداً أو تاء مخاطب أو مجزوماً.

وما لم يكن الأول منهما مفتوحاً بعد ساكن، إلا: الدال في التاء، واللام والراء، مِنْ قَالَ حسب، والشاء في الطاء، فإنه أدغمها ولم يعتبر بحركتها ولا سكون ما قبلها.

وجاء عنه الوجهان على وجه: إدغام المتحركات في ﴿الزَّكْوَةَ تُمُّ﴾، و﴿التَّورَةَ تُمُّ﴾، و﴿وَأَتِذَا الْقُرْآنِ﴾، و﴿وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ﴾، و﴿جَنَّتْ شَيْئًا فَرِيًّا﴾^(١).

* * *

(١) كما في المثال: ﴿فَتَأْتِذَا الْقُرْآنِ﴾ - موضع الروم.

فصل

تجوز الإشارة بالرّوم والإشمام إلى حركة الحرف المدغم، وتركها هو الأصل.

والقائل بها استثنى الباء عند الميم، الباء والميم عندهما، وقيل والفاء عند الفاء.

ولا يمنع الإدغام الإمالة.

ويجوز في حرف المد واللين إذا وقع قبله التوسط، وفي حرف اللين القصر.

وقيل يجوز فيهما الأوجه الثلاثة.

وإذا وقع قبله ساكن صحيح ففيه الإدغام المحض.

وذهب بعضهم إلى اختلاسه.

* * *

بَابُ الإدغام الصغير

- أدغم اليزيدي: ذال إذ في (تجد صسنز).
ودال قد في (سجز ضظص ذش).
وتاء التانيث في (سجز ثصظ).
ولام (هل) في تاء (تري) خاصة.
والباء المجزومة في الفاء في المواضع الخمسة.
والباء في الميم من ﴿يُعَدِّبُ مَنْ﴾ آخر البقرة.
﴿وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ﴾ معاً.
و﴿أورثتوها﴾، و﴿ليئت﴾ كيف جاء.
و﴿أخذت﴾ و﴿لنخذت﴾ كيف تصرفاً.
و﴿كهميص * ذكر﴾، و﴿فنبذتها﴾، و﴿عدت﴾.
والراء المجزومة في اللام.

* * *

بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ

قرأ: ﴿وَيَتَّقِي﴾ في النور، بإسكان الهاء وكسر القاف.
و﴿أَرْبَعَةٌ﴾ في الأعراف والشعراء، بهمزة ساكنة بعد الجيم وضم الهاء
وقصرها.

و﴿فِيهِ مَهَانًا﴾ بقصر الهاء.
و﴿وَمَا أُنْسِنِيهِ﴾ في الكهف، و﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ في الفتح، بكسر الهاء فيهما.
و﴿يَرْصُدُ لَكُمْ﴾ في الزمر، بإشباع ضمة الهاء.

* * *

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

روى أبو طاهر عن اليزيدي: قصر المنفصل وإشباع المتصل.
وروى أبو محمد كذلك في رواية: الإدغام وتوسط المنفصل مع إشباع
المتصل إذا أظهر.

واقصر الأستاذ المتولي على توسط المتصل عنه، وذكر الكبرى عنه
قصر (عين) وقصر اللين عند سكون ما بعده للوقف أو الإدغام، وتوسط حرف
المد عندهما، وسكت عن ذلك المتولي تسوية له مع الجماعة.

* * *

بَابُ الهمزتين من كلمة

قرأ: بتسهيل ثانية كل همزتي قطع اجتمعتا في كلمة، نحو:
﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾، و﴿أَوْنَانًا﴾، و﴿أَلْفَيْ﴾.

وزاد في ﴿أَيْمَةً﴾ إبدال الثانية ياء مكسورة.

وقرأ أيضاً: بإدخال ألف الفصل بين الهمزتين في كل ذلك إلا في
﴿أَيْمَةً﴾، وإلا إذا كانت ثانيتهما مضمومة.

وقرأ: ﴿أَلِهْتُنَا﴾ في الزخرف، و﴿أَمَنْتُمْ﴾ في الأعراف وطه والشعراء:
بالاستفهام مع التسهيل بلا فصل.

و﴿السَّحَر﴾ بيونس، بالاستفهام مع الإبدال أو التسهيل ك﴿أَللَّكَرَيْن﴾.

وقرأ: ﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ﴾ بالأعراف والعنكبوت، و﴿أَيْنَ لَنَا﴾ في الأعراف:
بالاستفهام مع التسهيل والفصل.

* * *

باب الهمزتين من كلمتين

إذا التقى همزتا قطع من كلمتين واتفقتا في الشكل ك: ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ ،
و﴿مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ﴾ ، و﴿أُولِيَاءَ أَوْلِيَّكَ﴾ ، فاليزيدي يسقط الأول، وقيل الثانية
منهما مع المد والقصر، إلا عند مد المنفصل فمع المد فقط.

فإن اختلفتا في الشكل، بأن ضممت الأولى وفتحت الثانية
ك: ﴿الشُّهَاءَ آآ﴾ أبدل الثانية واواً خالصة.

وإن كسرت الأولى وفتحت الثانية ك: ﴿النِّسَاءَ آز﴾ ، أبدل الثانية
ياء خالصة.

وإن فتحت الأولى وضممت الثانية أو كسرت ك: ﴿شُهُدَاءَ إِذ﴾ ،
و﴿جَاءَ أُمَّةً﴾ سهلت الثانية بين بين.

واختلف عنه في المكسورة بعد الضم بين تسهيلها وإبدالها واواً.
فإن وقفت على الأولى وابتدأت بالثانية فلا بد من التحقيق في
كل ذلك.

* * *

بَابُ الهمز المفرد

أبدل اليزيدي في أحد وجهيه كل همزة ساكنة حرف مد من جنس سابقها مطلقاً ك: ﴿مُؤْمِنِينَ﴾، و﴿يَأْتِي﴾، و﴿وَيَبْرُ﴾، و﴿يَقُولُ أَتَذَن لِي﴾.

إلاً ما سكن للجزم وهو: ﴿نَسَأَهَا﴾، و﴿تَسُو﴾ في ثلاث، و﴿يَشَأ﴾ في عشر، و﴿نَشَأ﴾ في ثلاث، و﴿وَيَهَي﴾، و﴿يَبْنَأ﴾.

أو البناء، وهو في: ﴿أَيْبَهُمْ﴾، و﴿بَيْبْنَا﴾، و﴿بَيْبِي﴾، و﴿وَيَبْتَهُمْ﴾ معاً، و﴿أَرْجَنُهُ﴾ معاً، و﴿أَقْرَأ﴾ في ثلاث، و﴿وَهَي﴾، وإلا ﴿وَقَوِي﴾، و﴿تَوِيد﴾، و﴿وَرِيَا﴾ بمريم، و﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ معاً، و﴿بَارِيكُمْ﴾ معاً، وأبدل قولاً واحداً: ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾ بالكهف والأنبياء.

وقرأ: ﴿هَتَانُكُمْ﴾ في المواضع الأربعة، بتسهيل الهمزة مع المد والقصر، إلا مع مد المنفصل فمع المد فقط.

وقرأ: ﴿الَّتِي﴾ حيث وقع بحذف الياء بعد الهمزة.

واختلف عنه في الهمزة بين تسهيلها وإبدالها ياء ساكنة مع المد.

وعلى الثاني يجوز له في ﴿وَالَّتِي بَيْسَن﴾: الإظهار والإدغام.

ويجوز على وجه تسهيله وصلًا الوقف بالإبدال مع السكون وبالتسهيل

مع الروم.

وقرأ: ﴿بَادِي﴾ بهود بهمزة مكان الياء.

﴿يُضْكَهْتُونَ﴾ في التوبة بضم الهاء من غير همزة.

و﴿مُرْجُونَ﴾ و﴿تُرْجِي﴾ بهمزة مضمومة بعد الجيم.

و﴿يَلْتَكُمُ﴾^(١) بهمزة ساكنة بعد الياء.

* * *

(١) يَأْتِكُمْ بزيادة همزة ساكنة.

بَابُ النقل والسكت

قرأ: ﴿عَادَا أَلُوْنَ﴾ بالنقل والإدغام.

فإن وقف على ﴿عَادَا﴾ جاز له الابتداء بـ ﴿أَلُوْنَ﴾ بالنقل مع حذف همزة الوصل أو إثباتها والتحقيق، على الأصل.

وقرأ: ﴿عَوَجَا﴾، وإخوته بالدرج بلا سكت.

* * *

بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ

أمال كل ألف بعد راء، نحو: ﴿أَشْرَى﴾، و﴿بُشْرَى﴾، و﴿النَّصْرَى﴾. وجاء عنه في ﴿يَكْبُشْرَى﴾ بيوسف الفتح والإمالة والتقليل مع الإضافة إلى الياء في الثلاثة.

وأمال كل ألف بعدها راء متطرفة مكسورة نحو: ﴿الذَّارِ﴾، و﴿النَّارِ﴾. لكنه استثنى من ذلك ﴿وَالْجَارِ﴾ معاً، و﴿جَبَّارِينَ﴾ معاً، و﴿أَنْصَارِي﴾ ففتحهن.

وأمال كل ألف بين راءين ثانيتهما متطرفة مكسورة نحو: ﴿كَنْبَ الْأَبْرَارِ﴾.

وأمال ﴿التَّوْرَةَ﴾ حيث وقعت، و﴿الْكَافِرِينَ﴾، و﴿كَافِرِينَ﴾ حيث وقعا بالياء، و﴿أَعْمَى﴾ أول موضعي الإسراء، وهمز ﴿رَبَّأ﴾ الفعل الماضي حيث وقع قبل محرك، وكذا حكم ﴿رَبَّأ﴾ الذي بعده ساكن في الوقف فقط.

وأمال الراء من ﴿الرِّ﴾ في السور الست، والهاء من فاتحة مريم وطه. وله الفتح والإمالة في ﴿النَّاسِ﴾ المجرور.

وكل ما أميل وصلاً فالوقف عليه كذلك.

وتقدم أن الإدغام لا يمنع الإمالة.

وإذا وقع بعد الألف الممالة ساكن وتنوين وسقطت الألف لأجله امتنعت الإمالة.

فإذا زال ذلك المانع بالوقف عادت.

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

وقف بالهاء على كل هاء تأنيث رُسمت تاء مجرورة، وكذا: ﴿نَمَرَت﴾ وإخوته.

ووقف على ﴿أَيْهَا﴾^(١) في النور والرحمن والزخرف بالألف.

وعلى الياء من ﴿وَكَايِن﴾ حيث وقع، وعلى الكاف من ﴿وَيَكَايِن﴾، و﴿وَيَكَايِن﴾.

وله الوقف على كل من: ﴿أَيَّا﴾، و﴿مَّا﴾، وعلى كل من: ﴿مَّا﴾، واللام في ﴿مَالٍ﴾ في المواضع الأربعة.

* * *

(١) ﴿أَيْهَا﴾.

بَابُ يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ

قرأ بفتح ياء الإضافة من: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ ٢، و﴿أَنِّي أَخْلُقُ﴾ ١، و﴿لِي أَن﴾ ٢، و﴿إِنِّي أَرَبُّكَ﴾ ١، و﴿بَعْدِي أَعْمَلْتُمْ﴾، و﴿إِنِّي أَرَى﴾ ٣، و﴿إِنِّي أَعْطَاكَ﴾ ١، و﴿إِنِّي أَعُوذُ﴾ ٢، و﴿شِقَاقِي أَن﴾ ١، و﴿أَرَبِّي أَعِصِرُ﴾ ١، و﴿أَرَبِّي أَحْمِلُ﴾ ١، و﴿رَبِّي أَحْسَنُ﴾ ١، و﴿أَبِي﴾ ١، و﴿إِنِّي أَنَا﴾ ١، و﴿إِنِّي أَنَا﴾ ٢، و﴿إِنِّي أَسْكَنْتُ﴾ ١، و﴿عِبَادِي أَنِّي﴾ ١، و﴿رَبِّي أَعْلَمُ﴾ ٤، و﴿بِرَبِّي أَحَدًا﴾ ٢، و﴿رَبِّي أَن﴾ ١، و﴿إِنِّي مَأْسَتْ﴾ ٣، و﴿إِنِّي مَأْمَنْتُ﴾ ١، و﴿أَنِّي أَدْبَحْتُ﴾ ١، و﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ﴾ ١، و﴿إِنِّي مَاتِكُمْ﴾ ١، و﴿إِنِّي أَمَلْتُ﴾ ١، و﴿رَبِّي أَمْدًا﴾ ١، و﴿رَبِّي أَكْرَمَنِي﴾ ١، و﴿رَبِّي أَهْنَنِي﴾ ١، و﴿لِي مَائِيَّةٌ﴾ ٢، و﴿ضَيْفِي أَلَيْسَ﴾ ١، و﴿أَحَدُهُمَا إِنِّي﴾ ١، و﴿الْآخِرُ إِنِّي﴾ ١، و﴿يَأْذَنُ لِي﴾ ١، و﴿دُؤْبِي أَوْلِيَاءٌ﴾ ١، و﴿وَبِيْرِي﴾ ١، و﴿عِنْدِي أَوْلَمُ﴾ ١، و﴿إِنِّي أَرَبُّكُمْ﴾ ١، و﴿وَلَكِنِّي أَرَبُّكُمْ﴾ ٢، و﴿تَحْتِي أَفَلَا﴾ ١، و﴿أَرْهَطِي أَعَزُّ﴾ ١، و﴿مَا لِي أَدْعُوكُمْ﴾ ١، و﴿لَعَلِّي أَتَلْعُ﴾ ٦، و﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾ ١، و﴿مَعِيَ أَوْ﴾ ١، و﴿تَوْفِيقِي إِلَّا﴾ ١، و﴿وَحُزْنِي إِلَى﴾ ١، و﴿مَعِيَ إِلَّا﴾ ١، و﴿ومني * إنك﴾ ١، و﴿رَبِّي إِلَن﴾ ١، و﴿نَفْسِي إِنْ﴾ ١، و﴿رَبِّي * أَنه﴾ ٣، و﴿عني * إنه﴾ ١، و﴿نُصِيْحِي إِنْ﴾ ١، و﴿إِنِّي إِذَا﴾ ٣، و﴿رَبِّي أَن﴾ ١، و﴿نَفْسِي * إِنْ﴾ ١، و﴿رَبِّي أَت﴾ ٢، و﴿رَبِّي إِذَا﴾ ١، و﴿رَبِّي إِذَا﴾ ٢، و﴿لِذِكْرِي * إِنْ﴾ ١، و﴿عَيْتِي * إِذَا﴾ ١، و﴿بِرَأْسِي إِنِّي﴾ ١، و﴿إِنِّي إِلَى﴾ ١، و﴿لَأَنِّي إِنَّهُ﴾ ١، و﴿بَعْدِي إِنَّكَ﴾ ١، و﴿أَمْرِي إِلَى﴾ ١، و﴿لِي إِلَّا﴾ ١، و﴿مَأْبَأِي إِبْرَاهِيمَ﴾ ١، و﴿دُعَائِي إِلَّا﴾ ١. وكل ذلك قبل همز القطع.

وفتح الياء من ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾، وسكنها من ﴿بِعِبَادِي الَّذِينَ﴾ معاً.
وفتح الياء من ﴿لِنَفْسِي * أَذْهَبَ﴾، و﴿ذِكْرِي * أَذْهَبًا﴾، و﴿قَوْمِي أَخَذُوا﴾،
و﴿يَنبَلِّغُنِي أَخَذْتُ﴾^(١)، و﴿إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ﴾، و﴿أَخِي * أَشَدُّذَ﴾، و﴿بِعَدِي أَسْمُهُ﴾.
وكلها قبل همز الوصل.

وسكن الياء من: ﴿بَيْتِي﴾ ٢، و﴿وَتَجِبِينَ﴾ ٢، و﴿مَعِيَ﴾ ٩، و﴿لِي﴾،
فيما عدا ﴿يَسَّ﴾.

وقرأ ﴿بِعِبَادٍ لَا خَوْفٌ﴾ بإثبات الياء ساكنة في الحالين وكلها بغير همز.

* * *

(١) في النسخة (ليتني اتخذت).

بَابُ يَاءَاتِ الزَّوَانِدِ

أثبت الياء وصلأ في ٣٣ موضعاً: ﴿الدَّاعِ﴾، و﴿دَعَانِ﴾، و﴿وَأَتَّقُونِ﴾ بالبقرة. ﴿وَمَنْ أَتَّبَعِنِ﴾، و﴿وَخَافُونَ﴾ بآل عمران. ﴿وَآخِشُونَ وَلَا﴾ بالمائدة. ﴿وَقَدْ هَدَيْنِ﴾ بالأنعام. و﴿كِيدُونَ﴾ بالأعراف. و﴿تَنَتَّنِ﴾، و﴿مُخْزَوْنَ﴾، و﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾ بهود. و﴿تُؤْتُونَ﴾ بيوسف. و﴿أَشْرَكْتُمُونِ﴾، و﴿دُعَاءِ﴾ بإبراهيم. و﴿أَخْرَجْتِنِ﴾ بالإسراء. و﴿الْمُهْتَدِ﴾ بها. و﴿الْمُهْتَدِ﴾، و﴿يَهْدِينِ﴾، و﴿يُؤْتِينَ﴾، و﴿إِنْ تَرَنِ﴾، و﴿نَبِيٍّ﴾، و﴿أَنْ تَعْلَمَنَّ﴾ بالكهف. و﴿أَلَا تَتَّبِعُنَّ﴾ بطه. و﴿وَالْبَادِ﴾ بالحج. و﴿أَتَمِدُّونَنِي﴾ بالنمل. و﴿كَالْجَوَابِ﴾ بسبا. و﴿اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ﴾ بغافر. و﴿الْجَوَارِ﴾ بشورى. و﴿وَأَتَّبِعُونِ هَذَا﴾ بالزخرف. و﴿الْمَنَادِ﴾ بق. و﴿الدَّاعِ﴾ معاً بالقمر. و﴿يَسْرِ﴾ بالفجر. واختلف عنه في ﴿أَكْرَمَنِ﴾، و﴿أَهْنَنِ﴾ في الفجر.

* * *

بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

﴿وَمَا يَخْدَعُونَ﴾ كالأول.

﴿يَكْذِبُونَ﴾ بالضم مشدداً.

﴿هُوَ﴾، و﴿هِج﴾ بالإسكان حيث وقعا بعد واو أو فاء أو لام ابتداءً.

﴿وَلَا تُقْبَلُ﴾ الأولى بالتأنيث.

﴿وَعَدْنَا﴾ كله بالقصر.

﴿بَارِكُمْ﴾، و﴿يَأْمُرُكُمْ﴾، وإخوتيه بإتمام حركة الهمزة والراء.

﴿عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ﴾، و﴿فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلُ﴾ ونحوهما بكسر الميم وصلماً.

﴿هُزُوا﴾، و﴿كُفُّوا﴾ بالهمز.

﴿تَظْهَرُونَ﴾، و﴿تَظْهَرَا عَلَيْهِ﴾ بتشديد الظاء.

﴿تَفْدُوهُمْ﴾ بالفتح والإسكان.

﴿يُنزِلُ﴾، و﴿تُنزِلُ﴾، و﴿تُنزَلُ﴾ بالإسكان والتخفيف، إلا في

﴿أَنْ يُنزِلَ﴾ في الأنعام، و﴿تُنزِلُهُ﴾ بالحجر.

﴿نَسَأَهَا﴾ بالفتح والهمز.

﴿أَرَانَا﴾، و﴿أَرِنِي﴾ بالإسكان والإشمام والاختلاس، لكنه منع المد مع

الأولين والاختلاس على القصر مع الإظهار.

﴿أَمْ يَقُولُونَ﴾ بالغيبة.

﴿رَوْف﴾ كله بالقصر.

﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ * وَمِنْ حَيْثُ﴾ بالغيبة.

﴿خُطُوتٍ﴾، و﴿أَكَلَهَا﴾، و﴿رُسُلَنَا﴾، و﴿رُسُلِكُمْ﴾، و﴿رُسُلَهُمْ﴾،
و﴿سُبُلَنَا﴾، و﴿شُغْلٍ﴾، و﴿خُسْبٍ﴾ بالإسكان.

و﴿الْسُّحْتِ﴾، و﴿عُقْبًا﴾ بالضم.

﴿لَيْسَ أَلِيرَ أَنْ﴾ بالرفع.

﴿فَلَا رَفَتْ وَلَا فُسُوقَ﴾ برفعهما منونين.

﴿الْمَفُوءُ﴾ بالرفع.

﴿لَا تُضَاكَرَ﴾ بالرفع.

﴿قَدْرُهُ﴾ معاً بالإسكان.

﴿فِيضَعِفُهُ﴾ معاً بالرفع.

﴿عُرْفَةً﴾ بالفتح.

﴿لَا بَيْعٌ﴾ وأخوته بالفتح بلا تنوين.

﴿نُنْشِرُهَا﴾ بالإهمال.

﴿رَبْوَةٌ﴾ معاً بالضم.

﴿نِعِمَّا﴾ معاً بالإسكان.

﴿نَكْفُرُ﴾ بالنون.

﴿يَحْسَبُ﴾ حيث حل، مستقبلاً بالسين.

﴿تَصَدَّقُوا﴾ بالتشديد.

﴿يَوْمًا تُرْجَمُونَ﴾ ، و﴿وَالَّذِي يُرْجَعُ الْأَمْرُ﴾ بالتسمية.

﴿فَتَذَكَّرَ﴾ بالإسكان والتخفيف.

﴿تَجَنَّرَ حَاضِرَةً﴾ ، و﴿بِحِكْرَةٍ عَنْ﴾ بالرفع.

﴿فَرَمَنَ﴾ بالضم والقصر.

﴿فَيَغْفِرُ﴾ ، و﴿وَيَعْدِبُ﴾ بالجزم.

* * *

سورة آل عمران

﴿الْمَيْتِ﴾ ، و﴿بَلَدٍ مَّيْتٍ﴾ بالتخفيف .

﴿وَكَفَّلَهَا﴾ بالتخفيف .

﴿زَكَرِيَّا﴾ كله بالهمز والإعراب .

﴿وَيُعَلِّمُهُ﴾ ، و﴿فَيُؤْتِيهِمَ﴾ بالنون .

﴿تُعَلِّمُونَ الْكِتَابَ﴾ بالفتح والتخفيف .

﴿تُرْجَعُونَ﴾ ، و﴿وَمَا يَفْعَلُوا﴾ ، و﴿فَلَنْ يُكْفَرُوهُ﴾ ، و﴿يَجْمَعُونَ﴾ بالغيبة .

﴿حِجُّ﴾ بالفتح .

﴿لَا يَضُرُّكُمْ﴾ بالكسر والإسكان .

﴿قَاتِلْ﴾ بالتجهيل .

﴿كَلَّمَ لِلَّهِ﴾ بالرفع .

﴿بِمَا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ﴾ ، و﴿لَتُبَيِّنُنَّهُ﴾ ، و﴿وَلَا تَكْفُرُونَهُ﴾ ، و﴿لَا تَحْسَبَنَّ﴾ هذه

بالغيبة .

﴿فَلَا تَحْسَبَنَّاهُمْ﴾ بالغيبة وضم الباء .

* * *

سورة النساء

- ﴿سَاءَ لَوْنٌ﴾ بالتشديد.
﴿يُوصَى﴾ بالكسر.
﴿وَأَجَلٌ﴾ بالبناء للفاعل.
﴿عَقَدَتْ﴾ بالمد.
﴿أَوْ أَخْرَجُوا﴾، و﴿قُلْ ادْعُوا﴾ ونحوهما بضم اللام والواو وصلًا.
﴿لَمْ تَكُنْ﴾ بالتذكير.
﴿فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ﴾ الأخير بالياء.
﴿يَدْخُلُونَ﴾ هنا وفي مريم وفاطر وغافر بالبناء للمفعول.
﴿يُصْلِحَا﴾ بالفتح والمد والتشديد.
﴿نَزَلَ﴾ معاً و﴿أَنْزَلَ﴾ بالبناء للمجهول.
﴿الدَّرَكِ﴾ بفتح الراء.
﴿سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ﴾ بالنون.

* * *

سورة المائدة

﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾ بكسر الهمزة.

﴿وَأُزِجَلَكُمْ﴾ بالخفض.

﴿وَالْجُرُوحَ﴾ بالرفع.

﴿وَيَقُولُ﴾ بالنصب.

﴿وَالْكَفَّارَ﴾ بالخفض.

﴿أَنْ لَا تَكُونَ﴾ بالرفع.

﴿فَجَرَاءُ﴾ بالإضافة.

﴿مِثْلُ﴾ بالخفض.

﴿أَسْتَحَقُّ﴾ بالبناء للمجهول.

﴿مُنْزِلَهَا﴾، و﴿مُنْزَلٌ﴾ بالإسكان والتخفيف.

* * *

سورة الأنعام

﴿فَتَنَّهُمْ﴾ بالنصب.

﴿وَلَا تُكَذِّبُ﴾، و﴿تَكُونُ﴾ برفعهما.

﴿لَا تَعْقِلُونَ﴾ هنا وفي الأعراف ويوسف والقصص بالغيبة.

﴿أَنْتُمْ﴾، و﴿فَأَنْتُمْ﴾ بالكسر.

﴿يَقُضُّ﴾ من القضاء.

﴿لَئِنْ أَجْنَأْنَا﴾ بالياء والتاء.

﴿قُلِ اللَّهُ يَنْجِيكُمْ﴾ بالإسكان والتخفيف.

﴿دَرَجَاتٍ﴾ هنا وفي يوسف بلا تنوين.

﴿تَجْمَلُونَ﴾، و﴿تُبَدُّونَهَا وَتُحْفُونَ﴾ بالغيبة.

﴿بَيْنَكُمْ﴾ بالرفع.

﴿وَجَعَلَ اللَّيْلَ﴾ باسم الفاعل مرفوعاً مضافاً.

﴿فَسَتَرُوا﴾ بالكسر.

﴿دَرَسَتْ﴾ بالمد.

﴿أَنْهَا إِذَا﴾ بالكسر.

﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ﴾ بالجمع.

﴿فَصَلَّ لَكُمْ مَا حَرَّمَ﴾ بالبناء للمفعول.

﴿لِيُحِلُّونَ﴾ هنا، و﴿لِيُحِلُّوا﴾ بيونس وإبراهيم، و﴿بِضَلِّ عَن﴾ بالحج
 ولقمان والزمر، بفتح الياء في الستة.
 ﴿رسالة﴾ بالجمع وكسر التاء.
 ﴿يَحْشُرُهُمْ﴾ هنا وثاني يونس، وفي الفرقان وسبأ، و﴿يَقُولُ﴾ في سبأ^(١)
 بالنون.

﴿الْمَعَزِ﴾ بالفتح.

﴿تَذَكَّرُونَ﴾ حيث جاء بالتشديد.

﴿فِيمَا﴾ بالفتح والتشديد.

* * *

(١) وردت في نسخة الأصل: (سبباً). ويريد قوله تعالى في سورة سبأ: ﴿وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَيْعًا ثُمَّ يَقُولُ﴾ ، قراها بالنون.

سورة الأعراف

﴿لَا تُفْتَحُ﴾ بالتخفيف .

﴿بُشْرًا﴾ هنا وفي الفرقان والنمل بالنون والضم .

﴿أُيْلِفُكُمْ﴾ معاً بالتخفيف .

﴿تَلَقَّفُ﴾ الثلاثة بالفتح والتشديد .

﴿خَطَايَا﴾ هنا وفي نوح بوزن قضايا .

﴿مَعْدِرَةً﴾ بالرفع .

﴿ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ ومعاً بالطور بالجمع والكسر .

﴿أَنْ تَقُولُوا﴾ ، و﴿أَوْ تَقُولُوا﴾ بالغيبة .

﴿طَلَيْفٌ﴾ بوزن ضيف .

* * *

سورة الأنفال

﴿يُغَشِّيكُمْ﴾ بالفتح مخففاً والألف .

﴿التَّعَاسَ﴾ بالرفع .

﴿مُوهِنٌ﴾ بالتشديد والتنوين .

﴿كَيْدٍ﴾ بالنصب .

﴿وَأَنَّ اللَّهَ﴾ بكسر الهمزة .

﴿الْعُدُوَّةَ﴾ معاً بالكسر .

﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ﴾ بالخطاب .

﴿فَإِنْ يَكُنْ﴾ بالتأنيث .

﴿ضَعْفًا﴾ وفي ثلاثة الروم بالضم .

﴿أَسْرَى﴾ كُفْعَالِي .

* * *

سورة التوبة

- ﴿مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ الأول بالإفراد.
﴿عُزَيْرٌ﴾ بلا تنوين.
﴿يُضَلُّ بِهِ﴾ بالفتح والكسر.
﴿تَمَّتْ﴾ بالياء مجهلاً.
﴿تُعَذِّبُ﴾ بالتاء كذلك.
﴿طَائِفَةٌ﴾ بالرفع.
﴿السَّوَاءُ﴾ هنا وفي الفتح بالضم.
﴿صَلَوَاتِكَ﴾ هنا وفي هود بالجمع.
﴿تَقَطَّعَ﴾ بالضم.
﴿يَزِيغُ﴾ بالتأنيث.

* * *

سورة يونس

﴿لَسَجِرٌ﴾ بالكسر والقصر.

﴿مَتَّعَ﴾ بالرفع.

﴿لَا يَهْدَى﴾ بفتح الهاء تامة ومختلصة.

﴿نَجِّ الْمُؤْمِنِينَ﴾ بالتشديد.

* * *

سورة هود

- ﴿إِنِّي لَكُمْ﴾ بفتح الهمزة.
﴿فَعَمِيَّتْ﴾ بالفتح والتخفيف.
﴿مِنْ كُلِّ﴾ معاً بالإضافة.
﴿تَجَرَّبَهَا﴾ بضم الميم.
﴿يَبْقَى﴾ كله بكسر الياء.
﴿تَمُودًا﴾ الأربعة بالتنوين ويقف بالالف.
﴿يَعْقُوبَ﴾ بالرفع.
﴿أَمْرًا نَكَ﴾ مثله.
﴿سُعِدُوا﴾ بفتح السين.
﴿لَتَأْ﴾ الأربعة بالخف^(١).
﴿عَمَّا قَعَمَلُونَ﴾ معاً بالغيبة.

* * *

(١) أي بالتخفيف.

سورة يوسف

﴿يَزْتَع وَيَلْعَبُ﴾ بالنون.

﴿الْمُخْلِصِينَ﴾، و﴿مُخْلِصًا﴾ بالكسر.

﴿لِفَيْئِنِيهِ﴾ بالتاء.

﴿حَفِظًا﴾ بالكسر والإسكان.

﴿نُوحِي إِلَيْهِمْ﴾، و﴿نُوحِي إِلَيْهِ﴾ بالياء وفتح الحاء.

﴿كُذِّبُوا﴾ بالشد.

﴿فَنُوحِي﴾ بنونين مخففاً ساكن الياء.

* * *

سورة الرعد

﴿يُسْقَى﴾ بالتأنيث.

﴿يُوقَدُونَ﴾ بالخطاب.

﴿وَصَدَّوْا﴾، و﴿وَصَدَّ﴾ بالفتح.

﴿الْكُفَّرُ﴾ بالإفراد.

* * *

سورة الحجر

﴿رُبَمَا﴾ مشدد.

﴿مَا نُنزِلُ الْمَلَكَةَ﴾ كحرف القدر.

﴿يَقْنَطُ﴾، وأخويه بالكسر.

* * *

سورة النحل

﴿وَالنُّجُومُ مَسْحَرَاتٌ﴾ بالنصب.

﴿يَدْعُونَ﴾ بالخطاب.

﴿لَا يَهْدِي مَنْ﴾ للمجهول.

﴿يَنْفَتِيؤُا﴾ بالتأنيث.

﴿ظَلَعْنِكُمْ﴾ بالفتح، ﴿وَلَنَجْزِيَنَ الَّذِينَ﴾ بالياء.

* * *

سورة الإسراء

﴿تَتَّخِذُوا﴾ بالغيب.

﴿أَوْيَ﴾ كله بلا تنوين.

﴿بِالْقِسْطِ﴾ معاً بالضم.

﴿سَيِّئُهُ﴾ بالتأنيث منوناً.

﴿كَمَا يَقُولُونَ﴾ بالخطاب.

﴿وَرَجِلِكَ﴾ بالإسكان.

﴿أَنْ يَخْسِفَ﴾ ، ﴿أَوْ يُرْسِلَ﴾ ، ﴿أَنْ يُعِيدَكُمْ﴾ ، ﴿فَيُرْسِلَ﴾ ، ﴿فَيُفْرِقَكُمُ﴾ بالنون.

﴿خِلْفَكَ﴾ بالفتح والقصر.

﴿حَتَّى تَفْجُرَ﴾ بالتشديد.

﴿كِسْفًا﴾ هنا وفي الشعراء وسبأ بالإسكان.

* * *

الكهف^(١)

- ﴿تَزَوَّرُ﴾ بالتشديد.
- ﴿يُورِقِيكُمْ﴾ بالإسكان.
- ﴿نَمْرٌ﴾ ، و﴿بِشْمَرِيهِ﴾ بضم الحرفين.
- ﴿الْحَقِّ﴾ بالرفع.
- ﴿سُئِرٌ﴾ بالتاء مجهلاً.
- ﴿الْجِبَالِ﴾ بالرفع.
- ﴿قُبُلًا﴾ بالكسر والفتح.
- ﴿لِيَهْلِكِيهِمْ﴾ ، و﴿مَهْلِكٌ﴾ بالضم والفتح.
- ﴿رُشْدًا﴾ الأخير بفتح الحرفين.
- ﴿رُكِيَّةٌ﴾ بالمد والتخفيف.
- ﴿لَتَنَحَدَّتْ﴾ بالخف والكسر.
- ﴿يَبْدُلُ﴾ كالتحريم ونَ بالتشديد.
- ﴿أَنْبَعٌ﴾ الثلاثة بالوصل والشد.
- ﴿جَزَاءٌ﴾ بالرفع والإضافة.
- ﴿الصَّالِقِينَ﴾ بالضمين.
- ﴿دَكَاءٌ﴾ بالتنوين بلا مد.

(١) من هذه السورة إلى آخر سور القرآن الكريم لم يذكر المؤلف رحمه الله سورة كذا بل اكتفى بمسماها.

مريم

﴿بِرِثٌ﴾ معاً بالجزم.

﴿عِتِيًّا﴾، و﴿صِيلِيًّا﴾، و﴿جِيَّتِيًّا﴾ بضم أوائلهن.

﴿لَاهَبٌ﴾ بالياء.

﴿مِثٌ﴾، و﴿مِثْنَا﴾، و﴿مِثْمٌ﴾ بالضم.

﴿نِسِيًّا﴾ بالكسر.

﴿مِنْ تَحْنَاهَا﴾ بالفتح والنصب.

﴿سُنْقِطٌ﴾ بالفتح والشد.

﴿قَوْلِكَ الْحَقِّ﴾ بالرفع.

﴿وَإِنَّ اللَّهَ﴾ بالفتح.

﴿يَذَكِّرُ﴾ بالتشديد.

﴿يَنْفَطِرْنَ﴾ بالنون.

* * *

طه

- ﴿إِنِّي أَنَا﴾ بالفتح .
﴿طَوَّى﴾ معاً بلا تنوين .
﴿مَهْدًا﴾ معاً بالكسر والمد .
﴿سُوَّى﴾ بالكسر .
﴿فَيْسَجِحْتِكُمْ﴾ بالفتحتين .
﴿قَالُوا إِنَّ﴾ بالشد .
﴿هَذَا نِ﴾ بالياء .
﴿فَأَجْعُوا﴾ بالوصل .
﴿يَمْلِكِنَا﴾ بالكسر .
﴿حَمَلْنَا﴾ بالفتح والتخفيف .
﴿لَنْ تُخَلَّفَهُمْ﴾ بكسر اللام .
﴿يُنْفِخُ﴾ بالنون والتسمية .

* * *

الأنبياء

﴿قَالَ﴾ معاً بالأمر به .

﴿لِنُحْصِنَكُمْ﴾ بالياء .

﴿لِلْكَتُبِ﴾ بالإفراد .

* * *

الحج

﴿يُقَطِّعُ﴾ ، ﴿يَقْفُضُونَ﴾ بالكسر .

﴿لَوْوُوا﴾ معاً بالخفض .

﴿سَوَاءٌ﴾ معاً بالرفع .

﴿يُدْفَعُ﴾ بالفتح .

﴿يَقْتُلُونَ﴾ بالكسر .

﴿أَهْلَكْنَاهَا﴾ بالتاء .

﴿مُعْجِزِينَ﴾ معاً بالقصر والشد .

* * *

المؤمنون

﴿سَيِّئًا﴾ بالكسر.

﴿تَبَّتْ﴾ بالضم والكسر.

﴿تَرًّا﴾ بالتوين، والإمالة وفقاً.

﴿وَأَنَّ هَلِيبَهُ﴾ بالفتح.

﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِ﴾ معاً بلا لام جر.

* * *

النور

﴿وَفَرَّضْنَاهَا﴾، ﴿ارْبَع﴾ ١، ﴿وَالْخَمْسَةَ﴾ ٢، ﴿مُبَيِّنَات﴾ معاً، ﴿دِرِيء﴾،
﴿تَوَقَّد﴾.

* * *

الفرقان

﴿بَسَطْلِبِعُونَ﴾، ﴿يَقْفِرُوا﴾، ﴿وَدُرِّبْنَا﴾.

* * *

الشعراء

﴿حَذِرُونَ﴾، ﴿فَرِهِينَ﴾، ﴿خَلْقُ﴾

* * *

النمل

﴿بِشِهَابٍ﴾، ﴿مِنْ فَرْعِ يَوْمِئِذٍ﴾، ﴿فَمَكَّتْ﴾، ﴿سِبَا﴾، ﴿لِسْبَا﴾،
 ﴿يُخْفُونَ﴾، ﴿يَعْلَتُونَ﴾، و﴿يَقْلُونَ﴾، و﴿ذِي﴾، و﴿شُرَى﴾، و﴿إِنَّا دَمَّرْنَاهُمْ﴾،
 ﴿إِنَّ النَّاسَ﴾، ﴿بَلْ أَدْرَكَ﴾.

* * *

القصص

﴿يَصْدُرُ﴾، ﴿الرَّهْبِ﴾، ﴿جِدْوَةَ﴾، ﴿فَذُنُكُ﴾، ﴿يُصَدِّقُنِي﴾،
 ﴿سَاحِرَانِ﴾، ﴿لُخَيْفِ﴾

* * *

العنكبوت

﴿النَّشَاءِ﴾، و﴿مَوَدَّةُ﴾، و﴿نَقُولُ﴾.

* * *

الروم

﴿عَقِبَهُ﴾ ٢ ، ﴿يُرْجَعُونَ﴾ ، ﴿لِلْعَالَمِينَ﴾ ، ﴿أَثَرٌ﴾ ، ﴿نَفَعٌ﴾ معاً .

* * *

لقمان

﴿وَيَتَّخِذُهَا﴾ ، ﴿تَصَاعَرَ﴾ ، ﴿وَالْبَحْرَ﴾ .

* * *

السجدة

﴿خَلَقَهُ﴾ .

* * *

الأحزاب

﴿يَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ معاً، ﴿تَظَاهَرُونَ﴾، ﴿يَظَاهَرُونَ﴾، ﴿الظُّنُونُ﴾، ﴿الرَّسُولُ﴾،
 ﴿السَّبِيلِ﴾، ﴿لَا مَقَامَ﴾، ﴿إِسْوَةَ كُلِّهِ﴾، ﴿لَأَتَوْهَا﴾، ﴿يَضَعْفُ﴾، ﴿وَقَرْنَ﴾،
 ﴿تَكُونُ﴾، ﴿وَخَائِمَ﴾، ﴿لَا تَحِلَّ﴾، ﴿كَثِيرًا﴾.

* * *

سبأ

﴿رَجَزِ أَلِيمَ﴾ معاً، ﴿مَنْسَائِهِ﴾، ﴿مَسْكِينِهِمْ﴾، ﴿أَكَلِ﴾، ﴿يُجَازِي﴾،
 ﴿الْكُفُورُ﴾، ﴿بَعْدَ﴾، ﴿صَدَقَ﴾، ﴿أُذِنَ﴾، ﴿التَّناوُشُ﴾.

* * *

فاطر

﴿يُجَازِي كُلُّهُ﴾.

* * *

يس

﴿تَنْزِيلٌ﴾، ﴿سُدًّا﴾، ﴿الْقَمَرُ﴾، ﴿يَخْضُمُونَ﴾، ﴿جُبَلًا﴾، ﴿نَنْكُسُهُ﴾.

* * *

الصفات

﴿يَزِينُونَ﴾، ﴿لَا يَسْمَعُونَ﴾، ﴿اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ﴾.

* * *

ص

﴿يُوعِدُونَ﴾، ﴿غَسَاقٌ﴾، ﴿وَعَسَاقًا﴾، ﴿وَأُخْرُ﴾، ﴿أَتَّخَذْنَا هُمْ﴾،
﴿فَالْحَقُّ﴾.

* * *

الزمر

﴿سَالِمًا﴾، ﴿كَشِفَتْ ضُرَّهُ﴾، ﴿مُمْسِكَتْ رَحْمَتَهُ﴾، ﴿فُتِحَتْ﴾ كالنبا.

* * *

غافر

﴿وَأَنْ يَّظْهَرَ﴾ ، ﴿قَلْبٍ﴾ ، ﴿فَأَطَّلَعُ﴾ ، ﴿أَذْنُلُوا﴾ .

* * *

فصلت

﴿مَنْ ثَمَرْتِ﴾ .

* * *

الشورى

﴿يَنْشُرُ﴾ .

* * *

الزخرف

﴿يَنْشَأُ﴾ ، ﴿قُلْ أُولُو﴾ ، ﴿سَقَفًا﴾ ، ﴿أَسَاوِرَةً﴾ ، ﴿وَقِيلَهُ﴾ .

* * *

الدخان

﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ﴾ ، ﴿تَغْلِي﴾ .

* * *

الأحقاف

﴿حُسْنًا﴾ ، ﴿كَرْهًا﴾ معاً ، ﴿يُنْقَبَلُ﴾ ، ﴿وَيُنَجَّأَوْزُ﴾ ، ﴿وَأَحْسَنُ﴾ ،
﴿لَا تَرَى﴾ ، ﴿إِلَّا مَسْكِنَهُمْ﴾ .

* * *

القتال

﴿وَأَمْلِي لَهُمْ﴾ ، ﴿أَسْرَارَهُمْ﴾ .

* * *

الفتح

﴿لِيُؤْمِنُوا بِاللَّهِ﴾ ، ﴿وَيُعْزِرُوهُ وَيُوقِرُوهُ وَيَسْبِحُوهُ﴾ ، ﴿بِمَا يَفْعَلُونَ﴾ .

* * *

الذاريات

﴿وَقَوْمِ نُوحٍ﴾.

* * *

الطور

﴿وَأَتَّبَعْنَاهُمْ﴾، ﴿الْمُضْطَرُونَ﴾، ﴿يُصَمِقُونَ﴾.

* * *

القمر

﴿خَشِيعًا﴾.

* * *

الرحمن

﴿يُخْرِجُ مِنْهُمَا﴾، ﴿وَنَحَاسٍ﴾.

* * *

الواقعة

﴿وَلَا يُزْفُونَ﴾، ﴿شَرِبَ﴾.

* * *

الحديد

﴿أُخِذَ مِيثَاقُكُمْ﴾ ، ﴿وَمَا نَزَّلَ﴾ .

* * *

المجادلة

﴿فِي الْمَجْلِسِ﴾ ، ﴿وَأَنْشِرُوا﴾ معاً .

* * *

الحشر

﴿يُخْرَبُونَ﴾ ، ﴿جِدَارٍ﴾ .

* * *

المتحنة

﴿بِفَصْلِ﴾ ، ﴿تُمْسِكُوا﴾ .

* * *

الصف

﴿مِنْ نُورَةٍ﴾ ، ﴿أَنْصَاراً لِلَّهِ﴾

* * *

المنافقون

﴿وَأَكُونُ﴾.

* * *

الطلاق

﴿بَالِغِ أَمْرِهِ﴾.

* * *

الحاقة

﴿وَمَنْ قَبْلَهُ﴾.

* * *

المعارج

﴿نَزَّاعَةً﴾، و﴿شَهَادَاتِهِمْ﴾، و﴿نَضْبٍ﴾.

* * *

نوح

﴿وَوُلْدَهُ﴾.

* * *

الجن

﴿إِنَّا﴾، ما عدا الآخرين بالكسر، ﴿سَلَكُوا﴾، ﴿قَالَ إِنَّمَا﴾.

* * *

المزمل

﴿وِطَاء﴾، و﴿نَصْفِهِ﴾، ﴿ثَلَاثِهِ﴾.

* * *

المدثر

﴿الرَّجَز﴾، ﴿إِذَا دَبَّر﴾.

* * *

القيامة

﴿يُجِبُونَ﴾، ﴿وَيَذَرُونَ﴾، ﴿تُمنَى﴾.

* * *

الدهر

﴿سَلْسِلًا﴾ وَقَفًا، ﴿أَسْتَبْرِقِ﴾، ﴿وَمَا يَشَاوُن﴾.

* * *

المرسلات

﴿وُقَّتَتْ﴾، ﴿جَمَالَات﴾.

* * *

النبأ

﴿رَبِّ﴾، ﴿الرَّحْمَنُ لَا﴾.

* * *

عبس

﴿فَتَنَّفَعُهُ﴾، ﴿إِنَّا صَبِينَا﴾.

* * *

التكوير

﴿سُجِرَتْ﴾، ﴿سُعِرَتْ﴾، ﴿نَشْرَتْ﴾، ﴿بِظَنِين﴾.

* * *

الانفطار

﴿فَعَدَّلَكَ﴾ ، ﴿يَوْمُ لَا﴾ .

* * *

التطفيف

﴿فَنَكَّهِنَّ﴾ .

* * *

الأعلى

﴿بَلْ يُؤْتِرُونَ﴾ .

* * *

الغاشية

﴿تُضَلَّى﴾ ، ﴿لَا يُسْمَعُ﴾ ، ﴿لَغِيَّةٌ﴾ .

* * *

الفجر

﴿بَلْ لَا يَكْرَمُونَ﴾ ، ﴿وَلَا يَحْضُونَ﴾ ، ﴿وَيَأْكُلُونَ﴾ ، ﴿وَيُحِبُّونَ﴾ .

* * *

البلد

﴿فَكَ رَقَبَةً أَوْ أَطْعَمَ﴾ .

* * *

المسد

﴿حَمَّالَةٌ﴾ .

* * *

(١٦)

الرَّحْمَنُ

فِيمَا خَالَفَ فِيهِ
الْكَسَائِيُّ حَفْصًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْقَدِيرِ عَلِيُّ الضَّبَّاعُ ذُو التَّقْصِيرِ
 حَمْدًا لِرَبِّي دَائِمًا مُصَلِّيًا مُسَلِّمًا عَلَى عَظِيمِ الْأَنْبِيَا
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَقَارِيءِ الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ
 وَبَعْدُ خُذْ نَظْمًا حَوَى مَا قَدْ نُقِلَ عَنِ الْكِسَائِيِّ بِحِرْزِيَا بَطْلُ
 مِمَّا رَوَاهُ الْأَلَيْثُ وَالذُّورِي عَلَا إِنَّ خَالَفُوا حَفْصًا ذَكَرْتُ فَأَعْمَلَا

* * *

بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ

صِلْ كَسْرَهَا أَرْجِهْ وَأَلْقِهْ بَتَّقِهْ مَعَ كَسْرِ قَانِهِ وَيَرْضِهِ فَعِهْ
 بِالْمَدِّهَا فِيهِ مُهَانَا اقْضِرَا وَمَا عَلَيْهِ اللَّهُ أَنْسَانِي ائْخِرَا

* * *

بَابُ

الْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَالْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ

وَالْمَدِّ وَسَطَّ شَفَعَنْ آمَنْتُمْو	إِنَّ لَنَا الْأَعْرَافَ مَعَ إِنَّكُمْ
بِهَا وَحَقَّقْ أَعْجَمِي وَأَخْبِرَا	ثَانِي مُكَرَّرَ السُّؤَالِ تَشْكُرَا
وَتَانِ نَمْلٍ زِدْهُ نُونًا بَا فُلَا	وَاسْتَفْهِمَنْ فِي الْعَنْكَبُوتِ فِي كِلَا

* * *

بَابُ

الْهَمْزِ الْمَفْرُودِ

يَأْجُوجَ مَعَ مَاْجُوجَ أَبْدَلِ فِي كِلَا	وَالذُّبُّ مَعَ مَوْصِدَةٍ كَذَا اجْعَلَا
هُزُّوْا وَكُفُّوْا اهِمِرْنَ وَاقْرَأْ يُضَا	هُونَ بِضَمِّ الْهَاءِ بِلَا هَمْزٍ مَضَا

* * *

بَابُ
الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ

صَادٍ وَجِيمٍ شِبِينٍ ذَالٍ أَحْفَظَا	فِي الدَّالِ وَالتَّاءِ إِذْ نَأَدِغُمُ قَدْ بَظَا
جَمِيعٍ فِي الصَّفِيرِ أَدِغُمُ كَيْ تَجَلُ	وَتَاءً تَأْنِيثٍ بَظَا ثَا الْجِيمِ وَالْ
وَزَايَ ظَانُونَ وَصَادٍ اضْبِطَا	وَبَلٌ وَهَلٌ فِي تَا وَثَا سِبِينٍ وَطَا
أُورِثْتُمْوَنَبَذْتُمْهَا عُدْتُ اسْتَفِذْ	وَأَيْضاً اذِغُمُ بَاءً جَزْمٍ مَنْ يَرِدْ
نَخِيفُ بِهِمْ كَصَادٍ مَرِيَمَ اسْمَعَا	لَيْثٌ وَاتَّخَذَتْ كَيْفَ وَقَعَا
يَفْعَلُ بِجَزْمِ أَدِغُمُنْ لَلْيَيْثِ فِي	يَسْنَ مَعِ يُعَدُّبُ مَنْ وَفِي

* * *

بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ

كُلُّ ذَوَاتِ الْبِيَا أَمِلَ بِيَاذَا الْوَفَا
وَارْدُذُ إِلَيْكَ الْفِعْلَ كَأَشْتَرَى الْفَتَى
بِضْمٍ أَوْ فَتْحٍ وَمَا بِالْبِيَا رُسْمٌ
غَيْرَ لَدَى زَكَى إِلَى حَتَّى عَلَى
مَعَ الرَّبِّ الْقُوَى الْعُلَى الضُّحَى كِلَا
كَذَا طَحَاهَا مَعَ تَلَاهَا يَا فُلَا
الْأَشْرَارِ الْأَبْرَارِ قَرَارٍ إِنْ يُجْرُ
لَا قَبْلَ سَاكِنٍ وَرَا الْفَوَائِحِ
وَالْأَلْفَاتُ قَبْلَ كَسْرٍ رَا طَرْفِ
وَالْجَارِ جَبَّارِينَ مَعَ أَذَانِهِمْ
مَعَ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ إِنْ وَجِدُ
كَذَا نَسَارِعُ بُسَارِعُونَ مَعَ
مَحْبَايَ مَثْوَايَ هُدَايَ ثُمَّ قِفْ
كَذَاكَ فِي مُنَوِّنٍ وَمَا وَرَدَ

وَتَنَّ الْإِسْمَ إِنْ تَرِدُ أَنْ تَعْرِفَا
وَكَيْفَ فَعَلَى وَقَعَالَى إِنْ أَتَى
كَحَسْرَتِي أَنَّى عَسَى مَتَى عَلِمَ
وَمِلْ ثَلَاثِيًّا مَزِيداً كَابْتَلَى
سَجَا ضَحَاهَا مَعَ دَحَاهَا قَدْ حَلَا
بَلْ رَانَ وَالْتَوْرَةَ هَارٍ تَفْضُلَا
حَرَقِي نَأَى مَعَا رَأَى حَيْثُ ظَهَرُ
وَهَا وَيَا طَا حَا كَذَا فَاسْتَمْنِحِ
كَالذَّارِ مِلْ لِلدُّورِ مَعَ أَنْصَارِ صِفِ
أَذَانِنَا بَارِئِكُمْ طُغْيَانِهِمْ
بِالْبَاءِ وَالْبَارِي وَسَارِعُوا فَجِدْ
رُؤْيَاكَ وَالْجَوَارِ مِشْكَاةَ لَمَعِ
بِمَا عَرَفْتَ قَبْلَ سَاكِنِ أَلِفِ
فِي الْحِرْزِ مِنْ خُلْفِ بَدَا دَعُ تَعْتَمِدُ

بَابُ

إِمَالَةِ هَاءِ التَّائِيثِ وَمَا قَبْلَهَا فِي الْوَقْفِ

وَهَاءُ تَائِيثٍ وَقَبْلَ مَيْلًا لَا بَعْدَ الْإِسْتِعْلَا وَحَا عِ تَفْضُلًا
وَأَكْهَرُ مِنْ بَعْدِ تَحْرِيكِكَ وَقَع لَا كَسْرَةَ وَبَعْدَ سَاكِنٍ تَبِعْ
فَتْحًا سِوَى الْيَاءِ وَيَعْضُهُمْ نَقْلُ إِضْجَاعَ غَيْرِ الْهَائِي عَنْهُ يَا بَطْلُ

* * *

بَابُ

الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

بِالْهَاءِ قِفْ فِي هَا مُؤَنَّثِ أَتَتْ بَالْتَا وَلَاتِ اللَّاتِ مَرَضَاتٍ ثَبَّتْ
مَعَ ذَاتِ بَهْجَةٍ وَهَبْهَاتٍ كِلَا وَمَدُّ هَاءِ أَبِيهَا وَقَفَا جَلَا
فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ وَوَيْكَانَ فِيهِمَا بِالْبَاءِ قِفْ
كَذَاكَ وَادِي النَّمْلِ هَادِي فِي كِلَا وَمَالِ أَبِي أَوْ بِمَا قِفْ كَالْمَلَا

* * *

بَابُ
يَاءَاتِ الإِضَافَةِ

سَكَّنَ بِيَدِي أُمِّي مَعِيَ أَجْرِي وَلِي فِيهَا وَلِي دَبْنِ كَذَا مَا كَانَ لِي
لِي نَفْجَةً قُلْ لِعِبَادِي بَيْتِيَا مَعَ يَا عِبَادِي وَجْهِي وَأَنْتَخِ هَهْدِيَا

* * *

بَابُ
يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ

فِي الوَصْلِ أَنْبِتَ بِنَوْمٍ يَأْتِ هُوْدُ مَعَ نَبِغِ الَّذِي فِي الكَهْفِ يَا صَاحِ اسْتَمِعْ
وَلْتُنْبِتَنَّ فِي الحَالَتَيْنِ مُسْكِنَا آتَانِي اللهُ فَذِي أَصُولُنَا

* * *

بَابُ فَرْشِ الْخُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

فَقِيلَ غِبْضٌ جِيءَ حَيْلٌ سَبَقَ مَعَهُ
هَآ هُوَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَا اللَّامِ مَعَهُ
وَضُمُّ هَا نَحْوَ عَلَيْهِمُ الْقِنَا
غِبُّ يَغْبُدُ وَحَسَنًا يَفْتَحِينَ اتَّسَقَ
وَلَكِنِ الْخِفُّ وَبَعْدُ ارْفَعَهُ مَعَهُ
وَلَكِنَّ اللَّهَ مَعَهُ بِأَوَّلِ الْوَاوِ
وَيَعْمَلُونَ وَلَكِنَّ خَاطِبٌ وَفِي
وَالرِّيحَ وَحَدَّ مَعَهُ نَمْلٌ كَهْفِهَا
كَذَاكَ فِي شَرِيعَةٍ وَالْأَوْلَى
نَحْوَ أَنْ اشْكُرْ وَارْفَعَنَّ رَا الْبِرَّ أَنْ
عُرْفًا وَتُكْرَأُ وَالْعُيُونُ مِثْلُهُ
لَا تَقْتُلُوهُمْ وَمَعَهُ بَعْدُ اقْضِرْنَ
قَبْلَ الْأُمُورِ يَرْجِعُ الْأَمْرُ كَذَا
إِنَّ كَبِيرٌ تَلْتُنْ كَمَا وَرَدَ
وَاضْمُ تَمْسُو الْكُلَّ وَامْدُدْ يَا فَلَا

سَيِّ سَيِّتٌ اشْمُمُ كَسْرَهَا ضَمًّا لَمَعُ
هَا هِيَ كَذَا ثُمَّ هُوَ سَكِنٌ تَتَّبِعُ
لُ بِهِمُ الْأَسْبَابُ وَضَلَّ يَا فَنَى
قُلْ جَبْرَيْلُ الْكُلُّ مَبْكَائِيلُ حَقُّ
وَلَكِنِ النَّاسَ بِيُونُسٍ وَقَعُ
أَنْفَالٍ ثُمَّ اقْضِرْ رُءُوفٌ حَيْثُ حَلَّ
تَطْوَعُ النَّيَا وَشُدَّ اجْزَمُ تَفَّ
أَعْرَافٍ فَاطِرٍ وَثَانِي رُومِهَا
مِنْ سَاكِنِينَ اضْمُمُ لِثَالِثِ عَلَا
وَاشْدُدْ مُوصِّ فِي الْبُيُوتِ الْبَا اُكْسِرْنَ
كَذَا شَبُوحًا مَعَهُ جُبُوبٍ عِنْدَهُ
فِي السَّلْمِ فَاتْفَحُ ثُمَّ تَرْجِعُ سَمْبِينَ
حَرْفُ الْفَلَاحِ أَوَّلُ الْقَمِصِّ خُذَا
يَظْهَرْنَ بِالْفَتْحَيْنِ وَالثَّقَلِ اعْتَمِدْ
وَصِيَّةَ ارْفَعُ مَعَهُ يُضَاعِفُهُ كَلَا

بِالصَّادِ يَبْضُطُ بَسْطَةَ الْأَعْرَافِ قُلُ
بِالْوَضْلِ قَالَ أَعْلَمَ مَعَ الْجَزْمِ اقْرَأْ
مَعًا نِعْمًا افْتَحِ لِتُنْوِيهِ وَفِي
وَيَحْسِبُ الْكُسْرُ سِبِينَهِ مُسْتَقْبَلًا
بِالرَّفْعِ مَعَ حَاضِرَةٍ ثُمَّ اجْزِمَنَّ
تُسَنَّ وَاقْتَدِ لَا بِهَاءٍ صِلْ تُجَلِّ
وَرَاءَ رَبْوَةٍ مَعًا بِالضَّمِّ عَنِ
نُكْفِرِ التُّونَ وَجَزْمِ اقْتُنْفِي
تَصَدَّقُوا ثَقُلْ تَجَارَةً حُلَا
بَغْفِرُ يُعَذِّبُ وَكِتَابَهُ أَفْرَدَنَّ

* * *

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

غِبْ تُغْلَبُونَ تُحْشَرُونَ وَافْتَحْ اِنْ
 وَيُبَشِّرْ اَفْتَحْ سَكِّنِ اضْمُمْ خِفْ مَعَ
 وَفِي نَعْلَمُ مَعَ نُوفِي النُّونَ عَنِ
 كَتَرَ جَعُونَ تَجَمَّمُونَ وَافْتَحْنَ
 وَالرُّعْبَ مَعَ رُغْبًا وَسُحَّتْ ضُمَّهَا
 يَغْشَى بِنَا غِبْ تَعْلَمُونَ وَانْكَسِرْنَ
 مَعًا يُمَيِّزُ اِنْلُ اُخْرُ قَاتَلُوا

* * *

سُورَةُ النَّسَاءِ

فِي اُمِّ مَعَ فِي اُمِّهَا لِاُمِّهِ
 مَعَ اُمِّهَاتِ النَّحْلِ وَالنُّورِ الزُّمَرُ
 كَرَهَا مَعَ التَّوْبَةِ فَاضْمُمْ يَا فَلَ
 الْاُولَى وَاحْصِنَنَّ بَفْتَحَيْنِ اَنْجَلَى
 وَسَلَّ فَسَلَّ مَهْمَا اَتَى وَافْتَحْ تَسَوُ
 ذَكَّرْ يَكُنْ غِبْ يَظْلِمُونَ الْمُنْجَلَى
 وَفِي كِلَا تَبَيَّنُوا تَتَّبَتُّوا
 قَدْ نَزَّلَ اضْمُمْ وَانْكَسِرْنَ كَمَا رُسِمَ

* * *

سُورَةُ الْمَائِدَةِ

قَسِيَّةَ اِقْصِرْ شُدَّ وَالْعَيْنَ اَرْفَعَن
 كُفَّارًا فَاخْفِضْ لَا تَكُونِ اَرْفَعُ وَعَقْدُ
 قُلْ سَاجِرٌ هُنَا كَهُوْدٍ صَفَّهَا
 مَنَزَلُهَا خَفَّفَ كَذَاكَ مُنَزِلُ
 مَعَ اَرْبَعٍ حَلَّتْ بُعَيْدُهُ اَعْلَمَن
 قَدْتُمْ فَخَفَّفَ ثُمَّ جَهْلٍ اسْتَحَقَّ
 وَيَسْتَطِيعُ خَاطِبُ اَنْصَبَ بَعْدَهَا
 مَعَ يَنْزِلُ الْغَيْثَ جَمِيعاً يَا قُلْ

* * *

سُورَةُ الْأَنْعَامِ

بَعْدَ اَنْصَبِنَ كَبَاءِ رَبَّنَا اَعْلَمَا
 لَا يَعْقِلُو كَبُوسَفَ الْأَعْرَافِ طِبْ
 نَهَ فَإِنَّهُ يَسْتَتِيبِنَ ذَكَّرَا
 وَاللَّيْسَعِ افْتَحَ شُدَّ سَكَّنَ فِي كَلَا
 جِرْمُ جَهْلٍ ورسالاته حَلَا
 كَثَانِ يُونُسِ وَفُرْقَانَ اذْكَرُوا
 تَكُونُ كَالْقَصِّ بِرِزْعِمِهِ اَضْمَمَن
 يَا تَيْهِمْ مَعَا كَلًّا فَاَرْقُوا عَن
 يُضْرَفَ فَسَمَّ لَمْ تَكُنْ ذَكَّرَ وَمَا
 نُكَذَّبَ اَرْفَعُ مَعَ نَكُونُ ثُمَّ غِبْ
 قُلْ يَكْذِبُوا اَرَيْتَ لَا عَيْنَ اَكْسِرَا
 يَفْضِ بِاِسْكَانٍ وَاَعْجَامٍ حَلَا
 ضَمِّي نَمْرُ كَالْكَهْفِ بِسَ اَعْمَلَا
 جَمْعاً بِكَسْرِ التَّاءِ وَنُونِ يَخْشُرُ
 كَذَا سَبَا مَعَهُ نَقُولُ ذَكَّرَن
 وَاكْسِرُ حَصَادِهِ مَعَ وَأَنْ ذَكَّرَن

* * *

سُورَةُ الْأَعْرَافِ

كَالزُّخْرُفِ افْتَحَ تَخْرُجُونَ وَاضْمُمَا
وَأَنْصِبْ لِبَاسٍ يَفْتَحُ ائْتِ الْكُسَيْرَ نَعَمْ
يُفْشِي مَعَا نُقِّلْ وَبُشْرًا كَلَّهْ
بِخَفْضِ رَا الْكَلِّ وَسَحَّارِ تَلَا
وَكَافٍ بِعَكْفُفُوا الْكُسَيْرَ نَ دَكَّاءَ قُلْ
وَحَا حُلْبِهِمْ بِكُسَيْرِ خَا طِبْنَ
مِيمَ ابْنِ أَمِّ الْكُسَيْرِ مَعَا وَلَنْرَفَعَا

مَعَ جَائِئِهِ وَأَوَّلِ الرُّومِ أَفْهَمَا
كِلَا وَأَنْ لَعْنَةً شَدَّ أَنْصِبْ تُتِمَّ
بِالنُّونِ وَالْفَتْحِ إِلَهَ غَيْرُهُ
مَعَ يُونُسِ جَمِيعُ تَلَقَّفْ نُقِّلَا
وَالرُّشْدِ بِالْفَتْحِ عِنْدَ قَدْ نُقِّلْ
بِرَحْمٍ وَيَغْفِرُ رَبَّنَا بَاهُ أَنْصِبْنَ
تَا مَعْدِرَةَ وَاجْزِمُ يَذُرُ طَيْفٌ وَعَا

* * *

سُورَةُ الْأَنْفَالِ وَالتَّوْبَةِ

مُوهِنٌ نَوَّيْنٌ وَكَيْدٍ أَنْصِبْ وَأَنَّ
ضُعْفًا بِضَمِّ الضَّادِ مَعَ رُومٍ حَلَا
نَعْفُ بِبَا جَهْلٌ كَذَا نُعِدُّبَا
وَتَا تَقْطَعِ اضْمُمْنَهُ ثُمَّ فِي

اللَّهُ بَعْدَ الْكُسَيْرِ وَخَا طِبْ تَحْسِبْنَ
أَنْ تَقْبَلِ التَّذْكِيرُ فِيهِ قَدْ عَلَا
لِكِنَّهُ بِالتَّاءِ وَبَعْدَ ارْفَعِ طَبَا
بِزَيْغِ بِالتَّائِيْبِثِ فَاقْرَأْ يَا صَفِي

* * *

سورة يونس وهود ويوسف

نُفَصِّلُ النُّونَ وَتُشْرِكُونَا
 مَتَاعَ فَارَقِعَ قِطْعًا اسْكِنِ تَعْرِفِ
 يَغْرُزُ بِكَسْرِ الرَّايِ مَعَ سَبَا فَعُمُ
 مِنْ كُحْلِ فِيهِمَا أَضِفْ وَيَابُنِي
 وَافْتَحْ بِلَا نُونٍ وَغَيْرَ فَاَنْصِبَا
 ثَمُودَ نُونٌ نَائِبًا كَالْعَنْكَبُوتِ
 وَالْحَمِيرِ وَنُونٌ لِثَمُودَ يَا فَتَى
 يَغْقُوبَ فَارَقِعْ ثُمَّ لَمَّا خَفَّفَ
 وَتَغْمَلُونَ غِبْ كَخْتَمِ نَمْلِهَا
 نَكْتَلُ بِبَا نُوحِي إِلَيْهِمْ جَهْلًا
 كَرُومِهَا وَأَوْلَى نَحْلِ أَتَى
 بِالتَّاءِ تَبْلُو يَهْدَى سَكُنْ خَفَّفِ
 وَإِنَّهُ الْكَمِيرُ وَافْتَحَنْ إِنِّي لَكُمْ
 كُلاً بِكَسْرِ عَمِلَ الْكَمِيرُ يَا أَحْيَى
 يَوْمَئِذٍ مَعَ سَالَ فَاْفْتَحْ تُجْتَبَا
 تِ النَّجْمِ وَالْفُرْقَانِ خُذْ يَا رَاغِبُ
 قُلْ قَالَ سَلِمٌ فِيهِمَا تَثْبُتَا
 كَطَارِقِ يَسَّرْ ثُمَّ الرَّخْرِفِ
 وَدَابَّاءِ اسْكِنِ يَعْصِرُونَ تَاءً بِهَا
 بِالْبَاءِ وَتُنْجِي اسْكُنْ بِنُونَيْنِ انْجَلَا

* * *

سُورَةُ الرَّغْدِ وَإِبْرَاهِيمَ

زَرْعٌ وَبَعْدَهُ الثَّلَاثُ الْخَفِضُ عَنْ يُسْقَى فَأَنْتَ وَنُفْضِلُ اقْرَأْ
بِالْيَا كَذَاهِلٌ يَسْتَوِي يَثْبُتُ شِدًّا خَالِقٌ كَالنُّورِ الْكَسِيرِ رَفْعُهُ بِمَدٍّ
وَتَمَّ كُلُّ اجْرُرٍ كَالْأَرْضِ هَاهُنَا وَلِتَرْوَلْ أُنْتَحَهُ وَارْفَعْ تَأْمَنَّا

* * *

سُورَةُ الْحَجَرِ

وَرُبَّمَا شُدُّدٌ وَيَقْنَطُ الْكَسِيرُ مَعَ يَقْنِطُونَ تَقْنِطُوا وَخَفِضْنَا
مُنْجُوهُمْ كَذَلِكَ نُنْجِي مَرِيئًا مُنْجُوكَ نُنْجِيَنَّ بِعَنْكَبِ سَمَا

* * *

سُورَةُ النَّخْلِ

وَوَالنُّجُومِ انصِبْ وَبَعْدَهُ الْكَسِيرُ يَدْعُو بِنَا كَذَا يَرَوُا الْأُولَى اذْكَرُنْ
كَذَا يَرَوُا كَيْفَ بِعَنْكَبُوتِهِ كُنْ قَبِ كُونُ انصِبْ كَيْسِ عِهِ
لَنَجْزِيَنَّ اتْلُ بِنَا وَيُلْجِدُوا هُنَا بِفَتْحَتَيْنِ عَنْهُ يُقْصَدُ

* * *

وَمِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ إِلَى سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

يُسُوءَ بِالنُّونِ افْتَحِ اقْضِرِ هَمْزُهُ	وَمُدَّ يَبْلُغْنَ أَفَّ كُئَلَهُ
اَكْسِرْ بِلَا نُونٍ وَيُسِرْفِ خَاطِبَا	لِبَدَّكُرُوا خَفَّفَ كَفَّرَقَانِ طِبَا
خَاطِبٌ يَقُولُونَ مَعَا وَرَجَلِكُ	سَكُنْ كَكِسْفًا مَعَ سَبَا شُعْرَانِكُ
وَتَا عَلِمْتَ اضْمُمْ وَدَعِ سَكْتًا وَرَدِّ	فِي عَوَجًا مَرْقَدِنَا مَنْ بَلْ تُعَدِّ
وِمَائَةٍ لَا نُونَ ذَكَّرْنَ تَكُنْ	وَلَا يَةُ اَكْسِرْ نَمَّ رَفَعُ الْحَقِّ ضُنْ
مُهِلِكَ ضُمَّ افْتَحِ كَنَمَلٍ يَفْرِقَا	بِالْغَيْبِ وَالْفَتْحَتَيْنِ بَعْدَ ارْفَعِ ثِقَا
قُلْ حَامِيهِ بِالْمُدِّ سُدَّيْنِ اضْمُمَا	وَيَفْقَهُونَ ضُمَّ وَاكْسِرْ تَسَلَّمَا
خَرَجًا خَرَجًا فِيهِمَا قُلْ تَنْفَدَا	ذَكَّرَ بَرِّتْ مَعَا بِجَزْمٍ يُقْصَدَا
وَقُلْ خَلَقْنَا فِي خَلَقْتُ وَاكْسِرْ	نَسْبًا بُكْبَا وَتَسَاقِطِ اشْدُدُنْ
مَعَ فَتْحَتَيْنِ وَاَرْفَعَا قَوْلَ اشْدُدُنْ	يَدَّكَّرُ اضْمُمْ سَكِنْنِ وَلَدَا تَعِنْ
مَعَ زُخْرُفِ نُوحٍ يَكَادُ ذَكَّرْنَ	هَنَا وَشُورَى اَكْسِرْ سُوَى أَنْ اشْدُدُنْ
قُلْ سَاحِرٌ سِحْرٌ وَقَدْ أَنْجَيْتُكُمْ	وَاعِدْتُكُمْ لَهُ كَذَا رَزَقْتُكُمْ
حَا فَبِحَلِّ اضْمُمْ كَلَامٍ يَحْلُلَا	وَمِيمٍ مَلِكِنَا وَحَمَلْنَا انْجَلَا
بِالْخَفِّ وَالْفَتْحَتَيْنِ خَاطِبٌ يَبْضُرُو	تَرْضَى بِضُمَّ تَأْتِيهِمْ قَدْ ذَكَّرُوا

* * *

سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

اَكْسِرُ جُذَادًا ذِكْرَن لِيُحْصِنَا وَحِرْمٌ اَثْلُ قَالَ قُلْ أَمْرًا عَنَّا

* * *

سُورَةُ الْحَجِّ

سَكْرَى اَثْلُ فِي الْحَرْفَيْنِ وَاجْرُزُ لَوْلَا مَعَ فَاطِرٍ وَارْفَعِ سَوَا هُنَا اقْرَأْ
بِكَسْرِ سِينِي مَنْسِكًا وَافْتَحِ أُذُنَ وَاكْسِرْ يُقَاتِلُوا تَعُدُّو غَيْبِنُ

* * *

سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ

صَلَاتِهِمْ وَحَدٍ وَعَالِمٍ ارْفَعَا شَقَاوَةٌ اَثْلُ ضَمَّ سِحْرِيًّا وَعَا
مَعَ صَادٍ وَاكْسِرْهَا هُنَا اِنَّهُمْ وَالْأَمْرِ فِي قُلْ كَمْ وَقُلْ اِنْ يَمَّمُوا

* * *

سُورَةُ الثُّورِ وَالْفُرْقَانِ

وَالْحَامِسَهُ الْأُخْرَى ارْفَعَن وَذَكَّرَن تَشْهَدُ وَدَرِيُّ اَكْسِرِ امْدُ اهِمِرَن
تَوَقَّدَتَا ثَانِي ثَلَاثٍ اَنْصَبَ وَقُلْ بِأَكْلٍ بِنُونٍ تَسْتَطِيعُوا غِبَّ تُحِلْ
مَعَ تَأْمُرُ اجْمَعِ سُرْجًا وَوَحِدًا ذُرِيَّةً بِالْخِفِّ يُلَقِّمُونَ اَعْدَدَا

* * *

مِن سُورَةِ الشُّعْرَاءِ إِلَى سُورَةِ الْأَخْزَابِ

تَلُوِيهِ ثُمَّ مَكَثَ اضْمُمْ تُجْتَبَا	خُلِقُ افْتَحَ اسْكِنَ نَزَلَ اشْدُدْ وَاَنْصِبَا
وَابْدَأْ بِضُمَّ اسْجُدُوا كَيْ تَكْمَلَا	أَلَا أَلَا وَمُؤْتَلَا قِفْ يَا أَلَا
خَاطِبُهُمَا مَعَ تُشْرِكُوا مَدَّ اضْمَمْنِ	نَقُولُ فَاَضْمُمْ رَابِعاً نُبَيِّنُ
تُحَذِّفِي بَرَى ارْزُقِ الثَّلَاثَ بَعْدَ صِفِ	آتَوْهُ وَالْفَتْحَيْنِ مَعَ يَا وَالْفِ
وَالرَّهْبِ فَاَضْمُمُهُ يُصَدِّقُنِي اجْزِمَنْ	حُزْنَا فَضُمَّ اسْكُنْ وَجَذْوَةَ الْكُسْرَنْ
مَوَدَّةً يَدْعُونَ خَاطِبُ تَسْمَعَا	وَحَسَفَ اضْمُمِ الْكُسْرَنْ وَلَتَرْفَعَا
قُلْ نُثَوِيْنَ وَلِيَتَمَتَّتَعُوا اسْكُنَنْ	وَآيَةٌ وَحَدٌ وَفِي نُبُوِّئَنْ
قُلْ نِعْمَةٌ ثُمَّ الْكُسْرَنْ لِمَا يَخْفِ	وَالْعَالَمِينَ افْتَحْ تُصَعِّرُ مَدَّ خَفِ

* * *

سُورَةُ الْأَخْزَابِ

فِي قَدْ سَمِعَ لَكِنْ هُنَاكَ الظَّا سَمَا	نَظَاهِرُونَ اقْرَأْ بِفَتْحَيْنِ كَمَا
أَسْوَةٌ جَمِيعاً ثُمَّ تَعْمَلْ ذَكْرَا	بِالشَّدِّ وَاَفْتَحْ لَا مُقَامَ وَالْكُسْرَا
لَعْنَا كَثِيرًا ثَلَّثَنْ مُتَمَّمَا	مَعَ يُؤْتِيهَا قَرْنَ الْكُسْرَنْ كَخَاتِمَا

* * *

من سورة سبأ إلى سورة فصلت

عَلَامٌ قُلْ أَلَيْمٌ اخْفِضْ فِي كَيْلَا	نَخِيفَ نَشَأُ نُسْقِطُ بِيَاءٍ قَدْ تَلَا
مَسْكَنِ فَاكْسِرْ كَافَهُ وَاضْمُمْ أَدْنُ	تَنَاوُشُ أَهْمِزُ خَالِقٍ غَيْرُ اجْرُرَنَّ
بَيِّنَتِ اجْمَعِ عَمِلْتَ لَا هَا ظَلَّلْ	عَنْهُ جِبِلًّا خَفَ مَعَ صَمِّينَ حَلْ
نُنْكَسُهُ فَاذْفَعُ سَكَنَنَّ خَفَّفَ وَضُمَّ	بِرِيبِنَةٍ أَضِفْ عَجِبْتَ التَّائِضُمَّ
رَا يُنْزِفُونَ ائْكِسِرْ وَضُمَّ ائْكِسِرْ تَرَى	وَاضْمُمْ فَوَاقٍ وَاذْفَعْنَا هُمْ دَرَى
بِالْوَضَلِ فَاذْفَعُ ائْصِبَنَّ وَعَبْدَهُ	فَاذْمَعُ قَضَى قُلْ قُضِيَ ارْفَعُ بَعْدَهُ
مَفَازَةً اجْمَعُ يُظْهِرَ افْتَحُ وَالْفَسَا	دَازْفَعُ كَذَا فَاذْفَعُ كَيْ تَرَأْسَا

* * *

من سورة فصلت إلى سورة الذاريات

مِنْ ثَمَرَاتٍ وَحَدَنُ كَبِيرٌ قُلْ	كَالنَّجْمِ إِنْ كُنْتُمْ بِكُسْرِ الهمزِ حَلْ
قُلْ أُولُو أَسَاوِرَةٍ خُذْ سَلَفَا	بِضَمَّتَيْنِ اضمُّمُ يَصُدُّو تَعْرِقَا
وَتَشْتَهِي لَهَا وَتَرْجِعُونَ غِبِ	وَقِيلِهِ انصِبْ يَغْلِي أَنَّهُ تُصِيبُ
إِنَّكَ أَنْتَ افْتَحُ وَأَيَاتٍ مَعَا	فَاكْسِرْ وَخَاطِبُ يُؤْمِنُونَ تَسْمَعَا
يَجْزِي بِنُونِ غَشْوَةٍ ائْلُ قُلْ يُوفُ	بِالنُّونِ خَاطِبُ لَا يُرَى بِالْفَتْحِ صِيفُ
مَسَاكِنُ انصِبْ قَاتِلُوا قُلْ قَاتِلُوا	ضُرًّا فَضُمَّمٌ كَلِيمِ ائْلُ يَا قُلْ

* * *

وَمِنْ سُورَةِ الذَّارِيَّاتِ إِلَى سُورَةِ النَّجْمِ

مِثْلَ ارْزُقْنِي وَالصَّعْقَةَ اقْرَأْ يَا فَتَى قَوْمِ اخْفِضْهُ وَإِنَّهُ افْتَحَ تُنْبِئَنَا
يَا يَضَعُقُونَ افْتَحْ وَفِي الْمُصْبِطِ رُو نَ الصَّادَ خُذْ تَمْرُونَهُ إِذْ حَرَّرُوا

* * *

سُورَةُ الْقَمَرِ وَالرَّحْمَنِ وَالْوَاقِعَةِ

قُلْ خَاشِعاً رَيْحَانَ فَاجْرُرْ نَفْرَعُ بِأَلْبَا كِلَا يَطْمِثُ بِخُلْفِ اسِيفُوا
ضَمًّا وَحُورٌ وَالْوَلَا اخْفِضْ يَا صَفِي شُرْبَ افْتَحَنْ مَوْعِغَ وَحَدِ تَغْرِفِ

* * *

وَمِنْ سُورَةِ الْخَدِيدِ إِلَى سُورَةِ الْمُذْتَرِّ

مَا نَزَلَ أَشَدُّ وَالْمَجَالِسَ افْرِدَنْ شِينَ انشُرُوا مَعَا لِكْسِرِهَا انصُرَنْ
وَاقْرَأْ بِفَصْلٍ وَخُشْبٌ قَدْ سَكَنْ وَبَالِغُ نَوْنٌ وَبَعْدُ انصِبْ تَعِينُ
عَرَفَ خَفْفَ رَاءَهُ وَلْتَفْرِدَا كِتَابَهُ تُفَوُّثُ اقْصِرْ شَدِّدَا
غِبْ بِعَلْمُونَ مِنْ وَقُلْ مِنْ قَبْلِهِ بِكْسِرِ قَافِهِ وَقَشِحِ الْبَالَهُ
تَخْفَى بِمَا مَعَ تَعْرِجُ نَزَاعَةَ فَارْفَعْ شَهَادَاتِ بِشَوْجِيدِ زُكِنُ
نَضِبْ فَقُلْ وَقَالَ إِنَّمَا حَلَا وَرَبُّ قَبْلِ الْمَشْرِقِ اجْرُرْ تَكْمَلَا

* * *

وَمِنْ سُورَةِ الْمُدَّثِرِ إِلَى سُورَةِ التَّكْوِيرِ

وَالرُّجْزَ فَامْسِرْ ثُمَّ قُلْ إِذَا دَبَّرَ	تُمَنَّى فَأَنْتَ وَسَلَّاسِلًا ظَهَرَ
مُنُونًا مَعَهُ قَوَارِيرَ كِلَا	وَفِي الثَّلَاثِ قِفْ بِمَدِّ تَفْضُلًا
خُضْرٍ وَإِسْتَبْرَقِ اجْرُرَنَّهَمَا	ثَقُلْ قَدَرْنَا خِيفَ كِذَابًا سَمَا
ثُمَّ ارْفَعْ الرَّحْمَنِ وَامُدُّ نَاخِرَهُ	تَنْفَعَهُ لِعَيْنِهِ ارْفَعْ ذَاكِرَهُ

* * *

وَمِنْ سُورَةِ التَّكْوِيرِ إِلَى سُورَةِ الْفَجْرِ

نُشِرَتْ أَشَدُّ سُمِرَتْ لَا تُشَدِّدَا	بِالظَّا ظَنِينِ قُلْ خِتَامُهُ بَدَا
خِتَامُهُ وَفَاكِهِينَ ائْمُدُّ وَفِي	يَضَلَّى اضْمُمِ افْتَحْ شَدْدَنْ كَي تَعْرِفِ
بَا تَرْكَبَنَّ افْتَحُهُ ثُمَّ الدَّالِ فِي الْ	مَجِيدُ جُرَّ قَدَرَ الْخُفِيفِ نَلُ

* * *

وَمِنْ سُورَةِ الْفَجْرِ إِلَى سُورَةِ التَّكَاثُرِ

وَالْوَثَرَ فَامْسِرْهُ يُعَذِّبَ افْتَحَا	مَعَ يُوِثِقُ وَفُكَّ مَاضِيًا نَحَا
مَعَ نَضِبِ تَالِيهِ وَأَطْعَمَ مَاضِيًا	أَبْضًا وَلَا مَظْلَعِ الْكُسِيرِ حَبِيَا

* * *

وَمِنْ سُورَةِ التَّكْوِيْنِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ

تَا تَرَوْنَ اضْمُمْ فِي الْأُولَى جَمْعاً	شَدَّدَ وَضَمَّنِي عَمِدٍ حُرْزُ تَسْمَعَا
حَمَّالَةَ ارْقَعُهُ وَذَا تَمَامٌ مَا	مَنْ بِهِ اللَّهُ عَلَيْنَا فَاغْلَمَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّباً عَلَيَّ	مُحَمِّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

تم الجزء الثالث
من مؤلفات العلامة الشيخ علي الضباع
ويليه الجزء الرابع في القراءات السبع
وما يلحق فيها

* * *

الفهرس

الصفحة

الموضوع

٧ مقدمة الجزء الثالث

القسم الأول في رسم المصحف وضبطه

كتاب سمير الطالبين

- ١٥ تمهيد المؤلف
- ١٨ مقدمة في فوائد مهمة لكتابة المصحف
- ٢١ الكتابة العربية في الإسلام وبعده
- ٢٣ القرآن الكريم
- ٢٥ كتاب الوحي
- ٢٧ جمع المصحف وسببه
- ٣٠ نسخ المصاحف وسببه
- ٣٢ حالة المصاحف العثمانية
- ٣٣ عدد المصاحف العثمانية وإلى أين أرسلت
- ٣٥ ما يجب على المسلمين إزاء هذه المصاحف
- ٣٦ ما يجب على كاتب المصحف
- ٤٤ المقصد الأول: في الرسم
- ٤٧ مبادئ فن الرسم
- ٥٠ باب الحذف
- ٥٢ فصل حذف الألف
- ٥٣ حذف ألف جمع المذكر السالم

- ٥٦ حذف ألف جمع المؤنث السالم
- ٥٨ حذف ألف ضمير الرفع المتصل
- ٥٩ حذف ألف التشية
- ٦٠ حذف ألف الأسماء الأعجمية
- ٦٢ حذف ألفات الجزئيات
- ٦٢ حذف الألف بعد الهمزة
- ٦٤ حذف الألف بعد الباء
- ٦٦ حذف الألف بعد التاء
- ٦٧ حذف الألف بعد الثاء
- ٦٨ حذف الألف بعد الجيم
- ٦٩ حذف الألف بعد الحاء
- ٧٠ حذف الألف بعد الخاء
- ٧١ حذف الألف بعد الدال
- ٧٢ حذف الألف بعد الذال
- ٧٣ حذف الألف بعد الراء
- ٧٥ حذف الألف بعد الزاي
- ٧٦ حذف الألف بعد السين
- ٧٨ حذف الألف بعد الشين
- ٧٩ حذف الألف بعد الصاد
- ٨٠ حذف الألف بعد الضاد
- ٨١ حذف الألف بعد الطاء
- ٨٢ حذف الألف بعد الظاء
- ٨٣ حذف الألف بعد العين
- ٨٥ حذف الألف بعد الغين
- ٨٦ حذف الألف بعد الفاء
- ٨٧ حذف الألف بعد القاف
- ٨٨ حذف الألف بعد الكاف

٨٩	حذف الألف بعد اللام
٩٢	حذف الألف بعد الميم
٩٣	حذف الألف بعد النون
٩٤	حذف الألف بعد الهاء
٩٥	حذف الألف بعد الواو
٩٧	حذف الألف بعد الياء
٩٩	فصل حذف الياء
١٠٢	فصل حذف الواو
١٠٣	فصل حذف اللام
١٠٤	فصل حذف النون
١٠٩	باب الزيادة
١٠٩	مبحث زيادة الألف
١١٣	مبحث زيادة الياء
١١٤	مبحث زيادة الواو
١١٥	باب الهمز
١٢٤	باب البدل
١٢٤	مبحث رسم الألف ياء
١٢٧	مبحث رسم الألف واو
١٢٨	مبحث رسم الهاء تاء
١٣٠	مبحث رسم السين صاداً
١٣٠	مبحث رسم النون ألفاً
١٣١	باب القطع والوصل
١٣٧	باب ما فيه قراءتان ورسم على إحداهما
١٣٨	مبحث رسم ما فيه قراءتان ورسم على إحداهما اقتصاراً
١٤٠	مبحث رسم ما فيه قراءتان ورسم برسم واحد صالح لهما
١٤٦	مبحث ما فيه قراءتان وورد برسمين على حسب كل منهما

١٥٤ المقصد الثاني: في فن الضبط
١٥٤ معنى الضبط
١٦٣ مبادئ فن الضبط
١٦٤ فصل العرب لم يكونوا أصحاب شكل ونقط
١٦٨ الفصل الأول: كيفية وضع الحركات الثلاث وما يتبعها
١٧٩ الفصل الثاني: كيفية ضبط المختلس والمشتم والممال
١٨٢ الفصل الثالث: في بيان علامة السكون وأحكامها
١٨٤ الفصل الرابع: في بيان علامة التشديد وأحكامها
١٨٧ الفصل الخامس: في بيان علامة المد وأحكامها
١٩٢ الفصل السادس: في ضبط المظهر والمُدغم
١٩٦ الفصل السابع: في أحكام الهمز على اختلاف أنواعه
٢٠٧ الفصل الثامن: في حكم صلة ألف الوصل والابتداء بها
٢١٠ الفصل التاسع: في إلحاق ما حذف في الرسم
٢١٥ الفصل العاشر: في كيفية ضبط المزيد رسماً
٢١٨ الفصل الحادي عشر: في أحكام اللام ألف
٢٢٠ الخاتمة: في آداب كتابة القرآن وما يتعلق بذلك

كتاب إعلام الإخوان بأجزاء القرآن

٢٣١ تمهيد المؤلف
٢٣٢ مقدمة المؤلف
٢٣٤ سورة البقرة
٢٣٩ سورة آل عمران
٢٤٢ سورة النساء
٢٤٦ سورة المائدة
٢٤٩ سورة الأنعام
٢٥٢ سورة الأعراف
٢٥٥ سورة الأنفال

٢٥٧ سورة التوبة
٢٦٠ سورة يونس
٢٦٢ سورة هود
٢٦٤ سورة يوسف
٢٦٦ سورة الرعد
٢٦٧ سورة إبراهيم
٢٦٨ سورة الحجر
٢٦٩ سورة النحل
٢٧١ سورة الإسراء
٢٧٣ سورة الكهف
٢٧٥ سورة مريم
٢٧٨ سورة طه
٢٨٠ سورة الأنبياء
٢٨٢ سورة الحج
٢٨٤ سورة المؤمنون
٢٨٦ سورة النور
٢٨٨ سورة الفرقان
٢٨٩ سورة الشعراء
٢٩١ سورة النمل
٢٩٣ سورة القصص
٢٩٥ سورة العنكبوت
٢٩٦ سورة الروم
٢٩٧ سورة لقمان
٢٩٨ سورة السجدة
٢٩٩ سورة الأحزاب
٣٠١ سورة سبأ

٣٠٣	سورة فاطر
٣٠٤	سورة يس
٣٠٥	سورة الصافات
٣٠٧	سورة ص
٣٠٨	سورة الزمر
٣٠٩	سورة غافر
٣١١	سورة فصلت
٣١٢	سورة الشورى
٣١٣	سورة الزخرف
٣١٥	سورة الدخان
٣١٦	سورة الجاثية
٣١٧	سورة الأحقاف
٣١٨	سورة القتال
٣١٩	سورة الفتح
٣٢٠	سورة الحجرات
٣٢١	سورة ق
٣٢٢	سورة الذاريات
٣٢٣	سورة الطور
٣٢٤	سورة النجم
٣٢٥	سورة القمر
٣٢٦	سورة الرحمن
٣٢٧	سورة الواقعة
٣٢٨	سورة الحديد
٣٢٩	سورة المجادلة
٣٣٠	سورة الحشر
٣٣١	سورة الممتحنة

٣٣٢	سورة الصف
٣٣٢	سورة الجمعة
٣٣٣	سورة المنافقين
٣٣٤	سورة التغابن
٣٣٥	سورة الطلاق
٣٣٦	سورة التحريم
٣٣٧	سورة الملك
٣٣٨	سورة القلم
٣٣٩	سورة الحاقة
٣٤١	سورة المعارج
٣٤١	سورة نوح
٣٤٢	سورة الجن
٣٤٢	سورة المزمل
٣٤٣	سورة المدثر
٣٤٣	سورة القيامة
٣٤٤	سورة الإنسان
٣٤٤	سورة المرسلات
٣٤٥	سورة النبأ
٣٤٥	سورة النازعات
٣٤٥	سورة عبس
٣٤٦	سورة التكويد
٣٤٦	سورة الانفطار
٣٤٦	سورة التطفیف
٣٤٧	سورة الانشقاق
٣٤٧	سورة البروج
٣٤٧	سورة الطارق

٣٤٨	سورة الغاشية
٣٤٨	سورة الفجر
٣٤٨	سورة الشمس
٣٤٩	سورة الليل
٣٤٩	سورة الضحى
٣٤٩	سورة التين
٣٤٩	سورة العلق
٣٥٠	سورة القدر
٣٥٠	سورة البينة
٣٥٠	سورة الزلزلة
٣٥١	سورة العاديات
٣٥١	سورة القارعة
٣٥١	سورة الفيل
٣٥٢	سورة الناس

رسالة:

مقدمة فيما يكتب على المصحف في آخره وعلامات الوقف والضبط وما ينبغي له من آداب

٣٥٥	مقدمة المؤلف
٣٥٨	اصطلاحات الضبط
٣٦٣	علامات الوقف
٣٦٥	فضل القرآن وفضل أهله
٣٧١	آداب تلاوة القرآن وسماعه وحمله وكتابه
٣٨١	آداب مس المصحف وحمله وكتابه
٣٨٣	شرح المهم مما اختلف فيه من كلم القرآن عن حفص
٣٨٦	الفصل الثاني فرش الحروف

القسم الثاني
في مفردات القراءات
كتاب الجواهر المكنون

فيما خالف فيه ورش قالون من طريق الشاطبية

٣٩٩	مقدمة النظم
٣٩٩	باب ما جاء بين السورتين وسورة أم القرآن
٣٩٩	باب هاء الكناية والمد والقصر
٤١٠	باب الهمزتين من كلمة
٤١٠	باب الهمزتين من كلمتين
٤١٠	باب الهمز المفرد والنقل والإظهار والإدغام والفتح والإمالة
٤١١	باب الرءات واللامات وياءات الإضافة
٤١١	باب ياءات الزوائد
٤١١	باب فرش الحروف

كتاب القول الأصدق

فيما خالف فيه الأصبهاني الأزرق

٤١٥	مقدمة المؤلف
٤١٠	القول في البسمة والمد والقصر
٤١٥	القول في هاء الكناية
٤١٥	القول في الهمزتين من كلمة
٤١٨	القول في الهمزتين من كلمتين
٤٢٠	القول في الهمز المفرد
٤٢٦	القول في نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
٤٢٨	القول في الإظهار والإدغام
٤٣٢	القول في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء
٤٣٤	القول في الفتح والإمالة وبين اللفظين
٤٣٦	القول في الرءات واللامات
٤٣٧	القول في ياءات الإضافة

٤٣٧ القول في ياءات الزوائد
٤٣٨ الخاتمة

كتاب هداية المريد إلى رواية أبي سعيد

٤٤٧ مقدمة المؤلف
٤٤٩ باب ماجاء بين السورتين
٤٥٠ باب هاء الكناية
٤٥٠ باب المد والقصر
٤٥٤ باب الهمزتين من كلمة
٤٥٥ باب الهمزتين من كلمتين
٤٥٧ باب الهمز المفرد
٤٥٨ باب نقل حركة الهمز إلى الساكن قبله
٤٥٩ باب الإدغام الصغير
٤٥٩ باب إدغام حروف قربت مخارجها
٤٦٠ باب الإمالة والتقليل
٤٦٧ باب الرءات
٤٦٨ باب اللامات
٤٦٩ باب ياءات الإضافة
٤٧٣ باب ياءات الزوائد
٤٧٥ باب فرش الحروف
٤٧٥ سورة أم القرآن
٤٧٥ سورة البقرة
٤٧٨ سورة آل عمران
٤٨٠ سورة النساء
٤٨١ سورة المائدة
٤٨١ سورة الأنعام
٤٨٣ من سورة الأعراف إلى سورة هود
٤٨٦ سورة هود عليه السلام

٤٨٧	سورة يوسف عليه السلام
٤٨٨	ومن سورة الرعد إلى سورة الكهف
٤٩٠	سورة الكهف
٤٩١	سورة مريم
٤٩٢	سورة طه عليه الصلاة والسلام
٤٩٢	سورة الأنبياء والحج
٤٩٣	سورة المؤمنون
٤٩٣	سورة النور
٤٩٤	سورة الفرقان
٤٩٤	سورة الشعراء
٤٩٥	سورة النمل والقصص والعنكبوت
٤٩٦	ومن سورة الروم إلى سبأ
٤٩٧	ومن سورة سبأ إلى ص
٤٩٨	ومن سورة ص إلى الدخان
٥٠٠	ومن سورة الدخان إلى سورة الصف
٥٠١	ومن سورة الصف إلى سورة النبأ
٥٠٣	ومن سورة النبأ إلى آخر القرآن

كتاب المطلوب

في الكلمات المختلف فيها عن أبي يعقوب

٥٠٧	تمهيد المؤلف
٥٠٩	مقدمة في بيان طريقي الأزرق وماأخذهما
٥١٠	المقصد في بيان الكلمات المختلف فيها
٥١٠	مبحث ما جاء بين السورتين
٥١١	فصل واختار صاحب الهداية السكت
٥١١	فصل يجوز للأزرق
٥١٢	مبحث ما جاء في مد البدل

- ٥١٥ فصل وقد اتفق أصحاب المد
- ٥١٨ مبحث ما جاء في حرفي اللين
- ٥٢٠ مبحث ما جاء في ياء عين بمریم والشورى
- ٥٢٢ مبحث ما جاء في باب همزتي القطع
- ٥٢٣ مبحث ما جاء في ثانية همزتي (أئمة)
- ٥٢٤ مبحث ما جاء في (ء الذكرين) وأخيه
- ٥٢٦ مبحث ما جاء في ثانية الهمزتين المتلاصقتين من كلمتين
- ٥٢٨ مبحث ما جاء في باب يشاء إلى
- ٥٢٩ مبحث ما جاء في الهمزة التي بعد راء باب ﴿أرأيت﴾
- ٥٢٩ مبحث ما جاء في ألف (هاءنتم) وهمزته
- ٥٣٠ مبحث ما جاء في هاء (كتابه إني)
- ٥٣٠ مبحث ما جاء في ثاء (يلهث ذلك)
- ٥٣١ مبحث ما جاء في نون (يس)
- ٥٣١ مبحث ما جاء في نون (ن والقلم)
- ٥٣٢ مبحث ما جاء في هاء (ماليه)
- ٥٣٢ مبحث ما جاء في (ألم نخلقكم)
- ٥٣٣ مبحث النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء
- ٥٣٣ مبحث ما جاء في (لا تأمنا على يوسف)
- ٥٣٤ مبحث ما جاء في الألفات التي بعد الراء من ذوات الياء
- ٥٣٥ مبحث ما جاء في رؤوس آي السور الإحدى عشرة
- ٥٣٧ مبحث ما جاء في ذوات الياء غير رؤوس الآي
- ٥٣٩ مبحث ما جاء في الألف التي قبل راء (الجار)
- ٥٣٩ مبحث ما جاء في ألف (جبارين)
- ٥٤٠ مبحث ما جاء في (ها يا) بفاتحة مریم
- ٥٤١ مبحث ما جاء في هاء (طه)
- ٥٤١ مبحث ما جاء في ياء (يس)
- ٥٤٢ مبحث ما جاء في الراءات المنصوبة المنونة

٥٤٤	مبحث ما جاء في راء (إرم ذات العماد)
٥٤٤	مبحث ما جاء في راء (سراعاً) و(ذراعاً) و(ذراعيه)
٥٤٥	مبحث ما جاء في راء (افتراء) و(مراء)
٥٤٥	مبحث ما جاء في راء (ساحران) و(تنتصران) و(طهراً)
٥٤٦	مبحث ما جاء في راء (وعشيرتكم)
٥٤٦	مبحث ما جاء في راء (حيران)
٥٤٧	مبحث ما جاء في راء (وزرك) و(ذكرك)
٥٤٧	مبحث ما جاء في راء (وزر)
٥٤٨	مبحث ما جاء في راء (إجرامي)
٥٤٨	مبحث ما جاء في راء (حذرکم)
٥٤٩	مبحث ما جاء في راء (لعبرة) و(عبرة) و(كبره)
٥٥٠	مبحث ما جاء في راء (الإشراق)
٥٥١	مبحث ما جاء في راء (حصرت)
٥٥١	مبحث ما جاء في الراء الأولى من (بشر)
٥٥٢	مبحث ما جاء في الراءات المضمومة
٥٥٣	فصل حكم المضمومة
٥٥٣	مبحث ما جاء في راء (فرق) بالشعراء
٥٥٤	مبحث ما جاء في اللامات
٥٥٧	مبحث ما جاء في ياء (ومحيائي)
٥٥٨	مبحث التكبير
٥٦٠	الخاتمة في التعريف بالمآخذ المذكورة

رسالة فيما خالف فيه الإمام أبو محمد اليزيدي في اختياره حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

٥٦٥	مقدمة المؤلف
٥٦٦	باب ما جاء بين السورتين
٥٦٦	سورة أم القرآن

٥٦٧ باب الإدغام الكبير
٥٦٩ فصل تجوز الإشارة بالروم والإشمام
٥٧٠ باب الإدغام الصغير
٥٧١ باب هاء الكناية
٥٧١ باب المد والقصر
٥٧٢ باب الهمزتين من كلمة
٥٧٣ باب الهمزتين من كلمتين
٥٧٤ باب الهمز المفرد
٥٧٦ باب النقل والسكت
٥٧٧ باب الفتح والإمالة
٥٧٨ باب الوقف على مرسوم الخط
٥٧٩ باب ياءات الإضافة
٥٨١ باب ياءات الزوائد
٥٨٢ باب فرش الحروف
٥٨٢ سورة البقرة
٥٨٥ سورة آل عمران
٥٨٦ سورة النساء
٥٨٧ سورة المائدة
٥٨٨ سورة الأنعام
٥٩٠ سورة الأعراف
٥٩١ سورة الأنفال
٥٩٢ سورة التوبة
٥٩٣ سورة يونس
٥٩٤ سورة هود
٥٩٥ سورة يوسف
٥٩٥ سورة الرعد
٥٩٦ سورة الحجر

٥٩٦ سورة النحل
٥٩٧ سورة الإسراء
٥٩٨ سورة الكهف
٥٩٩ سورة مريم
٦٠٠ سورة طه
٦٠١ سورة الأنبياء
٦٠١ سورة الحج
٦٠٢ سورة المؤمنون
٦٠٢ سورة النور
٦٠٢ سورة الفرقان
٦٠٣ سورة الشعراء
٦٠٣ سورة النمل
٦٠٣ سورة القصص
٦٠٣ سورة العنكبوت
٦٠٤ سورة الروم
٦٠٤ سورة لقمان
٦٠٤ سورة السجدة
٦٠٥ سورة الأحزاب
٦٠٥ سورة سبأ
٦٠٥ سورة فاطر
٦٠٦ سورة يس
٦٠٦ سورة الصافات
٦٠٦ سورة ص
٦٠٦ سورة الزمر
٦٠٧ سورة غافر
٦٠٧ سورة فصلت
٦٠٧ سورة الشورى

٦٠٧	سورة الزخرف
٦٠٨	سورة الدخان
٦٠٨	سورة الأحقاف
٦٠٨	سورة القتال
٦٠٨	سورة الفتح
٦٠٩	سورة الذاريات
٦٠٩	سورة الطور
٦٠٩	سورة القمر
٦٠٩	سورة الرحمن
٦٠٩	سورة الواقعة
٦١٠	سورة الحديد
٦١٠	سورة المجادلة
٦١٠	سورة الحشر
٦١٠	سورة الممتحنة
٦١٠	سورة الصف
٦١١	سورة المنافقون
٦١١	سورة الطلاق
٦١١	سورة الحاقة
٦١١	سورة المعارج
٦١١	سورة نوح
٦١٢	سورة الجن
٦١٢	سورة المزمل
٦١٢	سورة المدثر
٦١٢	سورة القيامة
٦١٣	سورة الدهر
٦١٣	سورة المرسلات
٦١٣	سورة النبأ

٦١٣	سورة عبس
٦١٣	سورة التكوير
٦١٤	سورة الانفطار
٦١٤	سورة التطهيف
٦١٤	سورة الأعلى
٦١٤	سورة الغاشية
٦١٥	سورة الفجر
٦١٥	سورة البلد
٦١٥	سورة المسد

كتاب أرجوزة فيما خالف فيه الكسائي حفصاً

٦١٩	مقدمة الناظم
٦١٩	باب هاء الكناية
٦٢٠	باب المد والقصر والهمزتين من كلمة
٦٢٠	باب الهمز المفرد
٦٢١	باب الإظهار والإدغام
٦٢٢	باب الفتح والإمالة
٦٢٣	باب إمالة هاء التانيث وما قبلها في الوقف
٦٢٣	باب الوقف على مرسوم الخط
٦٢٤	باب ياءات الإضافة
٦٢٤	باب ياءات الزوائد
٦٢٥	باب فرش الحروف
٦٢٥	سورة البقرة
٦٢٧	سورة آل عمران
٦٢٧	سورة النساء
٦٢٨	سورة المائدة

٦٢٨ سورة الأنعام
٦٢٩ سورة الأعراف
٦٢٩ سورة الأنفال والتوبة
٦٣٠ سورة يونس وهود ويوسف
٦٣١ سورة الرعد وإبراهيم
٦٣١ سورة الحجر
٦٣١ سورة النحل
٦٣٢ ومن سورة الإسراء إلى سورة الأنبياء عليهم السلام
٦٣٣ سورة الأنبياء عليهم السلام
٦٣٣ سورة الحج
٦٣٣ سورة المؤمنون
٦٣٣ سورة النور والفرقان
٦٣٤ من سورة الشعراء إلى سورة الأحزاب
٦٣٤ سورة الأحزاب
٦٣٥ من سورة سبأ إلى سورة فصلت
٦٣٥ من سورة فصلت إلى سورة الذاريات
٦٣٦ ومن سورة الذاريات إلى سورة النجم
٦٣٦ سورة القمر والرحمن والواقعة
٦٣٦ ومن سورة الحديد إلى سورة المدثر
٦٣٧ ومن سورة المدثر إلى سورة التكوير
٦٣٧ ومن سورة التكوير إلى سورة الفجر
٦٣٧ ومن سورة الفجر إلى سورة التكاثر
٦٣٨ ومن سورة التكاثر إلى آخر القرآن

تم

* * *

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

